



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штигица**

**(СПГХПА им. А. Л. Штигица)**

Санкт-Петербург, 191028,  
Соляной пер., 13

тел.: (812) 273 3804  
факс (812) 272 8446

www.ghpa.ru  
e-mail: info@ghpa.ru

ИНН 7825072672 | КПП 784101001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

В диссертационный совет № Д.212.236.04  
при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

**Отзыв**

**официального оппонента кандидата искусствоведения Н.Н. Цветковой на  
диссертацию Н. В. Савиной на тему  
«Традиции ивановского текстиля в промышленном дизайне набивных тканей  
второй половины XX в.»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» (искусствоведение).**

Диссертация Натальи Владимировны Савиной посвящена научному исследованию ивановского набивного текстиля второй половины XX в.

**Актуальность** работы определяется необходимостью комплексного изучения этой темы. Автором отмечается, что ивановский набивной текстиль является самобытным художественным явлением, а его история имеет характерные особенности на каждом этапе своего развития. В настоящее время существуют исследования, где подробно изучена история формирования ивановского текстиля второй половины XVIII – начала XX в., а также периода создания агитационного текстиля 1920-1930 гг. В то же время, исследований, посвященных особенностям художественного проектирования и производства тканей второй половины XX в., мало. Этот период в истории ивановского текстиля изучен не достаточно, а имеющаяся информация не систематизирована.

**Целью** диссертационной работы является комплексное исследование эстетических и стилистических особенностей художественного проектирования ивановских набивных тканей второй половины XX века для получения новых знаний о традициях ивановской школы текстильного дизайна. В соответствии с целью автором определены задачи и границы исследования.

**Новизна** диссертационной работы Н. В. Савиной состоит в том, что автором систематизированы материалы, касающиеся ивановского текстиля второй половины XX в.: проанализированы стилистические особенности тканей этого периода, изучено творчество ведущих художников-текстильщиков; проведены параллели между особенностями орнамента и общественно-политическими событиями страны, введен в научный оборот новый изобразительный материал, разработана авторская классификация текстильных орнаментальных мотивов. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, приложения. Список литературы включает 108 наименований. Приложение

состоит из альбома иллюстраций – 122 наименования, а также каталога работ ивановских художников второй половины XX в.

Первая глава диссертации «Технические и орнаментальные особенности ивановского текстиля XVIII – начала XXI века» состоит из трех параграфов. В первом параграфе «Аналитический обзор материалов фонда отдела «Музей ивановского ситца» Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д. Г. Бурдылина» рассказывается об истории возникновения и основных экспозициях отдела «Музей ивановского ситца» ИГИКМ. Автором диссертации приводятся интересные факты, касающиеся материалов, хранящихся в музее, в частности, упоминаются манерные книги. Особый интерес представляет альбом Иваново-Вознесенского государственного текстильного треста, являющийся наиболее старым экспонатом музейной коллекции. Интересно, что в 2007 г. в отделе «Музей ивановского ситца» была создана новая экспозиция «Слава Зайцев. Жизнь = Творчество», где представлены экспонаты, связанные с работой этого модельера, являющегося уроженцем г. Иваново. Таким образом, в экспозиции «Музея ивановского ситца» история соединилась с современностью.

Работая с архивными материалами отдела «Музей ивановского ситца», Н. В. Савиной удалось подробно исследовать текстильные образцы, а также эскизные материалы, относящиеся к рассматриваемому периоду. Важным представляется выявление имен конкретных художников, работавших на ивановских фабриках во второй половине XX в. Часто авторы, создающие рисунки для промышленности, остаются «безымянными художниками», и в настоящее время архивные материалы многих российских текстильных фабрик, к сожалению, являются недоступными для изучения или утраченными. Введение Н. В. Савиной в искусствоведческую практику имен художников-текстильщиков XX в., безусловно, является важнейшей частью ее диссертационного исследования.

Второй параграф первой главы «Традиционная школа ивановского текстильного дизайна» посвящен истории текстильного промысла данного региона. Уже с середины XVIII село Иваново стало центром производства набивных тканей. В 1872 г. здесь было 39 текстильных фабрик, в дальнейшем это число увеличилось, и к 1913 г. текстильные предприятия здесь составляли 50 % от всех производств. После сложного периода, связанного с охватившей страну гражданской войной, с 1923 г. здесь начался быстрый процесс восстановления производства. Далее автором рассматриваются особенности и темпы производства текстиля в данном регионе до начала Великой Отечественной войны и в послевоенный период, а также во второй половине XX в. Отмечается, что в 1990 г. текстильное производство здесь достигло своего расцвета.

