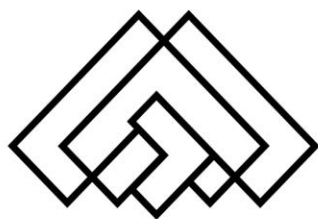


МИНОБРНАУКИ
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна
Российский этнографический музей
Государственный Эрмитаж



ПРОГРАММА

XXIX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МОДА И ДИЗАЙН:
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ - НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

26–29 мая 2026 года

26 мая, вторник

СПбГУПТД, ул. Большая Морская, д. 18, Кинозал

1	Кузнецова Майя Михайловна , доцент кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД, кандидат искусствоведения, доцент. « Специфика “русского стиля” в одежде: исторический анализ, источники и формы интерпретации »
2	Габриэль Галина Николаевна , заведующий кафедрой искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент. « ”Искусство в быт” : к формированию новых концепций в советской ювелирной моде 1950–1960-х годов»
3	Цветкова Наталия Николаевна , профессор кафедры художественного текстиля Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор. « Применение искусственного интеллекта в современных выставках художественного текстиля (искусства волокна) »
4	Шогенова Жанна Анатольевна , куратор выставок Института культурного наследия и развития (г. Нальчик). « История одного костюма »
5	Митрофанова Наталья Юрьевна , доцент кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД, кандидат искусствоведения, доцент. « В поисках русского следа: от кубовой набойки к цианотипии »

27 мая, среда

Российский этнографический музей

Кинозал

Традиционный костюм народов России и стран Ближнего Зарубежья	
1	Валькова Татьяна Робертовна , директор АНО «Студия по изучению, возрождению и развитию национальных традиций “Русские начала”». Девичий праздничный костюм Летнего берега Белого моря Архангельской губернии. Итоги исследования
2	Гладышева Оксана Федоровна , педагог дополнительного образования, руководитель школы дизайна одежды «Моделина» Дома детского творчества. « Вилегодский традиционный мужской костюм XIX–начала XX века »
3	Корнев Дмитрий Михайлович , старший научный сотрудник Орловского краеведческого музея, кандидат исторических наук. « А быти всем людям для посольской встречи в шапках горлатных... »
4	Кубель Елена Леонидовна , научный сотрудник Отдела этнографии народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана РЭМ. Попова Лариса Федоровна , заведующий Отделом этнографии Кавказа, Средней Азии и Казахстана РЭМ. « Плетение в традиционном костюме народов Средней Азии »
5	Соколова Галина Виталиевна , ведущий научный сотрудник научно-фондового отдела «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVIII–XXI вв.» Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. « Жёлтые рубахи Рязанской губернии из собрания СПМЗ в контексте изучения траурной одежды »
6	Ткаченко Ирина Дмитриевна , научный сотрудник высшей категории. « Взаимовлияние в костюме коренных народов Южной Сибири и русских переселенцев в конце XIX–начале XX в. (на примере хакасов) »
7	Дьякова Елена Васильевна , научный сотрудник ведущей категории Отдела этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы РЭМ. « Медведь» из Красноильска: между традицией и экспозицией »
8	Садкова Любовь Анатольевна , заведующий подростково-молодежным клубом «Районный подростковый центр «Пушкинец». Маевская Галина Валентиновна , специалист по молодежной работе подростково-молодежного клуба СПб ГБУ «Районный молодежный центр «Пушкинец». « Кубовые сарафаны Яренского уезда Вологодской губернии »
Реконструкция и реставрация исторического костюма	
11	Абрамова Полина Валерьевна , доцент кафедры музейного дела Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии. Кимеева Татьяна Ивановна , профессор кафедры музейного дела Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии. « Технологии вышивки таежного населения Сибири как объекты художественного наследия: на примере шорцев »

12	Веселова Валерия Анатольевна , независимый исследователь-реконструктор «Незамеченное украшение: городская мода у терских казачек»
13	Винникова Мария Николаевна , старший научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения. «Белорусский народный костюм в рисунках Язэпа Дроздовича»
14	Лобачевская Ольга Александровна , доктор искусствоведения, доцент. «"Аksamитка" – головной убор невесты с Витебщины в собрании Краковского этнографического музея (Польша)»
15	Заргарян Нина Федоровна , руководитель ателье «Русский Стиль», президент «Царскосельской женской ассамблеи». Овчинникова Елена Ильинична , член «Царскосельской женской ассамблеи», кандидат технических наук, доцент «Методика создания сценического костюма кубанской казачки»

Зал «Белорусы»

