

В диссертационный совет Д 212.236.04
при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Савиной Натальи Владимировны
на тему «Традиции ивановского текстиля в промышленном
дизайне набивных тканей второй половины XX века»
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 –Техническая
эстетика и дизайн (искусствоведение)*

Актуальность работы. Проведенные автором научные исследования, направленные на комплексное изучение ивановского набивного текстиля второй половины XX века, представляют практический и научный интерес для творческой деятельности современных мастеров по художественному проектированию тканых текстильных полотен и являются, несомненно, актуальными, так как направлены на развитие теории текстильного дизайна применительно к сохранению и развитию традиционного ивановского набивного текстиля.

Научная новизна диссертационной работы состоит в систематизации письменных, иллюстративных и вещественных материалов, посвященных ивановским набивным тканям второй половины XX века, классификации основных групп орнаментальных мотивов ивановского набивного текстиля и выявлении творческих приемов соединения стилевых составляющих традиционных орнаментальных решений и новых идей второй половины XX века. Научной новизной также обладают решения, связанные с определением зависимости ивановского текстильного орнамента второй половины XX века от значимых событий в жизни общества и достижений технического прогресса того времени.

Практическая значимость результатов диссертационной работы состоит в составлении каталога работ ведущих ивановских художников второй половины XX века, введении в научно-практический оборот обширных материалов по художественно-композиционному построению ивановского текстильного рисунка, которые могут быть использованы художниками-дизайнерами в своей практической деятельности для поддержания и развития ивановского набивного текстиля - самобытного художественного явления в промышленном дизайне России.

Достоверность полученных результатов подтверждается использованием в диссертации значительного числа теоретических трудов и публикаций, архивных и справочных материалов, изобразительных и вещественных источников, а также применением методологического инструментария, соответствующего поставленным в исследовании цели и задачам. Основные положения и результаты диссертационной работы докладывались, обсуждались и получили положительную оценку на девяти конференциях различного уровня и отражены в тринадцати публикациях, в том числе в четырех статьях, опубликованных в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ, что также подтверждает их достоверность.

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание и основные положения диссертации.

Замечания по содержанию автореферата.

1. В п. 1.3. «Классификация набивных тканей второй половины XX века по способам и типам печатания рисунка, видам и назначению» (стр. 11 автореферата) автор пишет : «... разреженное композиционное построение узора позволило визуально облегчить ткань с плотным переплетением.» Какие виды переплетений имеются ввиду? Или речь идет о тканях с повышенной плотностью расположения нитей?
2. Рассматривая образцы тканей их архива отдела « Музей ивановского ситца» ИГИКМ по видам, автор классифицирует их на ситец, сатин, льняную ткань и т.д. Не понятно – по какому принципу предложена классификация - по сырьевому ли составу, наименованию, назначению, переплетению....?
3. Из каких соображений проанализированы основные направления деятельности ивановских художников именно Ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф.Н. Самойлова и Большой Ивановской Мануфактуры? Почему не исследовались работы художников Ивановской ткацко-отделочной фабрики им. рабочего Ф. Зиновьева (ныне АО « ЗиМа»), долгое время являющейся крупным производителем ивановских ситцев?

Несмотря на отмеченные замечания диссертационная работа Савиной Натальи Владимировны на тему «Традиции ивановского текстиля в промышленном дизайне набивных тканей второй половины XX века» является законченной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ и вносит значительный вклад в развитие теории отечественного текстильного

дизайна, а ее автор Савина Н.В. заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 –Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

Отзыв подготовила:

Карева Татьяна Юрьевна, доктор технических наук (научная специальность, по которой защищена диссертация: 05.19.02 «Технология и первичная обработка текстильных материалов и сырья»), доцент, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный политехнический университет», профессор, руководитель направления подготовки Технологии и проектирование текстильных изделий;

почтовый адрес: 153000, г. Иваново, Шереметевский проспект, д. 21; телефон : +79158459055, адрес электронной почты: k_tpti@ivgpu.com

«12»ноября 2020 г.




Карева Т.Ю.

подпись

