

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«31» 10 2023 года

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Код, наименование  
направления подготовки  
(специальности): 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования: Высшее образование - специалитет

Форма обучения: Очная

Санкт-Петербург  
2023

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## История России

наименование элемента УП

### Раздел 1. Становление российского государства в контексте мировой истории

#### Тема 1. История как наука.

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса
  - 1. В чем суть философии и методологии истории?
  - 2. Сущность, форы и функции исторического знания?
  - 3. Предмет и объект изучения истории, основные отрасли направления исторической науки?
  - 4. В чем разница цивилизационного и формационного подхода к изучению истории?
  - 5. Какова методология истории?
  - 6. Методы исторического исследования. Фальсификация истории.

#### Тема 2. Зарождение и этапы развития древнерусской государственности.

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса
  - 1. Назовите источники по истории Древней Руси?
  - 2. Какого участие славян в Великом переселении народов.?
  - 3. Назовите славянские племенные союзы на территории Восточно-Европейской равнины?
  - 4. Русь и кочевники. Какого влияние?
  - 5. Причины распада Древнерусского государства?

#### Тема 3. Удельный этап развития российской государственности

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса
  - 1. Расскажите о системе ордынского владычества.
  - 2. Система политического управления в период удельного правления
  - 3. Отражение экспансии немецких крестоносцев и шведских феодалов. Александр Невский.
  - 4. Татаро- монгольское иго как историческое явление и политико-философский дискурс.

#### Тема 4. Образование российского централизованного государства

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса
  - 1. Причины возвышения Москвы?
  - 2. Падение Константинополя и независимость русской церкви.
  - 3. Суть теории «Москва – III Рим»?
  - 4. Появление и развитие централизованного аппарата управления. Судебник 1497 г.

#### Тема 5. Московское царство в XVI в.

- I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса**
1. Политический портрет царя Ивана Грозного.
  2. Опричнина как эксцесс самодержавия.
  3. Интерпретация Смуты в отечественной историографии.
  4. Феномен самозванчества. Польская и шведская интервенция.

#### **Тема 6. Московское царство в XVII в.: на пороге Нового времени.**

- I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса**
1. Новое время как особый период в мировой истории: экономика, общество, политическое устройство, культура и мировоззрение.
  2. Соборное Уложение 1649 г.
  3. Церковный раскол: идеологический, культурный и социально-политический аспекты.
  4. Украина и Россия во второй пол. XVII в. Войны с Польшей, Швецией и Крымом.

### **Раздел 2. Россия и мир в новое и новейшее время.**

#### **Тема 7. Эпоха петровских реформ**

- I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса**
1. Теория модернизации и исторические примеры. Политический портрет Петра I.
  2. Формирование концепции «регулярного государства».
  3. Реформы всех областей жизни: сословная, военная, государственная, преобразования в финансово-экономической сфере, культурная, церковная.
  4. Петровские реформы в отечественной историографии и политической философии.

#### **Тема 8. Россия в эпоху дворцовых переворотов.**

- I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса**
1. В чем политические, социально-экономические и культурные особенности эпохи дворцовых переворотов?
  2. Идеология эпохи Просвещения.
  3. Просвещенный абсолютизм Екатерины II и его оценка в отечественной историографии.
  4. Русско-турецкие войны и присоединение Крыма и Причерноморья. Разделы Польши.

#### **Тема 9. Россия в первой половине XIX века.**

- I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса**
1. Вопрос о реформах в первой половине XIX в.
  2. Попытки реформирования политической системы России при Александре I: проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева.

3. Участие России в наполеоновских войнах. Отечественная война 1812 г. и ее освещение в отечественной историографии.
4. Восстание декабристов. Консервативная модернизация Николая I.

### **Тема 10. Модернизация России во второй половине XIX века.**

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Александр II. Отмена крепостного права и аграрная реформа в России. Земская, городская, судебная, военная, университетская реформы и их историческое значение.
2. Борьба либеральных и консервативных направлений в государственных властных структурах
3. Революционное и либеральное народничество.
4. Россия и великие державы после Крымской войны. Русско- турецкая война 1877 – 1878 гг.

### **Тема 11. Российская империя в начале XX века.**

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса.

1. Социально-экономическое и политическое развитие России в нач. XX в.
2. Революция 1905 – 1907 гг.: причины и следствия.
3. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика.
4. Опыт думского «парламентаризма» в России.
5. Начало Первой мировой войны и углубление общенационального кризиса в России.

### **Тема 12. Российские революции 1917 г. и рождение советского государства**

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса.

1. Февральская революция и образование двоевластия.
2. Октябрьская революция и установление большевистской диктатуры.
3. Гражданская война и иностранная интервенция в России, их причины, результаты и последствия. Красный и белый террор в России.
4. Новая государственность. Образование СССР. Новая экономическая политика: причины и следствия.
5. Сталинская модернизация: коллективизация, индустриализация и культурная революция.

### **Тема 13. Вторая мировая война.**

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса.

1. Великая депрессия и установление фашистских диктатур. Агрессивная политика стран Оси.

2. Нападение нацистской Германии на СССР. Поражения РККА летом-осенью 1941 г.: итоги и уроки.
3. Складывание антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз.
4. Перелом в Великой Отечественной и Второй мировой войнах. Освобождение территории СССР. Боевые действия в Европе.

#### **Тема 14. СССР в послевоенный период**

**I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

**II. Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса.

1. Начало холодной войны. План Маршалла и разделение Европы.
2. СССР в период «Оттепели». Реформаторские поиски в советском руководстве. XX съезд КПСС.
3. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х - начале 80-х гг. в стране.
4. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Конец холодной войны.
5. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ.

#### **Тема 15. Россия в конце XX – начале XXI века.**

**I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

**II. Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса.

1. Либеральные реформы на фоне общественно-политического и экономического кризиса. «Шоковая терапия» и ее цена.
2. Приватизация. События октября 1993 г., разработка и принятие Конституции РФ.
3. Война в Чечне и террористическая угроза. Россия на международной арене в 90-е гг. расширение НАТО на Восток.
4. Российская экономика и фазы мирового экономического кризиса. Российская экономика в условиях санкционного давления.

#### **III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильный, исчерпывающий ответ
Зачтено частично	Правильный, но не до конца полный ответ.
Не зачтено	Ответ неверен, либо отсутствует.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

**Иностранный язык**

*наименование элемента УП*

**Английский язык**

**РАЗДЕЛ 1. Иностранный язык для общих целей. Бытовая сфера общения. СЕМЬЯ И ДОСУГ**

**Текущий контроль 1.**

- I. **Форма текущего контроля: Тестирование**
- II. **Оценочные средства текущего контроля: Лексико-грамматический тест (50 баллов)**

**A Complete the sentences with words from the box. (10 баллов)**

fidgiting	lives off	messing around	sincere	sweaty
-----------	-----------	----------------	---------	--------

- (1) It was so hot, I felt really \_\_\_\_\_ and uncomfortable.
- (2) He always seems so \_\_\_\_\_, but I'm sure he lies sometimes.
- (3) Stop \_\_\_\_\_ and sit still!
- (4) I hate it when you're \_\_\_\_\_. I know you're just having fun, but ...
- (5) He doesn't have a job. He just \_\_\_\_\_ his wife's money.

**B Complete the text with words from the box. There are four extra words. (10 баллов)**

Londoner	complexion	muscular	wavy
intelligent	blond	shaved	British

My friend Jake always describes himself as a (1) \_\_\_\_\_, which I find strange because he was born in Brighton. When you first meet him, all you see is this tall, (2) \_\_\_\_\_ man with a (3) \_\_\_\_\_ head – it can be quite frightening! In fact, he's really friendly and very (4) \_\_\_\_\_.

**C Complete 1-4 with words and phrases from the box. (10 баллов)**

to the train station, please?	if I sit here?
one pound, please.	go to the train station?

- (1) Do you mind \_\_\_\_\_
- (2) Does this bus \_\_\_\_\_
- (3) Can I have a single \_\_\_\_\_
- (4) That'll be \_\_\_\_\_

**D Complete the sentences with the correct verb form. (10 баллов)**

Don't worry. *I believe / I'm believing* what you say.  
*I think / I'm thinking* about what you told me.  
*I can't see / I'm not seeing* your point of view.  
*I look / I'm looking* for a new boyfriend.  
*I really don't see / I'm really not seeing* why you lied to her.  
*I think / I'm thinking* you should apologise to her.

**III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	Правильное выполнение заданий (от 20 до 50 баллов)
не зачтено	Правильное выполнение 40% заданий (20 и менее баллов)

**РАЗДЕЛ 2. Иностранный язык для общих целей. . Социально-культурная сфера общения. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА И ЗДОРОВЬЕ**

**Текущий контроль 2: Контрольная работа. (50 баллов)**

**1. Translate the text with a dictionary. (20 баллов)**

I'm going to tell you about a story that happened to my mother and me yesterday evening. I am twelve years old and I'm a girl. My mother is thirty-four but I am nearly as tall as her already.

Yesterday afternoon, my mother took me up to London to see the dentist. He found one hole. It was in a back tooth and he filled it without hurting me too much. After that, we went to a cafe. I had a banana split and my mother had a cup of coffee. By the time we got up to leave, it was about six o'clock.

When we came out of the cafe it had started to rain. "We must get a taxi", my mother said. We were wearing ordinary hats and coats, and it was raining quite hard.

We stood on the pavement in the rain, looking for a taxi. Lots of them came by but they all had passengers inside them. "I wish we had a car with a chauffeur", my mother said.

Just then, a man came up to us. He was a small man and he was pretty old, probably seventy or more. He had a fine white mustache and bushy white eyebrows and a wrinkly pink face. He was sheltering under an umbrella which he held high over his head.

("The Umbrella Man". By Roald Dahl, an abridged version.)

**2. Answer the following questions. (20 баллов)**

1. Why did the girl and her mother go to London?
2. What was the weather like when they came out of the cafe?
3. It was raining very hard, wasn't it?
4. What were they looking for, standing on the pavement?
5. Who did they meet in the street?

**3. Choose the correct tense. (10 баллов)**

1. Last Wednesday afternoon, I left the office early and \_\_\_\_\_ home.  
a) was; b) going; c) to go; d) gone; e) went
2. I \_\_\_\_\_ already \_\_\_\_\_ some friends to come to my birthday party.  
a) will invite; b) had invited; c) is inviting; d) have invited; e) has invited
3. Yesterday I \_\_\_\_\_ the table when the phone \_\_\_\_\_.  
a) set, rang; b) was setting, rang; c) set, was ringing; d) was setting, was ringing; e) set, rung
4. I \_\_\_\_\_ you a postcard last week \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ it yet?  
a) send, receive; b) sent, received; c) sent, have received; d) have sent, have received; e) had sent, received
5. He is tired because he \_\_\_\_\_ for 14 hours.  
a) drove; b) has driven; c) was driving; d) has been driving; e) had been driving

**4. Match a phrase from column "A" with one from column "B" to make a sentence. (10 баллов)**

A	B
1) She is a very caring person	a) that she decided to go there again next year.
2) She felt so joyful and delighted in Spain	b) so she forgets her own problems when she helps people.
3) It was such a lovely place	c) that she went out every night.
4) After she had fallen into the river	d) so she doesn't care what others might think.
5) Ann always speaks her mind	e) she was stiff from the cold.

**III. Оценочные средства текущего контроля**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий (от 20 до 50 баллов)

Шкала оценивания	Критерии оценки
Не зачтено	Правильное выполнение 40% заданий (20 и менее баллов)

**РАЗДЕЛ 3.** Иностранный язык для общих целей. Социально-культурная сфера общения. ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ В СТРАНАХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ. ТУРИЗМ

- I. **Форма текущего контроля: Презентация**
- II. **Оценочные средства текущего контроля: Требования, предъявляемые к презентации (50 баллов)**  
**Темы страноведческого характера (по выбору студентов)**

**Presentation exercise**

**Making a presentation**

You are going to make a presentation about Canada.

**Notes**

Making a presentation in a foreign language is a complex task and represents a challenge that can be a stressful experience, especially if you have never given a presentation before. These guidelines contain invaluable advice about all aspects of presenting, and include appropriate language to use in order to signpost your talk clearly so that your audience can follow the transitions between the different sections.

**Voice**

The audience must be able to hear and understand what you are saying. Speakers tend to speak too softly, too fast and without pausing or varying the tone of voice. You can practice by speaking about something you know or have an opinion about. Pay careful attention to when you include pauses, volume changes and variations in tone of voice.

**Body Language**

Adopting the right body position and using appropriate gestures to show interest, highlight points, and keep your audience's attention are important factors. Address your audience as 'you' as this helps to make both sides feel closer and makes you more relaxed.

**Remember:**

- Make eye contact with the audience, turning your head so that you regularly look at every member of the audience.
- Move around a little if you are standing, and vary the position of your upper body if you are sitting down. Use your hands and arms to provide gestures at appropriate moments.

**Useful words and expressions**

Using appropriate words and phrases at key moments of a talk makes it easier for your audience to follow what you are saying and to anticipate what you will be saying next. This list will help you to highlight the key stages and to indicate the transitions between the different sections of your talk.

**Introducing the talk:**

This morning I'm going to be talking about ...

In my talk today ...

I will be looking at ...

I'd like to start by giving you ...

**Indicating the structure and sequences of your talk:**

I have divided my presentation into X sections ...

In the first section I will / am going to describe ...

Then I will / am going to go on to ...

After that I will / am going to look at ....

Finally I will / am going to ...

**Moving from one section of your talk to another:**

I would now like to go on to the next point which is ...

If I can now move on to the next section ...

To continue ...

**Referring to information on an overhead:**

If you have a look at this figure here ...

As you can see from the table ...

This particular slide shows ...

**Closing your talk:**

I would just like to finish by saying ...

To finish I would just like to remind you ...



In conclusion, thank you ...  
Do you have any questions?

