

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ
«Мода и Дизайн: исторический опыт – новые технологии»
28–31 мая 2024 г. Санкт-Петербург

28 мая, вторник
СПбГУПТД, ул. Большая Морская, 18, ауд. 437 (Зал заседаний)
(ст. м. Адмиралтейская)

9.30–10.45 – Регистрация участников конференции, выставка в зале заседаний

11.00 – Торжественное открытие конференции

11.15–14.00 – Пленарное заседание

Вступительное слово организаторов		
<i>№ п/п</i>	<i>ФИО выступающего</i>	<i>Название доклада</i>
<i>1</i>	<i>Хорошилова Ольга Андреевна</i>	РУССКАЯ МОДА ГЛАЗАМИ АНГЛИЙСКОЙ ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ АННЫ ЛИСТЕР
<i>2</i>	<i>Кузнецова Майя Михайловна</i>	СТИЛИСТИКА ОФОРМЛЕНИЯ ФЛАГМАНСКИХ МАГАЗИНОВ ИНДУСТРИИ МОДЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ПОНИМАНИЯ РОСКОШИ
<i>3</i>	<i>Новик Александр Александрович</i>	КАШМИРСКАЯ ШАЛЬ: ФАКТОР ПРЕСТИЖА, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
<i>4</i>	<i>Кидакоева Нафисет Зауровна, Куёк Саида Асланбиевна</i>	КОСТЮМ КАК КОМПОНЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ АДЫГСКОГО ОБЩЕСТВА
<i>5</i>	<i>Балашов Михаил Евгеньевич</i>	ЖИЛОЙ ИНТЕРЬЕР КАК ОБЪЕКТ ДЕКОРИРОВАНИЯ: ПОДХОДЫ, ИДЕИ, ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ
Презентация книг, фильма		

14.00–15.00 – Перерыв на обед

15.00 – Сбор групп на занятия в Государственный Эрмитаж в фойе СПбГУПТД,
ул. Б. Морская, 18 (1 этаж)

Государственный Эрмитаж (Дворцовая площадь, 2)

15.30–17.00 – Самостоятельное посещение музея (посмотреть кружева
в экспозиции можно в залах № 230–236 (итальянские), № 246, № 247 (фламандские))

**Российский этнографический музей (ул. Инженерная, д. 4/1),
Галерея Мраморного зала**

17:00– 18:00 Самостоятельный осмотр постоянной экспозиции музея

18.00– 20.00 Показ студенческих коллекций СПбГХПА им. А. Л. Штиглица

29 мая, среда

Российский этнографический музей (ул. Инженерная, д. 4/1)

10.20–11.00 – Регистрация

11.00–14.00 – Приветствие организаторов, заседание секций.

14.00–15.00 – Перерыв на обед

15.00 – **Открытие выставки «По возрасту»: коды традиции в костюме»**

15.30–17.00 – Заседание секций (продолжение).

17.00– 17.30 – **Показ моделей дизайнера С. Малашиной (г. Вологда)****Кинозал**

№ п/п	ФИО выступающего	Название доклада
Традиционный костюм народов России и стран Ближнего Зарубежья		
1	Абрамова Полина Валерьевна, Кимеева Татьяна Ивановна	ЖЕНСКИЙ НАГРУДНИК ТЕЛЕУТОВ КАК ОБЪЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ
2	Дьякова Елена Васильевна	ГУЦУЛЬСКИЙ КОСТЮМ НА ФОТОГРАФИЯХ Д. Н. ГОБЕРМАНА
3	Засецкая Марина Львовна	ОЧЕНЬ ЗАГАДОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ...
4	Зимица Татьяна Александровна	ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА ПОЛЕХОВ И МЕЩЁРЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ВЫСТАВКИ «МЫ РУССКИЕ. ЛОКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ РУССКОГО НАРОДА»)
5	Камалиева Айгуль Салаватовна	МИФОЭПИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ СЕМИОТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА
6	Королькова Людмила Валентиновна	ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА ПРИБАЛТИЙСКО-ФИНСКИХ НАРОДОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ ХХ ВЕКА
7	Яценко Сергей Александрович	КОСТЮМ В ИСКУССТВЕ КОЧЕВНИКОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ I В. ДО Н.Э. – II В. Н.Э.
Массовая культура в системе информационного общества		
8	Буфеева Ирина Юрьевна	ВЫШИТЫЙ КОД РОССИИ. V ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА «ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОЙ ВЫШИВКИ»
9	Заргарян Нина Фёдоровна, Овчинникова Елена Ильинична	МЕСТО И РОЛЬ НАРОДНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА АТЕЛЬЕ «РУССКИЙ СТИЛЬ» (ООО «АБСОЛЮТ»)
10	Зенкина Полина Сергеевна	РУССКАЯ СКАЗКА СЕГОДНЯ. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СЦЕНОГРАФИИ ДЛЯ НОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ НА ПРИМЕРЕ РГАРНХ
Социальные роли костюма в зеркале истории (возраст, статус, престиж)		
11	Гульдерер Дэниз Элиф	ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ОСМАНСКОГО СТАМБУЛА (ВЕРА, СТАТУС, СТИЛЬ)
12	Хованчук Ольга Александровна	ВЫРАЖЕНИЕ РАНГА И ВОЗРАСТА В ЯПОНСКОМ ТРАДИЦИОННОМ АРИСТОКРАТИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ
13	Холодная Вера Георгиевна	ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ КАК ЗНАК ПРЕСТИЖА В ОРНАМЕНТИКЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН В XVIII – НАЧАЛЕ XX В.

