



Международная научно-практическая конференция
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА
12-13 марта 2021 года



ПРОГРАММА

12 МАРТА (ПЯТНИЦА)

10:30 – 11:00	Большая Морская 18, Актовый зал (1 этаж)		
	Регистрация участников		
11:00 – 11:30	Большая Морская 18, Актовый зал (1 этаж)		
	ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ Вступительное слово: <i>Рудин Александр Евгеньевич</i> – первый проректор, проректор по учебной работе СПбГУПТД, доктор технических наук, профессор <i>Санжаров Владимир Борисович</i> – профессор кафедры дизайна интерьера, директор Института дизайна и искусств СПбГУПТД, член Союза архитекторов России <i>Ванькович Светлана Михайловна</i> – творческий директор Института дизайна и искусств, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории искусства <i>Савин Станислав Васильевич</i> – заслуженный архитектор РФ, профессор кафедры дизайна интерьера СПбГУПТД <i>Семенов Виктор Юрьевич</i> – профессор кафедры рисунка СПГХПА им. А. Л. Штиглица <i>Константинов Константин Константинович</i> – профессор кафедры рисунка СПГХПА им. А. Л. Штиглица <i>Антипина Дарья Олеговна</i> – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой монументального искусства СПбГУПТД		
11:30 – 13:00	Большая Морская 18, Актовый зал (1 этаж)		
	ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ Ведущие: <i>Санжаров Владимир Борисович</i> – профессор кафедры дизайна интерьера, директор Института дизайна и искусств СПбГУПТД, член Союза архитекторов России <i>Антипина Дарья Олеговна</i> – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой монументального искусства СПбГУПТД		
13:00 – 14:00	Большая Морская 18, Большой холл (1 этаж)		
	Перерыв / кофе-брейк Открытие международной выставки-конкурса «Творческая весна»		
14:00 – 18:00	Большая Морская 18, Актовый зал (1 этаж)	Большая Морская 18, Кинозал (436 ауд., 4 этаж)	Садовая 54 (304 ауд., 3 этаж)
	Секция ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В МОНУМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ Ведущие: <i>Антипина Дарья Олеговна</i> канд. иск., доцент, заведующий кафедрой монументального искусства СПбГУПТД <i>Тимофеева Римма Александровна</i> канд. искусствоведения, доцент каф. истории и теории искусств СПбГУПТД, член Ассоциации искусствоведов	Секция СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ Ведущие: <i>Крылов Сергей Николаевич</i> преп. каф. монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А. Л. Штиглица, ст. преп. кафедры монументального искусства СПбГУПТД <i>Мешков Михаил Маркович</i> доцент каф. монументального искусства СПбГУПТД, чл. Союза художников России	Мастер-класс МОЗАИКА ПРЯМЫМ НАБОРОМ НА ВРЕМЕННЫЙ ГРУНТ (14:30 – 17:30) Ведущий: <i>Баранова Ирина Игоревна</i> ассистент кафедры монументального искусства СПбГУПТД, член Союза художников России



Международная научно-практическая конференция
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА
12-13 марта 2021 года



ПРОГРАММА

13 МАРТА (СУББОТА)