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Зачтено	• Соответствие требованиям к структуре презентации 5
	• Правильность речи и произношения, владение терминологией, отсутствие ошибок в речи, легкость доклада для восприятия 20
	• Ответы на вопросы (понимание вопроса, полнота ответов, владение терминологией) 10
	• Дизайн слайдов и оформление презентации 10
	• Вопросы другим докладчикам (построение вопроса, соответствие вопроса прослушанному докладу) 5
	<b>От 20 до 50 баллов</b>
Не зачтено	<b>20 и менее баллов)</b>

## РАЗДЕЛ 4. Иностранный язык для академических целей. Учебно- познавательная сфера общения. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- I. Форма текущего контроля: Реферат
- II. Оценочные средства текущего контроля: Реферирование статьи (50 баллов)

### Choosing a Program

As you have no doubt noticed, globalization is everywhere and the professional world that awaits you upon graduation is becoming interconnected. In addition, technology continues to advance. Employers seek workers who have both cross-cultural competence and technical skills, 21st century skills that, unfortunately, are still not an integral part of the education system. What's worse, you may not have had the opportunity to acquire or practice these skills in the university. So what's a student to do to prepare for the global marketplace? One of the best ways is to study abroad.

Studying abroad expands your personal horizons while opening up a world of personal and professional opportunities. Students who are true global thinkers may already be planning to study abroad. For those who are just getting curious about the big world out there, studying and interning abroad are well worth exploring. One of the most important life skills you'll gain from studying abroad is the ability to appreciate different cultures and solve problems while operating in an environment different from what you're used to. You will find that cross-cultural competency matters as much in the communities where we live as in the offices in which we work.

Study abroad also enables you to further your language skills. Not only can you communicate more closely with speakers of that language, you can also better understand that culture. Conversing in another language can help you connect with locals on their level, and you may even find yourself thinking or dreaming in their language. Even if you don't speak another language fluently, just being around others who do will open your mind. Most overseas universities have an international dorm for students studying abroad or enrolled full time at the university. Because you are all students at the same university, dorms are generally the best place to make friends.

Although studying abroad is usually great fun and invariably exciting, to be truly it needs to also be academically and intellectually challenging. The best programs have entrance requirements, and not just open to anyone who can pay the tuition fee. Ideally, they should also be a part of your ongoing academic curriculum, though this is not always necessary. These are the programs that will enhance your academic transcript, and help you stand out after graduation.

To help ensure that you get the most out of your overseas experience, many programs now require intense language and academic preparation, research projects, presentations, tutorials, or other serious academic work. Whether your program lasts three weeks or a full year, you should begin with intense cultural and intellectual preparation well before you leave your home campus.

Many universities have begun introducing their students to international academic study with short experiences abroad, coupled with on-campus coursework before and after departure that helps students prepare for the experience beforehand and profit from it afterwards. Because these programs involve only a limited time overseas, they usually have the advantage of being considerably less expensive.

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"><li>• Соответствие требованиям, предъявляемым к структуре и оформлению реферата 10</li><li>• Правильность построения предложений, владение терминологией, отсутствие орфографических ошибок 20</li><li>• Правильная передача главной мысли статьи и её основных тезисов. 20</li></ul> <b>От 20 до 50 баллов</b>
Не зачтено	<b>20 и менее баллов)</b>

## РАЗДЕЛ 5. Иностранный язык для общих целей. Социально-культурная сфера общения. ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

- I. Форма текущего контроля: Эссе
- II. Оценочные средства текущего контроля: Написание эссе. (50баллов)

### Why writing essays is so important?

An admissions or application essay, sometimes also called a personal statement, is an essay or other written statement written by an applicant, often a prospective student applying to some college, university, or graduate school. The application essay is a common part of the university and college admissions process. Moreover international exams such as TOEFL and IELTS have writing sections where you need to write an essay of at least 250 words. This means that your essay will be about 4-5 paragraphs long within 40 minutes.

### How to write an essay?

- Choose the central idea, or thesis, of your essay.
- Outline your essay into introductory, body and conclusion paragraphs.
- The introductory paragraph begins with an interesting sentence.
- In each of the body paragraphs (usually two or three) the ideas first presented in the introductory paragraph are developed.
- Develop your body paragraphs by giving detailed information and examples.
- Body paragraphs should develop the central idea and finish with a summary of that idea. There should be at least two examples or facts in each body paragraph to support the central idea.
- Conclusion summarizes your essay and is often a reverse of the introductory paragraph.
- Your final statement can be a future prediction based on what you have shown in the essay.

### Write an essay about how to be planet friendly.

#### Define your position to the problem

#### Find information on the Web and read some sample essays

#### Choose the key words and generate ideas

#### Ask questions (mostly based on key words)

#### Structure the ideas

**Introduction:** 1 Interesting sentence

**Body:** 2 Paragraph

3 Paragraph

4 Paragraph

**Conclusion:** Repeat the thesis using other words and give some predictions about the future of the problem/topic discussed.

**Write → Read → Check → Correct → Read**

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие требованиям, предъявляемым к структуре и оформлению эссе 5</li> <li>• Формулировка проблемы / спорного тезиса и обоснование собственной позиции 20</li> <li>• Правильность построения предложений, владение терминологией, отсутствие орфографических ошибок 20</li> <li>• Участие в обсуждении проблемы эссе 5</li> </ul> <p><b>От 20 до 50 баллов</b></p>
Не зачтено	<b>20 и менее баллов)</b>

**РАЗДЕЛ 6. Иностранный язык для академических целей. Учебно- познавательная сфера общения. МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ**

- I. Форма текущего контроля: Контрольная работа  
 II. Оценочные средства текущего контроля: Контрольная работа. (50баллов)

**2.Контрольная работа (30 баллов)**

**1. Read the text to answer the following questions. (5 баллов)**

- Is it possible to get a degree without having a five- or six-figure budget?  
 Who can study in Germany for free?  
 Does Germany have an excellent education system?  
 What cities are considered to be the most affordable in Germany?

**2. Translate the text. (15 баллов)**

**Where Can You Study Abroad for Free?**

While university fees continue to rise in many parts of the world, some of you might be thinking that getting a bachelor's or master's degree, either in your home country or abroad, is simply impossible without having a five- or six-figure budget. However, there are many countries where students are able to study abroad for free; you just need to know where to look.

Interest in studying in Germany is on the rise. This is due to the fact that there are no undergraduate tuition fees at public universities in Germany, and this applies to both German students and internationals, regardless of nationality. Just a small university fee is charged, of around €150-250 to cover administration costs. These low study costs, combined with Germany's strong economy and excellent higher education system, makes study in Germany extremely appealing for applicants worldwide. If you're successfully enrolled at a university at which to study in Germany, you will of course still need budget for living costs. Two of the top destinations for study in Germany, Munich and Berlin, are also ranked as two of the most affordable cities to study. While most programmes are taught in German, there are opportunities to study in English, with a growing selection of English-language programmes designed for international students.

**3. Complete the sentences with the correct word. (5 баллов)**

1. The course lasts for 18 weeks with 72 hours \_\_\_\_ per semester.  
 \_\_\_\_ requirements to master's usually include a bachelor's degree and a certificate of English proficiency if the programme is taught in English.  
 Upon graduation students will have job-related \_\_\_\_ and competency to think critically.  
 SPbSUITD is known for its innovative \_\_\_\_ and educational centres.  
 Successful \_\_\_\_ will receive a confirmation of enrolment and an invitation from partner-university.

1.	a. workload	b. syllabus	c. curriculum	d. requirements
2.	a. entrant	b. postgraduate	c. admission	d. dormitory
3.	a. labour market	b. skills	c. value	d. drop-out
4.	a. scholarship	b. college	c. campus	d. research
5.	a. applicants	b. alumni	c. professors	d. deans

**4. Translate the following sentences into English.(5 баллов)**

1. Я учусь в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна.
2. Мой друг подал заявку на получение гранта.
3. Высшее образование необходимо для профессионального и личного развития.
4. Обучение за рубежом доступно для каждого российского студента.
5. Библиотека, столовая, лекционные залы и лаборатории находятся в главном здании нашего университета.

**III. Оценочные средства текущего контроля**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий (от 20 до 50 баллов)
Не зачтено	Правильное выполнение 40% заданий (20 и менее баллов)

**РАЗДЕЛ 7. Иностранный язык для профессиональных целей. ИЗУЧАЕМАЯ НАУКА: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

- I. **Форма текущего контроля: Контрольная работа**
- II. **Оценочные средства текущего контроля: Перевод текста и тестовые задания (50 баллов)**

**I. Translate the text with a dictionary (24 балла):**

Computer memory can be viewed as a list of cells into which numbers can be placed or read. Each cell has a numbered "address" and can store a single number.

In almost all modern computers, each memory cell is set up to store [binary numbers](#) in groups of eight [bits](#) (called a [byte](#)). Each byte is able to represent 256 different numbers. To store large numbers, several consecutive bytes may be used (typically, two, four or eight). When negative numbers are required, they are usually stored in [two's complement](#) notation. Other arrangements are possible, but are usually not seen outside of specialized applications or historical contexts. A computer can store any kind of information in memory as long as it can be somehow represented in numerical form. Modern computers have billions or even trillions of bytes of memory.

The CPU contains a special set of memory cells called [registers](#) that can be read and written much more rapidly than the main memory area. There are typically between two and one hundred registers depending on the type of CPU. Registers are used for the most frequently needed data items to avoid having to access main memory every time data is needed. Since data is constantly being worked on, reducing the need to access main memory (which is often slow compared to the ALU and control units) greatly increases the speed of a computer.

**II. Answer the following questions (8 баллов):**

1. How can computer memory be considered?
2. How is a memory cell installed in almost all modern computers?
3. What amount of information can a computer store and where?
4. What is the reason for registers to be used?

**III. Choose the correct verb form (6 балла).**

1. An automated production line consists of a series of workstations ..... by a transfer system to move parts between the stations.  
a) has connected b) was being connected c) connected

2. Each station ..... to perform a specific processing operation.
  - a) will design b) is designed c) designing
3. In the normal operation of the line, there is a work part ..... at each station, so that many parts ..... simultaneously.
  - a) being processed b) was processed c) will be processed
  - a) are being processed b) were being processed c) has been processed
4. The various operations, parts transfers, and other activities ..... on an automated transfer line must all be sequenced and coordinated properly for the line to operate efficiently.
  - a) taking place b) took place c) has taken place

**III. Match the lines in A with the lines in B to make up sentences: (6 балла).**

A	B
1) laser	a) a small, relatively inexpensive computer which central processing unit is a microprocessor used for small business
2) home computer	b) external, outer
3) computer	c) double
4) peripheral	d) narrow beam
5) binary	e) a device used for computing

**V. Translate the following sentences into English (6 балла).**

1. Для входа в систему вам нужно ввести пароль.
2. Бесплатную информацию из сети загружать не рекомендуется.
3. Пройдя по этой ссылке, вы сможете открыть текстовый файл.
4. Пользователи могут общаться посредством электронной почты.

**III. Оценочные средства текущего контроля**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий (от 20 до 50 баллов)
Не зачтено	Правильное выполнение 40% заданий (20 и менее баллов)

**РАЗДЕЛ 8. Иностраный язык для профессиональных целей. ИЗБРАННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- I. **Форма текущего контроля: Контрольная работа**
- II. **Оценочные средства текущего контроля: Перевод текста и тестовые задания (50 баллов)**

**I. Translate the text with a dictionary (24 балла):**

## Programs

In practical terms, a [computer program](#) might include anywhere from a dozen instructions to many millions of instructions for something like a [word processor](#) or a [web browser](#). A typical modern computer can execute billions of instructions every second and nearly never make a mistake over years of operation.

In most computers, individual instructions are stored as [machine codes](#) with each instruction being given a unique number (its operation code or [opcode](#) for short). The command to add two numbers together would have one opcode, the command to multiply them would have a different opcode and so on. The simplest computers are able to perform any of a handful of different instructions; the more complex computers have several hundred to choose from—each with a unique numerical code. The fundamental concept of storing programs in the computer's memory alongside the data they operate on is the crux of the von Neumann, or a stored program architecture. In some cases, a computer might store some or all of its programs in memory that is kept separately from the data it operates on. This is called the [Harvard architecture](#) after the [Harvard Mark I](#) computer.

### II. Answer the following questions (8 баллов):

5. How many instructions can a modern computer execute every second?
6. What is an operation code?
7. How can the simplest computers differ from the more complex ones?
8. What is called the Harvard architecture?

### III. Choose the correct verb form (6 баллов):

1. The first computer here ..... in 1990.  
a) installs; b) is installed; c) was installed; d) has been installed.
2. The introduction of computers greatly ..... the productivity of labour.  
a) increase; b) increased; c) was increased; d) is increased.
3. Having installed these computers our company ..... more competitive.  
a) becomes; b) became; c) had become; d) would become.
4. The computers ..... by this company are highly popular among their users.  
a) produce; b) produced; c) are produced; d) are being produced.

### IV. Match a phrase from column A with one from column B to make a sentence (6 баллов).

A	B
1) The word "computer" is said	a) will be of the latest type.
2) A large memory makes it easier	b) computers are essential.
3) To enhance man's abilities in processing information	c) is sometimes time – consuming.
4) The computers to be acquired for our laboratory	d) to have come from Latin.
5) Communication with the machines	e) to work with large programs.

### V. Translate the following sentences into English (6 баллов).

1. Сегодня мы легко получаем доступ к ресурсам интернета.
2. Введя имя пользователя, вы войдете в систему.
3. В Интернете можно общаться с несколькими пользователями одновременно.
4. Устанавливать новое программное обеспечение без проверки опасно.

