

В диссертационный совет 24.2.385.10,  
созданный на базе ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский государственный  
университет промышленных  
технологий и дизайна»

**Отзыв на автореферат диссертации**  
**Гусевой Ксении Евгеньевны на тему «Эволюция архитектурного каприччио**  
**в западноевропейском изобразительном искусстве**  
**XV–XIX веков», представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства**  
**(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**  
**(искусствоведение)**

Диссертационное исследование Гусевой К. Е. «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX веков» в настоящее время представляется особенно актуальным. В современном искусствознании увеличивается интерес к символической и метафорической трактовке образов города и архитектурных памятников различных исторических культур в произведениях изобразительного искусства. В связи с этим важной представляется необходимость теоретического обоснования процессов, влияющих на интерпретацию и семантическое поле архитектурного пейзажа. В процессе исследования важным стало уточнение понятия «архитектурного каприччио», а именно: выявление его идейной составляющей, которую автор непосредственно связывает с культурно-историческими и философско-эстетическими воззрениями каждой исследуемой исторической эпохи.

В автореферате диссертант убедительно представил необходимость исследования особенностей формирования и основных этапов развития архитектурного каприччио, которое он рассматривает как самостоятельный жанр изобразительного искусства в период XV–XIX веков. Чрезвычайно важен анализ прямой зависимости развития жанра от философского учения, развития науки, теоретической мысли каждого конкретного исторического периода. Несомненно, актуальными представляются вопросы методологии создания произведений в жанре архитектурного каприччио, убедительно обоснованные в контексте представленного диссертационного исследования.

Методология и методы исследования позволили автору рассмотреть широкий спектр проблем, касающихся влияния различных культурных и исторических факторов на развитие тематической составляющей жанра. Поставленные задачи, верно сформулированные объект и предмет исследования, полностью соответствуют цели диссертационной работы.

Логически выстроенная диссертантом структура работы раскрывает основные положения научного исследования. Автору удалось проследить основные этапы формирования и развития жанра архитектурного каприччио в западноевропейском искусстве в довольно большой исторический период от эпохи Возрождения до XIX века, основываясь на анализе значительного ряда

теоретических трудов, графических и живописных произведений. Стоит отметить высокую эрудированность диссертанта, которому при исследовании архитектурных памятников различных эпох и культур необходимо было учитывать их конструктивные особенности, изменяющиеся в ходе культурно-исторических процессов, проследить отсылки в произведениях художников каждого периода к памятникам Древнего мира.

В качестве замечания можно отметить, что с недостаточной полнотой раскрыт аспект влияния театральной культуры, в частности, театрально-декорационного искусства XVII–XVIII вв., на развитие архитектурного каприччио и его форм. Однако это замечание несколько не умаляет значимости заявленной темы и ее исследования, проведенного на самом высоком уровне.

Основываясь на содержании автореферата, можно констатировать, что диссертационное исследование Гусевой Ксении Евгеньевны «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX веков» является научно-квалификационной работой, соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор работы, Гусева Ксения Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Я, Емельяненко Татьяна Григорьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документах, связанных с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Ведущий научный сотрудник  
отдела Этнографии  
ФГБУК «Российский этнографический музей»,  
доктор исторических наук

Емельяненко Татьяна Григорьевна

«27» мая 2025 г.

Подпись руки Емельяненко Т.Г. заверяю:  
секретарь Мишкина М.А.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное  
учреждение культуры

«Российский этнографический музей»

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург,

ул. Инженерная, д. 4/1.

Тел.: +7 (812) 570-56-76

Адрес электронной почты:

[caucasus-asia@ethnomuseum.ru](mailto:caucasus-asia@ethnomuseum.ru)