10:30 – 11:00	Садовая 54, «Точка кипения – ПромТехДизайн» (1 этаж)		
	Регистрация участников		
11:00 – 13:30	Садовая 54, «Точка кипения – ПромТехДизайн» (1 этаж)	Садовая 54 216 ауд., (2 этаж)	Садовая 54 305 ауд., (3 этаж)
	Секция ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В МОНУМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ Ведущие: Антипина Дарья Олеговна канд. иск., доцент, заведующий кафедрой монументального искусства СПбГУПТД Мешков Михаил Маркович доцент каф. монументального искусства СПбГУПТД, чл. Союза художников России	Мастер-класс КОМБИНИРОВАННЫЙ ВИТРАЖ (РОСПИСЬ ХОЛОДНЫМИ КРАСКАМИ) (11:00 – 13:00) Ведущий: Хвалов Сергей Александрович преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, доцент кафедры монументального искусства Санкт- Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России	Мастер-класс ЭМАЛИЕВАЯ ПУГОВИЦА – СУВЕНИР СВОИМИ РУКАМИ (10:30 – 13:00) Ведущий: Крылов Сергей Николаевич преп. каф. монументально- декоративной живописи СПбГХПА им. А. Л. Штигица, ст. преп. каф. монументального искусства СПбГУПТД, член Союза художников России, Союза дизайнеров России, Союза учёных Санкт-Петербурга
13:30 – 14:00	Садовая 54, «Точка кипения – ПромТехДизайн» (1 этаж)		
	Перерыв / кофе-брейк		
14:00 – 17:00	Садовая 54, «Точка кипения – ПромТехДизайн» (1 этаж)		
	КРУГЛЫЙ СТОЛ Монументальная живопись сегодня: проблемы и перспективы Ведущие: Санжаров Владимир Борисович – профессор кафедры дизайна интерьера, директор Института дизайна и искусств СПбГУПТД, член Союза архитекторов России Агафонова Анастасия Юрьевна –канд. искусствоведения, проф., и. о. заведующего кафедрой монументально-декоративной живописи Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова, член Союза художников России Шевардин Александр Валерьевич – профессор, заведующий кафедрой монументально- декоративной живописи СПбГХПА им. А. Л. Штигица, член Союза художников России Антипина Дарья Олеговна – канд. искусствоведения, доцент, зав. каф. монументального искусства СПбГУПТД, член СХ России, Ассоциации искусствоведов, Петровской академии наук и искусств, Дома ученых РАН им. М. Горького		

12 марта (пятница)

ул. Большая Морская, 18. Актовый зал (1 этаж)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущие: *Санжаров Владимир Борисович* – профессор кафедры дизайна интерьера, директор Института дизайна и искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза дизайнеров России, Союза архитекторов России

Антипина Дарья Олеговна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России, Ассоциации искусствоведов, Петровской академии наук и искусств, Дома ученых РАН им. М. Горького

11:30 – 13:00

Туминская Ольга Анатольевна – доктор искусствоведения, заведующий сектором эстетического воспитания Методического отдела Государственного Русского музея (Санкт-Петербург, Россия)

«Пространство В. А. Фаворского в понимании современников»

Арутюнян Юлия Ивановна – кандидат искусствоведения, доцент, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Книга как комплекс: проблема движения в теоретическом наследии В.А. Фаворского»

Корвацкая Елена Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Ассоциации искусствоведов России (Санкт-Петербург, Россия)

«В. А. Фаворский и детская книга»

Боева Галина Николаевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Монументальное и декоративно-прикладное искусство в дизайне архитектурной среды»

Дружинкина Наталья Гавриловна – доктор исторических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов, член Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург, Россия)

«Современные интерпретации синтеза пространственных искусств в постмодернистской городской среде»

Семенов Виктор Юрьевич / Константинов Константин Константинович / Семёнова Василиса Викторовна – профессор кафедры рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России / профессор кафедры рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России / студент Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Дистанционные вступительные экзамены по дисциплине «Рисунок»

Секция: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В МОНУМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Ведущие: *Антипина Дарья Олеговна* – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
Тимофеева Римма Александровна – доцент каф. истории и теории искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, доцент регионального института непрерывного профессионального образования

14:00 – 18:00

Прозорова Анна Владимировна – ведущий методист по научно-просветительской деятельности Методического отдела Государственного Русского музея (Санкт-Петербург, Россия)

«Встреча с Петербургом»

Изотова Маргарита Дмитриевна – председатель секции искусствоведения и критики, член Правления и Творческого сектора Санкт-Петербургского Союза художников России, член Петровской академии наук и искусств, член Международной ассоциации искусствоведов (Санкт-Петербург, Россия)

«Аркадий Натаревиц. Витражи. Картины из стекла»

Хвалов Сергей Александрович – преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, доцент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«История развития живописи на стекле. Технологии, материалы и инструменты»

Антипина Дарья Олеговна – канд. искусствоведения, доцент, зав. кафедрой монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов, член Петровской академии наук и искусств, член Дома ученых РАН им. М. Горького (Санкт-Петербург, Россия)

