

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.236.04
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА» МИНОБРНАУКИ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 19.12.2019 г. № 3

О присуждении Семенову Александру Владимировичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Дизайн мебели в СССР: проектирование и производство (1920–1980-е гг.)» по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн принята к защите 17 октября 2019 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 212.236.04 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 18, приказ № 714/нк от 02.11.2012 г.

Соискатель Семенов Александр Владимирович 1992 года рождения, в 2015 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», работает старшим преподавателем кафедры общественных дисциплин и истории искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Ковалева Татьяна Вячеславовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», профессор кафедры искусствоведения.

Официальные оппоненты:

1. Барсукова Наталия Ивановна – доктор искусствоведения, профессор, Автономная некоммерческая организация высшего образования «Национальный институт дизайна», профессор кафедры общегуманитарных дисциплин;

2. Михайлова Александрина Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет», доцент кафедры дизайна Института архитектуры и дизайна,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», в своем положительном отзыве, подписанном Поздняковой Ксенией Григорьевной, кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой дизайна, указала, что диссертация Семенова Александра Владимировича «Дизайн мебели в СССР: проектирование и производство (1920–1980-е гг.)» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи систематизации и выявления теоретических основ проектирования мебели в СССР. Диссертация имеет прикладное значение для расширения знаний в соответствующей отрасли, что соответствует требованиям п. 9 «Положение о присуждении учёных степеней», утверждённом Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 января 2002 г. № 74 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Семенов, А. В. К истории проектирования и производства мебели в СССР 1950–1980-х гг. / А. В. Семенов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия Искусствоведение. Филологические науки. – 2017. – № 3. – С. 37–44. Авторский вклад 100 %.

2. Семенов, А. В. Три периода в дизайне советской мебели 1920-х – 1980-х гг. / А. В. Семенов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия Искусствоведение. Филологические науки. – 2017. – № 3. – С. 45–51. Авторский вклад 100 %.

3. Семенов, А. В. Парадигма развития стилевых направлений в советской мебели 1930-х – первой половины 1950 гг.: постконструктивизм, ар деко и неоклассицизм / А. В. Семенов // Декоративное искусство и предметно-

пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2017. – № 4. – С. 83–97. Авторский вклад 100 %.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от: д.т.н., профессора, член-корр. РИА, академика Академии технической эстетики и дизайна, члена Союза дизайнеров России, заслуженного изобретателя Костромской области, профессора кафедры технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса ФГБОУ ВО «Костромской государственной технологической университет» Галанина С.И.; к.архитектуры, доцента кафедры истории и теории архитектуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», члена Союза архитекторов России Кефала О.В.; д.искусств., проф., заведующей кафедрой художественного образования и декоративного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена», заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Некрасовой-Каратеевой О.Л.; генерального директора ООО «Шуваловское Мебельное Предприятие» Головенко П.В.; к. искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», члена Союза дизайнеров России Чепуровой О. Б., содержащие замечания непринципиального характера.

Также поступили положительные отзывы содержащие следующие замечания:

1. К.искусств., старший преподаватель кафедры истории и теории архитектуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств» Белоножкин А.Е.: «Среди недочетов – по своему характеру незначительных – необходимо остановиться на двух моментах. Так, в тексте автореферата отсутствуют отдельные рубрики с обозначением хронологических и географических рамок исследования, а в рубрике «Объект исследования» – указание на то, что основной акцент в работе делается на продукты массового производства (ср., например, с текстами разделов «Предмет исследования» и «Цель исследования»);

2. К.искусств., профессор, заслуженный работник культуры РСФСР, Почетный член Российской Академии художеств, член Ассоциации искусствоведов России (АИС), член Союза художников России Дмитренко А.Ф.: «Как представляется, в тексте автореферата можно было бы затронуть и вопрос о соотношении между современной практикой дизайна мебели и его советским опытом, что, в свою очередь, помогло бы полнее раскрыть специфику мебельного производства и его конкретные результаты в СССР». Отмечается, что «это замечание, которое можно рассматривать, скорее, как пожелание (реализуемое в ходе дальнейшей исследовательской работы)»;

3. Д. филос. н., проф., профессор кафедры культурологии и искусства ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина», член Союза художников России Коськов М. А.: «По автореферату имеется также замечание по оформлению работы, несколько не умаляющее суть диссертационного исследования: работа выглядела бы более привлекательно, если в автореферате автор пронумеровал бы задачи и положения, выносимые на защиту».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальные оппоненты являются компетентными учеными по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн; ведущая организация известна своими достижениями в научной и практической деятельности по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны

– комплексный подход к исследованию проектирования и производства мебели в СССР, впервые проведенному с акцентом на специфику связи «проектирование – производство»;

проведена

– систематизация многочисленной разрозненной информации по истории проектирования и развития массового производства мебели в Советском Союзе с учетом тенденций развития экономики, производства и потребления;

доказано

– влияние ключевых художественных тенденций времени на эстетические качества выпускаемой в СССР мебельной продукции;

введены в научный оборот

– неизвестные ранее изображения предметов мебели;
– архивные материалы, в том числе из архива кафедры дизайна мебели ЛВХПУ им. В. И. Мухиной (СПГХПА им. А. Л. Штиглица).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

обоснована и доказана выработанная целостная историческая периодизация проектирования и производства мебели в СССР;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы

– сравнительно-исторический метод для определения специфических черт развития дизайна мебели;

– формально-стилистический метод для выявления принципов формообразования и конструктивно-технологических характеристик мебели;

– метод исторической периодизации для систематизации разрозненных сведений, накопленного эмпирического материала и создания на их основе подробной исторической картины дизайна мебели в СССР;

изложены

- принципы формообразования мебели в рамках трёх направлений проектирования: мебель как искусство, мебель как функция, мебель как комплекс;
- особенности формообразования мебели постконструктивизма, ар-деко и неоклассицизма;
- характеристики экспериментальных моделей и образцовых проектов в контексте проектирования для массового производства.

