

## **ОТЗЫВ**

*об автореферате диссертационной работы Костюк Инны Сергеевны,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
на тему: «Исследование теоретических аспектов и актуальных тенденций  
развития концептуального дизайна»  
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн*

Диссертационное исследование Инны Сергеевны Костюк освещает актуальные тенденции развития концептуального дизайна и формирует более цельное представление о современных концептуальных дизайн-моделях.

Описание актуальности темы исследования начинается с осмысления семантики термина «концептуальный дизайн»: автор указывает на двойственность его природы, сложную связь формо- и смылообразующего начал. В результате воздействия современных явлений на эту связь происходит последовательное, а не параллельное, преобразование её составляющих. На фоне моделирования невещественных объектов, проектирования отношений между цифровыми дизайн-объектами и пользователями, по мнению автора, первично меняется смысл, вторично – форма.

Причину преобразования смыслов, вкладываемых в дизайн-объект, автор исследует в контексте художественных и проектные дисциплины, повлиявших на формирование, развитие и модификацию концептуального дизайна. Среди прочих, автор останавливает своё внимание на искусстве авангарда, концептуальном искусстве, радикальной архитектуре, радикальном дизайне, антидизайне, Новом дизайне. Анализируя различные концептуальные дизайн-модели, И.С. Костюк подробно характеризует критическое проектирование, современную форму концептуального дизайна, развивающую

экспериментальные научно- и техноёмкие дизайн-разработки. Именно в контексте этой дизайн-модели, автор систематизирует актуальные тенденции развития концептуального дизайна, выделяет современные методы, применяемые в процессе реализации концептуальных проектов, формулирует цели и задачи проектной деятельности. Особенно значимой, на наш взгляд, представляется характеристика формальных преобразований дизайн-объекта, обновление его образного потенциала: уподобление завершённого объекта техническому прототипу. Что в целом доказывает позицию автора относительно вторичности формальной составляющей, образованной в процессе развития некоторых дизайн-моделей.

На основании общего анализа автореферата, можно сделать вывод о том, что диссертационная работа представляется законченным научно-исследовательским трудом, дополняющим отечественные изыскания комплексным анализом концептуальных дизайн-моделей. В теоретический и практический обороты автором введён обширный материал отечественных и зарубежных практиков и теоретиков дизайна, репрезентированы и систематизированы дизайн-проекты, реализованные на основании актуальных проектных методов. Результаты работы могут послужить основой для дальнейших исследований и проектов, стимулировать рациональное и осознанное применение методов концептуального проектирования.

В рецензируемом автореферате диссертации привлекает теоретическая основательность, глубина междисциплинарного анализа, умение связать новый материал с актуальными проблемами современной науки.

*Автореферат диссертации и опубликованные работы автора дают все основания для вывода о высоком уровне диссертационного исследования И.С. Костюк его практической значимости и полном соответствии требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата*

искусствоведения 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн  
(искусствоведение).

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры русской литературы  
Российского государственного  
педагогического университета  
им. А.И. Герцена

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись М.А. Черняк

удостоверяю «19» 05 2021 года

Отдел персонала и социальной работы  
Института кадров и социальной работы

М.А. Черняк

19 мая 2021 года

Черняк Мария Александровна

Адрес: 191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. Мойки, д. 48

тел.: 8-812-643-77-67\*45-36;

Место работы:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»

Должность: профессор кафедры русской литературы

Даю свое согласие на обработку персональных данных.