К несомненным достоинствам исследования можно отнести составленную автором Таблицу 1 «Периодизация истории развития ивановского набивного текстильного рисунка». В таблице дана общая характеристика стилистических особенностей ивановских тканей следующих периодов: дореволюционного (XVIII – начало XX вв.), периода создания агитационного текстиля (1920-1930 гг.), довоенного (конец 1930-начало 1940-х) и периода второй половины XX в. Подробное исследование текстильной продукции, проведенное автором, позволяет рассматривать ивановский текстиль в контексте культурных связей России и исторических событий.

Третий параграф первой главы «Классификация набивных тканей второй половины XX века по видам, способам печатания рисунка и назначению» содержит важные технологические аспекты, касающиеся процесса нанесения рисунка на ткань. Среди текстильных образцов второй половины XX в., исследованных автором, были выявлены следующие виды печатного рисунка: белоземельный (прямой), фоновый, грунтовый, вытравной, резервный, а также пигментная, рельефная и акварельная печать. Материал, касающийся общей характеристики видов печати и соответствующих ей по назначению тканей, был систематизирован в Таблицу 2 «Общая характеристика видов печати рисунков на ивановском текстиле». В данном параграфе автором также отмечено, что

текстильные рисунки, создаваемые художниками ивановских фабрик, были сгруппированы в серии, что помогало при работе над ассортиментом продукции. Составленная Н. В. Савиной Таблица 3 «Краткая характеристика серий рисунков ивановского текстиля» представляет систематизированную информацию по этому вопросу.

Вторая глава диссертационного исследования Н. В. Савиной «Художественно-стилистический анализ ивановских набивных тканей второй половины XX века» состоит из четырех параграфов. Первый параграф «Основные направления проектирования ивановского текстиля второй половины XX в.» содержит общую характеристику типов орнаментальных мотивов, применяемых в оформлении ивановских тканей второй половины XX в. Автором выделено восемь основных групп орнамента: растительный, геометрический, по мотивам русского народного творчества, заимствованный из восточной и европейской культур, тематический, беспредметный, комбинированный и абстрактный. Каждый из типов проиллюстрирован фрагментами конкретных тканей, изображения которых представлены в приложении.

Второй параграф данной главы «Хронологическая сравнительная линейка орнаментальных мотивов ивановских набивных тканей второй половины XX века» содержит стилистический анализ тканей, выпускавшихся на различных предприятиях ивановского региона: Большой Ивановской Мануфактуре, Ивановском хлопчатобумажном комбинате имени Ф. Н. Самойлова, Шуйской ткацко-отделочной фабрике, Большом Кохомском комбинате и др. По результатам исследования автором была составлена Таблица 4, где рассмотрены художественные характеристики текстильных орнаментов каждого десятилетия второй половины XX в. Таблица включает обозначенные ранее типы орнамента и содержит анализ их композиции, стилистики, графического решения и цветовой гаммы, характерных для разных десятилетий второй половины XX в. Кроме того, таблица содержит примеры конкретных тканей, которые, по мнению автора, являются характерными для данного периода и ярко иллюстрируют общие тенденции рассматриваемого десятилетия. Таблица помогает наглядно представить процесс изменения текстильного орнамента ивановского региона во второй половине XX века.

Третий параграф второй главы «Влияние орнаментальных традиций предшествующих периодов на формирование художественного языка оформления набивных тканей второй половины XX века» посвящен стилистическому анализу традиционных направлений в орнаменте ивановского текстиля рассматриваемого периода. Автором выявлено три основных направления: традиции русского народного творчества, восточные мотивы и элементы западноевропейского орнамента. Каждое направление охарактеризовано, основные орнаментальные мотивы, соответствующие тому или иному направлению описаны и проиллюстрированы конкретными примерами.

В четвертом параграфе второй главы «Творческие эксперименты ивановских художников в процессе поиска оригинальных решений оформления текстиля» выявлены имена ведущих художников-текстильщиков второй половины XX в., работавших на ивановских фабриках. Информация о художниках, касающаяся их профессионального образования и опыта работы систематизирована в Таблицу 6. Общая характеристика творческих экспериментов представленных авторов позволяет говорить о появлении новых тенденций в ивановском текстиле второй половины XX в. – это отражение в тканях социально-значимых событий (Олимпийские игры 1980 г., фестивали), влияние художественный стилей (поп-арт, оп-арт), имитация художественных приемов (батик, гравюра, набрызги краской) и т.д. Особый интерес для автора диссертации представляют текстильные рисунки, связанные с тематикой Олимпийских игр. Большое количество фактического материала, изученного Н. В. Савиной, позволяет говорить о чрезвычайной популярности этой темы в 1980-х гг.



