

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Гусевой Ксении Евгеньевны на тему
«Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском
изобразительном искусстве XV–XIX веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX веков» К.Е. Гусевой, как заявлено в названии, посвящено проблемам развития архитектурного каприччио, которое автор рассматривает как полноценное, самостоятельное явление в контексте развития западноевропейского искусства XV–XIX веков. Безусловно, сильной стороной диссертационного исследования является изучение специфики взаимосвязей культурных процессов и их влияния на формирование и эволюцию самостоятельных жанров, в частности, архитектурного каприччио. Автор также рассматривает «архитектурное каприччио» как универсалию, трансформирующуюся под воздействием философской мысли, научных теорий, в русле сосуществования стилей и направлений каждого конкретного исторического периода.

Новый ракурс анализа представленной темы, о котором можно судить по содержанию автореферата, состоит в том, что в основу аналитики и интерпретации произведений, обращенных к теме использования мотивов древней архитектуры в пейзаже в период с XV–XIX веков, положены междисциплинарные принципы исследования взаимодействия культурных процессов, что позволяет анализировать и такой важный аспект темы, как формирование образно-символической структуры архитектурного каприччио. Убедительно выглядит предложенное диссертанткой теоретическое моделирование взаимодействия «теоретического» и

«художественного», которое позволяет логически обосновать выявленные в ходе исследования закономерности этого взаимодействия.

Поставленные в диссертационном исследовании задачи, а именно: определение роли и значения античного наследия и архитектуры Древнего мира в развитии тематической и идеологической основы каприччио, роли паломничества и путешествий на формирование семантики архитектурного каприччио, анализ формирования и развития методов и приемов создания архитектурного каприччио в изобразительном искусстве Возрождения и Нового времени, эпохи Просвещения в контексте ведущих стилистических направлений, делает междисциплинарный подход, избранный диссертанткой для исследования произведений, целесообразным и продуктивным. При таком подходе, основанном на использовании комплексного метода, К.Е. Гусевой удалось: 1) выстроить эволюцию архитектурного каприччио, как самостоятельного жанра, в период XV–XIX веков и его зависимость от культурно-исторических процессов; 2) определить методологические приемы, образующие структуру архитектурного каприччио в обозначенный период.

Достоверность выводов и положений, предложенных К.Е. Гусевой, не вызывает сомнений, так как выдвинув гипотезу междисциплинарного характера, в своем исследовании соискатель опирается на широкий круг научных трудов, относящихся не только к теории и истории искусства, но и к таким гуманитарным областям как философия, семиотика, теория культуры. При анализе изобразительного материала автор опирается на обширную литературу на русском, английском, французском, итальянском и немецком языках. Важно отметить, что соискатель привлекает для изучения проблематики архитектурного каприччио не только современные теоретические исследования, но и самостоятельно исследует трактаты XVI–XVII веков.

В качестве замечания, следует отметить, что автор внесла в исследование ряд ограничений, в частности, слабо прочитывается региональный характер развития жанра архитектурного каприччио в период XV–XVIII веков, в то время как диссертант уделяет особое внимание исследованию развития архитектурного каприччио в Англии в XIX столетии.

Автореферат и десять научных статей, семь из которых – в изданиях рекомендуемых и рецензируемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также доклады на международной научно-практической

конференции «Месмахеровские чтения», научных конференциях молодых ученых «Инновации молодежной науки» не оставляют сомнения в том, что диссертация «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX веков» полностью соответствует критериям и требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор – Гусева Ксения Евгеньевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Я, Бирюкова Марина Валерьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документах, связанных с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Доктор культурологии,
кандидат искусствоведения,
доцент Кафедры музейного дела и
охраны памятников
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет»

Бирюкова Марина Валерьевна

«29» апреля 2025 г.

Полное название организации:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный университет»,
Институт философии
Почтовый адрес: 199034, Санкт-Петербург,
Менделеевская линия, д. 5
Тел.: +7(904) 332 33 39
E-mail: arsvita@mail.ru, m.birjukova@spbu.ru

Личную подпись

Специалист по кадрам
Управления кадров

заверяю

Гельмер Н.А.

22.5.25