

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на диссертационную работу Александра Владимировича Семенова
«Дизайн мебели в СССР: проектирование и производство
(1920–1980-е гг.)», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»

Диссертация «Дизайн мебели в СССР: проектирование и производство (1920–1980-е гг.)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, выполнена Семеновым Александром Владимировичем на кафедре искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица». Выбор темы не был спонтанным: А. В. Семенов окончил СПГХПА им. А. Л. Штиглица по специальности «Искусство интерьера» с присвоением квалификации — художник-проектировщик (художественное проектирование мебели). Соискатель успешно совмещает научную, творческую и образовательную деятельность. На сегодняшний день А. В. Семеновым по теме диссертации опубликована научная монография и девять научных статей (из них три — в журналах, рекомендованных ВАК РФ). Материалы, включенные в диссертацию, неоднократно обсуждались на международных и всероссийских научно-практических конференциях. На основе темы исследования разработаны и проведены в галереях Москвы и вузах Санкт-Петербурга и циклы лекций, посвященные истории отечественного дизайна мебели и интерьера: «История дизайна, науки и техники» (СПГХПА им. А. Л. Штиглица); «История мебели» (СПбГУПТД). Как автор публикаций он сотрудничает с профильными журналами и выступает со страниц онлайн-изданий: «Designstory», «DomUm», «STRELKA MAGAZINE»; как художник-проектировщик мебели он является автором двенадцати мебельных проектов, на один из которых — «Мобильный

складной шкаф» — оформлен патент на полезную модель № 164670 (соавтор — А. К. Блинов, заведующий кафедрой «Дизайн мебели» Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, профессор, член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга), кроме этого по эскизам А. В. Семенова на ООО «Шуваловское мебельное предприятие» внедрены в производство шесть проектов из серии «Реплики советской мебели».

Опыт и практические навыки в области художественного проектирования мебели свидетельствуют об уверенном владении материалом, составляющим фундамент диссертационного исследования. А. В. Семенов максимально освоил корпус научной литературы, существующий по теме исследования, провел изыскательную работу по сбору и систематизации материала в музейных и частных собраниях, в архивах, включая архивы ЛВХПУ им. В. И. Мухиной - СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Результатом стала база источников, включающая ранее неизвестные в отечественном искусствознании материалы (проекты мебели, фотографии выполненных в материале проектов и др.)

Основной целью работы автора стало изучение такой сложной и малоизученной проблемы как специфика организации художественного проектирования и массового производства мебели в 1920–1980-х гг. В трех главах диссертации не только охарактеризованы отдельные периоды истории дизайна мебели в СССР, но и представлена принципиальная концепция развития теоретических основ и практики художественного проектирования мебели в Советском Союзе через разбор специфики взаимодействия системы «проектирование — производство». Научные результаты получены Александром Владимировичем Семеновым лично, достоверность выводов, изложенных в диссертации, подтверждается полнотой собранного фактического материала, а также высокой степенью аргументированности обобщений после проведенного анализа форм и конструкций мебельных изделий.

Теоретически значимыми могут быть признаны такие результаты исследования, как разработка периодизации в истории дизайна мебели в СССР, выявление теоретических основ и принципов формообразования мебели в рамках каждого из периодов, определение влияний общемировых художественных тенденций на эстетические качества выпускаемой в СССР мебельной продукции.

Нет сомнений и в практической значимости работы, результаты которой могут стать основой при подготовке лекционных курсов по истории отечественного дизайна мебели, представлять интерес для художников-проектировщиков, найти применение в музейной и экскурсионной практике там, где есть коллекции мебели отечественного производства.

Считаю, что диссертация Александра Владимировича Семенова «Дизайн мебели в СССР: проектирование и производство (1920–1980-е гг.)» – оригинальная логичная и последовательная научно-исследовательская работа, содержащая решение нескольких научных задач. Это полноценный объемный труд, прошедший поэтапную апробацию, его автор владеет методами научного анализа, демонстрирует достаточный уровень готовности к проведению научных исследований, эрудирован в области истории и практики художественного проектирования мебели. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн», а ее автор заслуживает присуждения искомой степени.

Научный руководитель
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры искусствоведения

СПГХПА им. А. Л. Штиглица
191028, Санкт-Петербург,
Соляной переулок, 13
+7 (812) 273-12-35

Ковалева Татьяна Вячеславовна
01.10.2019 г.