

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.236.04
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 10.06.2021 г. № 10

О присуждении Лянцевич Анелии Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Разработка дизайна интерактивного экспозиционного пространства для объектов традиционной культуры (на примере Республики Коми)» по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение) принята к защите 30 марта 2021 г., протокол № 5 диссертационным советом Д 212.236.04 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 18, приказ № 714/нк от 02.11.2012 г.

Соискатель Лянцевич Анелия Владимировна 1988 года рождения, в 2011 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сыктывкарский государственный университет» с присвоением квалификации «Дизайнер (дизайн среды)»; в 2016 году окончила магистратуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн «Современные технологии в дизайне и инжиниринге».

С 01.10.2014 по 30.09.2018 гг. обучалась в аспирантуре на кафедре дизайна института искусств и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет». Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение с присвоением квалификации «Исследователь.

Преподаватель-исследователь», профиль 17.00.06 — Техническая эстетика и дизайн.

Работает доцентом кафедры изобразительного искусства и дизайна института культуры и искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», является членом Союза дизайнеров России.

Диссертация выполнена на кафедре дизайна института искусств и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Научный руководитель — Ившин Константин Сергеевич, доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой дизайна института искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет».

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию:

— Назаров Юрий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, президент автономной некоммерческой организации высшего образования «Национальный Институт Дизайна»;

— Кошаев Владимир Борисович, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры семиотики и общей теории искусств, факультет искусств, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

Ведущая организация — федеральное государственное бюджетное учреждение науки Федеральный исследовательский центр «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук», в своем положительном отзыве, подписанном Жеребцовым Игорем Любомировичем, доктором исторических наук, директором института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук, утвержденным исполняющим обязанности директора федерального государственного бюджетного учреждения науки Федеральный исследовательский центр «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук», кандидатом исторических наук Самариным Алексеем Викторовичем — указала, что диссертационная работа Лянцевич Анелии Владимировны соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ,

предъявляемых к кандидатским диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук и является законченной научно-квалификационной работой, а ее автор Лянцевич Анелия Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 — Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение). Отмечено, что в диссертационном исследовании впервые предлагается детальное, поэтапное рассмотрение ряда специфических дизайнерских задач, способы решения которых еще не превратились в устойчивую технологию в современном музейном проектировании этнографических экспозиций. В диссертации рассматриваются не только критерии отбора объектов традиционной культуры для демонстрации уникального этнокультурного наследия, но и предлагаются новые, научно обоснованные, оригинальные авторские решения в дизайне современного высокотехнологического музейно-выставочного пространства (на примере Республики Коми). Основные результаты настоящего исследования были привлечены автором для подготовки учебных дисциплин по направлениям 54.03.01 и 54.04.01 «Дизайн» в рамках учебного процесса в ФГБОУ ВО «СГУ имени Питирима Сорокина», а также с успехом использованы в экспозиционной работе в ходе осуществления российских и международных выставочных проектов.

Соискатель имеет 22 опубликованных работы по теме диссертации, опубликовано 6 работ в рецензируемых научных изданиях, 3 работы в изданиях индексируемых в *Web of Science*.

Статьи в журналах, индексируемых в Web of Science:

1. Лянцевич, А.В., Першина, Д.В. Проектирование малых архитектурных форм в этнокультурных традициях (на примере объектов традиционной культуры Верхней Вычегды) [Текст] / А.В. Лянцевич, Д.В. Першина // Ежегодник финно-угорских исследований. — 2018. — Вып. (1). — С. 154–161. Авторский вклад 90 %.

2. Лянцевич, А.В., Ившин, К.С. Подходы экспозиционного дизайна объектов традиционной культуры [Текст] / А.В. Лянцевич, К.С. Ившин // Ежегодник финно-угорских исследований. — 2017. — Вып. 2 (Т. 11). — С. 178–187. Авторский вклад 90 %.

3. Lyantsevich, A.V., Ivshin, K.S. Graphic content design of the digital interactive book / A. Lyantsevich, K. Ivshin // National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald. — 2019. — №1. — Pp. 182–186. Авторский вклад 80 %.