«К вопросу о стилистике витражей А. Л. Королёва в СПбГУПТД»

Карпова Елена Анатольевна – старший преподаватель кафедры архитектуры Московского государственного строительного университета, член Союза художников Москвы, Творческого союза художников России (Москва, Россия)

«Стилистические черты искусства Возрождения в западноевропейских шпалерах XVI века»

Митрофанова Наталья Юрьевна – канд. искусствоведения, доц. Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России, член Международной ассоциации искусствоведов (Санкт-Петербург)

«Монументальные текстильные сетчатые среды. Попытка осмысления нового опыта»

Долженкова Татьяна Ивановна – канд. исторических наук, зав. отделением по подготовке специалистов среднего звена Советского социально-аграрного техникума им. В.М. Клыкова, докторант Курского государственного университета (Курск, Россия)

«Вера, обращенная в металл: православная тематика в творчестве народного художника России В. М. Клыкова (1939–2006)»

Сим Надежда Михайловна / Стогова Галина Николаевна – кандидат искусствоведения, директор школы живописи «Мир искусств», член Ассоциации искусствоведов / старший преподаватель кафедры иностранных языков исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва, Россия)

«Диего де Силоэ. Истоки формирования художественного языка архитектуры испанского Возрождения»

Репкина Вероника Юрьевна – живописец-монументалист, член Санкт-Петербургского союза художников (Санкт-Петербург)

«Анализ современных и традиционных художественных материалов в наиболее востребованных на начало XXI в. видах монументального искусства и перспективы развития»

Савин Станислав Васильевич – профессор кафедры дизайна интерьера Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, заслуженный архитектор России (Санкт-Петербург, Россия)

«Особенности макетирования как средства в проектировании видов монументального искусства»

Гордин Алексей Николаевич – доцент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Музейная практика как введение в специальность художника монументального искусства»

Тимофеева Римма Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Мастера военно-художественного отряда: предварительные замечания»

Антонова Александра Петровна – специалист по учебно-методической работе Санкт-Петербургского государственного университета, член Ассоциации искусствоведов (Санкт-Петербург, Россия)

«Эльконин В.Б.: Материалы к монографии (некоторые аспекты формирования пластического языка художника)»

Секция: СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Ведущие: *Крылов Сергей Николаевич* – преп. каф. монументально-декоративной живописи СПбГХПА им. А.Л.Штигилица, ст. преп. каф. монументального искусства СПбГУПТД, чл. Союза художников России, чл. Союза дизайнеров России, *Мешков Михаил Марксович* – доцент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России

14:00 – 18:00

Шулешко Дженнет Нурмухамедовна – преподаватель факультета скульптуры Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников (Санкт-Петербург, Россия)

Опыт сюрреалиста в монументальном искусстве. Работа Эдуардо Паолоцци для лондонского метро

Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна – кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой истории и теории дизайна и медиакоммуникаций СПбГУПТД, чл. Российского творческого союза работников культуры, Международного совета музеев (Санкт-Петербург)

Классическая живопись и ее интерпретация в урбанистическом искусстве

Юрьева Алла Васильевна – кандидат философских наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

Рекреационные пространства современного города

Судакова Ольга Николаевна – кандидат культурологии, доцент СПбГУПТД, член Санкт-Петербургского Российского творческого союза работников культуры, член Международного совета музеев (Санкт-Петербург, Россия)

Скульптурные образы российского купечества в городской среде: монументальная пластика или арт-объект?

Гребеникова Лариса Александровна – доцент Международного института экономики и права, член Союза архитекторов России (Санкт-Петербург, Россия)

Синтез искусств в творчестве архитектора С. Б. Сперанского

Крылов Сергей Николаевич – ст. преп. кафедры монументального искусства СПбГУПТД, ст. преп. кафедры монументально-декоративной живописи СПбГХПА им. А. Л. Штигилица, чл. Союза художников России, чл. Союза дизайнеров России (Санкт-Петербург)

Историко-культурологические предпосылки формирования кафедры монументально-декоративной живописи ЛВХПУ им. В. И. Мухиной (1917–1945)

Кривонос Александр Сергеевич – старший преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