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий (от 20 до 50 баллов)
Не зачтено	Правильное выполнение 40% заданий (20 и менее баллов)

### Немецкий язык

## РАЗДЕЛ 1. Иностранный язык для общих целей. Бытовая сфера общения. СЕМЬЯ И ДОСУГ

### II. Форма текущего контроля: Тестирование

### II. Оценочные средства текущего контроля: Лексико-грамматический тест (50 баллов)

#### 1. Alexander von Humboldt (20 баллов; 1 задание =4 балла)

Alexander von Humboldt wurde am 14. September 1769 in Berlin geboren. Er wuchs zusammen mit seinem älteren Bruder Wilhelm auf. Die Brüder erhielten eine gute Bildung. Alexander interessierte sich –1 – Geografie und Natur und – 2 – an der Universität Göttingen studieren. Danach besuchte er die Bergakademie in Freiberg. Nach dem Tod seiner Mutter bekam Alexander ein großes Kapital und – 3 – Reisen durch die Welt machen.

1799 begannen seine Weltreisen; sie führten ihn über Europa hinaus nach Lateinamerika und Zentralasien. Alexander – 4 – mit Physik, Chemie, Geologie, Mineralogie, Vulkanologie, Botanik, Zoologie, Ozeanografie, und Astronomie. Er war kein Diplomat – 5 – , aber begleitete den König auf Reisen durch Europa.

1. a) von b) an c) für
2. a )wollte b) durfte c) mochte
3. a) sollte b) musste c) konnte
4. a )erkundigte sich b) beschäftigte sich c) erinnerte sich
5. a)v on Beruf b) von Fach c) von Spezialität

#### 2. Deklination der Substantive (10 баллов; 1 задание = 2 балла)

1. Er hat heute .....Unterricht bis 5 Uhr. a) der b)den c) die
2. Ich kann ... bestimmt bei dieser Situation helfen. a) ihn b) ihm c) sie
3. ... Einladung zur Theatervorstellung ist für dich. a) diese b)dieser c) diesen
- 4.... Abendbrot kommen heute Gäste zu uns. a) zum b) zur c) zu den
5. Wir hatten heute ... Frühstück. a) keine b) keines c) kein

#### 3. Zeitformen des Verbes (10 баллов; 1 задание = 2 балла)

1. Man ...viel davon. a) sprechen b) spricht c) spricht
2. Er ... zum Studium nach Berlin .... a) ist...gefahren b) hat ... gefahren c) hatte... gefahren
3. Sie ... gestern in die Ausstellung. a) ging b) ginge c) gehe
4. ...uns bitte dein Konzept. a)Gibst b )Gebe c) Gib
5. ... sie wirklich zwei Wochen in Öserreich? a) wird b )war c) wurde

#### 4. Was passt zusammen? (10 баллов; 1 задание = 2 балла)

1. Die Jugendlichen verließen ihre Elternhäuser,	<b>A</b> und jeder kann eine Unterhaltung nach seinem Geschmack wählen.
2. In Petersburg gibt es viele Erholungsmöglichkeiten,	<b>B</b> ist ledig und lebt allein.
3. Ihr Bruder ist mit seinem Studium nicht fertig	<b>C</b> und ein wenig dazuverdienen.
4. Sein Leibgericht ist Fleischbraten	<b>D</b> und er bestellt es immer.
5. In der Freizeit kann man nebenbei arbeiten:	<b>E</b> denn sie wollten anders leben als ihre Eltern.

### III. Methodika оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	Правильное выполнение заданий (от 21 до 50 баллов)
не зачтено	Неправильное выполнение 40% заданий (20 и менее баллов)

## РАЗДЕЛ 2. Иностранный язык для общих целей. . Социально-культурная сфера общения. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА И ЗДОРОВЬЕ

### I. Форма текущего контроля: Контрольная работа

### III. II. Оценочные средства текущего контроля: Перевод текста и тестовые задания (50 баллов)

(50 баллов)

### 1. Übersetzen Sie mit dem Wörterbuch (20 баллов)

#### Mülltrennung und Recycling – ein deutsches Phänomen?

Viele Deutsche sind sehr umweltbewusst. Sie sind begeisterte Sammler von Altpapier, Flaschen, Dosen, Kork, Batterien und allen möglichen anderen Abfällen.; sie sammeln sie und recyceln. Papier, Glas, Blechdosen kommen in spezielle Container. Glasflaschen werden zum Laden zurückgebracht. Das eingesetzte Flaschenpfand (залог) wird zurückerstattet. Man will die Flut von Plastiktüten eindämmen; viele Geschäfte sind dazu übergegangen, die Tüten für ein paar Cents zu verkaufen.

Man sagt, die Deutschen machen alles, was sie tun, mit großem Ernst. Das Konzept der Mülltrennung und Wiederverwertung nehmen sie jedenfalls sehr ernst. Seien Sie daher nicht überrascht, wenn Sie jemand darauf hinweist, dass Sie falsch eine braune Flasche in den Container für grünes Glas geworfen haben!

Um die Müllentstehung zu vermeiden, wird man Ihnen Getränke auf Jahrmärkten, Volksfesten oder Festivals in wiederverwendbaren Plastikbechern, Steinkrügen (Stein – зд. фаянс) oder Tassen anbieten, dafür müssen Sie auch Pfand bezahlen.

### 2. Antworten Sie auf die Fragen: (10 баллов; 1 задание = 2 балла)

1. Für welche Abfälle gibt es in Deutschland Container?
2. Warum gibt man die Tüten für die Produkte nicht gratis? (бесплатно)
3. Was bedeutet "Mülltrennung?"
4. Sammelt man braune und grüne Flaschen zusammen?
5. Was benutzen Sie lieber: einmalverwendbares oder gewöhnliches Geschirr?

### 3. Wählen Sie die richtige Variante: Info-Junkis (Abhängige) (10 баллов; 1 задание = 2 балла)

1. Der Informationsstress ... heute die Gesundheit vieler Menschen.  
a) ruinierte b) ruiniert c) wird ruinieren
2. Man ... 1000 Personen in Großbritannien, den USA, Irland, Deutschland, Singapur und Honkong ...  
a) hat... befragt b) habe befragt c) hattet ... befragt
3. Eine Hälfte bezeichnete sich «gierig nach Informationen»  
a) habe... bezeichnet b) hatte... bezeichnen c) bezeichnete
4. Man sagt, der Computer ... den TV ...  
a) hat ... verdrängen b) wurde ... verdrängt c) wird ... verdrängen
5. Wege des Internets ... man in unserer Zeit Familie und Freunde.  
a) ruinierte b) ruiniert c) ruiniert

### 4. Wem würden Sie was aus den Reiseprospekten raten? (10 баллов; 1 задание = 2 балла)

Wer	wählt was?
1. Ule treibt Leichtathletik.	<b>A</b> In Schwarzwald kann man Fitness-Touren machen und Farmen mit Naturprodukten besuchen.
2. Bruno mag Heavi Metal.	<b>B</b> In Hamburg gibt es viele Discos für Gothrock, Death Punk, Darkwave, Dask Electro, Death Metal.u.a.m.
3. Brigitte interessiert sich für antike Kunst.	<b>C</b> Köln ist eine Sportstadt. Hier gibt es ein Sportmuseum und die einzige deutsche Sportuni.
4. Lore gehört zu den Naturschützern.	<b>D</b> Im Pergamon-Museum in Berlin befinden sich Meisterwerke der altgriechischen und altrömischen Kunst.
5..Frank führt eine gesunde Lebensweise.	<b>E</b> In Kassel organisiert man eine Aktion "Für die saubere Stadt".

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий (от 21 до 50 баллов)
Не зачтено	Выполнение заданий с грубыми грамматическими и лексическими ошибками или их невыполнение (20 и менее баллов)



**РАЗДЕЛ 3.** Иностранный язык для общих целей. Социально-культурная сфера общения. ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ В СТРАНАХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ. ТУРИЗМ

- III. **Форма текущего контроля: Презентация**
- IV. **Оценочные средства текущего контроля: Требования, предъявляемые к презентации (50 баллов)**  
**Темы страноведческого характера (по выбору студентов)**

### **Tipps zu einer erfolgreichen Präsentation**

#### **Inhalt**

Das Thema der Präsentation ist sorgfältig zu wählen. Es muss in erster Linie für Sie interessant sein. Überlegen Sie, wie man es am besten gestaltet und was konkret wollen Sie zu einzelnen Aspekten des Themas finden.

#### **Tricks des Sprechens**

Sprechen Sie nie zu lange, sonst verlieren Sie die Aufmerksamkeit Ihrer Zuhörer. Ihre Rede darf nicht monoton klingen: Unterbrechen sie diese durch rhetorische Fragen, durchdachte Anspielungen, originelle Vergleiche. Mit den Witzen aber sollte man vorsichtig umgehen, denn scherzen muss man auch können.

#### **Stimme**

Wenn wir reden, gibt es immer eine inhaltliche Botschaft und es gibt Emotionen. Wenn wir mit den Menschen zusammen arbeiten, hören wir, was sie sagen, aber auch wie sie es sagen. Die Stimme gibt gleichzeitig Informationen über die emotionale, psychologische Seite..

#### **Körpersprache**

Halten sie sich natürlich, aber passen sie darauf, dass Ihre Haltung nicht "zu frei" wirkt. Die wichtigen Punkte kann man mit einer Handbewegung betonen oder mit einer leichten Neigung nach vorne. Es wird empfohlen, im Voraus zu trainieren, frei und ausdrucksvoll zu sprechen.

#### **Notizen**

Lesen Sie keinesfalls Ihren Vortrag: Das wirkt uninteressant und ermüdet die Zuhörer. Stellen Sie einen kurzen Plan Ihres Referats zusammen und notieren Sie nur die wichtigsten Namen und Zahlen.

#### **Struktur**

Die Struktur Ihrer Präsentation muss durchdacht sein. Sie muss eine kurze Einführung, die Hauptthese, deren Entwicklung, und eine Schlusszusammenfassung enthalten.

#### **Was die Rede emotional macht**

Rhetorische Fragen und bildliche Vergleiche, in der ersten Linie aber sorgfältig ausgewählte Attribute und keine Floskeln!

#### **Sprachmittel**

##### **Einleitung:**

Meine Präsentation ist dem Thema ... gewidmet. Ich finde dieses Thema wichtig /interessant/diskussionswert, weil... . Zunächst möchte ich...; Als erstes lassen Sie mich bemerken, dass... .

##### **Argumentieren:**

- behaupten, feststellen, einwenden, ein Bedenken erheben, in Zweifel stellen;
- argumentieren, begründen, beweisen, den Nachweis führen, verifizieren=Richtigkeit nachweisen;
- widerlegen, dementieren, leugnen;
- folgern, schließen, schlussfolgern den Schluss/die Schlussfolgerung ziehen, zu dem Schluss kommen, zusammenfassen, abschließend festhalten

### Meinungsausdruck:

Ich bin der Meinung, ich bin der Ansicht, dass..., nach meinem Dafürhalten, ich bin fest davon überzeugt, dass... , ich würde nicht für möglich halten, dass..., es scheint mir (doch) fragwürdig, ob..., ich bin (nicht ganz sicher, dass..., ich halte es für problematisch, wenn...

### Aufmerksamkeit auf die Overhead- Information lenken

Auf diesem Bild / dieser Tabelle / dieser Grafik können Sie ... sehen.

Darf ich Ihre Aufmerksamkeit auf (diese Daten) lenken?

Hier haben wir ... .

### Schlussätze

Zum Schluss möchte ich noch einmal betonen, dass... .

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit. / Ich bedanke mich für Ihre Aufmerksamkeit

Wenn es Fragen gibt /geben sollte, würde ich gern sie beantworten.

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Зачтено	• Соответствие требованиям к структуре презентации 5
	• Правильность речи и произношения, владение терминологией, отсутствие ошибок в речи, легкость доклада для восприятия 20
	• Ответы на вопросы (понимание вопроса, полнота ответов, владение терминологией) 10
	• Дизайн слайдов и оформление презентации 10
	• Вопросы другим докладчикам (построение вопроса, соответствие вопроса прослушанному докладу) 5
	<b>От 21 до 50 баллов</b>
Не зачтено	<b>20 и менее баллов)</b>

### РАЗДЕЛ 4. Иностранный язык для академических целей. Учебно- познавательная сфера общения. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

III. Форма текущего контроля: Реферат

IV. Оценочные средства текущего контроля: Реферирование статьи (50 баллов)

#### Das Erasmus-Programm im Prozess der Globalisierung

Das Erasmus-Programm ist ein von der Europäischen Union gefördertes Programm und Teil des Dachprogramms Sokrates. Laut Definition soll Sokrates die Grenzen überschreitende Zusammenarbeit innerhalb verschiedener Bildungsbereiche fördern. Das Teilprogramm Erasmus richtet sich speziell an Studenten und Dozenten, vor allem werden mit dem Fördergeld Auslandsaufenthalte dieser Zielgruppe unterstützt.

Der Name geht auf den niederländischen Theologen und Humanisten Erasmus von Rotterdam zurück. Gemäß der Definition des Programms ist neben der finanziellen Unterstützung auch die Anerkennung von Leistungen während des Auslandsstudiums an der Heimat-Universität ein zentraler Bestandteil des Programms. Bis zum Studienjahr 2009/2010 war die Teilnahme am Erasmus-Programm nur für EU-Bürger möglich. Ab Herbst 2010 steht es erstmals allen Studenten und Dozenten an teilnehmenden Universitäten und Fachhochschulen offen. Jedes Jahr werden mit Erasmus-Förderung rund 180.000 Studenten dabei unterstützt, eine gewisse Zeit ihres Studiums oder ein Praktikum innerhalb eines anderen EU-Mitgliedslands zu absolvieren. Auch die Kooperation zwischen verschiedenen Hochschulen soll so gefördert werden.

Universitäten, die daran teilnehmen möchten, müssen eine eigene Erasmus-Hochschulcharta haben, in der grundlegende Prinzipien aufgeführt sind. Damit sollen die Qualität der Kooperation und die Mobilität der Studenten gewährleistet werden. Neben sämtlichen EU-Mitgliedsländern sind auch Norwegen, Island, Liechtenstein, die Türkei sowie teilweise die Schweiz an Erasmus beteiligt.

