

Отзыв

**На автореферат диссертации Лянцевич Анелии Владимировна
«Разработка дизайна интерактивного экспозиционного пространства для объектов традиционной культуры (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Уникальность культурных особенностей малых народов России — достояние, требующее сохранности на протяжении длительного времени. Поликультурная среда нашего государства является основой стабильного сосуществования многочисленных народов России. Подтверждая актуальность заявленной темы исследования, следует добавить, что в настоящее время ведется активная работа по изучению и сохранению традиционной культуры малых народов. В республике Коми, Красноярском и Хабаровском крае и других регионах России поддержка северных народов вышла на государственный уровень. Администрация края, совместно с общественными организациями разрабатывает стратегию государственной политики по обеспечению гарантий прав северных народов до 2025 года. Принимается законодательная база и выделяются материальные средства для сохранения традиционной культуры коренного населения (оленоводство, рыболовство, охота) и поддержки коренных народов. В этой связи данная тематика представляется особенно актуальной и своевременной. Данная работа вполне может стать основой для сохранения самобытного фольклора и этногенеза малых народов, локально проживающих на достаточно обширных территориях.

Еще одна важная задача, рассматриваемая в представленном исследовании — совершенствование дизайна экспозиционных пространств с помощью технологии современных цифровых методов художественного экспонирования. При этом дизайн-проектирование экспозиции рассматривается в качестве сценарного подхода, комплексно сочетающего в себе пространственные, конструкционные, художественные особенности с интерактивными технологиями. Анелия Владимировна Лянцевич убедительно и аргументированно обосновывает актуальность выбранной темы и полностью раскрывает значимость данного исследования.

Материала исследования изложен последовательно и логично. Исследование при представлено развернуто и системно — в автореферате описана методология исследования, базирующаяся как на теоретической основе фундаментальных трудов по исследованию экспозиционного дизайна так и на практической стороне исследования в качестве выполненного авторского проекта по теме «Усть-Цильма».

Структура исследования представляет собой ясную и последовательно сформулированную аналитическую хронологию в основе которой автором описывается сформированная система художественного моделирования экспозиционного пространства «Человек-предмет-интерактивная среда». В первой главе «Генезис формообразования экспозиций для объектов традиционной культуры» диссертант, освещает и систематизирует историческую сторону развития экспонирования объектов традиционной культуры и выявляет особенности и актуальные подходы к формированию экспозиционного пространства для демонстрации культурных артефактов малых народов. Здесь же автор выявляет современные тренды оформления экспозиционных пространств — концептуальное и интерактивное, что в свою очередь задает вектор дальнейших рассуждений для формирования системного подхода к разработке дизайн-проекта интерактивного экспозиционного пространства. Во второй главе «Художественное проектирование интерактивных экспозиций для объектов традиционной культуры» автором обосновывается выявленный системный подход к проектирова-

нию экспозиционных пространств на основе алгоритма «Человек – предмет – интерактивная среда». Рассматриваются основные задачи дизайнера – разработчика интерактивных экспозиций. Интерес представляет анализируемый автором сложноорганизованный процесс культурной анимации в качестве основного инструмента формирования интерактивной среды. Далее обосновано рассматривается эргономика восприятия в качестве аспекта проектирования интерактивной среды, робототехники. В третьей главе «Дизайн и реализация экспозиций объектов традиционной культуры в Республике Коми» автор обобщает опыт внедрения творческих проектов выставочных пространств с включением интерактивных технологий: интерактивный виртуальный музей, мультимедиа арт-проект и интерактивная книга. На рассматриваемых примерах демонстрации визуальной культуры народов Северного региона убедительно доказана эффективность разработанного метода создания интерактивной среды экспозиционных пространств.

Структура автореферата изложена грамотно и логично. Материалы диссертации собирались автором в ходе этнографических экспедиций. Изложенные принципы могут быть внедрены в процесс разработки и проектирования интерактивного экспозиционного пространства для любых объектов традиционной культуры разных народов.

Публикации автора по теме диссертации отражены в достаточно обширном перечне из 22 наименований, 6 из которых в изданиях, рекомендованных Перечнем ВАК, 3 статьи — в издании, индексируемом в Web of Science. В целом автореферат диссертационной работы А.В. Лянцевич является оригинальным и законченным научным исследованием.

Автореферат Анелии Владимировны Лянцевич «Разработка дизайна интерактивного экспозиционного пространства для объектов традиционной культуры (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ)» соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

03.06.2021

Кандидат архитектуры, доцент кафедры
«Теория и практика архитектуры»
института архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
архитектурно-строительный университет»
институт архитектуры и дизайна

(

Е. С. Пономарев

Адрес организации:

420043, Республика Татарстан,

г. Казань, ул. Зеленая, д. 1

Телефон: 8 (843) 510-46-01

e-mail: info@kgasu.ru