Эклектика и концепция историзма в интерьерах Кремля

Туголукова Екатерина Николаевна – доцент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, чл. Союза дизайнеров России, чл. Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской обл. (Санкт-Петербург, Россия)

Исторические аспекты становления пастельной живописи XVIII в. – предметавоспроизведения в монументальной росписи и репринта в современном интерьере

Рабуш Таисия Владимировна – кандидат исторических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

Монументальные памятники мемориального комплекса «Брестская крепость-герой»: единство архитектуры и ландшафта

Спиридонова Василина Андреевна – студент Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина (Санкт-Петербург)

Советские автобусные остановки: уникальная архитектура малых форм

Секирин Сергей Анатольевич – ассистент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

Монументальная живопись как средство организации пространственной среды

Сергеева Елена Валерьевна – студент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

Значение тиражируемого образца в церковной монументальной живописи середины XIX – начала XX вв

Иванова Александра Алексеевна – студент магистратуры Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина (Санкт-Петербург, Россия)

«Национально-романтические тенденции в монументальном творчестве шведского художника Карла Ларссона»

Мешков Михаил Марксович – доцент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

Тематическая постановка по рисунку на старших курсах кафедры монументального искусства

**Секция: ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
В МОНУМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Ведущие: *Антипина Дарья Олеговна* – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
Мешков Михаил Маркович – доцент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России

11:00 – 13:30

Дендерина Анна Ивановна – доцент кафедры рисунка Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Гризайль в процессе подготовки художников-монументалистов»

Беркович Леонид Григорьевич / Пименов Виктор Игоревич – старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета им. С.М. Кирова, член Союза дизайнеров России / старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета им. С.М. Кирова, член Союза дизайнеров России (Санкт-Петербург, Россия)

«Монументальное и декоративно-прикладное искусство в дизайне архитектурной среды»

Агафонова Анастасия Юрьевна / Матько Евгений Евгеньевич – кандидат искусствоведения, профессор Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова / кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова (Москва, Россия)

«Творческие методы преподавания искусства эмали студентам художественных специальностей на практических занятиях»

Пугин Владислав Владимирович / Егорова Александра Михайловна – профессор, заведующий кафедрой рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России / специалист по учебно-методической работе кафедры рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица (Санкт-Петербург, Россия)

«Дистанционный способ преподавания рисунка в творческом вузе. Проблемы актуальности и целесообразности»

Володченко Александр Николаевич / Володченко Антонина Александровна – доцент, преподаватель кафедры рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России, Санкт-Петербургского общества акварелистов / ассистент кафедры рисунка и живописи Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия)

«Роль В. А. Фаворского в формировании искусства книжной графики»

Васильев Александр Вениаминович – доцент, профессор кафедры монументально-декоративной живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Мир образов Тонино Гуэрра»

Маполис Анна Дмитриевна – научный сотрудник, член Ассоциации искусствоведов, Ассоциации исследователей иберо-американского мира (Москва, Россия)

«Золотая река» из Милана в Тарусу. К истории создания скульптурной композиции

Чернякевич Богдан Иванович – старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Современное монументальное искусство в городском культурном пространстве Санкт-Петербурга»

Баранова Ирина Игоревна – ассистент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Римский и венецианский способы набора в русской мозаичной традиции»

Эккерман Элана Юрьевна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Мозаика в творчестве В.А. Фаворского»

Заочные участники

Международной научно-практической конференции **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Организатор: Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна
Институт дизайна и искусств (Кафедра монументального искусства)

12–13 марта 2020 г.

