

**Программа XXVIII Международной научной конференции
«Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии»**

27 мая, вторник

СПбГУПТД, ул. Большая Морская, д. 18, ауд. 437 (Зал заседаний)

(ст. м. Адмиралтейская)

9.30–10.30 – Регистрация участников конференции

10.30 – Торжественное открытие конференции

10.40–14.00 – Пленарное заседание

<i>Автор, название доклада (время выступления 15–20 мин)</i>	
1	<i>Габриэль Галина Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент</i> Заведующий кафедрой искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры ЖЕНЩИНЫ-ХУДОЖНИКИ В ЮВЕЛИРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ XX-XXI ВВ.: ОТ HAUTE JOAILLERIE К РАДИКАЛЬНЫМ ЭКСПЕРИМЕНТАМ
2	<i>Саралън Мадина Лионовна, заслуженный художник республики Адыгея</i> Директор Арт-центра «Madina Saral'p», руководитель НКО «Институт культурного наследия и развития» «КАМЕНЬ И ВОДА». ДЕКОНСТРУКЦИЯ И НОВЫЕ ФОРМЫ ЧЕРКЕССКОГО КОСТЮМА
3	<i>Митрофанова Наталья Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент</i> Доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна ПОДЖАГИ, КАК ИНСТРУМЕНТ «МЯГКОЙ СИЛЫ» «КОРЕЙСКОЙ ВОЛНЫ»
4	<i>Новик Александр Александрович, кандидат исторических наук</i> Заведующий Центром европейских исследований Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН В БУДНИ КАК В ПРАЗДНИК: ПОВСЕДНЕВНЫЙ КОСТЮМ АЛБАНЦЕВ БАЛКАН В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА
5	<i>Аранович Алексей Владимирович, доктор исторических наук, доцент</i> Профессор кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна РЕКОНСТРУКЦИЯ УНИФОРМЫ БЕЛЫХ ЧАСТЕЙ ЮГА РОССИИ (1917–1923)
6	<i>Цветкова Наталия Николаевна, доктор искусствоведения, доцент</i> Профессор кафедры художественного текстиля Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ XX–XXI ВВ.: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

13.00–14.00 – Презентация книг

14.00–15.00 – Перерыв на обед

15.00–15.10 – Встреча и отправление в Государственный Эрмитаж (холл на 1 этаже СПбГУПТД)

15.30–20.00 – Занятия в Государственном Эрмитаже

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ЗАПИСИ

Запись при регистрации

- 15.30 – занятие в фонде у Т. Н. Косоуровой «Декоративно-прикладное западно-европейское искусство». Группа 12 человек.
- 15.30 – занятие на экспозиции выставки «Упакованные грезы». Группа 15 человек.
- 17.00 – занятие в Секторе новых поступлений ГЭ с М.А. Блюмин. Группа 20 человек.

28 мая, среда

Российский этнографический музей (ул. Инженерная, д. 4/1)

10.20–11.00 – Регистрация

11.00–11.10 – Приветствие организаторов

11.10–14.00 – Заседание секций.

