

В диссертационный совет
Д 212.236.04 при Федеральном
государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего образования «Санкт-
Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»

Отзыв

**научного руководителя, кандидата педагогических наук Балашова М.Е.
на диссертационную работу Костюк Инны Сергеевны
«Исследование теоретических аспектов и актуальных тенденций
развития концептуального дизайна», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Диссертация Инны Сергеевны Костюк раскрывает содержание важной для любой дисциплины проблемы – традиции и новации в развитии теоретических основ в той или иной области знания. Дизайн, как одна из важнейших сфер деятельности в современном мире, нуждается в научной рефлексии как по результатам практической реализации проектов, так и в сфере теоретической, во многом определяющей эстетические ориентиры дизайна, механизмы смены его концепций, формальные пластические свойства образов продуктов дизайн-проектирования. Выполненная диссертационная работа И.С. Костюк посвящена систематизации и анализу концепций дизайна второй половины XX – начала XXI веков. Обратиться к опыту осмысления подходов и оснований проектной деятельности кажется особенно важно в эпоху, когда, по выражению В.Р. Аронова «теоретико-методологическая надстройка дизайна явно уменьшается» уступая место

технологическим, функциональным и зрелищным эффектам целого потока, созданного индустрией пост-дизайн-объектов (Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.; АРТПРОЕКТ, 2011. 190 с.). Проблема концептуального обоснования практики дизайна обостряется сегодня и тем фактом, что в быстро меняющемся мире оказываются подвижны модели взаимосвязей между дизайном и социокультурной средой, ожиданиями и потребностями различных страт пользователей идеологией дизайн-проектирования. В свете вышесказанного, исследование круга проблем, предложенного в данной диссертационной работе, кажется остро необходимым и своевременным.

Актуальность исследования И.С. Костюк определяется необходимостью теоретико-методологического осмысления механизмов сменяемости различных концепций дизайна в современном мире, а так же необходимостью глубокого анализа содержания этих концепций, отражающих различные модели общественного сознания и презентующих действительность в идеях и образах дизайн-объектов. Кроме того, в современном искусствоведении и смежных дисциплинах проблема изучения современных концепций дизайна осваивается сравнительно недавно, методики изучения теоретических конструктов дизайн-деятельности сегодня разработаны на основе визуального анализа отдельных объектов, их групп и образных решений современной предметно-пространственной среды, они носят преимущественно констатирующий характер. Проведение анализа концепций дизайна на основании системного подхода, выявление типологических и структурных элементов в содержании различных теорий современного дизайна (и разных дизайнов) актуализирует научный труд И.С. Костюк, позволяет применять к концептуальным моделям дизайна различные методы, в том числе и метод критического анализа (Диссертация, с. 84).

Новизна данной работы заключается в создании автором собственной оригинальной модели бытования концептуального дизайна на фоне современного состояния проектной деятельности. В работе проанализирован

исследовательский и проектный опыт зарубежных учёных, изучающих феномен концептуального проектирования, систематизирован и классифицирован опыт проектной деятельности на основе методов критического проектирования; введены в научный оборот понятия и проанализированы методы Спекулятивного дизайна, Критического дизайна, Дизайн-фикции; разработаны классификации концептуальных моделей дизайна в контексте интеллектуальных практик современной проектной мысли на основании различной тематики, феномена объекта, аналитических и критических процедур по отношению к теориям, технологиям и целеполаганию тех или иных практик дизайн-проектирования.

Достоверность проведенного исследования находит подтверждение в репрезентативном массиве проработанных теоретических и методологических материалов. Значительная часть изученных автором диссертации материалов издана на иностранных языках, адаптирована для настоящего исследования и введена в круг источников для отечественных исследований. В диссертации находит отражение принцип интегрированного знания, формирующего позицию автора на материале различных научных областей: философии, эстетики, социологии, теории искусства, истории проектной деятельности. В работе применены современные объективные методы и средства анализа.