Агафонов Юрий Николаевич – доцент Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица (Санкт-Петербург, Россия)

«Натюрморт в процессе обучения рисунку»

Андреева Вера Александровна – кандидат искусствоведения, доцент института бизнес-коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Деятельность художника книги и педагога В. А. Фаворского»

Айдарова Яна Евгеньевна/ Лобанов Евгений Юрьевич – студент кафедры дизайна оборудования в средовых объектах СПбГУПТД / доц.Каф. дизайна оборудования в средовых объектах Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза дизайнеров СПб (Санкт-Петербург, Россия)

«Digital-реклама, как формамонументального искусства и как инновационный метод интеграции рекламных сообщений в среде «умных городов»

Барсукова Наталия Ивановна/ Жемчужнова Оксана Алексеевна – доктор искусствоведения, профессор Национального института дизайна (Москва), директор Музея керамики Юрия Новикова (Сочи), член Союза дизайнеров России, член Ассоциации искусствоведов (Сочи, Россия) / аспирант Национального института дизайна (Сочи, Россия)

«Жилой интерьер как произведение искусства»

Баутина Анастасия Ильинична – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Становление и развитие эмали в Японии XVII–XX вв»

Белкова Кира Владимировна – специалист по учебно-методической работе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Классическая живопись и ее интерпретация в урбанистическом искусстве»

Белова Юлия Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Творческого союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Влияние творчества Дионисия на современные росписи православных храмов»

Борисова Анастасия Андреевна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Русская эмаль как явление культуры»

Борщ Елена Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Уральского государственного архитектурно-художественного университета (Екатеринбург, Россия)

«Плафон в проектной гравюре французских декораторов XVII–XVIII вв.: стили, формы, образы»

Бубенцова Елизавета Юрьевна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Эмаль тогда и сейчас. Связь времен на примере рассмотрения грузинской минанкари»

Букури Наталия Семеновна – старший преподаватель Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, член Творческого союза художников России (Москва, Россия)

«Монументальная живопись в архитектуре Москвы 1930-х–50-х годов в свете изменения идеологических установок»

Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна – кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой истории и теории дизайна и медиакоммуникаций СПбГУПТД, чл. Российского творческого союза работников культуры, Международного совета музеев (Санкт-Петербург)

«Как стереть пирамиду Лувра: анаморфозы JR в пространстве города»

Волкова Дарья Евгеньевна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Грузинское эмальерное искусство: минанкари вчера и сегодня»

Волкова Елизавета Андреевна – студент кафедры графического дизайна в арт-пространстве Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Пластический язык художника-монументалиста: эволюция»

Заочные участники

Международной научно-практической конференции **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Организатор: Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна
Институт дизайна и искусств (Кафедра монументального искусства)

12–13 марта 2020 г.

Воронина Светлана Павловна – старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия)
«Улыбка авгура. Роль идеологии в монументальном искусстве»

Вяжевич Мария Валерьевна – кандидат искусствоведения, заместитель начальника Научно-организационного управления Российской академии художеств, член Ассоциации искусствоведов, член Творческого союза художников России, член Московского союза журналистов (Москва, Россия)

«Основные тенденции современного монументального искусства в проектах московских художников 2000–2010 гг.»

Грибов Юрий Михайлович – доцент кафедры рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица (Санкт-Петербург, Россия)

«Специфика выполнения задания «Портрет с руками» в СПГХПА им. А.Л. Штиглица»

Гуркина Наталия Семеновна – кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Международной ассоциации искусствоведов (Санкт-Петербург, Россия)

«Традиционные и современные материалы в американском монументальном искусстве XXI века»

Гурьева Юлиана Александровна/ Иванова Варвара Николаевна – кандидат технических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета / преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина (Санкт-Петербург, Россия)

«Фрески как средство организации пространственной среды православных храмов»

Дай Сяофэн – аспирант института дизайна и искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Новые тенденции монументального искусства в китайской современной буддийской архитектуре»

Диковицкая Алена Эдуардовна – аспирант института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия)

«Формула монумента жертвам Второй мировой войны и немецкие конкурсы рубежа XX–XXI вв.: вопросы коммеморации»

Добрева Дарина Недкова/ Тачев Момчил Тодоров – доктор наук, ассистент Технического университета (Варна, Болгария) / доктор наук, доцент Технического университета (Варна, Болгария)

«Требования к современным объектам дизайна городской среды в музейных районах и культурных»
«Монументальная амнезия в контексте глобализации и культурной интеграции памятниках в контексте стиля и пандемическая ситуация»

Дорохов Евгений Дмитриевич – профессор кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства Омского государственного педагогического университета, член Союза художников России (Омск, Россия)