Кинозал

Традиционный костюм народов России и стран Ближнего Зарубежья	
Автор, название доклада (время выступления 10–15 мин)	
1	Лобачевская Ольга Александровна , доктор искусствоведения, доцент КОСТЮМ МЕЩАНОК ТУРОВА (ИЗ РУКОПИСИ М. Ф. КРИВОШАПКИНА «О ВОЛЫНЕ И МИНСКОМ ПОЛЕСЬЕ» 1897 г.)
2	Дульнева Анна Станиславовна , заведующий сектором тканей научно-фондового отдела Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника КОЛЛЕКЦИЯ МАРИИНСКОЙ ШКОЛЫ КРУЖЕВНИЦ В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ РЯЗАНИ
3	Зимина Татьяна Александровна , ведущий научный сотрудник отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея РУССКАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА В КОЛЛЕКЦИЯХ И. С. АБРАМОВА (ПО СЛЕДАМ ВЫСТАВКИ «ПОД РОДНЫМ СОЛНЦЕМ: ВЕЛИКОРОССЫ, МАЛОРОССЫ, БЕЛОРУССЫ»)
4	Гладышева Оксана Федоровна , педагог дополнительного образования, руководитель школы дизайна одежды «Моделина», ФДОД «Дом детского творчества» ЛЕН В ЖЕНСКОЙ СУДЬБЕ (ОДЕЖДЕ) ВИЛЕЖАНОК
5	Шмидт Инна Олеговна , аспирант кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Научный руководитель: Калашикова Наталья Моисеевна , профессор, доктор культурологии ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ ФИННО-УГОРСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
6	Яценко Сергей Александрович , доктор исторических наук, профессор Профессор кафедры истории и теории культуры Российского государственного гуманитарного университета АРХАИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ В ОСЕТИНСКОМ КОСТЮМЕ
7	Блаудзевич Юлия Андреевна , старший научный сотрудник Музея ивановского ситца (ГБУ ИО «ИГИКМ им. Д. Г. Бурлыгина») Карева Галина Алевтиновна , заведующий Музеем ивановского ситца (ГБУ ИО «ИГИКМ им. Д. Г. Бурлыгина») «Я БУДУ ЭТО НОСИТЬ!» – ПРОЕКТ ПО АКТУАЛИЗАЦИИ ЛОКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ: ОТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ДО ВЫПУСКА КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДСКОГО КОСТЮМА ИЗ ТКАНЕЙ-РЕПЛИК КОНЦА XIX ВЕКА МУЗЕЯ ИВАНОВСКОГО СИТЦА
Реконструкция и реставрация исторического костюма	
8	Ковалёва Наталия Ивановна , кандидат искусствоведения Заведующий отделом народного искусства, хранитель фондов текстиля и костюма Государственного Русского музея Абжанова Наталия Михайловна , художник-реставратор отдела реставрации тканей Государственного Русского музея ВЫСТАВКА «ВАСИЛИЙ СУРИКОВ» В РУССКОМ МУЗЕЕ: К ПРОБЛЕМЕ РЕСТАВРАЦИИ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ
9	Заргарян Нина Федоровна , директор ателье «Русский стиль», президент «Царскосельской Женской Ассамблеи» Овчинникова Елена Ильинична , кандидат технических наук, доцент Член Царскосельской Женской Ассамблеи СОЗДАНИЕ РЕПЛИКИ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА И ГОЛОВНОГО УБОРА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ СУДЖАНСКОГО РАЙОНА (с демонстрацией костюмов)

14.00–15.00 – Перерыв на обед

15.00–15.30 – Показ моделей дизайнера С. Малашиной (г. Вологда) (Мраморный зал РЭМ)

15.30–17.30 – Заседание секций

Реконструкция и реставрация исторического костюма	
10	Корнев Дмитрий Михайлович , кандидат исторических наук Старший научный сотрудник БУК Орловской области «Орловский краеведческий музей» ТИПЫ ВЫСОКИХ ВОРОТНИКОВ РУССКОЙ МУЖСКОЙ СРЕДНЕЙ ОДЕЖДЫ В XVI – XVII ВВ.
11	Макарова Марина Петровна , директор Общественной организации по содействию изучения опыта традиционных культур «Этнологический клуб "Параскева"» ПОЗНАВАЯ ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ СМОЛЕНСКОГО КРАЯ
12	Николаева Ирина Олеговна , золотошвея, преподаватель, руководитель Творческой Мастерской «ДРЕВО» ПЕРЕНОС ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ С РУИНИРОВАННОГО ГОЛОВНОГО УБОРА
«Экзотика» в современной моде	
13	Аржанова Полина Евгеньевна , соискатель кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД Научный руководитель: Кузнецова Майя Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент ЭСТЕТИКА АФРИКАНСКОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ИВА СЕН-ЛОРАНА И АНРИ МАТИССА
14	Дьякова Елена Васильевна , научный сотрудник ведущей категории Российского этнографического музея ОТ ТРАДИЦИИ К ЭКЗОТИКЕ: ОПЫТ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА ПО ФОТОГРАФИЯМ

Зал «Белорусы»

Куклы и манекены: история и современность (время выступления 10–15 мин)	
1	Бобок Ангелина Антоновна , член Творческого союза художников России Руководитель творческой группы кукольников и педагог общественной организации по содействию изучению опыта традиционных культур «Этнологический клуб «Параскева»», инструктор по трудовой терапии психиатрической больницы святого Николая Чудотворца КОЛЛЕКЦИЯ КУКОЛ «НА ЗОЛОТОМ КРЫЛЬЦЕ». ОТ ИДЕИ К ВОПЛОЩЕНИЮ: (ПРОЕКТЫ ЭТНОКЛУБА «ПАРАСКЕВА»)
2	Вальева-Иванович Галия Закировна , основатель и создатель передвижного музея «Очарование русского народного костюма», исследователь и исполнитель. Глава гильдии кукольников Евразийского Художественного Союза Галушкова Ирина Юрьевна , преподаватель английского языка, студент факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина РОД И КУКЛА: СЕМЕЙНОЕ НАСЛЕДИЕ
3	Жабрева Анна Эрнестовна , кандидат педагогических наук Научный сотрудник Библиотеки РАН (Санкт-Петербург) ЗАРУБЕЖНЫЕ ИЗДАНИЯ ПО ИСТОРИИ КУКЛЫ: КРАТКИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР
4	Ислентьева Елена Александровна , руководитель Местной общественной организации «Старооскольское творческое объединение мастеров декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и ремесел «РОДНОЕ РЕМЕСЛО» ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНОЙ КОСТЮМНОЙ КУКЛЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ. СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ КУКОЛ В БИБЛИОТЕКЕ
5	Макарова Инна Сергеевна , доктор филологических наук, доцент Профессор кафедры иностранных языков Санкт-Петербургского государственного технологического института (Технический университет) КУЛЬТ КОСТЮМА: ОТ «ПАНДОРЫ» ДО БАРБИ, ИЛИ РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ОБЗОР МОДНЫХ КУКОЛ
6	Нинбург Майя Александровна , независимый исследователь ДЕРЕВЯННЫЕ ФИГУРЫ ДЛЯ НЕАПОЛИТАНСКОГО ПРЕЗЕПЕ

Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров, искусствоведов, кураторов экспозиций костюмов

7	Куракина Ирина Ивановна, доцент Доцент кафедры «Дизайн одежды» Уральского государственного архитектурно-художественного университета, Екатеринбург РУССКИЙ КОСТЮМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОСТЮМА АРТ-ОБЪЕКТА В КУРСЕ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ
8	Цытышева Ольга Александровна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна» ШКОЛА РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
9	Шейна Ольга Михайловна, преподаватель кафедры графического дизайна Института современного искусства, Москва О КУРСЕ «ЦВЕТ В ДИЗАЙНЕ»

14.00–15.00 – Перерыв на обед

15.00–15.30 – Показ моделей дизайнера С. Малашиной (г. Вологда) (Мраморный зал РЭМ)

15.30–17.30 – Заседание секций

Дизайн костюма и мода в контексте новой эстетики**Автор, название доклада (время выступления 10–15 мин)**

10	Петрова Екатерина Анатольевна, независимый исследователь Блиничева Валерия Алексеевна, кандидат искусствоведения старший преподаватель кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД ОЛИВЬЕ ТЕЙСКЕНС: НОВАЯ ЭСТЕТИКА И ИСТОРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МОДЕ
11	Шен Ижен, аспирант кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД Кузнецова Майя Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент Доцент кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД НОВАЯ ЭСТЕТИКА ОТЕЧЕСТВЕННОГО АВТОРСКОГО КОСТЮМА В 1980-Е ГОДЫ
12	Кондакова Юлия Васильевна, кандидат филологических наук, доцент Доцент кафедры социальных и гуманитарных наук Уральского государственного архитектурно-художественного университета ЭСТЕТИКА КИБЕРПАНКА: ВОПЛОЩЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ КАК ВАРИАНТЫ ПОБЕГА ИЗ НАСТОЯЩЕГО

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ЗАПИСИ

16.30–17.30 – «Особая кладовая» РЭМ – экспозиция предметов ДПИ и костюмных комплексов с драгоценными украшениями. Группа 15 человек. Сбор группы в аванзале музея в 16.25.

29 мая, четверг

Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа

(ст. м. «Старая Деревня», Заусадебная ул., д. 37)

10.20–11.00 – Регистрация

11.00–11.10 – Приветствие организаторов

11.10–14.00 – Заседание секций

<i>Автор, название доклада (время выступления 15–20 мин)</i>	
Мемория	
1	Тарасова Нина Ивановна , кандидат исторических наук Заведующий Сектором прикладного искусства Отдела истории русской культуры, хранитель коллекции костюма Государственного Эрмитажа ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА МОЙСЕЕНКО (1925–2015)
Костюм в исторической перспективе	
2	Косоурова Татьяна Никодимовна , кандидат искусствоведения Заведующий Сектором Отдела западноевропейского прикладного искусства Государственного Эрмитажа КОСТЮМЫ ТАНЦОВЩИЦЫ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ АНТОНИНЫ ДОРИНОЙ
3	Плотникова Юлия Валерьевна , кандидат искусствоведения Ведущий научный сотрудник Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ – ЭЛЕГАНТНОСТЬ ИЛИ ТРАУР
Текстильные традиции и новейшие технологии	
4	Блюмин Марина Алексеевна , кандидат искусствоведения Заведующий Сектором новых поступлений Государственного Эрмитажа ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ОРНАМЕНТЕ ТКАНЕЙ АР ДЕКО
5	Подгорная Вера Владимировна Менеджер I категории Сектора по работе с волонтерами Государственного Эрмитажа ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЗОРНЫХ ШЕЛКОВ В ОБУВИ XVIII ВЕКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЭРМИТАЖА
Традиционный костюм народов России и стран Ближнего Зарубежья	
6	Некрасова Наталья Викторовна Научный сотрудник, хранитель Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ИЗ КОСТЮМНОЙ КЛАДОВОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ
«Экзотика» в современной моде	
7	Кузнецова Майя Михайловна , кандидат искусствоведения, доцент Доцент кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД МЕТОДЫ РАБОТЫ С ЭТНИЧЕСКИМ СТИЛЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДИЗАЙНЕРОВ КОСТЮМА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА
8	Кидакоева Нафисет Зауровна , кандидат искусствоведения доцент кафедры стандартизации, метрологии и товарной экспертизы Майкопского государственного технологического университета НАРОДНЫЙ КОСТЮМ АДЫГОВ В СОВРЕМЕННОМ СВАДЕБНОМ ОБРЯДЕ: ТРЕНД НА ТРАДИЦИИ