Das Bildungsprogramm Erasmus in Deutschland fördert außerdem die transnationale Zusammenarbeit von Hochschulen mit der Wirtschaft und von Hochschulen in Europa untereinander.

Der Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD) fördert im Rahmen des Erasmusprogramms Auslandsstudien, Praktika im Ausland, Personalmobilität, Intensivprogramme, Gastdozenturen und vorbereitende Besuche.

Unsere heutige Arbeitswelt ist stark vom Prozess der Globalisierung betroffen. So werden oftmals Auslandserfahrung und die Kenntnis von Fremdsprachen als Schlüsselfaktoren für eine ausreichende Qualifikation gewertet. Das sogenannte Erasmus Programm versucht dabei, genau diesen Anforderungen gerecht zu werden und Studenten die Möglichkeit zu bieten, eine Zeit des Studiums im Ausland zu verbringen. Der Name des Programms leitet sich dabei vom Humanisten Erasmus von Rotterdam ab, welcher eine bedeutende Persönlichkeit in der europäischen Gelehrtenwelt ist.

Beim Erasmus Programm handelt es sich dabei um eine Institution, welche innerhalb der europäischen Union operiert. Dieser Operationsraum wird auch als Europäischer Hochschulraum bezeichnet. Die Bedeutung dieses Austauschprogramms nimmt dabei seit seiner Gründung im Jahre 1987 zu.

Zusammen mit der Hochschule bzw. dem Bundesland wird zunächst ein Finanzierungskonzept erarbeitet. Des Weiteren wird zusammen mit dem Studenten nach einer passenden Unterkunft gesucht. Dies kann entweder eine Familie oder eine eigene Studentenwohnung sein. Zuletzt wird noch abgeklärt, inwiefern und ob die Leistungen, welche im Ausland erbracht werden, an der eigenen Hochschule angerechnet werden können. Aufgrund der Konflikte, welche hieraus resultieren können, haben die meisten Universitäten sogenannte Partneruniversitäten im Ausland. Mit diesen wird dann nicht nur wissenschaftlich intensiver zusammengearbeitet, sondern es kommt auch zu regen Studentenaustauschen im Sinne des Erasmus Programms. Des Weiteren wurde das Anrechnen von Prüfungsleistungen durch die Einführung des Bachelor und Master, also die Angleichung der Bewertungen innerhalb des europäischen Hochschulraums, vereinfacht. Insgesamt ist das Erasmus Programm deshalb ein zentrales Element, welches den Studenten zu Erfahrungswerten und Qualifikationen im Ausland verhilft.

„Internationale Erfahrung ist heute etwas total Selbstverständliches. Das ist zu einem großen Teil Erasmus zu verdanken“, sagt Siegbert Wuttig vom Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD), der in Deutschland für das Programm zuständig ist.

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Зачтено	• Соответствие требованиям, предъявляемым к структуре и оформлению реферата 10
	• Правильность построения предложений, владение терминологией, отсутствие орфографических ошибок 20
	• Правильная передача главной мысли статьи и её основных тезисов. 20
	<b>От 21 до 50 баллов</b>
Не зачтено	<b>20 и менее баллов)</b>

## РАЗДЕЛ 5. Иностранный язык для общих целей. Социально-культурная сфера общения. ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

IV. Форма текущего контроля: Эссе

V. Оценочные средства текущего контроля: Написание эссе. (50баллов)

### Wie man richtig einen Essay schreibt?

- Formulieren Sie das Problem.
- Bestimmen Sie Ihre Position zu dem zu behandelnden Problem.
- Finden Sie im Web bzw. in der Literatur die zur Darlegung des Problems nötige Information.
- Schreiben Sie Schlüsselwörter aus.
- Verfassen Sie den Essay, indem Sie Ihre Ideen mit dem gefundenen Material begründen und Ihre Schlussfolgerungen ziehen.

### Struktur:

- Der zu diskutierende Gedanke / Gegenstand
- Der Hauptteil  
Punkt 1.  
Punkt 2.  
Punkt 3.
- Zusammenfassung inkl. Schlussfolgerung und eigene – begründete – Position.

#### Angebotene Themen:

2. Moderne Wissenschaft und Moral.
3. Gelehrter und Ethik.
4. Umwelt; gravierende Gefahren.
5. Alternative Energiequellen – eine Rettung?
6. Moderner Stand der Robotertechnik.
7. Informationssicherheit.
8. Viren- Angriffe: Problem Nr. 1.
9. Probleme der Globalisierung und der nationalen Identität
10. Probleme der globalen Wirtschaft.
11. Globalisierung und Kultur.

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие требованиям, предъявляемым к структуре и оформлению эссе 5</li> <li>• Формулировка проблемы / спорного тезиса и обоснование собственной позиции 20</li> <li>• Правильность построения предложений, владение терминологией, отсутствие орфографических ошибок 20</li> <li>• Участие в обсуждении проблемы эссе 5</li> </ul> <p><b>От 21 до 50 баллов</b></p>
Не зачтено	<b>20 и менее баллов)</b>

## РАЗДЕЛ 6. Иностранный язык для академических целей. Учебно- познавательная сфера общения. МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

### III. Форма текущего контроля: Контрольная работа

### IV. Оценочные средства текущего контроля: Перевод текста, тестовые задания, написание делового письма (50 баллов)

#### 1. Übersetzen Sie den Text (20 баллов)

##### **Allgemeinbildung und Etikette als Karrieremotor**

Die meisten Geschäftsführer achten bei der Einstellung neuer Mitarbeiter darauf, ob sie neben ihrem Fachwissen auch über Allgemeinbildung und Kenntnis der Etikette verfügen. Welche Sprachen beherrschen sie? Welche Kenntnisse haben sie neben ihrem Studium erworben? Wie ist ihr Auftreten und wie präsentieren sie sich nach außen? Je mehr Kenntnisse, desto größer ist auch die soziale Kompetenz. Unternehmen wollen Mitarbeiter, die auch über aktuelle politische und wirtschaftliche Zusammenhänge Bescheid wissen, die diskutieren und auch eigene Meinung vertreten können.

Spätestens, wenn man eine Führungsposition einnehmen möchte, sollte man über ein gutes Maß an Allgemeinbildung verfügen. Gefragt sind heute Persönlichkeiten. Man muss folgende Qualifikationen haben: neben Englisch Kenntnisse mindestens noch eine Fremdsprache, eine Fähigkeit, die Sachen in ihrem Zusammenhang zu analysieren, sowie Interesse für Kunst und Kultur, die Beherrschung von Benimmregeln, Kleidungsvorschriften – von einem „angenehmen Auftreten“ ganz zu schweigen.

**2 Wählen Sie die richtige Variante: (10 баллов; 2 балла за каждое задание)**

1. Man kann sich nicht an einem Studienprogramm beteiligen, , ..... ..  
a) ohne dass bewerben b) ohne sich zu bewerben c) deshalb sich zu bewerben
2. Wenn man an einem Lehrprogramm teilnehmen möchte, muss man .....vorlegen.  
a) sowohl Zeugniskopien als auch eine Begründung  
b) sowie Zeugniskopien auch Begründung  
c) weder Zeugniskopien noch eine Begründung
3. Man will promovieren, .... die Promotion eine bessere Perspektive im Beruf gibt.  
a) weil b) dann c) obwohl
4. Mein Freund studiert an der Universität Jena, ....  
a) nachdem er ein DAAD-Stipendium erhält.  
b) nachdem er hatte ein DAAD –Stipendium erhalten  
c) nachdem er ein DAAD-Stipendium erhalten hat.
5. 245000 Studenten, .... in Deutschland studieren, sind Ausländer.  
a) den b) denen c) die

**3. Beantworten Sie den folgenden Brief (20 баллов):**

Sehr geehrte Damen und Herren,

hiermit laden wir Sie nach Berlin im Zeitraum vom 1.09. bis 05.09. zu der wissenschaftlichen Konferenz "Innovationen von Heute" ein. Wir bitten Sie, die Texte Ihrer Vorträge bis zum 1. Juli an uns zu schicken. Alle Kosten während Ihres Aufenthalts werden von uns übernommen.

Sie werden auch eine Möglichkeit bekommen, unseren Lehrstuhl zu besuchen. Welche Probleme möchten Sie besprechen? Was würden Sie gern in Berlin besichtigen?  
Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Mit freundlichen Grüßen

Prof. D. G. Strohm

**III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий: (от 21 до 50 баллов)
Не зачтено	Выполнение заданий с грубыми грамматическими и лексическими ошибками или их невыполнение (20 и менее баллов)

**РАЗДЕЛ 7. Иностранный язык для профессиональных целей. ИЗУЧАЕМАЯ НАУКА: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

- III. Форма текущего контроля: Контрольная работа
- IV. Оценочные средства текущего контроля: Перевод текста и тестовые задания (50 баллов)

**I. Lesen Sie den Text und übersetzen Sie drei letzte Absätze (20 баллов)**

## Forschungsland Deutschland

Ob Aspirin oder Airbag, Zahnpasta oder Zündkerze: Innovationen "Made in Germany" haben schon oft die Welt verändert. Rund 10 Prozent aller Nobelpreise gingen bisher an deutsche Wissenschaftler. In den Naturwissenschaften erhielten insgesamt 27 deutsche Forscher den Nobelpreis in Chemie, 23 in Physik und 15 in Medizin bzw. in Physiologie. Darunter sind solche Namen wie Albert Einstein und Conrad Röntgen zu nennen. Allein in den letzten vergangenen 15 Jahren ist die Arbeit von 8 deutschen Forschern mit dem Nobelpreis belohnt worden.

Nimmt man Patentanmeldungen, so sieht man, dass auch hier das Land in der "Champions-League" spielt. Mit 24000 Anmeldungen 2019 liegt Deutschland, dessen Stärken in Maschinenbau, Chemie, Medizin, Physik und Mathematik weltweit anerkannt sind, deutlich vor den anderen europäischen Ländern. Die sich mit Nanotechnik, optischer Technologie, Biotechnologie, Prozesstechnik befassenden Forschungsinstitute- und Zentren lassen sich als Motoren des Fortschritts bezeichnen.

Viele Ausländer kommen nach Deutschland, um hier zu studieren, da die gute Qualität der akademischen Ausbildung international bekannt ist. Heute werden rund 3800 international vergleichbare Bachelor- und Masterstudiengänge in Deutschland angeboten

Auch für internationale Wissenschaftler ist der Forschungsstandort Deutschland hoch attraktiv. Besonders viele würden gern ihre Arbeit an der Münchener Universität fortsetzen. Kein Wunder, dass zahlreiche hervorragende Forscher gerade Deutschland zu ihrer wissenschaftlichen Heimat machen.

### 1.2. Antworten Sie kurz auf Russisch, was bedeuten die folgenden Zahlen:

1. 10 Prozent?
2. 27?
3. 15?
4. 15 Jahre?
5. 8?

### 2. Wählen Sie die richtige Variante: (12 баллов; за каждое задание 2 балла)

1. Die Regierung der Bundesländer ... immer die innovativen Unternehmen ...  
a) sind... unterstützt b) wird... unterstützt c) hat ... unterstützt
2. Die Trends der nahen Zukunft ... schon heute ...  
a) lassen ... bestimmen b) lassen sich ... bestimmen c) ließen ... bestimmen
3. Eine Videokonferenz ersetzt heute Meetings,  
a) zu denen die Teilnehmer früher ausreisen mussten.  
b) zu denen die Teilnehmer mussten früher ausreisen .  
c) für denen die Teilnehmer früher mussten ausreisen.
4. Die in vielen mittleren und großen Unternehmen ... Forschungen sind für die ganze Wirtschaft wichtig.  
a) erfolgenden b) zu erfolgenden c) zu erfolgten

### 3. Ergänzen Sie Sätze aus der Spalte A durch die Sätze aus der Spalte B. (8 баллов)

A	B
1) Wenn Ihr Partner keine Unterbringung hat,	a) muss man für Ihn ein Hotel reservieren.
2) Nachdem man alle Papiere ausgefüllt hat,	b) sodass man ein Praktikum in Deutschland absolvieren kann.
3) Da es an der SPUPTD viele Fachrichtungen gibt,	c). ist es möglich, die für Sie interessanteste zu wählen.
4) Unsere Uni hat viele Partnerhochschulen,	d) kann man sich bei einer deutschen Universität bewerben.

### 4. Übersetzen Sie ins Deutsche: (10 баллов)

1. Наука Германии занимает ведущие позиции во многих областях.
2. Среди них и классические: автомобилестроение и химия, и современные: нанотехнологии, и биотехнологии.
3. Инвестиции в исследования составляют около 6 миллиардов евро в год.
4. Был создан «Исследовательский союз» по экономике и науке»
5. Его цель – максимальное использование научных исследований.

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий: (от 21 до 50 баллов)
Не зачтено	Выполнение заданий с грубыми грамматическими и лексическими ошибками или их невыполнение (20 и менее баллов)

## РАЗДЕЛ 8. Иностранный язык для профессиональных целей. ИЗБРАННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- I. **Форма текущего контроля: Контрольная работа**
- II. **Оценочные средства текущего контроля: Перевод текста и тестовые задания (50 баллов)**

### I. Lesen Sie den Text und übersetzen Sie zwei letzte Absätze. (20 балла)

#### Innovative Forschung in Deutschland

Schon heute ist die Nanotechnologie ein Milliardengeschäft, weil Nanoprodukte in allen Bereichen der Industrie eine große Rolle spielen. Kratzfeste Brillngläser, winzige Elemente, für Mikrochips, effektivere Katalysatoren – die Anwendungsmöglichkeiten sind unübersichtbar. Es wurde "Forschungsunion Wirtschaft-Wissenschaft" gegründet, um die Forschung schneller in Produkte umzusetzen. Indem Wirtschaft, Wissenschaft und Politik ihre Kräfte vereinigen, schaffen sie eine effiziente Innovationspolitik, die neue Arbeitsplätze schafft.