<i>Массовая культура в системе информационного общества</i>		
14	<i>Сапанжа Ольга Сергеевна</i>	ЛЕНИНГРАДСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «КРАСНЫЙ ФУТЛЯРЩИК» И СОВЕТСКАЯ ГАЛАНТЕРЕЙНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ 1940–1960-х гг.
15	<i>Шмидт Инна Олеговна</i>	НАРОДНЫЙ КОСТЮМ НА ИЖОРСКОМ ПРАЗДНИКЕ «ГОСТЕПРИИМНЫЙ ЭТОТ КРАЙ»
<i>Реконструкция и реставрация исторического костюма</i>		
16	<i>Макарова Марина Петровна, Шадрина Татьяна Николаевна</i>	АСПЕКТЫ КОПИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Зал «Белорусы»

<i>№ п/п</i>	<i>ФИО выступающего</i>	<i>Название доклада</i>
<i>Декоративное оформление интерьера в контексте предметно-художественной среды</i>		
1	<i>Запольская Ольга Викторовна</i>	ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ: АНТИКВАРИАТ КАК КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ ДИЗАЙНА
2	<i>Савельева Вера Юрьевна</i>	ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖИЛОЙ СРЕДЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОВЕТСКОЙ ЭСТЕТИКИ: МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ К ВОССОЗДАНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ
3	<i>Сорокина Марина Александровна</i>	ПОДНОС В ЧАСТНОМ И ОБЩЕСТВЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ РОССИИ
4	<i>Ся Чжунюань</i>	ОБРАЩЕНИЕ К «КИТАЙСКОМУ СТИЛЮ» В ИСКУССТВЕ ИНТЕРЬЕРОВ БРИТАНИИ. XVIII ВЕК
<i>Дизайн костюма и мода в контексте новой эстетики</i>		
5	<i>Азарова Тамара Владимировна</i>	СОВРЕМЕННЫЙ ПОВСЕДНЕВНЫЙ КОСТЮМ КАК СПОСОБ ПРЕЗЕНТАЦИИ НАСЛЕДИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ РУССКОГО СЕВЕРА
6	<i>Кондакова Юлия Васильевна</i>	«ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО, НЕ БУДЬ КО МНЕ ЖЕСТОКО»: МОДА В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИКИ КИБЕРПАНКА
7	<i>Курбатова Марина Андреевна</i>	ПАРАМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ В ДИЗАЙНЕ АДДИТИВНОЙ ОДЕЖДЫ
8	<i>Ляненко Луиза Николаевна, Алфёрова Наталья Васильевна</i>	РАЗВИТИЕ МОДЫ В ЛИВАНЕ В XX ВЕКЕ
9	<i>Смирнова Ольга Владимировна, Салахова Рада Инсафовна</i>	ОПЫТ СОЗДАНИЯ ВОЙЛОЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ДЛЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА «Э-МОЦИЯ»
<i>Куклы и манекены: история и современность</i>		
<i>№ п/п</i>	<i>ФИО выступающего</i>	<i>Название доклада</i>
10	<i>Жабрева Анна Эрнестовна</i>	ВЕНГЕРСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ В НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЯХ И ОБРАЗАХ СУВЕНИРНЫХ КУКОЛ
11	<i>Федорова Татьяна Анатольевна</i>	АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ АВТОРСКОГО СТИЛЯ В ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЕ НА ПРИМЕРЕ РАБОТ Т. А. ФЕДОРОВОЙ
<i>Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров, искусствоведов, кураторов экспозиций костюмов</i>		
12	<i>Третьякова Юлия Геннадьевна, Булавкина Любовь Анатольевна</i>	ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ ОДЕЖДЫ В ШКОЛЕ ДИЗАЙНА DN
13	<i>Чиркова Эльмира Вениаминовна</i>	ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЖИВОПИСИ (ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»)