14.00–15.00 – Перерыв на обед

15.00–16.30 – Занятие на экспозиции «Галерея костюма»

16.30–18.00 – Заседание секций

Костюм в исторической перспективе (время выступления 15–20 мин)	
9	Засецкая Марина Львовна , научный сотрудник ведущей категории отдела этнографии Северо-Запада России и Прибалтики Российского этнографического музея ПАРАДОКСЫ РУССКОЙ ИСТОРИИ ФРАНЦУЗСКОГО АГРАФА (XVIII – XX вв.)
10	Пудакова Ольга Владимировна , специалист научно-просветительского сектора «Юсуповский дворец на Литейном» Государственный музей «Исаакиевский собор» ПОРТРЕТЫ КНЯГИНИ ЗИНАИДЫ ИВАНОВНЫ ЮСУПОВОЙ КАК ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ – СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА
11	Назарова Мария Сергеевна , доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна ЦАРСКИЙ КОСТЮМ ПО ДАННЫМ ПАРФЯНСКОЙ НУМИЗМАТИКИ И СКУЛЬПТУРЫ II В. ДО Н. Э. – III В.
12	Иванова Юлия Борисовна , кандидат искусствоведения Старший научный сотрудник Государственного музея-заповедника «Царицыно» СОХРАНЕНИЕ МОТИВОВ ПОЛИХРОМНОГО УЗОРНОГО ВЯЗАНИЯ РУССКОГО СЕВЕРА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ МАСТЕРОВ

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Музей-усадьба Г. Р. Державина (наб. реки Фонтанки, д. 118)

19.30 – 21.30 – Круглый стол на тему «МОТИВ КРЕСТА В СОВРЕМЕННОМ ФЭШН-ДИЗАЙНЕ» приурочен к открытию выставки авторских украшений Лилии Киселенко «Крест-накрест», которое будет сопровождаться демонстрацией одежды и украшений Модного Дома Лилии Киселенко.

Ведущие: **Ратникова Анна Владимировна**, независимый эксперт, специалист по ювелирному искусству, научный сотрудник РЭМ (1976–2020)

Калашиникова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна костюма Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России (секция критики и искусствоведения)

30 мая, пятница

СПбГУПТД, ул. Большая Морская, д. 18

ауд. 437 (зал заседаний), ауд. 436 (кинозал)

10.00–10.10 – Приветственное слово организаторов

10.10–15.30 – Заседания секций в зале заседаний, в кинозале до 12.40

Кинозал

Текстильные традиции и новейшие технологии	
Автор, название доклада (время выступления 10–15 мин)	
1	Аникеева Ольга Викторовна , руководитель студии вышивки и кружева «Mirolique Studio», член Ассоциации Il Punto Antico ИТАЛЬЯНСКОЕ ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО AEMILIA ARS
2	Докучаева Анастасия Вячеславна , заместитель председателя Гильдии индустрии дизайна и народно-художественных промыслов при Московской торгово-промышленной палате О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ АННЫ АНДРЕЕВОЙ В ТЕКСТИЛЕ. КОНЕЦ 1940-х – 1980-е ГОДЫ