<i>Куклы и манекены: история и современность</i>	
1	Жабрева Анна Эрнестовна , кандидат педагогических наук, научный сотрудник Библиотеки РАН «Журнал «Советская игрушка» / «Игрушка» (1935–1939) – документальный источник по истории куклы»
2	Макарова Инна Сергеевна , профессор кафедры иностранных языков Санкт-Петербургского государственного технологического института (Технический университет), доктор филологических наук, доцент. «Кукла-манекен в театре моды: от послевоенной уловки до фэшн-игры современности»
3	Нинбург Майя Александровна , независимый исследователь «Лотте Притцель и ее куклы»
<i>Дизайн костюма и мода в контексте новой эстетики</i>	
5	Еремина Виктория Вадимовна , магистр Херсонского государственного педагогического университета. Леш Светлана Риватовна , старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Орловского государственного института культуры. «Стремление к функциональности и комфорту как одна из главных тенденций современной моды»
6	Иванова Мария Владимировна , аспирант кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. Рук. Цветкова Наталия Николаевна , профессор кафедры художественного текстиля Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор «Ориентальные мотивы в моде современного российского мегаполиса»
7	Кузнецова Майя Михайловна , доцент кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД, кандидат искусствоведения, доцент. Сафонова Ирина Николаевна , старший научный сотрудник Отдела тканей и костюма, хранитель коллекции городского костюма и аксессуаров Государственного исторического музея. «Егор Зайцев. Творческий метод художника»
8	Петрова Екатерина Анатольевна , независимый исследователь, Блиничева Валерия Алексеевна , старший преподаватель кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД, кандидат искусствоведения. «Бернхард Вильгельм: авангардные стратегии в дизайне костюма»
9	Селезнева Ирина Константиновна , хранитель музейных предметов I категории Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно». «Художественный язык авторского костюма Милы Введенской. Из собрания музея-заповедника "Царицыно"»
10	Тезек Лидия Юрьевна , ассистент художника по костюму в кино. «Приёмы кутюр в киноискусстве на примере костюмов фильма-сказки "Чудо-Юдо"»
<i>Костюм в исторической перспективе</i>	
11	Жабрева Анна Эрнестовна , научный сотрудник Библиотеки РАН, кандидат педагогических наук Жабрева София Александровна , лаборант Института истории материальной культуры Российской Академии наук. «Выписки из источников как этап изучения костюма (по материалам научного архива ИИМК РАН)»
12	Соснина Ольга Александровна , заведующий Сектором исследования декоративно-прикладного искусства научно-исследовательского отдела Государственного историко-архитектурного,

	художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно» «Поэтика народного костюма: русские живописные портреты конца XIII – XIX веков»
13	Вокина Ольга Николаевна, аспирант кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД «Детский костюм на страницах ленинградских журналов мод»
Массовая культура в системе информационного общества	
14	Буфеева Ирина Юрьевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения Института Искусств Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина «К вопросу популяризации моды в СССР (по материалам филуменистов)»
Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров, искусствоведов, кураторов экспозиций костюмов	
15	Галицкая Марина Викторовна, главный специалист по культурно-образовательным проектам РЭМ. «Обучение техники “сажения по бели” по музейным образцам на базе Российского этнографического музея»