Die Megatrends des nächsten Jahrhunderts lassen sich schon heute ablesen. Sie liegen vor allem in den Bereichen der Nanotechnologie, Lasertechnik, neue Werkstoffe, Softwaretechnik und Biotechnologie und sind von Entmaterialisierung und Vernetzung von Informationen geprägt. Entmaterialisierung heißt, dass die neuen Techniken darauf zielen, immer mehr Leistungen mit Hilfe von immer weniger Material zu erbringen. Eine Videokonferenz ersetzt schon heute Meetings, zu denen die Teilnehmer früher ausreisen mussten. Und die Vernetzung von Informationen ermöglicht es, den Einsatz jedes Produktes zu individualisieren.

Die durch die Regierungen der Bundesländer unterstützten Unternehmen verstehen sehr gut, dass die Forschung und Entwicklung der Schlüssel für künftige Erfolge sind. Besonders große Unternehmen investieren bedeutende Summen in die Wissenschaft. Investieren kleine und mittlere Unternehmen in die Forschung, so bekommen sie 25 Prozent als Prämie von entsprechenden Bundesländern.

#### 1.2. Antworten Sie kurz auf Russisch:

1. Warum nennt man Nanotechnologien ein Milliardengeschäft?
2. Wo werden sie verwendet?
3. Wie heißt die neugegründete Forschungsunion?
4. Wozu sollten die Wirtschaft, Wissenschaft und Politik ihre Kräfte vereinigen?

### 2. Wählen Sie die richtige Variante: (12 баллов; за каждое задание 2 балла)

1. Deutsche Wissenschaftler ... mit den Nobelpreisen auf verschiedenen Gebieten ...  
a) haben ... ausgezeichnet b) werden auszeichnen c) wurden ... ausgezeichnet
2. Viele Ausländer kommen nach Deutschland, ... ..  
a) ohne... zu studieren b) um...zu studieren c) statt ... zu studieren
3. Es ist bekannt,  
a) dass viele berühmte Wissenschaftler in Deutschland arbeiten wollen.  
b) dass viele berühmte Wissenschaftler wollen in Deutschland arbeiten  
c) dass viele berühmte Wissenschaftler arbeiten wollen in Deutschland
4. Die in vielen Universitäten ... Experimente mit den Nanomaterialien haben eine große Zukunft.  
a) durchgeführten b) durchführenden c) zu durchgeführten

### 3. Ergänzen Sie Sätze aus der Spalte A durch die Sätze aus der Spalte B. (8 баллов)

<b>A</b>	<b>B</b>
1) Als man mit dem Studium fertig war,	a) was sein wissenschaftliches Potenzial zeigt.
2) Deutschland, meldet 24000 Patente pro Jahr an,	b) ) gibt es dort viele ausländische Studenten
3) Da man an den deutschen Unis Vorlesungen oft in Englisch hält,	c) muss man sie an die entsprechende Firma schicken.
4) Nachdem man einen Lebenslauf und eine Bewerbung zusammengestellt hat,	d) begann man eine interessante Arbeit zu suchen.

#### 4. Übersetzen Sie ins Deutsche: (10 баллов)

1. Наука Германии представляют свыше четверти миллиона учёных.
2. Они работают в университетах, исследовательских институтах и на предприятиях.
3. По числу патентов Германия занимает первое место среди стран Европейского Союза.
4. Большое значение имеет интернационализация академического образования.
5. Существует много фондов, которые помогают студентам и учёным.

#### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий: (от 21 до 50 баллов)
Не зачтено	Выполнение заданий с грубыми грамматическими и лексическими ошибками или их невыполнение (20 и менее баллов)

### Французский язык

#### РАЗДЕЛ 1. Иностранный язык для общих целей. Бытовая сфера общения. СЕМЬЯ И ДОСУГ

##### III. Форма текущего контроля: Тестирование

##### II. Оценочные средства текущего контроля: Лексико-грамматический тест (50 баллов)

##### 1. La famille française (20 баллов; 1 задание =4 балла)

Isabelle, 15 ans, dit : « Quand les parents parlent des adolescents, on dirait qu'ils parlent de bêtes curieuses, d'êtres bizarres ou de malades ! Pourtant, on est comme tout le monde, comme eux ! La première question de ma mère quand elle rentre du bureau : « Tu as eu des notes ? » et puis mon père : « Tu ...1... tes mathématiques ? » On dirait que c'est notre argent à nous, les notes. C'est avec ça qu'on s'achète la liberté de sortir avec les copins. »

Tous les adolescents ...2... qu'ils ont besoin de faire des bêtises, pour « rigoler » ensemble. Les parents ont tendance à oublier que leurs enfants ...3... besoin de liberté : liberté de s'habiller comme on veut, de voir qui on veut et surtout de sortir. Les adolescents aiment ...4... amis parce qu'ils leur ressemblent ou parce qu'ils les aide à rompre avec leur enfance.

Il revient à l'école de réduire les inégalités sociales : inégalités entre les filles et les garçons, ce qui est fait puisque les filles ...5... mieux aujourd'hui que les garçons (elles sont 37 % à avoir le bac contre 31 % pour les garçons) ; inégalités liées aux origines sociales : l'école reproduit les inégalités culturelles plutôt qu'elle ne les corrige ; le mérite personnel d'un enfant reste encore insuffisant pour dépasser ses handicaps.

1. a) fait b) a fait c) fais
2. a) disent b) disons c) dit
3. a) a b) ont c) avons
4. a) leurs b) leur c) ses
5. a) réussit b) réunissons c) réussissent

##### 2. Lisez le texte et répondez aux questions : (10 баллов; 1 задание =4 балла)

1. Comment les parents parlent-ils des adolescents selon Isabelle ?
2. Quelles questions sont importantes pour les parents ?
3. Qu'est-ce qui est le plus important pour les adolescents ?



4. Quelle tendance ont les parents par rapport à leurs enfants ?  
 5. Pourquoi les adolescents aiment-ils leurs amis ?

**3 . Complétez les phrases : (10 баллов; 1 задание =4 балла)**

1. Les adolescents ..... comme tout le monde, comme leurs parents.  
 a) ont, b) sont, c) vont  
 2. Ils ..... besoin de faire des bêtises pour rigoler.  
 a) vont, b) sont, c) ont  
 3. L'école ..... les inégalités culturelles plutôt qu'elle ne les corrige.  
 a) reproduit, b) avait reproduit, c) reproduira  
 4. Les adolescents ..... leurs amis parce qu'ils leur ressemblent.  
 a) a aimé, b) aiment, c) aimera  
 5. Ils aiment ..... avec leurs copains.  
 a) lire, b) manger, c) sortir

**4. Reliez les deux phrases des deux colonnes A et B en une seule phrase : (10 баллов; 1 задание =4 балла)**

A	B
1. Les parents ont tendances à	a) les inégalités sociales
2. L'école doit réduire	b) oublier que leurs enfants ont besoin de liberté
3. A l'école, les filles réussissent mieux	c) qu'on s'achète la liberté de sortir avec des copains
4. C'est avec de bonnes notes	d) que les garçons
5. Les amis aident les adolescents à	e) rompre avec leur enfance

**III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	Правильное выполнение заданий (от 21 до 50 баллов)
не зачтено	Неправильное выполнение 40% заданий (20 и менее баллов)

**РАЗДЕЛ 2. Иностранный язык для общих целей. . Социально-культурная сфера общения. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА И ЗДОРОВЬЕ**

**II. Форма текущего контроля: Контрольная работа**

**II. Оценочные средства текущего контроля: Перевод текста и тестовые задания (50 баллов)**

**1. Traduisez le texte (20 баллов)**

La famille française a conservé certains de ses caractères traditionnels. La Déclaration Universelle de Droits de l'Homme de 1948 nous dit : « La famille est l'élément naturel et fondamental de la Société et de l'Etat ». De nos jours, quelque 80 % de femmes poursuivent leur carrière professionnelle. Quant aux papas français, ils s'investissent plus que jamais dans l'éducation des enfants. Plus de 85 % des mères âgées de 25 à 49 ans ont conservé une activité professionnelle. Le gouvernement français a lancé en 2003 le programme qui a pour but soutenir les parents-salariés. Ils peuvent profiter d'aides publiques (allocations diverses, crèches, maternelle gratuite à partir de 3 ans, cantines scolaires). Ainsi disparaît l'image de la femme au foyer : les tâches sont de plus en plus partagées entre hommes et femmes. Faire les courses, la vaisselle, emmener les enfants à l'école ou faire du sport sont autant de tâches que les femmes partagent pour moitié avec les hommes. Depuis 2002, les jeunes pères peuvent prendre onze jours de congé au moment d'une naissance de l'enfant. Sociologues et psychologues s'accordent pour dire que le père « nouvelle génération » est arrivé.

**2. Lisez le texte et dites si c'est vrai ou faux : (10 баллов; 1 задание = 2 балла)**

1. La plupart des Français ne pensent pas que la famille doit rester la cellule de base de la société.
2. Les mères françaises ont le plus d'enfants en Europe.
3. Le gouvernement français a lancé le programme spécial pour soutenir les mères qui ont beaucoup d'enfants.
4. Toutes les familles françaises peuvent profiter d'aides publiques.
5. Les pères français jouent le rôle de plus en plus important en éducation des enfants dans la famille.

**3 . Complétez les phrases : (10 баллов; 1 задание = 2 балла)**

1. Le gouvernement français ..... les parents-salariés.  
a) a soutenu, b) soutient, c) soutiendra
2. Les femmes ..... leur carrière professionnelle.  
a) poursuivent, b) avaient poursuivi, c) poursuit
3. La famille française ..... certains de ses caractères traditionnels.  
a) conserveras, b) avaient conservé, c) a conservé
4. Les tâches sont de plus en plus ..... entre hommes et femmes.  
a) partagées, b) partage, c) partagera
5. Ainsi ..... l'image de la femme au foyer.  
a) disparût, b) disparaîtras, c) disparaît

**4. Reliez les deux phrases des deux colonnes A et B en une seule phrase : (10 баллов; 1 задание = 2 балла)**

A	B
1. La famille est	a) a lancé le programme pour soutenir les parents-salariés
2. Le gouvernement français	b) l'élément naturel et fondamental de la société
3. Les pères	c) s'investissent dans l'éducation des enfants
4. Les femmes partagent	d) d'aides publiques
5. Les familles profitent	e) les tâches avec les hommes

**III. Оценочные средства текущего контроля**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий (от 21 до 50 баллов)
Не зачтено	Выполнение заданий с грубыми грамматическими и лексическими ошибками или их невыполнение (20 и менее баллов)

**РАЗДЕЛ 3. Иностранный язык для общих целей. Социально-культурная сфера общения. ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ В СТРАНАХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ. ТУРИЗМ**

- V. **Форма текущего контроля: Презентация**  
 VI. **Оценочные средства текущего контроля: Требования, предъявляемые к презентации (50 баллов)**  
**Темы страноведческого характера (по выбору студентов)**

Ваша презентация должна быть хорошо подготовлена.

1. Для ответа на тему презентации, вы должны найти различные и противоречивые идеи.

Для этого, полезно составить « таблицу идей » :

- в первой части, вы отмечаете идеи « за » или, в зависимости от темы, « преимущества » ;
- во второй части, вы отмечаете идеи « против » или, в зависимости от темы, « недостатки » .

2. Il convient ensuite de donner des exemples pour illustrer ou expliquer vos idées : votre présentation sera plus convaincante, plus vivante et plus agréable pour l'auditeur.

3. Lors de la rédaction, il faut « habiller » vos arguments et mettre en valeur vos idées en utilisant des tournures de présentation.

Les tournures de présentation :

Pour présenter un fait :

- De toute évidence
- Il est évident que (+ indicatif)
- Il est certain que (+ indicatif)
- On observe que(+ indicatif)
- On constate que(+ indicatif)

Pour introduire un exemple :

- Ainsi
- Par exemple
- A titre d'exemple
- On a vu par exemple
- On peut citer par exemple
- On peut donner l'exemple de
- Je pense par exemple à ...
- Je voudrais citer la cas de ...

4. Lorsque vous organisez votre texte en fonction des différentes idées, il convient d'utiliser des mots qui soulignent sa structure : les termes d'énumération, les connecteurs logiques, les indicateurs de temps. Afin de faire le point sur votre connaissance de ces mots, employez des termes d'énumération qui marquent la structure du texte.

Au début du texte :

Tout d'abord  
En premier lieu  
Pour commencer  
Avant tout

Au milieu du texte :

de plus  
en outre  
ensuite  
par

A la fin du texte :

pour conclure  
enfin  
en somme  
en définitive

Pour articuler vos idées les unes avec les autres afin de faire progresser votre discours, il convient d'utiliser des connecteurs logiques :

Pour renforcer l'idée précédente : en effet, d'ailleurs, du reste.

Pour introduire une idée contradictoire : mais (en fait), pourtant, cependant.

Pour expliquer les conséquences : c'est pourquoi, donc, par conséquent.

Voici maintenant des indicateurs de temps :

Passé : autrefois, auparavant, par le passé.

Présent : actuellement, de nos jours, ces derniers temps.

Futur : dans les années à venir, à l'avenir, bientôt.

5. Vous avez les outils pour organiser et présenter vos idées, illustrées par des exemples, il vous reste maintenant à donner votre opinion. Votre présentation sera plus intéressante si vous présentez aussi les idées avec lesquelles vous n'êtes pas d'accord, et si vous expliquez pourquoi votre point de vue est différent.

Pour exprimer son opinion : à mon avis, personnellement, je pense que (+ indicatif), pour ma part, je trouve que (+ indicatif), je crois que (+ indicatif), je considère que (+ indicatif).

Voilà, vous avez maintenant les outils pour faire votre présentation.