3	Карганова Анна Александровна , специалист по экспозиционно-выставочной деятельности 1 категории ГБУК ГМЗ «Царицыно» ТЕКСТИЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В САЙНС-АРТЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ОЛЬГИ КИСЕЛЕВОЙ
4	Королькова Людмила Валентиновна , кандидат исторических наук Заведующий отделом этнографии Северо-Запада России и Прибалтики Российского этнографического музея ДОМАШНЕЕ ТКАЧЕСТВО ВЕПСОВ ЮГО-ВОСТОЧНОГО ПРИЛАДОЖЬЯ. КОНЕЦ XIX – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX в.
5	Шамсутдинова Малика Тимуровна , студент Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица Цветкова Наталия Николаевна , доктор искусствоведения, доцент Профессор кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А.Л. Штиглица ОБЩНОСТЬ ДЕКОРАТИВНЫХ ПРИЕМОВ ОФОРМЛЕНИЯ ТАТАРСКИХ ДОМОТКАНЫХ ПОЛОТЕНЕЦ

Аудитория 437 (зал заседаний)

10.00–10.10 – Приветственное слово организаторов

10.10–15.30 – Заседания секций

<i>Автор, название доклада (время выступления 10–15 мин)</i>	
<i>Массовая культура в системе информационного общества</i>	
1	Азарова Тамара Владимировна , аспирант кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД <i>Научный руководитель: Калашикова Наталья Моисеевна, профессор, доктор культурологии</i> СИНТЕЗ ТРАДИЦИИ И НОВАЦИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА ПО ТЕКСТИЛЮ ЯНЫ СОЛОВЬЕВОЙ
2	Хохлова Екатерина Николаевна , руководитель Студии ручной вышивки, аспирант кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД <i>Научный руководитель: Калашикова Наталья Моисеевна, профессор, доктор культурологии</i> ВКЛАД ЗИНАИДЫ ЧИРКУНОВОЙ В РАЗВИТИЕ КРЕСТЕЦКОГО ВЫШИВАЛЬНОГО ПРОМЫСЛА
3	Константинова Ирина Анатольевна , директор Научно-исследовательского центра Гагаузии им. М. В. Маруневич К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ГАГАУЗСКОГО КОСТЮМА
4	Журавлёва Ольга Федоровна , коллекционер МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС «ЖИВОЕ КРУЖЕВО» БРЮГГЕ 2018
5	Маслова Ирина Сергеевна , заведующий отделом этнографии. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина КОЛЛЕКЦИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ ИМ. П.В. АЛАБИНА
6	Ян Сяной , аспирант кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД <i>Научный руководитель: Калашикова Наталья Моисеевна, профессор, доктор культурологии</i> ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА В КИТАЕ. 1950-е ГОДЫ
<i>Перерыв 30 минут</i>	

Декоративное оформление интерьера в контексте предметно-художественной среды	
7	Белова Юлия Николаевна , кандидат искусствоведения, доцент Доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна РАННИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АНТУАНА ВАТТО
8	Высоцкая Христина Игоревна , доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма Учреждения Образования «Белорусская государственная академия искусств» ДИЗАЙН ВЫСТАВОЧНЫХ СТЕНДОВ ТЕКСТИЛЬНЫХ КОМПАНИЙ КАК ОПЫТ СОЗДАНИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА
9	Жук Александр Евгеньевич , доцент Высшей школы дизайна и архитектуры Инженерно-строительного института СПбПУ Петра Великого ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРРОННЫХ ЗАЛОВ СТАНЦИЙ МЕТРОПОЛИТЕНА ЛЕНИНГРАДА – САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. АВТОР А. В. ЖУК
10	Коптев Алексей Сергеевич , аспирант кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД Научный руководитель: Кузнецова Майя Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА В ИНТЕРЬЕРЕ НОРДИЧЕСКОГО КЛАССИЦИЗМА: ОТ «GESAMTKUNSTWERK» К ДИЗАЙНУ
Костюм в исторической перспективе	
11	Денисова Алла Владимировна , автор «Живого Музея русского народного костюма», Вена, Австрия РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. ВЗГЛЯД ИЗДАЛЕКА
12	Ярош Олег Андреевич , лаборант Отдела западноевропейского прикладного искусства Государственного Эрмитажа «ЯПОНСКИЙ» СТИЛЬ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МОДЕ 1900-Х ГГ.
13	Денисова Ольга Евгеньевна , ассистент кафедры истории и теории искусства СПбГУПТД, дизайнер Информационного центра моды ЧЕЛЫШЕВА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА – ЛЕНИНГРАДСКИЙ ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР

ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПО ЗАПИСИ

17.00–18.00 – Прогулка на кораблике по рекам и каналам Петербурга. Группа 25 человек.
Сбор группы на 1 этаже СПбГУПТД в 16.30–16.40.

31 мая, суббота

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ЗАПИСИ

Невская куртина Петропавловской крепости (Петропавловская Крепость, д. 3, к. 4, лит. Д)

11.00 – Экскурсия по выставке "Легенды русского ситца". Группа 20 человек.