«Социальный заказ – возможность реализации творческого проекта»

Дутов Лев Николаевич – доцент, профессор кафедры живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников Санкт-Петербурга и Творческого союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Красный цвет в изобразительном искусстве и монументальной живописи»

Жилко Екатерина Олеговна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«История возникновения и развития усольской эмали»

Ипполитова Елена Игоревна – искусствовед, член Ассоциации искусствоведов (Москва, Россия)

«Синтез традиций в современной монументальной религиозной живописи на примере храма Живоначальной Троицы в Вешняках»

Исаева Ольга Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Технические и стилистические особенности монументальной живописи Мезоамерики»

Заочные участники

Международной научно-практической конференции **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Организатор: Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна
Институт дизайна и искусств (Кафедра монументального искусства)

12–13 марта 2020 г.

Косарева Мария Владимировна/ Лобанов Евгений Юрьевич – студент кафедры дизайна оборудования в средовых объектах Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна / доцент кафедры дизайна оборудования в средовых объектах Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия)

«Современная органическая архитектура, интегрированная в ландшафт: традиции и инновации»

Косенко Надежда Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой живописи Орловского государственного университета им. И.С. Тургенева (Орёл, Россия)

«Особенности профильной подготовки по живописи для студентов-дизайнеров высших учебных заведений»

Котломанов Александр Олегович/ Чикова Татьяна Валентиновна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Ассоциации искусствоведов / старший преподаватель кафедры рисунка Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Историческая память и духовная пустота: монументальное искусство в эпоху метамодернизма»

Кошкина Ольга Юрьевна – кандидат искусствоведения, руководитель научного направления галереи современного искусства «Матисс клуб», член Ассоциации искусствоведов, член Союза художников Санкт-Петербурга, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Изучение проблемы интерпретации в творческом наследии В. А. Фаворского: создание художественных копий и обоснование научного анализа»

Кудреватый Михаил Георгиевич – кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор кафедры рисунка Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Композиция монументальных произведений А. А. Мыльникова»

Кулененок Дарья Викторовна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Эффективность использования 3D- и 2D-программ для художника-монументалиста»

Ло Хунхуэй – аспирант кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Китай)

«Современные и традиционные художественные материалы в китайском монументальном искусстве»

Маркина Вера Юрьевна/ Соколова Ольга Юрьевна – старший преподаватель Школы архитектурного развития / кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной педагогики и комплексной реабилитации Института специального образования и психологии (Москва, Россия)

«Подземное пространство: вчера, сегодня, завтра»

Молчанова Анастасия Андреевна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Античные образы в лиможской эмали эпохи французского Возрождения»

Никольская Евгения Дмитриевна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Отражение византийского наследия в русском эмальерном искусстве»

«Возрождение мозаичного искусства в России XVIII века»

Нехорошева Дарья Романовна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Становление самобытного русского центра расписной эмали XVII века в Сольвычегодске»

Нуенг Тхи Фьонг Лиен/ Фан Тхи Фьонг Тао – преподаватель Вьетнамского национального университета лесного хозяйства / преподаватель Вьетнамского национального университета лесного хозяйства (Ханой, Вьетнам)

«Применение керамики в общественном художественном оформлении в Ханое»

Заочные участники

Международной научно-практической конференции **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Организатор: Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна
Институт дизайна и искусств (Кафедра монументального искусства)

12–13 марта 2020 г.

Парамонова Анна Романовна – студент кафедры общественных наук Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Проблемы восприятия скульптуры в городской среде»

Перхун Владимир Владимирович / Ващенко Сергей Иванович – доцент кафедры рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников Санкт-Петербурга / доцент кафедры реставрации Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия)

«Некоторые особенности рисования композиционного натюрморта»

Плужник Олег Викторович – старший преподаватель кафедры рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Анатомическое рисование головы»

Редникова Анастасия Сергеевна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Мозаичное оформление интерьера здания Российской национальной библиотеки на Московском проспекте»

Рокачук Виктория Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент, старший научный исследователь Института культурного наследия, член Союза художников Республики Молдова, член Ассоциации искусствоведов (Кишинев, Молдова)

