Министерство науки и высшего образования Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**РЕГЛАМЕНТ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА**

**ДЛЯ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ)**

Реферат для кандидатского экзамена по специальности – это краткий систематический и последовательный обзор проведенной работы по теме научного исследования за предшествующий период обучения, который строится по принципу автореферата, включает общую характеристику исследования, цель, задачи и т. д., выводы по разделам диссертационного исследования и список основной использованной литературы (до 24 наименований). Для аспирантов написание реферата является важным навыком, который способствует развитию аналитического мышления, умения выделять, аккумулировать, анализировать, систематизировать, интерпретировать и обобщать информацию, а также формулировать собственные выводы.

Реферат не содержит развернутые доказательства, сравнения, рассуждения и оценки, а также субъективные взгляды на излагаемый вопрос. Мысли и цитаты других авторов должны иметь ссылки на источник. Аспирант резюмирует основные научные положения изученного материала и дает им аналитическую оценку.

Данные требования регламентируются ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». При оформлении списка следует руководствоваться нормами ГОСТ Р 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»; ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»; ГОСТ Р 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках»; ГОСТ Р 7.0.108-2022 «Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях».

Положительная оценка по реферату является обязательным условием допуска аспиранта к кандидатскому экзамену по специальности. Реферат сдается на кафедру вместе с рецензией научного руководителя до 15 апреля текущего учебного года.

**1. Этапы работы над рефератом**

1. Сформулируйте и обоснуйте тему исследования, определите цель, согласуйте тему с научным руководителем.

2. Составьте план реферата.

3. Изучите примеры авторефератов кандидатских диссертаций за последние 3 года по Вашей научной специальности (rsl.ru).

3. Оформите реферат в соответствии с требованиями.

4. Сдайте реферат на проверку научному руководителю.

5. Доработайте текст в соответствии с замечаниями и рекомендациями, получите подпись научного руководителя на титульном листе реферата (Приложение 1). Получите подписанный отзыв на реферат с оценкой научного руководителя (Приложение 2).

**2. Структура реферата**

**Первая часть**

1. Общая характеристика темы и актуальность исследования

Данная часть работы должна быть посвящена ответу на вопрос, зачем написано представленное исследование. Научная работа является актуальной, если в процессе исследования вводится в научный оборот новые имена или произведения; в исследовании по-новому раскрываются проблемы теории и истории видов искусства и дизайна; работа основана на неопубликованных архивных материалах и т.п.

2. Границы исследования

В данном разделе определяются хронологические и территориальные рамки исследования. Именно такой подход позволяет углубленно рассматривать научную задачу, а не создавать работу обзорного характера.

3. Объект и предмет исследования

Под объектом исследования понимают какую-либо сферу или область искусства, конкретный жанр изобразительного, прикладного искусства, архитектуры определенной эпохи, направление деятельности в области дизайна и т. д. Это может быть анализ каких-либо вопросов, аспектов проблем, изучение стилистической эволюции, вопросов взаимовлияния или иных художественных процессов в истории искусства.

Предметом исследования в научной работе могут быть не только конкретные произведения искусства, стилистические группы объектов дизайна или локальные направления творчества, но также определенные теоретические ракурсы рассмотрения, принятые для каких-либо жанров художественной деятельности.

4. Цели и задачи исследования

Цель не должна повторять название работы, она должна быть сформулирована четко, конкретно и отвечать на вопрос, зачем проводилось то или иное научное исследование.

Задачи – это более частные аспекты, которые необходимо раскрыть для реализации поставленной цели. Задачи должны строго соответствовать структуре работы. В задачи могут входить такие элементы как стилистический анализ, вопросы научной классификации, атрибуция, поиск иконографических и типовых аналогов, объяснение генезиса (происхождения), выявление круга родственных памятников, разъяснение скрытой символики (на основе литературных текстов), реконструкция утраченной композиции.

5. Степень разработанности темы

В данной части необходимо кратко проанализировать, насколько изучена рассматриваемая тема.

6. Методика исследования

В целом, в искусствоведении классификация методов строится по целям и предметам, необходимо различать подход источниковедческий (первичность памятника-источника) и проблемный (первичность исследовательской темы и проблематики).

