

**X Всероссийская научная конференция  
с международным участием**

*«Литература и искусство  
в фокусе гуманитарных наук»*

**15 апреля 2021 г.**



**Санкт-Петербург  
2021**

*Начало – 15 апреля, 11.00*  
*Руководитель – Галина Николаевна Боева*

**Михаил Александрович Степанов** (С.-Петербург).

Цифровой поэзис: опыты нечеловеческого воображения

**Юрий Борисович Орлицкий** (Москва). Сапгир визуальный

**Юрий Львович Гик** (Москва). «История российского мэйл-арта» *(по видеосвязи)*

**Керим Волковыский** (Швейцария). «Каллиграммы»

Аполлинера (оригинальная поэзия или ответ Малларме?), или: Как переводить «Каллиграммы» на русский? *(по видеосвязи)*

**Галина Валентиновна Петрова** (С.-Петербург). Рисунки поэта Максимилиана Волошина (по архивным материалам РО ИРЛИ РАН). Доклад подготовлен в рамках проекта «Живопись и графика Максимилиана Волошина в контексте его литературных и биографических материалов в собраниях Рукописного отдела Пушкинского Дома», грант РФФИ 20-012-00304/21.

**Юлия Мелисовна Валиева** (С.-Петербург). Филологи о Павле Филонове

**Наталья Александровна Тулякова** (С.-Петербург).

Скульптурный экфрасис в «Семи легендах» Готфрида Келлера

**Баир Сономович Дугаров** (Улан-Удэ). Пушкинская сказка и бурятские параллели

**Татьяна Сергеевна Данильянц** (Москва). Несколько слов о документальной прозе Оливии Лэнг *(по видеосвязи)*

**Адрес:** «Точка Кипения – ПромТехДизайн» СПбГУПТД  
(ул. Садовая, д. 54, стр. Б), *ближайшие станции метро*  
*«Технологический институт», «Садовая», «Сенная»;*  
*регламент выступления – 15 минут + 5 минут на вопросы*  
*или 20 минут – доклад без дискуссии*

**14.00-14.40 – перерыв**

**Продолжение – с 14.40,  
руководитель – Юрий Борисович Орлицкий**

**Клара Ивановна Шарафадина** (С.-Петербург). «Китайский текст» в экфрастическом изложении («Белая обезьяна» Голсуорси) *(по видеосвязи)*

**Алексей Михайлович Ельяшевич** (С.-Петербург). Эпиграфы в творчестве Г. И. Алексеева *(по видеосвязи)*

**Мария Юрьевна Данилевская** (С.-Петербург). Некрасов – исполнитель своих стихов и драматическое искусство начала XX века

**Анна Глебовна Гродецкая** (С.-Петербург). Глеб Горышин в литературном процессе своего времени

**Дарья Алексеевна Суховой** (С.-Петербург). Двадцатилетняя история фестиваля новых поэтов глазами куратора

**Анна Юрьевна Орлицкая** (Москва). Антология «Современный русский свободный стих» в интернете

**Мария Дмитриевна Андрианова, Анна Викторовна Успенская** (С.-Петербург). Постсоветский производственный роман: трансформация жанра

**Ирина Вениаминовна Ваганова** (С.-Петербург). Классики литературы в Telegram-каналах: Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. От теории к практике

**17.20-17.40 – перерыв**

**Продолжение – с 17.40  
руководитель – Ирина Вениаминовна Ваганова**

**Петр Алексеевич Казарновский** (С.-Петербург). 70 лет книги Ильязда (Ильи Зданевича) «*Poésie de mots inconnus* (Поэзия неведомых слов)».

**Клара Ивановна Шарафадина, Елизавета Валерьевна Кравченко** (С.-Петербург). Актуальные фронтиры литературного канона (сравнительная экспертиза дигитализированного литературоориентированного контента)

**Валерий Анатольевич Доманский** (С.-Петербург). Экранизация классики как способ ее актуализации: pro et contra

**Борис Фридрихович Шифрин** (С.-Петербург). Несколько замечаний о поэтике даты.

**Галина Николаевна Боева** (С.-Петербург). Образ Достоевского в рекламном дискурсе и медиапространстве

**Анна Сергеевна Черноиванова** (С.-Петербург). Блокадный «дневник души» Ольги Берггольц