28 мая, четверг

Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа

1	Косоурова Татьяна Никодимовна, заведующий сектором Отдела западноевропейского прикладного искусства Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения «Изображение павлина в художественном текстиле Европы XV–XVIII веков»
2	Плотникова Юлия Валерьевна, ведущий научный сотрудник Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения «Веера Императрицы Марии Федоровны. 1860–1910-е годы»
3	Денисова Марина Владимировна, заведующий Лабораторией научной реставрации тканей Государственного Эрмитажа. «О реставрации серии шпалер “Времена года. Гротески” в Эрмитаже»
4	Блюмин Марина Алексеевна, заведующий Сектором новых поступлений Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения «Этнокод в творчестве российских дизайнеров одежды (к истории вопроса)»
5	Калашникова Наталья Моисеевна, заведующий Отделом этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы РЭМ; профессор кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД, доктор культурологии, профессор. Кидакочева Нафисет Зауровна, доцент кафедры стандартизации, метрологии и товарной экспертизы Майкопского государственного технологического университета, кандидат искусствоведения. «ДНК русского стиля: от традиции к современному проектированию одежды»
6	Русских Дарья Павловна, младший научный сотрудник Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа. «Гротеск как стилиобразующий элемент маскарадных костюмов школы Фонтенбло»
7	Подгорная Вера Владимировна, менеджер первой категории Сектора по работе с волонтерами Государственного Эрмитажа. «Изучение орнаментов китайской камки в “Гардеробе Петра I”»
8	Назарова Мария Сергеевна, доцент кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД «Костюмные комплексы правителей Ирана на костяных пластинах рубежа II–III веков»
9	Саральп Лика Альбертовна, дизайнер «Визуальный код черкесского костюма в контексте создания коллекции современной одежды»
10	Ярош Олег Андреевич, лаборант Отдела западноевропейского прикладного искусства Государственного Эрмитажа. «”Стиль” маркизы де Помпадур и модный лексикон эпохи ар-нуво»
11	Ковалева Наталия Ивановна, заведующий Отделом народного искусства, хранитель фондов текстиля и костюма Государственного Русского музея, кандидат искусствоведения. Сорокина Марина Александровна, ведущий научный сотрудник отдела народного искусства Государственного Русского музея. «Национальный проект «Русская традиция» в контексте сохранения в популяризации народного художественного текстиля и костюма»
12	Блаудзевич Юлия Андреевна, старший научный сотрудник Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурдылина. «Каталог “первобытных ивановских набойщиков” Д. Г. Бурдылина как источник для изучения технологии ручной печати»

29 мая, пятница

СПбГУПТД, ул. Большая Морская, д. 18

Кинозал

<i>Текстильные традиции и новейшие технологии</i>	
1	Докучаева Ольга Владимировна, главный научный сотрудник Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно». «Неисследованные сувенирные платки Натальи Жовтис в коллекции ГМЗ “Царицыно”»
2	Карганова Анна Александровна, заместитель заведующего экспозиционно-выставочным отделом Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно». «Цифровые технологии в текстильном искусстве. Подходы Алмагуль Менлибаевой и Кристины Пашковой»
3	Иванова Юлия Борисовна, старший научный сотрудник Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно». «Образцы ткани 1950 года фабрики имени Веры Слуцкой в коллекции ГМЗ “Царицыно”»
4	Карюк Тамара Андреевна, старший преподаватель института истории Санкт-Петербургского государственного университета. «Национальное своеобразие текстильных изделий скандинавских и финских дизайнеров эпохи модернизма»
5	Хованчук Ольга Александровна, доцент кафедры японоведения Дальневосточного федерального университета, кандидат исторических наук «Японские придворные орнаменты на тканях: традиции и современность»
6	Хохлова Екатерина Николаевна, независимый исследователь «Узор “японская звезда” в крестецкой строчке»
7	Журавлева Ольга Федоровна, коллекционер, автор сайта lacejourney.com «История атрибуции образца «голландского» кружева из частной коллекции»
8	Аникеева Ольга Викторовна, руководитель студии вышивки и кружева Mirolique Studio, член Ассоциации «Il Punto Antico». «Из истории школы кружева Бурано»

Зал заседаний

<i>Русский стиль в моде – между западом и востоком: вчера, сегодня, завтра</i>	
1	Абеди Марьям – аспирант кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД Рук. Митрофанова Наталья Юрьевна, доцент кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД, кандидат искусствоведения, доцент. «Русский след в иранской моде XIX века»
2	Бабкина Александра Алексеевна, студент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета. Рук. Цыпкин Денис Олегович, кандидат исторических наук, заведующий кафедрой истории западноевропейской и русской культуры, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета. «Презентации элементов “русского стиля” в костюме имперской аристократии 1820–1830-х годов в Лоншане»
<i>Массовая культура в системе информационного общества</i>	
3	Азарова Тамара Владимировна, аспирант кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД, свободный исследователь, художник по текстилю. «Опыт использования ручной набойки в современном текстиле как модель актуализации традиционного промысла»
4	Кашенко Елена Сергеевна, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения, доцент. Ховренкова Екатерина Андреевна, магистр Факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета. «Пространство экрана – пространство музея: современный взгляд на женский костюм эпохи ар-деко»
<i>Декоративное оформление интерьера в контексте предметно-художественной среды</i>	
5	Кидакоева Нафисет Зауровна, доцент кафедры стандартизации, метрологии и товарной экспертизы Майкопского государственного технологического университета, кандидат искусствоведения. «Традиционное убранство женского пространства адыгов»
6	Жук Александр Евгеньевич, доцент Высшей школы дизайна и архитектуры Инженерно-строительного института СПбПУ Петра Великого. «А. В. Жук. Классические традиции в художественном проектировании убранства интерьеров»