

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.236.04,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»
МИНОБРНАУКИ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело N _____
решение диссертационного совета от «08» июня 2021 г. № 9

О присуждении Сабуру Караму Низаровичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Дизайн почтовых марок Сирийской Арабской Республики XX века» по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение) принята к защите 30 марта 2021 г. (протокол заседания № 6) диссертационным советом Д 212.236.04, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 18, приказ № 714/нк от 02 ноября 2012 г.

Соискатель Сабур Карам Низарович, 1988 года рождения, в 2012 году окончил Дамасский университет г. Дамаск (по направлению бакалавриата «визуальные коммуникации»), в 2015 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (по направлению магистратуры «Технология художественной обработки материалов»), с сентября 2015 года по сентябрь 2017 года обучался в аспирантуре ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, а с октября 2017 по 2019 года – в аспирантуре ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн. Работает преподавателем ИНПО ФГБОУ ВО ИжГТУ им. М.Т. Калашникова г. Ижевск.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории дизайна и медиакоммуникаций федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», кафедра истории и теории дизайна и медиакоммуникаций, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

1. Грачева Светлана Михайловна, доктор искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства;

2. Сухоруков Сергей Анатольевич, кандидат исторических наук, негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов», заведующий кафедрой искусствоведения,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» г. Челябинск в своем положительном отзыве, подписанном Черневой Жанной Юрьевной, доцентом, заведующей кафедрой дизайна, Лешуковым Алексеем Григорьевичем, кандидатом культурологии, доцентом, деканом факультета декоративно-прикладного творчества, Чеботаревым Анатолием Михайловичем, доктором исторических наук, доцентом, профессором кафедры дизайна, и заверенном Рушаниным Владимиром Яковлевичем, доктором исторических наук, ректором, указала, что диссертация соответствует областям исследования, обозначенным в паспорте научной специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн: 3 – Методы оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода, 4 – Прогнозирование стиля и моды на основе различных методов (аппроксимация, изучение потребительского спроса и др.), 7 – Методы и средства теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна, 12 – Методы формобразования и структурообразования художественных и промышленных изделий. Диссертация

является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи выявления закономерностей становления и развития национальной специфики дизайна почтовой марки Сирийской Арабской Республики XX века, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний как теоретико-методического, так и прикладного характера, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Сабур Карам Низарович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе в рецензируемых научных изданиях – 4. В статьях отражены основные выводы, полученные автором в процессе искусствоведческого анализа дизайна почтовых марок Сирии и графического дизайна в арабских странах в целом:

1. Сабур, К. Дизайн почтовой марки Сирии в период французской военной оккупации и французского мандатного управления (с 1920 по 1946 г.) / К. Сабур // Дизайн. Материалы. Технология. 2017. № 4 (48). С. 78–85.

2. Сабур, К. Дизайн почтовой марки Сирии периода Сирийской Республики (с 1946 по 1957 годы) / К. Сабур // Известия вузов. Технология легкой промышленности. 2018. № 4 (48). С. 112–119.

3. Сабур, К. Дизайн почтовой марки Сирии периода Объединенной Арабской Республики (1958-1961) / К. Сабур // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. 2019. Т. 46. № 4. С. 109-117.

4. Сабур, К. Этапы развития графического дизайна в арабском мире / К. Сабур, М. Вильчинская-Бутенко // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2019. №9:3 С. 590-603.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от доктора искусствоведения, декана факультета изобразительного искусства Университета им. Аль-Каламун (г. Дейр-Атия, Сирия) Аль-Махмуда Яда; от кандидата искусствоведения, доцента кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица К.В. Бандориной.

Также поступили положительные отзывы, содержащие комментарии и следующие замечания:

1. Кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры Зиновьева Ю.В.: «в автореферате автор не указывает, чем обусловлен отбор

коллекций марок для проводимого им анализа. Возможно, это все марки, входящие в фонд музея? Были ли использованы марки из частных коллекций (если да, то каких именно)? Обращался ли автор к коллекциям российских коллекционеров?»;

2. Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры режиссуры мультимедиа и анимации Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Дележа Е.М.: «Замечаний по исследованию нет, однако есть вопрос: можно ли распространить выводы, полученные автором, на опыт проектной деятельности других стран арабского мира, или они являются глубоко специфическими для Сирийской Арабской Республики?»;

3. Кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет» имени М.К. Аммосова (г. Якутск), Никифорова С.В.: «Глубокое изучение закономерностей развития дизайна почтовой марки К.Н. Сабуром в определенном смысле приводит к тому, что авторы дизайна – художники – отходят на второй план. Безусловно, объект исследования в данном случае не выпадает из внимания исследователя, но автореферату не помешало бы упоминание некоторых фамилий, как сирийских, так и французских и ливанских художников, о которых автор упоминает, но не раскрывает ни их имена, ни биографии (вероятно, в полном тексте диссертации имена дизайнеров нашли отражение)»;