раскрыты

- особенности формообразования опытных изделий мебели и экспериментальных моделей в контексте проектирования для массового производства;

изучены

- система «проектирование — производство» в истории дизайна мебели советского периода;
- направления формообразования в истории художественного проектирования и производства мебели в СССР в рамках трёх основных периодов: 1920-е гг.; 1930 – первая половина 1950-х гг.; вторая половина 1950-х – 1980-е гг.

проведена систематизация

- существующих теоретических подходов к изучению художественного проектирования, позволяющего создать объективную картину развития дизайна мебели в целом.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены

- в серийное производство ООО «Шуваловское мебельное предприятие» 6 проектов из серии «Реплики советской мебели» по эскизам автора диссертации;
- новизна технических решений подтверждена наличием патента РФ. Автор диссертации разработал 12 мебельных проектов, на один из которых – «Мобильный складной шкаф» – оформлен патент на полезную модель № 164670 (соавтор – Андрей Константинович Блинов, заведующий кафедрой «Дизайн мебели» Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, профессор, член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга);

определены

- области применения результатов диссертационного исследования: в музейной и экскурсионной практике при организации тематических выставок, посвящённых советскому периоду в истории отечественного дизайна; в вузовской практике при подготовке лекционных курсов по истории дизайна в СССР; в художественном проектировании в области дизайна мебели и интерьера; при организации современных мебельных производств;

создана

– база для развития взаимодействия с промышленным производством мебели и внедрения проектов, основанных на результатах диссертационного исследования, а также основа для разработки лекционных курсов, затрагивающих вопросы проектирования и производства мебели;

представлены

– 12 мебельных проектов, выполненных автором диссертации; 6 проектов, внедрённых в серийное производство на ООО «Шуваловское мебельное предприятие»; на основе темы исследования разработаны лекции, прочитанные в галереях, школах и вузах Санкт-Петербурга и Москвы: «История кухонной мебели» («Шуваловское мебельное предприятие»); «Art Dialogues: Дизайн мебели в России XX–XXI вв.» (Space Four Concept Store & Space4 Interior Design); «Дизайн интерьеров в СССР второй половины 1950-х – 1980-х гг.», «Арт-дизайн в СССР» (Неделя интерьерной моды.); «Советская конторская мебель» (компания «Statio»); «Советская мебель в современном интерьере» (школа «Masters»); «Дизайн мебели» (СПГХПА им. Штиглица); «Дизайн мебели в СССР» (Санкт-Петербургский Союз дизайнеров); «Дизайн мебели в СССР» (Музей советских игровых автоматов); «Советская ИКЕА» в рамках проекта «Культура быта. Север» (Кронштадт, детская художественная школа им. М. К. Аникушина); «Дизайн мебели в СССР второй половины 1950-х – 1980-х гг.» (Московская школа дизайна интерьера); «История дизайна, науки и техники» (СПГХПА им. А. Л. Штиглица); «История мебели» (СПбГУПТД).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ

– на основе результатов диссертационного исследования подготовлен ряд проектов для промышленного производства, которые могут использоваться в условиях различных производств, а также разработаны и прочитаны лекции, рассчитанные на разную аудиторию и образовательные пространства;

– имеется положительный эффект от использования результатов диссертации при реализации проектов и запуске в серийное производство на мебельном предприятии.

теория, основанная на анализе системы проектирования и производства мебели в СССР, подтверждается результатами практической апробации и согласуется с опубликованными данными в монографии, научных публикациях, патенте, на конференциях соответствующего профиля и при составлении лекционных курсов.

идея базируется на анализе системы проектирования и производства мебели в СССР с выявлением взаимосвязи художественных и технологических факторов, художественных средств, приемов и способов проектирования, изу-

чения форм промышленных изделий в соотнесенности с социокультурными особенностями;

использованы современные методы и средства исследований, методики сбора и обработки информации, современные технологии мебельного производства;

установлено совпадение авторских данных с данными, представленными в независимых источниках.

Личный вклад соискателя состоит в:

- проведении исследования по выявлению особенностей связи проектирования и производства мебели в СССР;
- систематизации обширного массива информационных источников;
- составлении исторической периодизации, базирующейся на изменениях подходов к формообразованию;
- определении специфики проектирования и производства мебели того или иного исторического периода;
- введении в научный оборот материалов из архива СПГХПА им. А.Л. Штигилца;
- внедрение в серийное производство на ООО «Шуваловское мебельное предприятие» шести проектов из серии «Реплики советской мебели», базирующихся на результатах диссертации.

Диссертационная работа Семенова Александра Владимировича на тему: «Дизайн мебели в СССР: проектирование и производство (1920–1980-е гг.)» является актуальной, обладающей научной новизной и практической значимостью, полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, так как является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи систематизации и развитию теоретических основ проектирования мебели, имеющей существенное значение для отечественного искусствоведения, а также для проектирования мебели, повышения конкурентоспособности продукции отечественной мебельной промышленности. Диссертационная работа соответствует пунктам 1, 2, 3, 4, 7, 12 паспорта научной специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн. Автор работы, Семенов Александр Владимирович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

На заседании 19.12.2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Семенову А. В. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16 , против – 3, недействительных бюллетеней – нет.

Зам. председателя
диссертационного совета

Рудин Александр Евгеньевич

Учёный секретарь
диссертационного совета

Лезунова Наталья Борисовна
19.12.2019 г.