

В диссертационный совет
Д 212.236.04 при ГБОУ ВО
"Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна"

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сабура Карама Низаровича

"ДИЗАЙН ПОЧТОВЫХ МАРОК

СИРИЙСКОЙ АРАБСКОЙ РЕСПУБЛИКИ XX ВЕКА",

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)

История дизайна почтовых марок до сих пор практически не изучена в отечественном искусствознании. Предложенная К.Н. Сабуром работа впервые подробно освещает вопросы становления и развития дизайна почтовой марки, выявляет закономерности художественного метода и определяет его значение для арабского и общемирового графического дизайна.

Первая глава диссертации рассматривает эстетику арабской культуры как основу арабского графического дизайна, определяя влияние исламской художественно-эстетической парадигмы на искусство ислама в целом и на развитие графического дизайна в арабском мире, в частности. Вторая глава выявляет традиции дизайна почтовой марки Сирийской Арабской Республики в период XX века. Третья посвящена выявлению стилевых особенностей дизайна сирийской почтовой марки и определению перспективных тенденций в ее дизайне. Особое внимание в ней уделено авторской классификации стилевых решений по различным критериям: видам, жанрам, тематике. В итоге на большом массиве анализируемого материала (свыше 1200 марок) автор рисует убедительную картину развития дизайна почтовой марки Сирии и закономерностей, определяющих ее специфику.

Следует отметить логичность изложения материала и структурированность работы. Исследуя совершенно новые, неизученные ранее факты, автор удачно, последовательно и обоснованно организовал материал, представив историю развития дизайна почтовой марки Сирии во всей полноте и разнообразии.

Между тем, следует высказать критическое замечание к представленной работе. Глубокое изучение закономерностей развития дизайна почтовой марки К.Н. Сабуром в определенном смысле приводит к тому, что авторы дизайна – художники – отходят на

второй план. Безусловно, объект исследования в данном случае не выпадает из внимания исследователя, но автореферату не помешало бы упоминание некоторых фамилий, как сирийских, так и французских и ливанских художников, о которых автор упоминает, но не раскрывает ни их имена, ни биографии (вероятно, в полном тексте диссертации имена дизайнеров нашли отражение).

По теме диссертационного исследования автором написано восемь статей, в том числе четыре из них – в солидных научных журналах, что свидетельствует о серьезной экспертизе изложенного материала рецензентами.

В целом диссертация К.Н. Сабур "Дизайн почтовых марок Сирийской Арабской Республики XX века" производит впечатление законченного, логичного, четко структурированного исследования, соответствующего критериям, которым должны отвечать диссертации на соискание ученых степеней (раздел II Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (ред. от 01.10.2018, с изм. от 26.05.2020) "О порядке присуждения ученых степеней" (вместе с "Положением о присуждении ученых степеней")), а ее автор К.Н. Сабур заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры культурологии,
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет» имени М.К. Аммосова,
г. Якутск, ул. Кулаковского, 42, каб. 226
тел. +7 (4112) 49-66-32

Саргылана Валентиновна Никифорова