4. Доктор искусствоведения, профессор кафедры графического дизайна и мультимедиа факультета изящных искусств Дамасского университета г. Дамаск, Ваннус Абделнасер: «исследование имеет очень широкий охват, его можно было бы сократить, во избежание путаницы между диссертационным исследованием и монографией. Здесь можно добавить следующее: каждая научная работа состоит в поиске и выделении научного материала, который может быть получен либо путем изучения большого числа библиографических источников, либо практики, либо их сочетания, а затем – их анализом и интерпретацией (тогда это может считаться исследованием). Когда же автор, выбрав тему, работает над написанием по ней книги или статьи, содержащих большое число элементов, которые раскрываются и структурируются для понимания общественностью, это считается монографией. Исследование характеризуется более сжатым и углубленным изучением темы, и оно предназначено для исследователей и специалистов, а не для широкой общественности».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью официальных оппонентов в вопросах специфики исторического развития арабского искусства, что нашло отражение в соответствующих публикациях; ведущая организация известна своими

достижениями в научной и проектной деятельности по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

обоснована этапность развития арабского графического дизайна как самостоятельного явления проектной культуры;

разработана классификация стилевых решений дизайна почтовой марки Сирийской Арабской Республики по различным критериям: видам, жанрам художественных изображений, историческим стилям, тематическим решениям;

предложена проектная стратегия дальнейшего развития дизайна почтовой марки Сирийской Арабской Республики и графического дизайна в целом;

доказано наличие закономерностей становления и развития национальной специфики дизайна почтовой марки Сирийской Арабской Республики в XX веке и зависимость стилевых особенностей дизайна почтовых марок от исторических, политических, социокультурных процессов и национальных художественных традиций;

введены в научный оборот новые литературные источники и комплекс материалов, благодаря которым существенно расширяются границы применимости полученных результатов и спектр научных познаний в области арабского графического дизайна и дизайна почтовых марок Сирии.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана зависимость стилевых особенностей дизайна почтовых марок от исторических, политических процессов, происходящих в стране, внедрения новых технологий печати и национальных художественных традиций;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы историко-искусствоведческий и культурологический анализ дизайна почтовой марки как произведения графического дизайна; системный анализ для построения классификации стилевых дизайнерских решений, основанный на сопоставлении стилевого и образно-смыслового содержания графического изображения марки; метод устного тематического неструктурированного (экспертного) интервью с сирийскими художниками, разрабатывавшими дизайн почтовых марок;

раскрыты специфика формирования самобытности арабского графического дизайна и дизайна почтовых марок Сирии в XX веке; возможности применения комплекса материалов по теме становления и развития дизайна почтовых марок Сирийской Арабской Республики в области графического дизайна, атрибутирования и коллекционирования; возможности реализации проектной стратегии дальнейшего развития дизайна почтовой марки Сирийской

Арабской Республики и графического дизайна в целом;

изучены генезис и причинно-следственные связи формирования национальной специфики дизайна почтовой марки Сирийской Арабской Республики в XX веке.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в процесс профессиональной подготовки специалистов в области графического дизайна, проектную деятельность сирийских художников-дизайнеров, музейно-выставочную практику и практику коллекционирования материалы, позволяющие идентифицировать и атрибутировать почтовые марки Сирии по различным признакам;

определены типичные и нетипичные стилистические решения и перспективы стилевых тенденций дизайна почтовой Сирии;

создана система практических рекомендаций по разработке дизайна почтовой марки Сирийской Арабской Республики;

представлены результаты исследований и примеры реализации разработанных принципов идентификации и атрибутирования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, построенная на концептуальном понимании дизайна как синтетического вида творчества, развивающегося на протяжении XX века во взаимосвязи с общими тенденциями изобразительного искусства, а также на взаимосвязи дизайна с историческими, социально-культурными, технико-технологическими факторами жизни Сирии, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

идея базируется на искусствоведческом анализе и обобщении опыта проектной деятельности сирийских дизайнеров XX века, работавших над дизайном почтовых марок;

использованы обширная эмпирическая база музейных и частных коллекций марок; современные методики сбора и обработки исходной информации по теме диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в:

– проведении исследования по выявлению закономерностей становления и развития национальной специфики дизайна почтовой марки Сирийской Арабской Республики в XX веке; формулировании научных задач исследования, теоретическом и методическом обосновании путей их решения;

– поиске и систематизации обширного массива информационных источников и эмпирического материала, введении в научный оборот архивных

материалов фонда Музея печати – Сирийская почта в г. Дамаск;

– непосредственном участии соискателя в организации научных исследований, получении исходных данных, формулировании основных результатов, положений и выводов исследования;

– подготовке материалов научных публикаций и выступлений, отражающих содержание диссертации.

Диссертационная работа Сабура Карам Низаровича на тему «Дизайн почтовых марок Сирийской Арабской Республики XX века» является актуальной, обладающей научной новизной и практической значимостью, полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, так как является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение научной задачи по выявлению закономерностей становления и развития национальной специфики дизайна почтовой марки Сирийской Арабской Республики в XX веке, имеющей важное значение для истории и теории графического дизайна. Диссертационная работа соответствует пунктам 3, 12, 14 паспорта научной специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Автор работы, Сабур Карам Низарович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

На заседании 08 июня 2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Сабуру Караму Низаровичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Зам. председателя
диссертационного совета

Рудин Александр Евгеньевич

Учёный секретарь
диссертационного совета

Лезунова Наталья Борисовна

08.06.2021 г.