

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.236.04  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»  
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 08.06.2021 г. № 8

О присуждении Костюк Инне Сергеевне ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Исследование теоретических аспектов и актуальных тенденций развития концептуального дизайна» по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение) принята к защите 30 марта 2021 г., протоколом № 4 диссертационным советом Д 212.236.04 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 18, приказ № 714/нк от 02.11.2012 г.

Соискатель Костюк Инна Сергеевна 1988 года рождения.

В 2011 году соискатель окончила федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна», по специальности – Дизайн, присуждена квалификация – дизайнер (графический дизайн).

Освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» в 2018 году по специальности 50.06.01 Искусствоведение.

Работает в должности старшего преподавателя кафедры информационных систем и компьютерного дизайна, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» с 2016 года по настоящее время.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук Балашов Михаил Евгеньевич, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», доцент кафедры истории и теории искусства.

Официальные оппоненты:

1. Быстрова Татьяна Юрьевна – доктор философских наук, доцент, ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», профессор кафедры культурологии и дизайна;

2. Журавская Татьяна Михайловна – кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица», почетный профессор-советник при ректорате СПГХПА им. А.Л. Штиглица,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», город Москва, в своём положительном отзыве, подписанном Мониной Татьяной Александровной, профессором, кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой «Промышленный дизайн», и утверждённом Курасовым Сергеем Владимировичем, доктором искусствоведения, профессором, ректором ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», указала, что диссертация Костюк Инны Сергеевны на тему «Исследование теоретических аспектов и актуальных тенденций развития концептуального дизайна» является завершённой научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной научной задачи: систематизация знаний о причинах и следствиях зарождения концептуального дизайна, о процессах его трансформации и формах модификации на современном этапе развития. Работа является самостоятельно выполненным, законченным научно-исследовательским трудом, раскрывающим особенности современной коммуникации системе «человек–предметный мир», раскрывающим теоретические основы концептуального дизайна, имеющим значение развития соответствующей

отрасли научного знания как теоретико-методического, так и методического, так и прикладного характера, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Костюк И.С. Критический дизайн. Современное концептуальное проектирование идей, рождающих дискуссии / И.С. Костюк // Человек и культура. 2018. № 3. С. 24–35. Авторский вклад 100%.

2. Костюк И.С. Истоки спекулятивного дизайн-мышления / И.С. Костюк // Дизайн. Материалы. Технология. 2018. № 2 (50). С. 22–25. Авторский вклад 100%.

3. Костюк И.С. Применяемость основных положений методологии семиотического дискурсивного моделирования к спекулятивной форме проектирования / И.С. Костюк // Дизайн. Материалы. Технология. 2018. № 2 (50). С. 53–56. Авторский вклад 100%.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от: д.ф.н., профессора кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Черняк А.И.; к.иск., ст. преподавателя ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица» Семенова А.В.; к. культ., научного сотрудника Отдела истории русской культуры ФГБУК «Государственный Эрмитаж» Онегина Н.С., к.иск., арт-директора «Архитектурная мастерская Георгия Пряничникова» Бандориной К.В.

Также поступили положительные отзывы, содержащие следующие замечания:

1. Д.иск., профессор, заведующая кафедрой графического дизайна ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» Павловская Е.Э.: «1. Недостаточно ясными представляются эстетические качества концептуальных дизайн-объектов: чем отличаются концептуальные дизайн-объекты от традиционных дизайн-объектов? 2. Находят ли своё отражения труды зарубежных авторов в отечественных дизайн-проектах? Есть ли отечественные дизайнеры, использующие методы Спекулятивного или Критического дизайна?»;

2. Д.пед.н., доцент, профессор ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина)» Кудрявцева М.Е.: «1. Согласно разделу «Основные выводы», стр. 22, автором была разработана и детализирована последовательность процессов формирования концепции и реализации спекулятивного дизайн-объекта в рамках выбранных контекстных обстоятельств. Однако формализация этих процессов не нашла своего отражения в тексте автореферата. 2. Кроме этого не совсем ясными представляются условия использования формул критических практик. Возникает вопрос – для чего и при каких условиях возникнет необходимость в применении составленных формул?»;

3. К.п.н., член союза дизайнеров России, ректор АНО ВО «Национальный институт дизайна» Кувшинова Г.А.: «1. Можно ли говорить о существовании концептуального дизайна до рассматриваемого автором периода, т.е. до конца XIX века? 2. Каковы перспективы развития концептуального дизайна? Вероятно ли размывание границ между дизайном, наукой и технологиями?».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальные оппоненты являются компетентными учёными по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн; ведущая организация известна своими достижениями в научной и практической деятельности по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

***разработана***

– научная концепция, согласно которой: установлены художественные и проектные дисциплины, внешние и внутренние факторы, оказавшие влияние на формирование, развитие и модификацию концептуального дизайна; систематизированы причины и следствия трансформации концептуального дизайна в период с 1950-х гг. до начала 2000-х гг., актуальные тенденции, влиявшие и влияющие на качества концептуального дизайна (период с 2000-х гг. до настоящего момента включительно); определены актуальные концептуальные дизайн-модели, формализованы их качества, сравнительные характеристики, установлены цель, задачи, методы проектирования, свойства дизайн-объектов.

***предложены***

– научная гипотеза, связывающая истоки концептуального дизайна с концептуальным искусством;

- оригинальная структура концептуальных дизайн-моделей, объединённых в группу критических практик;
- новые цели, области применения и интеграции дизайн-проектов и дизайн-объектов;
- новое понимание роли пользователя в процессе взаимодействия (наблюдения) с дизайн-объектом;
- обновлённая трактовка функции дизайн-объекта в критическом проектировании;

***доказано(ы)***

- влияние искусства авангарда, концептуального искусства, радикальной архитектуры на процессы формирования и развития концептуального дизайна;
- влияние постиндустриального общества, информатизации, цифровизации на современные качества концептуального дизайна и дизайн-объектов;
- доказана принадлежность критических дизайн-моделей (в том числе спекулятивного дизайна, критического дизайна и дизайн-фикции) к концептуальному дизайну;
- тесная междисциплинарная связь современных концептуальных дизайн-моделей с наукой и технологиями;
- преобразовательная роль критических дизайн-моделей в дисциплинарном контексте;

***введены*** в научный оборот

- новые понятия, их определения, а также трактовки существующих понятий, принадлежащих к понятийно-терминологическому аппарату, применяемому в контексте критических дизайн-моделей (в частности спекулятивного дизайна, критического дизайна и дизайн-фикции).

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

***доказаны положения*** комплексного анализа феномена концептуального дизайна, его генезиса и рефлексии на фоне современных общественных, научных и технологических явлений;

***применительно к проблематике диссертации результативно использованы:***

- историко-культурологический метод, который способствовал установлению художественных и проектных дисциплин, внешних и внутридисциплинарных факторов, оказавших влияние на процессы формирования, развития и модификации концептуального дизайна;
- метод систематизации научных знаний, включающий классификацию, действующую на основании типологии и систематики,

который позволил сформулировать причины и следствия трансформации концептуального дизайна на современном этапе развития;

- сравнительный метод, позволивший определить дифференцирующие свойства дизайн-моделей концептуального проектирования (в частности спекулятивного дизайна, критического дизайна и дизайн-фикции), методы критических практик, их типологию;

- системный подход, позволивший рассматривать критическое проектирование как комплексную систему, состоящую из различных дизайн-моделей (в частности спекулятивного дизайна, критического дизайна и дизайн-фикции), и одновременно как элемент более общей системы (концептуального дизайна), стимулирующий и управляющий характером рефлексии самого феномена концептуального проектирования;

#### ***изложены***

- новые подходы к моделированию концептуальных дизайн-объектов, цели и задачи которых соответствуют критическому проектированию;

- этапы развития дизайн-концепции и реализации спекулятивного дизайн-объекта в рамках выбранных контекстных обстоятельств;

- оригинальная трактовка функции дизайн-объекта в критическом проектировании;

#### ***раскрыты***

- формальные и смысловые характеристики концептуального дизайн-объекта, реализованного с применением методов критического проектирования;

- базовые принципы формирования дизайн-концепции и реализации дизайн-объекта в рамках выбранных контекстных обстоятельств, цель и функции которого оправданно соответствуют критическому проектированию;

#### ***изучены***

- предпосылки формирования концептуального дизайна на основании художественных и проектных практик (генезис концептуального проектирования);

- причины и следствия трансформации концептуального дизайна в период с 1950-х гг. до начала 2000-х гг.;

- актуальные тенденции концептуального дизайна (период с 2000-х гг. до настоящего момента включительно);

#### ***проведена систематизация***

- этапов развития концептуального дизайна;

- причин и следствий трансформации концептуального дизайна на современном этапе развития;
- актуальных проектов критических дизайнеров и дизайнеров, применяющих методы критического проектирования;
- сущностных характеристик спекулятивного дизайна;
- процессов формирования концепции и реализации спекулятивного дизайн-объекта в рамках выбранных контекстных обстоятельств.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

***разработана(ы)***

- классификация концептуальных дизайн-моделей, в частности, спекулятивного дизайна, критического дизайна и дизайн-фикции;
- принципы дифференцирования критических дизайн-моделей;
- классификация спекулятивных концепций на основании тематических категорий, включающих тему, объект анализа и/или критики, научную теорию или технологию;

***определены***

- художественные и проектные дисциплины, внешние и внутридисциплинарные факторы, оказавшие влияние на процессы формирования, развития и модификации концептуального дизайна;
- причины и следствия трансформации концептуального дизайна на современном этапе развития;
- междисциплинарная связь концептуального дизайна, науки и технологий;
- характерные черты современных концептуальных дизайн-моделей, в частности, Спекулятивного дизайна, Критического дизайна и Дизайн-фикции;
- преобразовательная роль критических практик в дисциплинарном контексте;
- художественно-образный потенциал критического проектирования и дизайн-объектов;
- методы и ключевые инструменты критического проектирования;
- сущностные характеристики спекулятивного дизайна;
- суть предметного мира «новой» реальности, формируемой объектами спекулятивного дизайна.

***создана***

- теоретическая модель, отражающая суть современных концептуальных дизайн-моделей, их место и роль в дисциплинарном и междисциплинарном контекстах;

- искусствоведческая база, позволяющая развивать исследуемую тему и формировать на основании уже накопленного теоретического материала лекции, семинары и практические занятия;
- методическая база, применение которой призвано оптимизировать процесс реализации дизайн-проекта, цель и задачи которого соответствуют критическому проектированию.

***представлены***

- методические рекомендации по разработке дизайн-концепций и реализации дизайн-проектов, цели и задачи которых соответствуют критическому проектированию.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- ***теория***, основанная на исследовании генезиса и рефлексии концептуального дизайна в контексте различных общественных, научных и технологических явлений, согласуется с фундаментальными и классическими теориями соответствующего профиля;

- ***идея базируется*** на анализе отечественного и международного опыта концептуального форма- и смыслов творчества; на обобщении научно-исследовательских материалов: а) устанавливающих связь между причинами и следствиями дисциплинарной рефлексии концептуального дизайна на различных этапах его существования; б) характеризующих свойства, которые приобрели возникшие на современном этапе развития концептуального проектирования дизайн-модели и дизайн-объекты;

- ***использованы*** современные методы и средства исследования, методики сбора и обработки информации по теме диссертации; актуальные проектные методы и инструменты, применяемые в процессе реализации дизайн-разработок;

- ***установлено*** принципиальное совпадение авторских данных с данными, представленными в независимых источниках, характеризующими актуальные тенденции развития концептуального дизайна.

**Личный вклад соискателя состоит в(во):**

- ***проведении*** исследовательской работы, направленной на выявление современных качеств концептуальных дизайн-моделей, дизайн-процессов и дизайн-объектов, реализуемых с учётом актуальных тенденций времени, научных и технологических достижений;

- ***формулировании*** научных задач исследования, теоретическом и методическом обосновании путей их решения;

- ***поиске*** и систематизации обширного отечественного и зарубежного научного материала, освещающего теоретические положения и практические результаты концептуального дизайна;



– **введении** в отечественный научный оборот понятийно-терминологического аппарата, применяемого в контексте современных концептуальных дизайн-моделей (в частности спекулятивного дизайна, критического дизайна и дизайн-фикции);

– **самостоятельной** реализации научных исследований, проектировании и курировании концептуальных дизайн-разработок, формулировании основных результатов, положений и выводов работы на основании теоретических и практических изысканий;

– **подготовке** материалов научных публикаций и выступлений, отражающих суть диссертационного исследования;

– **внедрении** апробированных результатов исследования в научных целях в образовательный процесс для стимулирования рационального и осознанного применения методов концептуального проектирования (дисциплина «Визуальное моделирование», на базе кафедры информационных систем и компьютерного дизайна, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»).

Диссертационная работа Костюк Инны Сергеевны на тему: «Исследование теоретических аспектов и актуальных тенденций развития концептуального дизайна» является актуальной, обладающей научной новизной и практической значимостью, полностью соответствующей требованиям п. 9 «Положение о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, так как является законченной научно-квалификационной работой, в которой, на основании выполненных автором исследований, содержится решение научной задачи теоретического осмысления современного состояния концептуального дизайна, оценки актуальных тенденций, влияющих на развитие и преобразование дизайн-моделей, дизайн-процессов и дизайн-объектов, обладающих концептуальным потенциалом, имеющей значение для искусствоведения.

Диссертационная работа соответствует области исследования: 3 – Методы оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода; 4 – Прогнозирование стиля и моды на основе различных методов (аппроксимация, изучение потребительского спроса и др.); 7 – Методы и средства теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна; 8 – Методы управления процессами проектирования современных изделий; 12 – Методы формообразования и структурообразования художественных и

промышленных изделий, паспорта научной специальности 17.00.06 –  
Техническая эстетика и дизайн.

Автор работы, Костюк Инна Сергеевна, заслуживает присуждения  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 –  
Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

На заседании 08.06.2021 г. диссертационный совет принял решение  
присудить Костюк Инне Сергеевне ученую степень кандидата  
искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в  
количестве 16 человек, из них 7 докторов наук по специальности  
рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек,  
входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 2,  
недействительных бюллетеней – нет.

Зам. председателя  
диссертационного совета

Рудин Александр Евгеньевич

Учёный секретарь  
диссертационного совета

Лезунова Наталья Борисовна

08.06.2021 г.