Автором диссертации отмечается, что ивановский текстиль использовали в своем творчестве известные модельеры XX в. – Татьяна Осмеркина, Галина Гагарина, Вячеслав Зайцев. Кроме того, ткани данного региона находили применение в частных и общественных интерьерах.

**В третьей главе диссертации «Творчество художников мастерской Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф. Н. Самойлова»** сделан акцент на изучение продукции именно этой фабрики, как одного из ведущих текстильных предприятий данного региона. Глава состоит из трех параграфов. В первом – «Исторические особенности развития художественной мастерской Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н.Самойлова» – рассматривается история формирования предприятия; автором найдена и систематизирована информация о работавших здесь во второй половине XX в. художниках.

Второй параграф посвящен художественным особенностям текстиля этого комбината. В результате изучения архивных источников – альбомов и каталогов, автором диссертации были сформулированы основные направления творческой работы художников этого предприятия во второй половине XX в. В третьем параграфе третьей главы было проанализировано влияние традиционного направления проектирования текстиля на формирование художественного языка оформления тканей Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф. Н. Самойлова во второй половине XX в. Здесь рассмотрено влияние русского, восточного и западноевропейского искусства на текстильный орнамент, выявлены стилистические особенности, характерные именно для тканей рассматриваемого предприятия, в частности, отмечается легкость и подвижность текстильного узора.

**Четвертая глава** диссертационного исследования Н. В. Савиной «Орнаментальные традиции и новаторство Большой Ивановской Мануфактуры» состоит из трех параграфов. В первом параграфе «Исторические особенности формирования и развития художественной мастерской Большой Ивановской Мануфактуры» прослеживается история этой фабрики, начало которой связано с основанием двух крупных предприятий Иваново-Вознесенска – полотняного заведения М. И. Ямановского (1751 г.) и Куваевской ситценабивной мануфактуры (1793 г.). В результате их слияния в 1917 г. была основана Большая Ивановская Мануфактура. Информация о работавших здесь художниках, систематизирована автором в таблицу. История Большой Ивановской Мануфактуры как крупнейшего текстильного предприятия закончилась в 2008 г., когда фабрика была закрыта.

Во втором параграфе четвертой главы анализируются стилистические особенности тканей Большой Ивановской Мануфактуры второй половины XX в. Используя богатый иллюстративный материал, Н. В. Савиной выявляются основные направления текстильной орнаментации фабрики в рассматриваемый период, отмечается творческая активность работавших здесь художников, выражавшаяся в попытках найти оригинальные художественные решения тканей. В третьем параграфе главы «Анализ стилевых решений в оформлении набивного текстиля Большой Ивановской Мануфактуры второй половины XX в.» приведены художественные характеристики текстильного рисунка данной фабрики во второй половине XX в. Отмечается возрастание значения беспредметного, комбинированного и абстрактного типов рисунка.

В заключении подведены основные итоги исследования, соответствующие сформулированным во введении цели и задачам. Отдельно хочется отметить богатое иллюстративное приложение, позволяющее наглядно проследить историю ивановских тканей и их стилистические особенности, характерные для разных периодов времени. Автореферат и публикации Н. В. Савиной раскрывают основные положения диссертации. Высоко оценивая работу в целом, выскажем отдельные **замечания**:

- на наш взгляд, автору нужно было более четко обозначить выводы в конце глав диссертации;

- следовало пояснить, почему были выбраны для исследования именно Большая Ивановская мануфактура и Ивановский хлопчатобумажный комбинат им. Ф. Н. Самойлова.

Высказанные замечания не снижают общего положительного впечатления от работы.

Диссертация Савиной Натальи Владимировны «Традиции ивановского текстиля в промышленном дизайне набивных тканей второй половины XX века» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой на основании комплексного изучения ивановского текстильного орнамента автором сформулированы основные принципы художественного проектирования ивановского набивного текстиля второй половины XX века. Представленное диссертационное исследование соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Автор диссертационного исследования Савина Наталья Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн.

Кандидат искусствоведения,  
доцент, доцент кафедры художественного текстиля  
Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А.Л. Штиглица»

Н.Н. Цветкова

191028, РФ, Санкт-Петербург,  
Соляной переулок, д.13  
Тел. (812) 273-29-93  
e-mail: info@ghpa.ru

Проректор по научной работе  
Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А.Л. Штиглица»

Т.В. Ковалева