Статьи в журналах, рекомендованные ВАК РФ:

4. Лянцевич, А.В. Взаимодействие языческого мироощущения и культуры христианского старообрядчества коми-зырян [Текст] /

А.В. Лянцевич // Ежегодник финно-угорских исследований. — 2015. — Вып. 2. — С. 71–78. Авторский вклад 100 %.

5. Лянцевич, А.В., Ившин, К.С. Типографика рукотворных изданий старообрядческой культуры Русского Севера. Дизайн [Текст] / А.В. Лянцевич, К.С. Ившин // Материалы. Технология. — 2017. — №4 (48). — С. 62–67. Авторский вклад 85 %.

6. Лянцевич, А.В., Ившин, К.С. Интерактивная книга как художественное средство эксподизайна [Текст] / А.В. Лянцевич, К.С. Ившин // Архитектон. — 2018. — №2 (62). — С. 229–238. Авторский вклад 80 %.

7. Лянцевич, А.В., Кратц, П.Ф. Смыслообразующие элементы дизайн-проектирования новогоднего пространства [Текст] / А.В. Лянцевич, П.Ф. Кратц // Человек. Культура. Образование. — 2018. — №3 (29). — С. 91–100. Авторский вклад 90 %.

8. Лянцевич, А.В., Ившин, К.С. Художественный образ рукописных сборников как культурный код (на примере старообрядческих рукописных сборников с. Усть-Цильма, Республика Коми) [Текст] / А.В. Лянцевич, К.С. Ившин // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА – МГХПА. – 2019. – № 1. – Ч. 1. – С. 141–149. Авторский вклад 85 %.

9. Лянцевич, А.В., Ившин, К.С. Эргономическое обеспечение цифровых технологий в выставочном пространстве [Текст] / А.В. Лянцевич, К.С. Ившин // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА – МГХПА. – 2020. – № 3. – Ч. 2. – С. 319–326. Авторский вклад 80 %.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы без замечаний: д.иск., и.о. зав. кафедры промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» Казаковой Н.Ю.; д.иск., профессор кафедры технологии и дизайна ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» Кривошеиной Н.В.; д.т.н., профессор, профессор кафедры технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» Галанина С.И.; к.иск., директора по развитию и международным проектам частного учреждения культуры «Московский музей дизайна» Дружининой О.Б.; к.п.н., доцент, зав. кафедрой изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет Волошиной Т.А.; к.иск., старшего научного сотрудника НОЦ «Сибирский центр промышленного дизайна и прототипирования» ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет», Усенюк-

Кравчук С.Г.; директора тематической сети университетов стран Арктики в области устойчивого развития и дизайна, профессор в области искусства Лапландского Университета (Финляндия) Йокела Т.; к. арх., доц. кафедры «Теория и практика архитектуры» ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет Е. С. Пономарев.

Доктор технических наук, профессор, заведующая кафедры промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова» Бекк Н.В. в своем положительном отзыве на автореферат отметила: «к замечаниям можно отнести отсутствие в автореферате графического материала, по теме исследований», а также было отмечено, что «диссертационное исследование Лянцевич Анелии Владимировны выполнено в рамках государственной культурной политики и посвящено развитию экспозиционных технологий отражения и сохранения народного искусства», «представленная диссертация является законченной научно квалификационной работой и в целом отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор — Лянцевич Анелия Владимировна заслуживает присвоение ей степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальные оппоненты являются компетентными учеными по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн; ведущая организация известна своими достижениями в научной и практической деятельности в области этнографических исследований и визуальной трансляции объектов традиционной культуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана

— научная концепция эстетических, стилистических, технических и эргономических особенностей дизайнерского проектирования интерактивного экспозиционного пространства для объектов традиционной культуры (на примере традиционного наследия Республики Коми);

предложены

— приёмы и методы художественного проектирования интерактивных экспозиций для объектов традиционной культуры;

— пути реализации системы «человек – предмет – интерактивная среда» в экспозиционном дизайне для объектов традиционной культуры;

доказана

— эффективность разработанных экспозиционно-дизайнерских принципов при проектировании проектов для объектов традиционной культуры Республики Коми;