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие требованиям к структуре презентации 5</li> <li>• Правильность речи и произношения, владение терминологией, отсутствие ошибок в речи, легкость доклада для восприятия 20</li> <li>• Ответы на вопросы (понимание вопроса, полнота ответов, владение терминологией) 10</li> <li>• Дизайн слайдов и оформление презентации 10</li> <li>• Вопросы другим докладчикам (построение вопроса, соответствие вопроса прослушанному докладу) 5</li> </ul> <p><b>От 21 до 50 баллов</b></p>
	<b>20 и менее баллов)</b>
Не зачтено	

#### РАЗДЕЛ 4. Иностранный язык для академических целей. Учебно- познавательная сфера общения. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- V. **Форма текущего контроля: Реферат**  
VI. **Оценочные средства текущего контроля: Реферирование статьи (50 баллов)**

##### L'enseignement en France

L'enseignement en France est un service public mais ce service n'a pas le monopole de l'enseignement : à côté des établissements scolaires créés par l'Etat, les départements et les communes, et fonctionnant à leurs frais, il existe des établissements privés, ou libres, créés et entretenus par les particuliers, les associations, les organisations confessionnelles, les syndicats professionnels. Le secteur privé est assez important. Les rapports de l'Etat et de l'enseignement privé sont régis par la loi du 31 décembre 1959. Elle implique à la fois une aide financière de l'Etat et un contrôle sur l'enseignement donné. Des contrats individuels pour chaque établissement privé fixent la nature et l'importance de cette aide et de ce contrôle. Cependant la collation des grades et des diplômes reste un monopole d'Etat.

Les établissements préscolaires sont des écoles maternelles qui s'occupent des enfants de 2 à 6 ans. Leur fréquentation n'est pas obligatoire. Elles sont ouvertes six heures par jour. Leur programme comprend des exercices sensoriels, manuels, graphiques, physiques et rythmiques ; des exercices de langage, d'observation, de vie pratique ; une initiation à la lecture, au calcul, au dessin, à la musique ; des jeux éducatifs, des récits, des contes.

L'enseignement du premier degré est donné dans les écoles primaires aux enfants de 6 à 11 ans. Les établissements du premier degré sont les écoles primaires où l'enseignement dure cinq ans et comprend un cours préparatoire, un cours élémentaire, un cours moyen. L'enseignement primaire élémentaire donne les rudiments d'instruction indispensable à tous. Ses programmes comportent lecture, écriture, étude de la langue française, calcul, histoire et géographie de la France, instruction civique et morale, dessin, chant, éducation physique, travaux manuels ou ménagers.

A la sortie des écoles primaires les élèves passent en 6-me classe du collège d'enseignement général. Les programmes d'études au collège d'enseignement général comportent l'étude de la langue et de la littérature françaises, des langues vivantes et anciennes, de l'histoire, de la géographie, des mathématiques, des sciences physiques et naturelles.

L'enseignement du second degré est donné dans les collèges et les lycées aux adolescents de 11 à 17-18 ans. Les disciplines artistiques (musique et dessin), l'éducation physique font partie des activités obligatoires. Les élèves restent au collège jusqu'à 15-16 ans après quoi ils reçoivent brevet des collèges et peuvent aller aux centres de formation d'apprentis, aux lycées d'enseignement professionnel, aux lycées d'enseignement général. Dans les centres de formation d'apprentis ainsi que dans les lycées d'enseignement professionnel on reçoit un métier. Ceux qui désirent entrer aux établissements supérieurs vont aux lycées où les études durent trois ans et visent la préparation d'un baccalauréat. Normalement, chaque élève doit choisir en seconde les options nécessaires. C'est-à-dire à la fin de seconde, l'élève choisit une section où il voudrait poursuivre ses études en première et en terminale.

L'enseignement de troisième degré est donné dans les Universités, les Grandes Ecoles et les Instituts universitaires de technologie.

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Зачтено	• Соответствие требованиям, предъявляемым к структуре и оформлению реферата 10
	• Правильность построения предложений, владение терминологией, отсутствие орфографических ошибок 20
	• Правильная передача главной мысли статьи и её основных тезисов. 20
	<b>От 21 до 50 баллов</b>

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Не зачтено	<b>20 и менее баллов)</b>

## РАЗДЕЛ 5. Иностранный язык для общих целей. Социально-культурная сфера общения. ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

VI. Форма текущего контроля: Эссе

VII. Оценочные средства текущего контроля: Написание эссе. (50 баллов)

Pour bien écrire un essai vous devez travailler :

- votre capacité à décrire, raconter, exposer des faits ;
- votre capacité à exprimer ce que vous ressentez, à décrire vos sentiments et réactions ainsi qu'à exprimer votre opinion.

La tâche proposée pourra prendre la forme :

- d'un essai, par exemple, dans le cadre d'un forum sur Internet ;
- d'une lettre dans le cadre du courrier des lecteurs ;
- d'un article de journal, où vous prendrez position.

Vous serez évalué d'après les critères suivants :

Respect de la consigne ; il faut mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé et respecter la consigne de longueur indiquée.

Capacité à présenter des faits ; il faut savoir décrire des faits, des événements ou des expériences.

Capacité à exprimer sa pensée ; il faut savoir présenter ses idées, ses sentiments et / ou ses réactions et donner son opinion.

Cohérence et cohésion ; il faut savoir relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.

Compétence lexicale / orthographe lexicale.

Etendue du vocabulaire. Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases.

Maîtrise du vocabulaire. Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.

Maîtrise de l'orthographe lexicale. L'orthographe lexicale, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement le plus souvent.

Compétence grammaticale / orthographe grammaticale.

Degré d'élaboration des phrases. Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes.

Choix des temps et des modes. Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.

Morphosyntaxe – orthographe grammaticale. Accord en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.

### III. Оценочные средства текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие требованиям, предъявляемым к структуре и оформлению эссе 5</li> <li>• Формулировка проблемы / спорного тезиса и обоснование собственной позиции 20</li> <li>• Правильность построения предложений, владение терминологией, отсутствие орфографических ошибок 20</li> <li>• Участие в обсуждении проблемы эссе 5</li> </ul> <p><b>От 21 до 50 баллов</b></p>

Шкала оценивания	Критерии оценки (в баллах)
Не зачтено	<b>20 и менее баллов)</b>

**РАЗДЕЛ 6. Иностранный язык для академических целей. Учебно- познавательная сфера общения. МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ**

- V. Форма текущего контроля: Контрольная работа**  
**VI. Оценочные средства текущего контроля: Перевод текста, тестовые задания, написание делового письма (50 баллов)**

**1. Lisez et traduisez le texte : (20 баллов)**

L'enseignement supérieur est accessible après le baccalauréat.

Le baccalauréat est l'examen national qui marque la fin des études secondaires (entre 17 et 20 ans), est un rite de passage, une véritable institution créée par Napoléon en 1808 . Il existe une grande variété de bacs : les bacs généraux (littéraire, économique et social ou scientifique) qui préparent aux études supérieures longues, les bacs professionnels qui conduisent directement à la vie active.

En 2014, 79,7 % de candidats ont obtenu leur bac général. Certains pensent que cet examen est trop stressant et injuste : un élève qui a bien travaillé toute l'année peut rater son examen ce jour-là. Ils préféreraient le « contrôle continu » , c'est-à-dire calculer la moyenne des notes de toute l'année. Mais les défenseurs du bac pensent que l'évaluation des candidats ne doit pas être faite par les professeurs qui les connaissent mais par des examinateurs extérieurs et qu'avec le contrôle continu la valeur du diplôme dépendrait trop du lycée.

**2. Associez les énoncés pour former des phrases cohérentes: (5 баллов)**

1. le baccalauréat	<b>A</b> une grande variété de bacs
2. il existe	<b>B</b> est l'examen national
3. un élève qui a bien travaillé toute l'année	<b>C</b> c'est calculer la moyenne des notes
4. le contrôle continu	<b>D</b> ne doit pas être faite par son professeur
5. l'évaluation des candidats	<b>E</b> peut rater son examen

**3. Complétez la phrase avec le mot correct : (5 баллов)**

1. L'enseignement supérieur

a) ne doit pas être faite par les professeurs, b) est accessible après le baccalauréat, c) marque la fin des études secondaires.

2. Certains pensent que cet examen

a) est trop stressant, b) est inutile, c) dure toute l'année.

3. Le bac est une institution créé par

a) Lois XIY, b) Marat, c) Napoléon.

4. Les bacs généraux

a) préparent aux études supérieures longues, b) ne sont pas nécessaires, c) conduisent à la vie active.

5. Le baccalauréat

a) calcule la moyenne des notes, b) marque la fin des études secondaires, c) dépend du lycée.

**4. Retrouvez l'ordre chronologique des différents paragraphes de la lettre de motivation. (20 баллов)**

M. Charles Roux  
6, quai de la Pêcheurie  
69001 LYON

A d'attention de M. Clément  
Lyon, le 28 mars 2016

Objet : candidature au poste de vendeur en macoquinerie de luxe

Monsieur,

A . Je pense donc posséder les qualités pour ce type de poste : langues, excellente présentation, discrétion, sens de contact.

B. Dans l'espoir d'une réponse favorable, je vous prie d'agréer, monsieur, mes salutations distinguées.

C. Cette expérience a confirmé ma motivation à travailler dans le domaine de la vente des produits de luxe.

D. Je suis titulaire d'un Brevet de technicien supérieur en Action commerciale et j'ai déjà fait un stage de vendeur dans une boutique de haute couture.

E. Suite à votre annonce parue dans «Le Parisien », je vous adresse ma candidature pour la période du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre.

F. Je me tiens à votre disposition pour vous exposer mes motivations lors d'un entretien.

G. De plus, je suis bilingue français-anglais (mère anglaise) et j'ai quelques notions de japonais.

Charle Roux

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий: (от 21 до 50 баллов)
Не зачтено	Выполнение заданий с грубыми грамматическими и лексическими ошибками или их невыполнение (20 и менее баллов)

## РАЗДЕЛ 7. Иностранный язык для профессиональных целей. ИЗУЧАЕМАЯ НАУКА: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

V. Форма текущего контроля: Контрольная работа

VI. Оценочные средства текущего контроля: Перевод текста и тестовые задания (50 баллов)

### 1. Traduisez le texte : (20 баллов)

L'école du Net

« Quand je réussis un exercice, j'ai vert et je peux continuer. Sinon, j'ai rouge, il faut que je recommence. Ou je demande de l'aide »...à l'ordinateur. L'année dernière, Cédric détestait les maths mais, à présent, grâce à Internet, il adore et, deux à trois fois par semaine, il vient en salle d'informatique de son collègue et utilise Paraschool. « Ce logiciel propose du soutien personnalisé particulièrement efficace pour les moins bons, que peuvent aller à leur rythme, seul devant leur écran. Là, ils n'ont pas peur de se tromper, alors qu'en classe ils n'ose pas prendre la parole », déclare la professeur de mathématiques.

La France aborde à petits pas la pédagogie par Internet, et Paraschool – leader du marché – assure l'assistance scolaire en ligne dans plus de 700 établissements scolaires. Juliette, douze ans, a été inscrite, elle, par ses parents parce qu'il n'y a pas d'Internet dans son collège. « Paraschool nous coûte 16 euros par mois, c'est moins cher que des petits cours et elle peut travailler autant qu'elle veut et, toutes les semaines, je reçois un compte rendu du travail fait et des conseils sur la méthode à suivre », dit sa mère.

L'avenir du soutien scolaire passerait-il par le Net ? En tout cas, l'Education nationale prend l'hypothèse au sérieux. Une enquête a montré que cette aide en ligne est efficace pour les élèves les plus faibles. Ceux qui l'ont utilisée ont progressé d'au moins 45 % en maths (contre 36 % pour les non-utilisateurs).

### 2. Répondez aux questions: (5 баллов)

1. A qui Cédric demande-t-il l'aide ?
2. Quand il détestait les maths ?
3. Qu'est-ce que lui propose ce logiciel ?
4. Quels sont les avantages de Internet ?
5. Quel programme utilise-t-on en salle d'informatique de son collègue ?

### 3. Choisissez la forme correcte : (5 баллов)

1. Paraschool est le nom

a) d'un collège virtuel, b) du site d'une association de professeurs, c) d'un service sur Internet.

2. Paraschool propose

a) du soutien scolaire, b) des programmes scolaires, c) des documents pédagogiques pour les professeurs.

3. Paraschool convient pour

a) tous les élèves, b) les élèves surdoués, c) les élèves en difficulté scolaire.

4. Pour étudier avec Paraschool,

a) un professeur est nécessaire, b) l'élève travaille seul, c) l'élève travaille avec ses parents.

5. L'article évoque une aide

a) dans toutes les matières, b) en mathématiques, c) en informatique.

#### 4. Associez les énoncées pour former des phrases cohérentes: (10 баллов)

A	B
1. L'année dernière	a) la pédagogie par Internet
2. Il vient en salle d'informatique	b) Cédric détestait les maths
3. La France aborde à petits pas	c) et utilise Paraschool
4. Une enquête a montré	d) autant qu'elle veut
5. Juliette peut travailler	e) que cette aise est efficace

5.

#### Traduisez en français : (10 баллов)

1. Анкетирование показало, что использование интернета наиболее эффективно для слабых учеников.
2. Ученики не боятся ошибиться, работая с компьютером, тогда как в классе они предпочитают молчать.
3. Интернет используется более чем в 700 учебных заведений.
4. Ученики ходят в класс информатики 2 – 3 раза в неделю.
5. Интернет стоит дешевле, чем индивидуальные занятия.

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий: (от 21 до 50 баллов)
Не зачтено	Выполнение заданий с грубыми грамматическими и лексическими ошибками или их невыполнение (20 и менее баллов)

## РАЗДЕЛ 8. Иностранный язык для профессиональных целей. ИЗБРАННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

III. Форма текущего контроля: Контрольная работа

IV. Оценочные средства текущего контроля: Перевод текста и тестовые задания (50 баллов)

#### 1. Traduisez le texte : (20 баллов)

Les nouvelles formes de travail

« Entrez dans la vie.com », proclame une publicité ; une manière de dire que la France est entrée dans la nouvelle révolution technologique, qui touche toutes les activités (la conception comme la production, le management comme la communication) et tous les métiers (les métiers les moins qualifiés aussi bien que les métiers de création tels que graphiste, illustrateur ou styliste).