7. Новизна и практическая значимость результатов исследования.

В данном разделе необходимо определить, какое значение выполненная работа имеет для развития искусствоведения, какие варианты применения могут иметь результаты, полученные в процессе ее выполнения. Например, если автор вводит в научный оборот новые памятники, эта информация может быть полезна при составлении каталогов. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы при организации выставок, для составления учебных программ и т. д.

Объем первой части – около 4–5 страниц (около 10000 знаков).

**Вторая часть**

В данной части должны быть представлены краткие результаты работы и выводы по каждому разделу исследовательской работы. При этом важно строго соблюдать соответствие между структурой работы и поставленной целью и задачами исследования. Объем каждого раздела – 4–5 страниц (около 10000 знаков).

**Третья часть**

Третья часть представляет собой список использованных источников и литературы. В нем приводится только основная актуальная (3–5 лет) научно-исследовательская литература (Приложение 3), входящая в перечень РИНЦ и ВАК.

**3. Стиль изложения**

При написании реферата рекомендуется использовать научный стиль изложения. Текст должен быть логичным, изложенным четко и ясно, основанным на фактах и доказательствах, демонстрировать тщательность и глубину проработки материала, самостоятельность анализа. Необходимо использовать научную терминологию, но избегать сложных конструкций, если они не обязательны, не использовать местоимения «я», «мы».

Характеристики стиля изложения реферата: объективность, краткость, целостность (содержательно-тематическая, стилевая, языковая), связность (логическая и формально-языковая), последовательность (наличие введения, основной части и заключения, их оптимальное соотношение), завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Важно проверить текст на наличие неточностей, орфографических, грамматических, лексических, стилистических и пунктуационных ошибок.

В реферате следует избегать цитат, за исключением редких и обоснованных случаев. При этом, наличие ссылки и четкое указание источника информации обязательно. Цитаты необходимо заключить в кавычки, их оформление должно соответствовать всем правилами цитирования.

Процент оригинальности реферата должен быть от 80% и выше, по требованию научного руководителя или кафедры аспирант предоставляет соответствующую справку.

Таблицы, рисунки, в т.ч. диаграммы и графики в текст реферата не включаются.

Заголовки составляются в утвердительной форме, не допускается использование вопросительных и восклицательных предложений.

**4. Оформление реферата**

Общий объем – 24 страницы. Титульный лист оформляется по установленному образцу (Приложение 1). Текст должен быть сброшюрован и помещен в папку-скоросшиватель синего цвета со стандартным креплением без прижимного или пружинного механизма.

Текст должен быть напечатан на компьютере (печать на одной стороне листа). Реферат должен быть подготовлен с установками размера бумаги А4 (210 х 297 мм), с полуторным междустрочным интервалом. Цвет шрифта – черный, стандартный размер шрифта – 14. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Выравнивание – по ширине. Отступ первой строки – 1,5 см. Нумерация – в правом нижнем углу. Номер на титульном листе не ставится.

Акцентирование элементов текста любым способом (курсивом, полужирным курсивом, подчеркиванием и т. д.) не разрешается. При использовании в тексте кавычек используются так называемые типографские кавычки («»). Тире обозначается символом – (длинное тире); дефис - (минус); между цифрами ставится тире – без пробелов. Между словами, которые не должны ни при каких обстоятельствах оторваться друг от друга (например: 1245 г., XV в., И. И. Баженов), ставится не простой (Space), а неразрывный пробел (Control+ Shift+ Space).

В обозначении дат применяются следующие сокращения:

IV в.

III–IV вв.

1230 г.

1231–1352 гг.

ок. 370 до н. э.

ок. 80-х гг. XIV в.

1730-е гг.

**При несоблюдении данных требований реферат не принимается, и аспирант не получает допуск к кандидатскому экзамену.**

Написание реферата — это не только способ систематизации знаний, но и важный элемент научной работы. Соблюдение стандартов оформления, структуры и стиля позволит создать качественный и полезный научный текст и в дальнейшем использовать реферат в качестве основы для написания итогового автореферата.

Следуя данным указаниям, вы сможете организовать свою работу, глубже изучить материал и представить его в структурированном и логичном виде.

