

Диссертационный совет Д 212.236.04  
при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

### ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Сабура Карам Низаровича «Дизайн почтовых марок Сирийской Арабской Республики XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)

Почтовая марка неоднократно представала как объект изучения в исторических диссертациях, а в качестве произведения искусства и объекта коллекционирования – в культурологических исследованиях. Также неоднократно центром внимания исследователей становились вопросы дизайна этикеток и упаковки различных товаров, эмблем, рекламных плакатов и каталогов, витрин, обложек книжных и журнальных изданий и др. объектов графического дизайна, в то время как вопросы дизайна почтовых марок, представляющие собой обширнейшее поле для исследования, никогда не затрагивались в искусствоведческих работах. По этой причине обращение автора к проблематике дизайна почтовой марки как жанру графического дизайна, выявлению закономерностей в его становлении и развитии на примере Сирии, сопоставление стилового и образно-смыслового содержания графического изображения марки видится и своевременным, и актуальным.

Первая глава диссертации посвящена рассмотрению эстетической системы арабской культуры как базы арабского графического дизайна. В рамках данной главы автор анализирует влияние исламской художественно-эстетической парадигмы на искусство народов, исповедующих ислам, и этапы развития графического дизайна в арабском мире.

Вторая глава исследования посвящена выявлению традиций дизайна почтовой марки Сирии в XX веке. Автор подробно останавливается на рассмотрении почтовой марки как объекта дизайна, характеризуя основные и второстепенные ее элементы: обозначение эмитента; указание номинала; возможность наклеивания; возможность простановки оттиска штемпеля (гашение); зубцовку; надпечатку; специальные знаки; графический рисунок; надписи. Далее автор на примере Сирийской Арабской Республики рассматривает особенности дизайна почтовой марки XX века.

Третья глава диссертации посвящена исследованию на примере Сирийской Арабской Республики стилевых тенденций дизайна современной почтовой марки. Особый интерес представляет раздел главы, посвященный анализу стилевых особенностей дизайна почтовых марок по видам, тематике, жанрам художественных изображений и решениям дизайна на основе исторически сложившихся стилей. Также в данной главе автором предпринята попытка определения перспективных стилевых тенденций современного дизайна почтовой марки в арабских странах.

В целом материал в автореферате диссертационного исследования К.Н. Сабурова изложен с соблюдением внутренней логики. Степень разработанности научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в автореферате диссертации, подтверждается обширной эмпирической базой исследования и выбранной методологией исследования. Полученные в ходе исследования результаты и выводы достаточно исчерпывающие и представляют значительный научный и практический интерес. Работа соответствует критериям, которым должны отвечать диссертации на соискание ученых степеней (раздел II Постановления Правительства РФ "О порядке присуждения ученых степеней" и "Положение о присуждении ученых степеней"). Автор представленного диссертационного исследования К.Н. Сабурова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской  
государственной художественно-промышленной  
академии имени А.Л. Штиглица,  
член Санкт-Петербургского Союза дизайнеров,  
член Союза художников

Бандорина Ксения Валерьевна

191028, Санкт-Петербург,  
Соляной переулок, д.13-15  
тел. (812) 273-29-93  
info@ghpa.ru