Результатом настоящей диссертационной работы является разработка методов анализа и способов рефлексии по отношению к современным концепциям дизайна в его новых формах, соответствующих генетическим особенностям информационной, цифровой культуре и формирующих образ новых связей между обновляющейся предметно-пространственной средой и человеком с его новым образом мира. К результатам работы можно отнести и теоретическое обоснование формирования новых концепций в дизайн-деятельности как реакции носителей критической дизайн-философии на процессы «развоплощения» некогда присущих дизайну ценностных аспектов под влиянием «коммерциализации успеха и самовыражения, формалистских и поверхностных решений объектов индустриального дизайна, превалирования

материального над социально-культурным контекстом» (Диссертация, с. 47). Работа выявляет и систематизирует ведущие концепции современного дизайна в контексте социокультурных явлений и «социальных сценариев» их бытования в обновляющейся технологически и духовно (через рефлексию её обитателей и пользователей) предметно-пространственной среде.

К достоинствам работы можно отнести скрупулёзно проработанный автором вопрос систематизации и классификации явлений концептуального дизайна последних десятилетий и особенно подробно разработанные модели Спекулятивного дизайна, способствующих формированию «новой» реальности, формы интеграции его объектов с социокультурной средой (Диссертация, с. 139).

Исследовательскую деятельность Инна Сергеевна Костюк осуществляла системно, планомерно, в логике научной концепции. На этом пути проявились её личные качества: целеустремленность, пытливость ума, работа на конкретный результат, а также умение критически взглянуть на результаты своей работы с объективных позиций. Инна Сергеевна Костюк продемонстрировала собственную заинтересованность в разработке проблемы исследования, увлечённость явлениями современной проектной деятельностью, мотивированность к исследовательской работе как профессиональными интересами, так и задачами личностного роста. На всех этапах проведения работы Инна Сергеевна демонстрировала исследовательскую добросовестность и научную ответственность, оставаясь при этом верной своим убеждениям и аргументируя их глубокой проработкой научных материалов. Настоящая работа демонстрирует сформированность у её автора высокого уровня научно-исследовательских компетенций. Инна Сергеевна Костюк зарекомендовала себя как вдумчивый, целеустремленный исследователь, владеющий навыками теоретического, стилистического и визуального анализа и современной методологией исследований в области технической эстетики и дизайна.

Идеи представленные в диссертационном исследовании И.С. Костюк прошли апробацию в научных печатных изданиях. Автором было опубликовано четырнадцать статей по проблеме исследования из них пять в изданиях, реферируемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Научная работа И.С. Костюк нашла отражение и в её педагогической деятельности, которой она занимается уже более пяти лет на кафедре Информационных систем и компьютерного дизайна СПбГУПТД. Сфера педагогической деятельности автора цифровые технологии в дизайне, взаимодействие человека и компьютера в современном творческом процессе в контексте предметной деятельности в традиционных и новых её формах.

Научно-методическое значение данной работы определяется представлением материалов ценных для разработки учебных программ, лекционных и практических занятий по дисциплинам историко-методологического и культурологического содержания.

Диссертация Инны Сергеевны Костюк «Исследование теоретических аспектов и актуальных тенденций развития концептуального дизайна» представляет собой самостоятельный завершённый научный текст, отражающий содержание глубокой научной работы. Исследование выполнено на базе изучения обширного круга научных материалов, с применением как традиционных, так и инновационных исследовательских методов. Работа освещает актуальную для современного дизайна проблему: поиска места и роли интеллектуальных теоретических практик дизайн-деятельности в ситуации тотальной коммерциализации промышленного проектирования, когда оказались «размыто» само содержание дизайна и его социальная и онтологическая сущность в пространстве «дизайнезированной» культуры последних десятилетий. Диссертация, представленная на отзыв, полностью удовлетворяет требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней») и соответствует паспорту научной специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, а её автор –

Инна Сергеевна Костюк заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения.

Научный руководитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории искусства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

М.Е. Балашов

Дата: 11 января 2021 г.

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д.18, оф. 518

Телефон / факс: 8 (812) 315-09-56; моб. тел.: +7 (960) 274-96-69

E-mail: kitiart@mail.ru, mister.balashov@bk.ru