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА

Музей В. В. Набокова, (ул. Большая Морская, 47)

20.00–21.30 – Круглый стол по теме «Украшения – возраст – приоритеты»
и показ коллекций петербургских ювелиров

Участники: А. Ратникова, Г. Габриэль, О. Костюк, О. Калашникова,
Т. Бабошина

30 мая, четверг

Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа

(ст. м. «Старая Деревня», Заусадебная ул., 37)

10.20–11.00 – Регистрация

11.00–14.00 – Приветствие организаторов, заседание секций

№ п/п	ФИО выступающего	Название доклада
Социальные роли костюма в зеркале истории (возраст, статус, престиж)		
1	Косоурова Татьяна Никодимовна	ВЛАСТЬ И СТАТУС. ФРАНЦУЗСКИЕ ПРИДВОРНЫЕ КОСТЮМЫ ЭПОХИ НАПОЛЕОНА
2	Бабошина Татьяна Валерьевна	СИМВОЛИКА ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ В ХИП-ХОП КУЛЬТУРЕ
Текстильные традиции и новейшие технологии		
3	Блюмин Марина Алексеевна	К ВОПРОСУ О ГЕНЕЗИСЕ И РАЗВИТИИ РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ В ТКАНЯХ ВЕНСКИХ МАСТЕРСКИХ
4	Подгорная Вера Владимировна	РАСПИСНЫЕ «ФУРИИ». ЕВРОПЕЙСКИЕ ШЕЛКА С РОСПИСЬЮ КОНЦА XVII – НАЧАЛА XVIII ВВ.
Костюм в исторической перспективе		
5	Ершова Оксана Александровна, Тарасова Нина Ивановна	СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРА В КОСТЮМАХ К. В. ГОНЧАРОВА ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
6	Королева-Бараиш Алёна Юрьевна	ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ В РУССКОМ ПРИДВОРНОМ ПЛАТЬЕ
7	Плотникова Юлия Валерьевна	СВАДЕБНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ В РОССИИ XIX-начала XX ВЕКА. В СВЕТЕ И ПРИ ДВОРЕ

14.00–15.00 – Перерыв на обед

15.00–16.30 – Занятие на экспозиции Реставрационно-хранительского центра

16.30–18.00 – Заседание секций (продолжение)

№ п/п	ФИО выступающего	Название доклада
Реконструкция и реставрация исторического костюма		
8	Корнев Дмитрий Михайлович	ХАЛАТООБРАЗНЫЙ КРОЙ В РЕКОНСТРУКЦИИ ВЕРХНЕЙ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ XVI В.
Текстильные традиции и новейшие технологии		
9	Хохлова Екатерина Николаевна	МУЗЕЙНЫЕ ОПИСАНИЯ КАК ИСТОЧНИК ВЫШИВАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ «КРЕСТЕЦКОЙ СТРОЧКИ»
Куклы и манекены: история и современность		
10	Соловьёва Карина Юрьевна	ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА КОСТЮМОВ В ТАВРИЧЕСКОМ ДВОРЦЕ. МАНЕКЕН КАК ПРИЁМ ПОКАЗА КОСТЮМА
Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров, искусствоведов, кураторов экспозиций костюмов		
11	Карганова Анна Александровна	ТЕМПОРАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ВЛАДИСЛАВА ЗУБАРЕВА. РАЗРАБОТКА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

31 мая, пятница

СПбГУПТД, Б. Морская, 18 (ауд. 437, Зал заседаний)

