

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гусевой Ксении Евгеньевны

**«Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском
изобразительном искусстве XV–XIX веков»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование К.Е. Гусевой посвящено изучению особенностей формирования и развития жанра архитектурного каприччио, как самостоятельного явления в контексте западноевропейского изобразительного искусства XV–XIX веков. Учитывая особенности эволюции искусства указанного периода, обусловленные интенсивным развитием экономики, политики, культуры и искусства, поставленная соискательницей проблема исследования тенденций развития архитектурного каприччио видится чрезвычайно актуальной.

Диссертационное исследование К.Е. Гусевой является целостной научной работой, обладает логикой, повествовательностью и обоснованностью. Новизна исследования состоит в избранном ракурсе рассмотрения проблемы, а именно в комплексном подходе выявления особенностей архитектурного каприччио как образно-символической универсалии, позволяющей проследить процесс взаимодействия художественных компонентов жанра с культурно-историческими процессами, эстетико-философскими воззрениями, мировоззренческими позициями каждого исторического периода. Соискательнице удалось проследить закономерности в изменении интерпретации мотивов античной

архитектуры, которые проявляются во всех временных периодах развития архитектурного каприччио в XV–XIX столетиях.

Постановка новых задач, открытие перспектив для новых научных и практических разработок, а также грамотный стиль изложения свидетельствуют о профессиональной зрелости ученого.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что автор расширил искусствоведческий понятийный арсенал универсального характера, применимый к анализу и интерпретации разнообразного круга произведений, прямо или имплицитно связанных с темой исследования. Материалы проведенного исследования могут быть использованы как в дальнейшей теоретической разработке поставленных диссертантом проблем, так и в практической сфере – при составлении учебных курсов по теории и истории искусства, а также в экспозиционно-выставочной и культурно образовательной деятельности музеев.

Отличающийся логичностью и последовательностью изложения автореферат К.Е. Гусевой полностью отражает структуру диссертации, ее содержание и выдвинутые на защиту положения. Среди последних заслуживают особого внимания тезисы о том, что, архитектурное каприччио из разновидности жанра архитектурного пейзажа развивается в самостоятельный жанр, достигающий своего расцвета в XVIII веке (положение № 2), а также положение № 5 о том, что архитектурное каприччио, в отличие от чистой «архитектурной фантазии», представляет собой конкретный, правдоподобный и осязаемый мир, который мог бы существовать в действительности.

Автореферат и десять научных статей, семь из которых – в изданиях рекомендуемых и рецензируемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также доклады на международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения» (2019 г.) и на всероссийских научных конференциях молодых ученых «Инновации молодежной науки» (2016 г. и 2017 г.) не оставляют сомнения в том, что диссертация Гусевой

Ксении Евгеньевны «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX веков» полностью соответствует критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор работы – Гусева Ксения Евгеньевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Я, Гарманов Иван Александрович, даю согласие на включение моих персональных данных в документах, связанных с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Рецензент:

старший научный сотрудник
отдела Истории русской культуры
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»
кандидат искусствоведения

Гарманов Иван Александрович
21 апреля 2025 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры «Государственный Эрмитаж»

Адрес: 190000, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая
набережная 34, Государственный Эрмитаж.

E-mail: garmanov-69@mail.ru

Телефон: +79219728728

web-сайт: <https://www.hermitagemuseum.org>

Легенда при Гарманове И.А. Заварова