Les technologies de l'information et de la communication conduisent à la transformation de certaines activités traditionnelles (la vente par correspondance devient le téléachat) et à la création de nouveaux modes de distribution pour les produits culturels (CD, DVD, cédéroms, jeux interactifs).

Mais ce qui est en train de se transformer, c'est l'activité elle-même. Après le travail intellectuel ou artistique à domicile, le travail à employeurs multiples, le télétravail tendent à se développer. Ils touchent certains secteurs comme l'informatique, les assurances ou la banque et certaines fonctions comme la saisie de données, la



gestion, la vente ou la traduction. France Telecom, Axa-Assurances, Vivendi Universal expérimentent ou développent ces nouvelles formes de travail.

Une nouvelle génération est née qui a grandi avec le chômage : elle a une autre culture et ses maîtres mots sont flexibilité et adaptabilité, émulation et dépassement de soi. Elle bouleverse hiérarchies, rôles, carrières et ambitions ; elle exige hiérarchies plates, processus de décision rapide et participation. Elle a un mot d'ordre : réussir vite, et un atout : la maîtrise des technologies de l'information et de la communication.

**2. Répondez aux questions: (5 баллов)**

1. Quelles activités touche la nouvelle révolution technologique ?
2. A quoi conduisent ces nouvelles technologies ?
3. Quels sont les nouveaux modes de distribution pour les produits culturels ?
4. Nommez les compagnies qui développent les nouvelles formes de travail.
5. Quels sont les maîtres mots de la nouvelle génération ?

**3. Choisissez la forme correcte : (5 баллов)**

1. La France est entrée dans
  - a) la vente par correspondance, b) la nouvelle révolution technologique, c) le chômage.
2. La révolution technologique
  - a) touche toutes les activités et tous les métiers, b) conduit au chômage, c) est en train de se transformer.
3. La nouvelle génération a un atout
  - a) les jeux interactifs, b) le télétravail, c) la maîtrise des technologies de l'information.
4. L'activité elle-même
  - a) est en train de se transformer, b) se développe, c) se dégrade.
5. Le télétravail tend à
  - a) diminuer, b) se développer, c) augmenter.

**4. Associez les énoncées pour former des phrases cohérentes: (10 баллов)**

A	B
1. Mais ce qui est en train de se transformer	a) a grandi avec le chômage
2. La nouvelle génération	b) sont flexibilité et adaptabilité
3. La vente par correspondance	c) c'est l'activité elle-même
4. La révolution technologique	d) devient le téléachat
5. Les maîtres mots de la nouvelle génération	e) touche toutes les activités

5.

**Traduisez en français : (10 баллов)**

1. Франция вступила в эпоху технологической революции.
2. Эта революция затрагивает все виды деятельности.
3. Они касаются некоторых отраслей информатики, страхования, банковской системы.
4. Многие компании развивают новые формы работы.
5. Ключевыми словами для нового поколения становятся гибкость и адапбельность.

**III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильное выполнение заданий: (от 21 до 50 баллов)
Не зачтено	Выполнение заданий с грубыми грамматическими и лексическими ошибками или их невыполнение (20 и менее баллов)

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Практикум по физической культуре и спорту

наименование элемента УП

**РАЗДЕЛ 1.** Спортивные игры. Общая физическая, специальная и спортивная подготовка в системе физического воспитания

- I. Форма текущего контроля: контрольная работа**
- II. Оценочные средства текущего контроля в виде контрольных тестов**
  1. Оценка ОФП.
  2. Техника владения мячом( баскетбол, волейбол)
  3. Техника выполнения удара и приема волана в бадминтоне
- III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	В тесте допущено 1-2 ошибки
Не зачтено	В тесте допущено более 2-х ошибок

**РАЗДЕЛ 2.** Легкая атлетика. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания и особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений

- I. Форма текущего контроля: контрольная работа**
- II. Оценочные средства текущего контроля в виде контрольных тестов**
  1. Оценка ОФП
  2. Сдача нормативов ГТО (силовые виды)
  3. Бег на короткие(100м) и длинные дистанции (1 и 2 км)
- III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	В тесте допущено 1-2 ошибки
Не зачтено	В тесте допущено более 2-х ошибок

**РАЗДЕЛ 3.** Спортивные игры. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

- I. Форма текущего контроля: индивидуальный или групповой опрос**
- II. Оценочные средства текущего контроля в виде опроса**
  1. Техника броска в баскетболе.
  2. Правила игры в баскетболе.
  3. Правила игры в волейболе.
  4. Правила бадминтона.
- III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Оценка «отлично»	Ответ на вопрос изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы обоснованы и опираются на знания. Речь хорошо поставлена.
Оценка «хорошо»	В ответе/работе допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение, недостаточно систематизированное и последовательное, выводы обоснованы, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые знания и умения.
Оценка «удовлетворительно»	В ответе/работе имеются существенные ошибки, пробелы, изложение материала не самостоятельное (используется текст учебника или тетради), несистематизированное. Ответ построен непоследовательно, аргументация слабая, речь бедная.
Оценка «неудовлетворительно»	Ответ/работа содержат грубые ошибки в знаниях. Нет ответа на поставленный вопрос.

#### **РАЗДЕЛ 4.** Легкая атлетика. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

##### **I. Форма текущего контроля: индивидуальный или групповой опрос**

##### **II. Оценочные средства текущего контроля в виде опроса**

1. Основные требования к сдаче нормативов ГТО.
2. Техника старта и бега по дистанции.

##### **III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Оценка «отлично»	Ответ на вопрос изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы обоснованы и опираются на знания. Речь хорошо поставлена.
Оценка «хорошо»	В ответе/работе допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение, недостаточно систематизированное и последовательное, выводы обоснованы, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые знания и умения.
Оценка «удовлетворительно»	В ответе/работе имеются существенные ошибки, пробелы, изложение материала не самостоятельное (используется текст учебника или тетради), несистематизированное. Ответ построен непоследовательно, аргументация слабая, речь бедная.
Оценка «неудовлетворительно»	Ответ/работа содержат грубые ошибки в знаниях. Нет ответа на поставленный вопрос.

#### **РАЗДЕЛ 5.** Спортивные игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)

##### **I. Форма текущего контроля: контрольная работа**

##### **II. Оценочные средства текущего контроля в виде контрольных тестов**

1. Сдача нормативов по баскетболу (броски, ведение)
2. Сдача нормативов по волейболу (подача, прием)

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	В тесте допущено 1-2 ошибки
Не зачтено	В тесте допущено более 2-х ошибок

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## *Информационные технологии*

*наименование элемента УП*

### **РАЗДЕЛ 1. Прикладные информационные технологии. Технологии реализации информационных процессов в прикладных офисных задачах**

#### **I. Форма текущего контроля: индивидуальный или групповой опрос**

#### **II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса**

1. Какие сферы человеческой деятельности и в какой степени затрагивают информационные технологии?
2. Какие типы действий выполняет человек с информацией?
3. Приведите примеры обработки информации человеком. Что является результатами этой обработки?
4. Навигация в Internet.
5. Что включает в себя понятие «программное обеспечение»?
6. В чем отличие прикладных программ от системных и инструментальных?
7. Назовите основные функции текстовых редакторов и процессоров.
8. Основные приемы форматирования документа в текстовом процессоре.
9. Использование редактора формул в среде текстового процессора.
10. Перечислите категории стандартных функций, используемые при расчетах в среде табличного процессора.
11. Назовите функциональные возможности табличного процессора.
12. Элементы структуры ячейки электронной таблицы.
13. Что используют для сортировки и фильтрации данных в электронной таблице?
14. Компонент структуры ячейки электронной таблицы, используемый для пояснений к расчетам, производимым в таблицах.
15. Создание и редактирование диаграмм.
16. Какая модель БД представляет совокупность таблиц, связанных отношениями.
17. Каковы основные функциональные возможности систем управления базами данных?
18. Понятие «Виртуальная таблица» в СУБД.
19. СУБД. Объекты БД.
20. Создание вычисляемого поля в СУБД.

### **РАЗДЕЛ 2. Реализация информационных процессов с применением компьютерного моделирования в профессиональной деятельности**

#### **I. Форма текущего контроля: индивидуальный или групповой опрос**

#### **II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса**

1. Создание геометрических примитивов.
2. Создание сплайнов. Модификация сплайнов на уровне точек.
3. Создание NURBS-поверхностей. Моделирование шляпы.
4. Создание NURBS-поверхностей. Моделирование обуви.
5. Создание NURBS-поверхностей. Моделирование манекена.
6. Моделирование объектов типа BOOLEAN.
7. Моделирование объектов методом LOFT.

8. Моделирование объектов методом LATHE.
9. Моделирование объектов методом POLY.
10. Создание и назначение материалов.
11. Карты текстур. Создание зеркальной поверхности.
12. Создание источника света.
13. Виды источников света.
14. Освещение сцены с примитивами.

### **РАЗДЕЛ 3. Применение растровой графики в профессиональной деятельности**

#### **I. Форма текущего контроля: индивидуальный или групповой опрос**

#### **II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса**

1. Растровая графика. Основные модели цвета и области их применения.
2. Инструменты для работы с растровой графикой.
3. Работа с фрагментами растрового изображения.
4. Возможности трансформации объектов растровой графики.
5. Выбор цветового решения при работе с растровой графикой.
6. Инструмент «Кисть». Параметры настройки.
7. Создание градиентных заливок при помощи инструмента «Градиент».
8. Создание пользовательского узора для заливки в растровом редакторе.
9. Методы для цветовой коррекции растровых изображений
10. Возможности тоновой коррекции растровых изображений.
11. Применение слоёв при создании растрового изображения.
12. Перечислите эффекты для слоёв.
13. Инструменты, используемые для ретуширования растрового изображения.
14. Удаление локальных дефектов растрового изображения.
15. Применение слоев при создании фотомонтажа.
16. Текст как инструмент работы с растровой графикой.
17. Перечислить назначение, области применения фильтров.
18. Классификация фильтров.
19. Группы фильтров для имитации художественных техник и природных явлений.
20. Назначение и применение маски слоя.

#### **III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильный, исчерпывающий ответ на вопрос(ы)
Не зачтено	Ответ на вопрос(ы) отсутствует, либо свидетельствует о непонимании содержания раздела

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Основы российской государственности

(наименование элемента УП)

### Раздел 1. Что такое Россия?

#### I. Форма текущего контроля тестирование.

#### Задания с множественным выбором ответов

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1.	Понимание истории как последовательной смены общественно-экономических формаций соответствует:	цивилизационному подходу	
		формационному подходу	правильный
		теории мир-системы	
2.	Какую из мировых религий исторически исповедует такой российский народ, как тувинцы?	ислам	
		буддизм	правильный
		христианство	
3.	Самый западный морской порт России – это город:	Санкт-Петербург	
		Мурманск	
		Калининград	правильный
4.	Традиционное жилище народов российского Крайнего Севера - это:	сакля	
		юрта	
		чум	правильный
5.	Добычей какого природного ресурса особенно славится Республика Саха-Якутия?	алмазы	правильный
		нефть	
		железная руда	
6.	Какой известный русский учёный XIX века был одним из основателей цивилизационного подхода в истории?	Н. Данилевский	правильный
		С. Соловьёв	
		В. Ключевский	
7.	В годы правления какого российского императора возникают такие общественно-политические движения, как славянофилы и западники?	Александр I	
		Александр III	
		Николай I	правильный
8.	Когда появилась политическая концепция «Москва – третий Рим»?	XVII в.	
		первая пол. XVI в.	правильный
		XV в.	
9.	Какую форму государственного устройства имел СССР?	федерация	правильный
		конфедерация	
		унитарное государство	
10.	К символам какого государства исторически восходит герб России – двуглавый орёл?	Золотая Орда	
		Великое Княжество Литовское	
		Византия	правильный
11.	Какое из сражений не входит в перечень законодательно установленных Дней воинской славы России?	битва на реке Калке	правильный
		Полтавская битва	
		Синопское морское сражение	
12.	Какой город в России находится на территории распространения многолетней мерзлоты?	Санкт-Петербург	
		Воркута	правильный
		Волгоград	
13.		армяне	

	Какой этнос в России по численности второй после русского?	чеченцы татары	правильный
14.	На каком месте в мире находится Россия по запасам нефти?	на первом на третьем на седьмом	правильный
15.	Первым в России венчался на царство:	Иван I Иван III Иван IV	правильный
16.	Правопреемницей какой цивилизации стала Россия?	византийской шумерской египетской	правильный
17.	Назовите видного представителя цивилизационного подхода:	А. Тойнби К. Маркс В. Ленин	правильный
18.	Что не относится к традиционным ценностям в России?	патриотизм солидарность космополитизм	правильный
19.	Сколько морей омывает Россию?	3 10 15	правильный
20.	Какую религию в России следует отнести к этнической?	буддизм шаманизм ислам	правильный
21.	Идейное течение, утверждающее неизбежность развития России по пути западной цивилизации:	западничество славянофильство народничество	правильный
22.	В «ноосферной» модели человеческой цивилизации основная роль отведена:	государству нации науке	правильный
23.	Этот тип мировоззрения определяется как совокупность представлений, которые были сформированы в условиях первобытного общества на основе образного восприятия мира:	мифологический философский научный	правильный
24.	Какое трагическое и героическое событие укрепило советскую идентичность?	Строительство БАМа Гражданская война Великая Отечественная война	правильный
25.	Укажите измерение российской идентичности:	бытовая территориальная научная	правильный
26.	Назовите один из ключевых элементов общественно-политической жизни:	миф творчество предрассудки	правильный
27.	Будущее человечества, согласно учению Н.Ф. Федорова, связано с сознательным объединением народов в осуществлении:	политического права общего дела гуманизма	правильный
28.	«Я называю истинным или положительным всеединство такое, в каком единое существует не за счет всех или в ущерб им, а в пользу всех», - писал:	В. Соловьев Ф. Достоевский Л. Толстой	правильный
29.	К. Циолковский, наряду с высокой технологической базой и совершенствованием общественной организации, расценивал как исторический скачок:	освоение атомной энергетики усовершенствование военной техники выход человека в космос	правильный



30.	Основными в учении П.Я. Чаадаева стали:	философия человека и философия истории	правильный
		проблема познаваемости и непознаваемости мира	
		концепции истины в истории философии	

## II. Форма текущего контроля доклад.

**Оценочные средства текущего контроля: темы докладов.**

1. «Бремя пространства»: географический фактор в истории России.
2. Торговые пути и развитие российского государства.
3. Борьба за выход к морю как фактор российской политики.
4. Минеральные ресурсы и экономическое районирование в России.
5. Углеводороды: нефтегазовая игла или основа экономического роста?
6. Водные и лесные ресурсы России.
7. Энергетический комплекс России.
8. Транспортная инфраструктура России.
9. Экономические связи России с зарубежными странами.
10. Население России в зеркале статистики.
11. Национальные и автономные республики в России.
12. Малые народы Российской Федерации.
13. Этнические группы русского народа (Поморы, казаки...).
14. Жилища народов России.
15. Многообразие культур в России (на выбор).
16. Религиозное многообразие в России (на выбор).
17. Знакомство с регионом России (на выбор).
18. Сохранение исторической памяти.
19. Необычные музеи России.
20. События отечественной и мировой истории в исторической памяти.