09.30–10.00 – Регистрация вновь прибывших

10.00–10.45 – Презентация фильма «Кружево. Западноевропейские кружева XV–XIX вв. в коллекции Государственного Эрмитажа» в двух частях, научный консультант Т. Н. Косоурова

10.45–14.00 – Заседания секций

14:00–15.00 – Перерыв на обед

15.00–16.30 – Заседания секций (продолжение)

16:30 – Завершение конференции

№ п/п	ФИО выступающего	Название доклада
Текстильные традиции и новейшие технологии		
1	<i>Докучаева Ольга Владимировна</i>	ЭСКИЗЫ ТКАНЕЙ ЛЮБОВИ ПОПОВОЙ В ГМЗ «ЦАРИЦЫНО»
2	<i>Журавлёва Ольга Фёдоровна</i>	ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РУССКОГО КОКЛЮШЕЧНОГО КРУЖЕВА «ПОЧКА»
3	<i>Иванова Юлия Борисовна</i>	ТЕКСТИЛЬ РУССКОГО СЕВЕРА И ЕГО ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОЕКТЕ «В ПОИСКАХ НАРОДНОГО ИСКУССТВА» ГМЗ «ЦАРИЦЫНО»
4	<i>Карюк Тамара Андреевна</i>	ДИЗАЙНЕР ТЕКСТИЛЯ ЕВА БРУММЕР: ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА
5	<i>Качер Ксения Александровна, Денисова Анастасия Владимировна</i>	ПРОЕКТ КОЛЛЕКЦИИ ПЛАТКОВ ПО МОТИВАМ ТРАДИЦИОННОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА КОМИ-ЗЫРЯН
6	<i>Митрофанова Наталья Юрьевна, Климина Ольга Александровна</i>	О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НА ПРИМЕРЕ МОЛОДЕЖНЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ.
7	<i>Соковишин Александр Алексеевич</i>	РУССКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В КОМПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННЫХ НАБИВНЫХ ПЛАТКОВ
8	<i>Широковских Маргарита Сергеевна</i>	ИЗМЕНЕНИЕ АССОРТИМЕНТА ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ФАБРИК В ПРЕДДВЕРИИ VI ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ
Костюм в исторической перспективе		
9	<i>Денисова Ольга Евгеньевна</i>	НОННА МЕЛИКОВА – ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР ЛЕНИНГРАДСКОГО ДОМА МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ
10	<i>Ковалёва Наталия Ивановна</i>	КОЛЛЕКЦИЯ Н.Л. ШАБЕЛЬСКОЙ: О СУДЬБЕ «ФРАНЦУЗСКОЙ» ЧАСТИ СОБРАНИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI В. НА МАТЕРИАЛАХ АРХИВА РУССКОГО МУЗЕЯ
11	<i>Назарова Мария Сергеевна</i>	ЦАРСКИЙ КОСТЮМ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПАРФЯНСКОЙ НУМИЗМАТИКИ И СКУЛЬПТУРЫ III-II ВВ. ДО Н.Э.
12	<i>Раковская Екатерина Юрьевна</i>	ЕВРОПЕЙСКИЕ СВАДЕБНЫЕ ПОЯСА: ОБ ОДНОМ ПАМЯТНИКЕ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО МУЗЕЯ
13	<i>Смирнова Ирина Михайловна</i>	КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОТОТИПЫ В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА СЕВЕРНОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА
14	<i>Ян Сянюй</i>	ЦИПАО - ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА В КИТАЕ 1920-1940-Х ГОДОВ

15	<i>Ярош Олег Андреевич</i>	ДЕТСКИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КОСТЮМ В МАТРОССКОМ СТИЛЕ НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВВ.
Реконструкция и реставрация исторического костюма		
17	<i>Жукова Мария Александровна, Кузьмичев Виктор Евгеньевич</i>	ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДАННЫХ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ РЕПЛИК ИСТОРИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ
18	<i>Зверева Анна Николаевна</i>	ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕКОНСТРУКЦИИ
19	<i>Николаева Ирина Олеговна</i>	ЖЕМЧУЖНЫЕ ПОЯСА ДОНСКИХ КАЗАЧЕК
20	<i>Соколова Екатерина Викторовна</i>	РЕКОНСТРУКЦИЯ РОГАТОЙ КИЧКИ МИХАЙЛОВСКОГО УЕЗДА РЯЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