«Монументальные черты живописных произведений молдавской художницы Валентины Русу Чобану»

Рубец Елена Александровна – кандидат педагогических наук, доцент Пятигорского государственного университета, член Союза художников России (Пятигорск, Россия)

«К вопросу о методике преподавания теории и истории дизайна в художественных вузах. Допустимость и рациональность»

Руденко Наталья Сергеевна / Лобанов Евгений Юрьевич – студент кафедры дизайна оборудования в средовых объектах Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна / доцент кафедры дизайна оборудования в средовых объектах Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия)

«Синтез искусств и проблемы взаимодействия художника, архитектора и заказчика»

Самойленко Мария Николаевна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Развитие восточнохристианской иконографии на примере образа «Троицы»

Сёмина Наталья Борисовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного искусства Пятигорского государственного университета (Пятигорск, Россия)

«Особенности развития скульптуры в городском пространстве Кавказских Минеральных Вод с 2000 г. по настоящее время»

Соловьева Анастасия Александровна – искусствовед, член Ассоциации искусствоведов (Москва, Россия)

«Традиции и новации болгарского скульптора Любомира Далчева»

Телепня Маргарита Григорьевна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Современные технологии при создании флорентийской мозаики»

Тер-Саркисян Мартин Назарович – профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников Санкт-Петербурга (Всеволожск, Россия)

«Графические зарисовки и наброски в академии им. А. Л. Штиглица»

Тибилова Эльвира Борисовна – доцент кафедры живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Основные тенденции развития монументальной скульптуры Петербурга 2010-х годов в творчестве молодых выпускников института имени И. Е. Репина»

Заочные участники

Международной научно-практической конференции **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Организатор: Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна
Институт дизайна и искусств (Кафедра монументального искусства)

12–13 марта 2020 г.

Тихонова Юлия Сергеевна – ассистент кафедры графического дизайна в арт-пространстве Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, кандидат Евразийского союза художников (Санкт-Петербург, Россия)

«Методы построения визуального нарратива в иконе и витраже»

У Бинсянь/ Чжан Минцзы – студент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна / студент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Китай)

«Влияние творчества М. К. Аникушина на развитие академической пластической традиции в Китае и России»

Федюнин Фёдор Викторович – доцент Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, член Союза художников Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия)

«Натюрморт в академической системе обучения рисунку»

Филиппова Ольга Николаевна – заведующий научным архивом Политехнического музея (Москва), член Ассоциации искусствоведов (Москва, Россия)

«Отправные точки творческой биографии А. Д. Гончарова – ученика В. А. Фаворского»

«Москва в творчестве В. А. Фаворского»

Чистякова Мария Александровна – студент кафедры монументального искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Развитие эмали западной Европы средневекового периода (VII–XIV вв.)»

Шаюнова Ольга Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры графики и скульптуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, член Союза художников Санкт-Петербурга, член Творческого союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Теоретическое наследие В. А. Фаворского и учебный рисунок в вузе»

Шестак Виктор Николаевич – доцент кафедры психологии и педагогики профессионального образования Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, член Союза художников России (Санкт-Петербург, Россия)

«Фаворский В. А. – Мастер пространства»

Юдин Павел Владимирович – старший преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова (Москва, Россия)

«Ранние монументальные произведения академика Академии художеств СССР Олега Павловича Филатчева»

Юрлова Виктория Сергеевна – студент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Компьютерные технологии в развитии изобразительного искусства»

Юрьева Ольга Юрьевна – доцент института прикладного искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Эклектика в мировых памятниках архитектуры и скульптуры конца XIX начала XX века, ее влияние на организацию пространственной среды Санкт-Петербурга на примере реставрации особняка купца Варгунина»

Якимчук Павел Милентьевич/ Евдокимов Михаил Валентинович / Хромых Александр Евгеньевич – профессор кафедры рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников / доцент, заведующий кафедрой монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников / старший преподаватель кафедры рисунка Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников (Санкт-Петербург, Россия)

«Учебный рисунок и лепка рельефа в процессе подготовки скульптора-монументалиста в СПГХПА им. А.Л. Штиглица»