

Диссертационный совет Д 212.236.04
при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Сабура Карам Низаровича** «Дизайн почтовых марок Сирийской Арабской Республики XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)

Актуальность диссертационного исследования Сабура К.Н. обусловливается рядом проблем, заключающихся в противоречии между обширным эмпирическим материалом о традициях графического дизайна в целом и дизайна почтовых марок, в частности, накопленным Сирийской Арабской Республикой, и степенью научного осмысления этого материала; объективной потребностью в выявлении закономерностей становления и развития национальной специфики дизайна почтовой марки и дефицитом научных разработок по выявлению и систематизации стилевых особенностей дизайна почтовых марок. На основе автореферата можно сделать вывод о том, что представленная работа характеризуется всесторонним рассмотрением указанной проблемы.

Безусловным достоинством работы является обширность эмпирической базы исследования – коллекций марок из фонда Музея печати и Сирийской почты в г. Дамаск, и введение музейных собраний в научный оборот.

Содержание диссертации, представленное в автореферате, дает представление об этапности развития арабского графического дизайна и выявлении его специфики в сравнении с западноевропейским графическим дизайном; классификации стилевых решений дизайна почтовой марки Сирийской Арабской Республики по различным основаниям: видам, жанрам художественных изображений, историческим стилям, тематическим решениям; относительно устойчивой зависимости дизайна почтовой марки от происходящих в стране политических процессов и художественных традиций Сирийской Арабской Республики; типичных и нетипичных стилистических решениях и перспективах стилевых тенденций дизайна почтовой марки Сирии.

Основываясь на обширном эмпирическом материале, диссертант убедительно обосновывает полученные научные выводы, теоретическую и практическую новизну исследования. Результаты проведенного К.Н. Сабуром исследования вносят ценный вклад в идентификацию и атрибутирование сирийских марок в музейно-выставочной практике и практике коллекционирования.

Целесообразно остановиться также на некоторых вопросах, возникающих в процессе изучения автореферата. Так, в автореферате автор не указывает, чем обусловлен отбор коллекций марок для проводимого им анализа. Возможно, это все марки, входящие в фонд музея? Были ли использованы марки из частных коллекций (если да, то каких именно)? Также вызывает интерес вопрос знакомства автора с российским дизайном марок. Обращался ли автор к коллекциям российских коллекционеров? Знаком ли автор с фундаментальными собраниями и исследованиями Музея связи им. А.С. Попова в Санкт-Петербурге?

Высказанные замечания и вопросы несколько не умаляют существенный вклад Сабура К.Н. в изучении истории и теории графического дизайна, возможно, намечают дальнейшие пути развития темы. Массив проанализированного материала, безусловно, позволяет говорить о серьезности проделанной работы.

Автореферат на диссертацию позволяет заключить, что научно-квалификационная работа соответствует требованиям ВАК РФ, паспорту специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение), содержит достаточную по объему совокупность научных результатов и практических рекомендаций, а ее автор Карам Низарович Сабур заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения в соответствии с п. 9 "Положения о присуждении ученых степеней".

Кандидат культурологии,
доцент кафедры музеологии
и культурного наследия,
Санкт-Петербургский
государственный
институт культуры

Зиновьева Юлия Владимировна

191186, СПб, Дворцовая наб., д. 2, ауд. 2227

тел. 8 (812) 318-97-72

e-mail: muzeology@mail.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Санкт-Петербург

10/3 заверяю

ЛСТ по кадрам
М.А. Платонова