## Раздел 2. Российское государство: дорога в будущее.

### III. Форма текущего контроля тестирование.

#### Задания с множественным выбором ответов

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1.	Какая российская политическая партия является самой многочисленной?	КПРФ	
		Справедливая Россия	
		Единая Россия	правильный
2.	Членом какой международной правительственной организации не является РФ?	Шанхайская организация сотрудничества	
		БРИКС	

		Организация Исламского Сотрудничества	правильный
3.	Какой город России имеет высокий уровень загрязнения воздуха?	Красноярск	правильный
		Владивосток	
		Брянск	
4.	Какие государства, помимо РФ, являются постоянными членами Совета Безопасности ООН?	Китай, Германия, США, Франция	
		Китай, Великобритания, США, Франция	правильный
		Индия, Великобритания, США, Франция	
5.	Через какой федеральный округ РФ из названных проходят пути наркотрафика из Афганистана и государств Центральной Азии?	Центральный федеральный округ	
		Южный федеральный округ	
		Сибирский федеральный округ	правильный
6.	Кто являлся основателем Союза Советских Социалистических Республик	В. Ленин	правильный
		Л. Троцкий	
		И. Сталин	
7.	Что в наименьшей степени не оказывает влияние на экологические проблемы современности?	промышленные выбросы	
		использование пластика	
		электромобили	правильный
8.	В какой наукоемкой сфере российские специалисты имеют общепризнанный профессиональный авторитет?	микроэлектроника	
		автомобилестроение	
		программирование	правильный
9.	Где находится самая мощная атомная электростанция в Северо-Западном Федеральном округе?	Сосновый Бор	правильный
		Псков	
		Великий Новгород	
10.	Какая экологическая проблема является для современной России приоритетной?	дефицит питьевой воды	
		глобальное потепление	
		переработка мусора	правильный
11.	Высшим органом законодательной власти Российской Федерации является	Правительство РФ	
		Федеральное Собрание РФ	правильный
		Общественная палата РФ	
12.	Верхней Палатой Федерального Собрания РФ является	Совет Федерации	правильный
		Совет министров	
		Государственная Дума	
13.	По Конституции РФ единственным источником власти в России является:	суверенитет	
		многонациональный народ РФ	правильный
		Конституция РФ	
14.	Высшей ценностью Российского государства провозглашен(ы)	права и свободы человека	правильный
		разделение властей	
		образование	
15.	Какое из утверждений не соответствует действительности:	Российская Федерация – светское государство	
		Российская Федерация – социальное государство	
		Российская Федерация – унитарное государство	правильный
16.	Независимость государства во внутренней и внешней политике называется:	менталитет	
		суверенитет	правильный
		толерантность	

17.	Что из предложенного является источником формирования ценностей современной России:	справедливость	правильный
		безответственность	
		дифференциация	
18.	Добровольное признание власти обществом называется:	покорность	
		легальность	
		легитимность	правильный
19.	Выборы в Государственную Думу проходят:	раз в пять лет	правильный
		раз в семь лет	
		раз в десять лет	
20.	Голосование на выборах в Государственную Думу проходит:	по партийным спискам	правильный
		по смешанной системе	
		от одномандатных округов	
21.	По своему государственному устройству Россия является:	федерацией	правильный
		конфедерацией	
		унитарным государством	
22.	Из представителей регионов формируется:	Государственная Дума	правильный
		Совет Безопасности	
		Совет Федерации	
23.	Трагическим примером техногенной катастрофы является:	Лесные пожары в Сибири	правильный
		Землетрясение на Камчатке	
		катастрофа на Чернобыльской АЭС	
24.	С точки зрения безопасности наибольшее опасение вызывает:	транспорт	правильный
		связь	
		туризм	
25.	Эпидемия, характеризующаяся массовым распространением в пределах одной или нескольких стран или континентов, называется:	эндемия	правильный
		пандемия	
		эпизоотия	
26.	Предельное количество случаев заболевания какой-либо болезнью, превышение которого расценивается как начало эпидемии, называется	пандемия	правильный
		эпидемический процесс	
		эпидемический порог	
27.	В соответствии с Федеральным законодательством, органом, осуществляющим финансовый контроль и борьбу с коррупцией в России является:	Государственная Дума	правильный
		Министерство финансов	
		Счетная Палата	
28.	Основными принципами борьбы с терроризмом считаются:	законность, предупреждение теракта, неотвратимость наказания	правильный
		широкое освещение в сми, уступки террористам, публичная критика действий правоохранительных органов	
		внесудебная расправа над террористом, вооружение населения, взятие заложников	
29.	В соответствии с Указом Президента, государственная политика по сохранению и укреплению	сбережению и приумножению народа России	правильный
		экономическому росту	

	традиционных ценностей должна способствовать:	внедрению нанотехнологий	
30.	Основой благоприятных сценариев дальнейшего развития России следует считать формирование:	профессиональной идентичности	
		религиозной идентичности	
		гражданской идентичности	правильный

#### IV. Форма текущего контроля доклад.

**Оценочные средства текущего контроля:** темы докладов.

1. Исторические примеры экономической глобализации.
2. Финансовые институты глобализации. МВФ, Всемирный банк, Парижский клуб.
3. Финансовая политика стран БРИКС.
4. Мировая валюта: вчера, сегодня, завтра.
5. Техногенные катастрофы и методы их предотвращения.
6. Человеческий фактор в техногенных катастрофах.
7. Экономический кризис и способы его преодоления («Великая депрессия» в США).
8. Экономические кризисы рубежа XX – XXI вв.
9. Природные катастрофы.
10. Экологическая проблема. Загрязнение окружающей среды.
11. Экологические проблемы большого города.
12. Борьба с международным терроризмом.
13. Борьба России за суверенитет на мировой арене.
14. Структура Совета Безопасности ООН.
15. ЮНЕСКО: задачи и примеры деятельности.
16. Участие России в международных политических, экономических и гуманитарных организациях.
17. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
18. Демографическая политика в России.
19. Миграционная политика в России.
20. Участие России в глобальных экономических проектах современности.

## Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Обучающийся свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые задания.</p>	<p>Обучающийся правильно ответил на 90 - 100% тестовых вопросов.</p>
4 (хорошо)	<p>Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене, устраняет их без помощи преподавателя. Обучающийся без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания. Допускает не существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий, устраняет их без помощи преподавателя.</p>	<p>Обучающийся правильно ответил на 80% тестовых вопросов.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Обучающийся справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок. Допускает существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p>	<p>Обучающийся правильно ответил на 50% тестовых вопросов.</p>

2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала. Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого	Обучающийся не смог ответить на 50% тестовых вопросов.
-------------------------	--	--

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Академический рисунок

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков изображения предметов и объектов окружающего мира. Изучение и знакомство с перспективой и линейно конструктивным анализом форм.

**Тема 1. Введение в дисциплину. Пленэр: Городской пейзаж и ландшафтный. Короткие и длительные зарисовки зданий, архитектурных деталей. наброски деревьев различных пород.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить 10-15 набросков и зарисовок с городского пейзажа.
2. Сделать наброски различных пород деревьев и кустарников.
3. Сделать зарисовки с различных исторических зданий с проработкой архитектурных деталей.
4. Сделать наброски людей в городской среде.

**Тема 2. Натюрморт из геометрических тел. Построение предметов в формате с учетом перспективы, установка на плоскость, конструктивное решение.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать эскизы и зарисовки с натюрморта состоящего из геометрических тел.
2. Закомпоновать изображение в выбранном формате.
3. Построить предметы с учетом перспективы.
4. На предметах со сквозным построением добавить тон штриха.

**Тема 3. Натюрморт двух уровней состоящий из капители ионического ордера и бытовых предметов. Линейно- конструктивное решение с применением легкого тона.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать эскизы натюрморта из бытовых и геометрических предметов.
2. Перенести композиционное решение на формат.
3. Построить предметы насквозь с осевыми линиями.
4. Выявить объем предметов с помощью светотени.

### РАЗДЕЛ 2. Приобретение навыков рисования на свободно ниспадающих формах

**Тема 4. Изображение драпировки с конструктивным анализом ниспадающих форм. Выявление композиционного центра.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать короткие зарисовки драпировки с различных положений.
2. Наметить легкими линиями общий силуэт драпировки.
3. Выявить композиционный центр у драпировки и подробно его проработать.
4. Выдержать на протяжении всей работы над драпировкой конструкцию ткани и взаимосвязь больших и малых форм.

**Тема 5. Линейная трактовка драпировки, применение широких и тонких линий.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить 5-6 поисковых эскизов по предыдущему заданию с переложением линейного решения драпировки.
2. Перенести на выбранный формат силуэт драпировки по масштабу.
3. Прорисовать драпировку, учитывая соотношение широких и тонких линий.
4. Удерживать в процессе завершения композиционный центр.

**Тема 6. Силуэт драпировки в черно-белом решении.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить 5-6 поисковых эскизов для решения силуэта драпировки.
2. Более удачный вариант перенести на выбранный формат.
3. Следить в процессе работы за общим силуэтом драпировки.

4. Залить силуэт драпировки темным колером с учетом вхождения белых разрывающих линий.

### **РАЗДЕЛ 3. Изучение строения формы головы. Конструктивное решение с учетом костной и мышечной основ**

**Тема 7. Рисунок черепа человека в трех поворотах. Нахождение пропорций, взаимосвязь больших и малых форм, конструктивное решение.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить короткие ознакомительные наброски с черепа человека в различных поворотах и ракурсах.
2. Наметить в заданном формате 3 поворота черепа: профиль, фас и трехчетверной разворот.
3. Конструктивно построить черепа с учетом осевой линии, костных соединений и пропорций.
4. Тонально и конструктивно разобрать в рисунке каждый поворот черепа и проставить акценты.

**Тема 8. Рисунок экорше головы человека. Разбор и изучение мышечной пластики.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать короткие зарисовки с экорше головы человека.
2. Наметить в формате параметры размеров головы.
5. Конструктивно построить каждый поворот головы с учетом внутренней осевой и перспективного сокращения форм.
6. На этапе завершения проверить целостность изображения в рисунке. Проработать мелкие детали головы.

### **РАЗДЕЛ 4. Закрепление и отработка навыков изображения головы человека с учетом пластической анатомии**

**Тема 9. Рисунок античной головы в двух поворотах. Характерные особенности конструкции головы. Линейно-тоновое решение рисунка.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить наброски и зарисовки с гипсового слепка античной головы.
2. Наметить и закомпоновать в формате два поворота головы.
3. Конструктивно построить два поворота головы с учетом ракурса и осевой линии.
4. На завершающем этапе проверить пропорции и характер головы.

**Тема 10. Голова натурщика в двух поворотах. Пропорции, пластический характер, работа форм головы с различных точек.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать зарисовки с головы натурщика в нескольких ракурсах и поворотах.
2. Закомпоновать два поворота головы натурщика на формате.
3. Построить конструктивно голову с учетом осевой линии.
4. Проверить характер модели, проработать малые формы.

**Тема 11. Наброски и зарисовки головы натурщика в различных ракурсах.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать короткие наброски с натуры головы человека.
2. На различных форматах закомпоновать голову.
3. Проработать большие и малые формы.
4. Передать характер людей.

### **РАЗДЕЛ 5. Пленэрная практика. Изображение головы человека с плечевым поясом.**

**Тема 12. Пленэр. Рисование и изучение архитектурных стилей исторических зданий. Рисунки, короткие наброски архитектурного фасада и его деталей**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать короткие и длительные зарисовки архитектуры исторических зданий.
2. Передать в зарисовках характерные особенности архитектурных стилей.
3. Проработать в зарисовках большие и малые архитектурные формы.
4. Ввести в изображение стаффаж.



**Тема 13. Рисунок античной головы в ракурсе. Конструктивный анализ в работе над рисунком расположенным выше линии горизонта**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать короткие ознакомительные зарисовки с античной головы.
2. Расположить в формате размер головы легкими линиями с учетом ракурса.
3. Передать характер головы, с помощью осевой выстроить черты лица в ракурсе.
4. Проработать тоном форму головы с учетом плановости.

**Тема 14. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Конструктивно- анатомический анализ. Взаимосвязь головы и плечевого пояса.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать наброски с головы натурщика с плечевым поясом.
2. Легкими линиями наметить на формате композицию постановки.
3. Конструктивно проработать большие и малые формы головы и плечевого пояса.
4. Передать форму в рисунке с помощью тона. Выявить характер натуры.

**РАЗДