

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационной работы Костюк Инны Сергеевны,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
на тему: «Исследование теоретических аспектов и актуальных тенденций
развития концептуального дизайна»
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

На основании анализа автореферата, отражающего основные результаты диссертационной работы Инны Сергеевны Костюк, можно утверждать, что произведённое исследование актуально и соответствует требованиям и тенденциям времени. Автором рассмотрены важные вопросы, касающиеся становления, развития и модификации концептуального дизайна в период с 1950-х гг. до настоящего момента. Актуальность данной работы оправдана рядом факторов. Во-первых, с точки зрения автора, современные границы концептуального дизайна и его сущностные характеристики не были фиксированы и формализованы. Отсутствие этой фиксации размывает пределы концептуального проектирования, усложняет процесс дифференциации дизайн-объектов как внутродисциплинарно (концептуальный / традиционный дизайн-объект), так и междисциплинарно (дизайн-объект / объект искусства / объект науки / инженерный объект). Во-вторых, отсутствуют критерии отношений формальной и смысловой содержательностей дизайн-объектов. Преобладание одной содержательности над другой – причина художественно-образного дисбаланса, однако, в условиях концептуального проектирования этот дисбаланс может рассматриваться как преднамеренный. Согласно автору, непонимание допустимых границ приводит к проектным ошибкам, реализации дизайн-объектов не отвечающих условным требованиям. И в-третьих, недостаточно ясными представляются перспективы развития концептуального проектирования, с учётом неустановленных границ дизайн-моделей и их тенденцией к объектно-проектной междисциплинарности.

Исследование этих и других дисциплинарных вопросов автор производит на основании исторического опыта движений радикальной архитектуры, радикального дизайна, антидизайна (Archigram, Superstudio, Archizoom и Alchimia), Нового дизайна (Kunstflug, Droog); теорий и проектов ВНИИТЭ, ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, Королевского колледжа искусств. В результате

произведённого анализа автор выделяет факторы формирования концептуального дизайна, систематизирует причины и следствия трансформации концептуального проектирования на различных этапах его развития.

Современное состояние концептуального дизайна автор исследует на базе критического проектирования, развивающего экспериментальные науко- и техноёмкие дизайн-разработки. И.С. Костюк анализирует три дизайн-модели, действующие на базе критического проектирования, среди которых выделяет: спекулятивный дизайн, критический дизайн, дизайн-фикцию.

В качестве вывода автор формализует преобразовательную роль критических практик в дисциплинарном контексте, формулирует методы критического проектирования, устанавливает дисциплинарные границы критических практик, детализирует последовательность процессов формирования концепции и реализации спекулятивных дизайн-объектов в рамках выбранных контекстных обстоятельств, представляет классификацию спекулятивных концепций на основании тематических категорий, включающих тему, объект анализа и/или критики, научную теорию или технологию.

В результате знакомства с текстом автореферата И.С. Костюк очевиден самостоятельный подход автора к решению задач и достижению поставленной цели работы. Диссертационное исследование является завершённой научно-квалификационной работой на основе комплексного анализа по заявленной теме. Автореферат написан грамотно, хорошим литературным языком.

Таким образом, все вышеперечисленное даёт основание заключить, что диссертационная работа И.С. Костюк на тему «Исследование теоретических аспектов и актуальных тенденций развития концептуального дизайна» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положение о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а её автор, Костюк Инна Сергеевна, заслуживает степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Семенов Александр Владимирович

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Адрес: 191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13

Телефон: +7 (812) 273-29-93 Email: info@ghpa.ru Web: www.ghpa.ru