введены

— основные визуальные и семантические характеристики объектов традиционного искусства для создания интерактивной экспозиции;

— подходы дизайн-проектирования интерактивного экспозиционного пространства для объектов традиционной культуры, соответствующие эргономическому и визуальному восприятию интерактивной среды зрителем;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны

— проектно-художественные решения в экспозиционном проектировании;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы

— методы комплексного подхода к объекту: принципы семиотики, технической эстетики и дизайна, теория композиции, принципы системного подхода в проектировании, художественно-выразительного анализа и синтеза. Научные источники, личные архивы и частные коллекции, архивов музеев и библиотек, сайтов музеев и экспозиционных пространств как классических, так и интерактивных, эргономических и технических характеристик интерактивных систем, используемых в современной практике экспозиционного дизайна;

изложены

— объект традиционной культуры рассмотрен в качестве объекта интерактивного экспонирования, для демонстрации которого необходимо разработать современный визуальный язык, основанный на формировании художественного образа и тенденциях дизайн-проектирования;

раскрыты

— основные принципы построения интерактивного экспозиционного пространства, учитывая особенности объектов экспонирования;

изучены

— приемы и направления современного экспозиционного дизайн-проектирования для объектов традиционной культуры.

Проведена модернизация знаний о методах экспонирования объектов традиционной культуры в контексте региональных выставочных пространств.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны

— новые экспозиционно-дизайнерские решения демонстрации объектов традиционной культуры в контексте региональных практик;

определены

— базовые характеристики объектов традиционной культуры для последующей художественной трансформации и адаптации в современном экспозиционном дизайне;

создана

— база для проектирования интерактивного экспозиционного пространства;

представлены

— методические основы формообразования интерактивного экспозиционного пространства для объектов традиционной культуры, которые учитывают, как психологические особенности современного посетителя, так и специфику существующих цифровых технологий.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория

— основана на исследовании методов разработки дизайна интерактивного выставочного пространства согласуется с опубликованными данными в научных публикациях, на всероссийских и международных конференциях, симпозиумах соответствующего профиля;

идея базируется

— на анализе системы проектирования экспозиционного пространства с выявлением взаимосвязи художественных и технологических факторов, художественных средств, приемов и способов демонстрации объектов традиционной культуры;

использованы

— современные методы и средства исследований;

установлено

— соответствие авторских данных с данными, представленными в независимых источниках;

использованы

— методики сбора и обработки информации по теме диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в:

— непосредственном участии в формулировании цели исследования, научных задач;

- определении последовательности решения задач для достижения поставленной цели;
- в проведении научных исследований по теме диссертации;
- подготовке материалов научных публикаций и выступлений, отражающих содержание диссертации;
- успешном внедрении результатов исследования диссертации на всероссийских и международных уровнях.

Диссертационная работа Лянцевич Анелии Владимировны на тему: «Разработка дизайна интерактивного экспозиционного пространства для объектов традиционной культуры (на примере Республики Коми)» является актуальной, обладающей научной новизной и практической значимостью, полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, предъявляемых к кандидатским диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, так как является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение задачи по разработке дизайна интерактивного выставочного пространства для объектов традиционной культуры на примере Республики Коми, имеющее значение для развития практики дизайна выставок в регионе; что улучшит качество визуальной трансляции объектов традиционной культуры на базе региональных экспозиционных пространств, а также послужит инструментом формирования универсальных экспозиционных принципов, способствующих построению единого культурного пространства России, укреплению национальной идентичности, повышению уровня экспозиционной культуры, а также возрастанию туристической привлекательности регионов.

Диссертационная работа соответствует научной специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»: п. 14. Принципы художественного оформления изделий и рекламы с учетом современных технологий; п. 3. Методы оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода; п. 12. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.

Автор работы, Лянцевич Анелия Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

На заседании 10.06.2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Лянцевич Анелии Владимировны ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Зам. председателя
диссертационного совета

Рудин Александр Евгеньевич

Учёный секретарь
диссертационного совета

Лезунова Наталья Борисовна

10.06.2021 г.