

*В диссертационный совет Д 212.236.04
при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»*

ОТЗЫВ

НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Савиной Натальи Владимировны, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему:

**«ТРАДИЦИИ ИВАНОВСКОГО ТЕКСТИЛЯ В ПРОМЫШЛЕННОМ
ДИЗАЙНЕ НАБИВНЫХ ТКАНЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**

по специальности 17.00.06. – Техническая эстетика и дизайн

Диссертационное исследование Савиной Натальи Владимировны «Традиции ивановского текстиля в промышленном дизайне набивных тканей второй половины XX века» посвящено изучению ивановского набивного текстиля второй половины прошлого столетия. Работа раскрывает особенности этого самобытного художественного явления в промышленном дизайне России. Выявлены новые стилевые решения в оформлении текстиля, сделан акцент на творческих экспериментах, которые объединили традиционные приемы с элементами авторского стиля. Изучение особенностей художественного проектирования ивановских набивных тканей второй половины XX века представляется актуальным и своевременным.

В процессе подготовки диссертации автором был изучен широкий круг источников, в которых ивановский текстиль второй половины XX века рассматривается в различных ракурсах и аспектах. Савина Н.В. систематизирует и вводит в научный оборот достаточно обширные и ранее не изученные архивные материалы из фонда отдела «Музей ивановского ситца» Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурulina. Она проводит анализ творческих направлений и технических приемов в проектировании ивановского набивного текстиля второй половины XX века.

Практическая значимость результатов диссертационного исследования очевидна. Оно расширяет картину развития ивановского текстиля и дает возможность для дальнейших теоретических изысканий. Некоторые результаты могут быть полезны для научно-методической деятельности дизайнеров. Материалы диссертации могут быть использованы при создании лекционных курсов и практических занятий по истории декоративно-прикладного искусства и дизайна тканей, проведении различного рода семинаров. Исследование может служить информационной базой для краеведов и сотрудников музеев при составлении каталогов и научно-справочного аппарата к выставкам. Положения настоящей работы могут быть использованы в практике работы художников-дизайнеров и студентов в области художественного проектирования текстильных изделий.

Содержание работы и ее структура отличаются логичностью в освещении основных положений. Публикации автора соответствуют теме диссертационного исследования.

По автореферату имеются некоторые замечания. Не совсем ясно, по каким причинам взяты производства набивного текстиля только мастерских Большой Ивановской Мануфактуры и Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова. Нет пояснения в использовании термина «мильфлеры» в описании узоров. (Подражание средневековым шпалерам или просто набор разных цветов).

Эти незначительные замечания ни в коей мере не умаляют ценности диссертации Савиной Н.В. на тему «Традиции ивановского текстиля в промышленном дизайне набивных тканей второй половины XX века». Она является законченной научно-квалификационной работой, полностью соответствующей требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Автор исследования Савина Наталья Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн.

Кандидат искусствоведения,
Старший научный сотрудник,
зав.сектором ОЗЕПИ Государственного Эрмитажа
Санкт-Петербург, 190000, Дворцовая набережная, д.34
т.7109604, chancery@hermitage.ru

Т.Н.Косоурова

Лоршиль ризи Косоуровой Т.Н. завершено...