Приложение 1. Образец оформления титульного листа реферата

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

|  |
| --- |
| Институт дизайна и искусств |

|  |  |
| --- | --- |
| Кафедра: | Истории и теории искусства |
| Группа научных специальностей: | 5.10 Искусствоведение и культурология |
| Научная специальность: | 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) |

|  |
| --- |
| **РЕФЕРАТ** |
| к кандидатскому экзамену |

**На тему: «\_\_\_\_\_\_\_»**

Исполнитель:

Фамилия И. О.

Научный руководитель:

ученая степень, звание Фамилия И. О.

Оценка: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Дата: 15.04.20\_\_

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург

20

Приложение 2. Образец оформления отзыва научного руководителя

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна»

|  |
| --- |
| Институт дизайна и искусств |

|  |  |
| --- | --- |
| Кафедра: | Истории и теории искусства |
| Группа научных специальностей: | 5.10 Искусствоведение и культурология |
| Научная специальность: | 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) |

|  |
| --- |
| ОТЗЫВ |
| научного руководителя о реферате |

Форма обучения

Наименование темы реферата: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

1. Характеристика проделанной работы по реферату:

2. Характеристика качества оформления текста, иллюстраций, графических работ:

3. Степень самостоятельности работы студента над рефератом и отношение к процессу ее выполнения:

4. Уровень подготовленности студента:

Работа заслуживает оценки \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15 апреля 20\_\_ г.

С отзывом ознакомлен

Подпись студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15 апреля 20\_\_ г.

Образец оформления списка литературы

**Примеры оформления списка литературы**

Описание книги одного автора

Макагонова, Н. В. Авторское право: учеб. пособие / Н. В. Макагонова; под. ред. Э. П. Гаврилова. – М.: Юрид. лит., 2000. – 285 с.

Описание книги трех авторов

Антонова, С. Г. Редактирование: общий курс: учеб. / С. Г. Антонова, В. И. Соловьев, К. Т. Ямчук; под ред. С. Г. Антоновой. – М.: Изд-во МГУП, 1999. – 255 с.

Описание книги под редакцией

Редактирование отдельных видов литературы / под. ред. Н. М. Сикорского. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Книга, 1987. – 317 с.

Описание статьи из сборника, книги или другого разового издания

Двинянинова, Г. С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе / Г. С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. / Воронеж. Межрегоин. Ин-т общественных наук, Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж, 2001. – С. 101–106.

Описание статьи из журнала

Иванов, В. Крест (знак и значение) / В. Иванов // Журнал Московской Патриархии. – 1973. – №1. – С. 73–77.

Описание авторефератов диссертаций

Ухналев, А. Е. Мраморный дворец и его место в стилистической эволюции архитектуры и скульптуры в 1760–80-е годы: автореферат дис. … канд. искусствоведения / ИЖСиА им. И. Е. Репина. – СПб., 2004. – 16 с.

Описание диссертации

Белозеров, И.В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в XIII–XIV вв.: дис. … канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 22.01.02: утв. 15.07.02 / Белозеров Иван Васильевич. – М., 2002. – 215 с. – Библиогр.: с. 202–213.

**Пример описания архивного документа:**

ЦГИА СПб. Ф. 528. Оп. 1. Д. 99. Л. 83.

В архивных документах и рукописных книгах принято указывать не номер страницы, а номер листа: Л. 83, Л. 83 об., т.е. лист №83 и оборот листа №83.

Наименования архивов, музеев, библиотек, некоторых периодических изданий даются в списке литературы и источников в виде аббревиатуры. При использовании аббревиатур в списке литературы необходимо поместить в конце работы особый раздел под названием «Список принятых сокращений»:

ВИА – Всемирная история архитектуры;

ГРМ – Государственный Русский музей;

РАН – Российская Академия наук;

РНБ – Российская национальная библиотека;

ТОДРЛ – Труды Отдела древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН;

ЦГИА – Центральный Государственный исторический архив.

Место издания (наименование городов) пишется полностью, за исключением: Москва – М., Ленинград – Л., Санкт-Петербург – СПб., Ростов на Дону – Ростов н/Д.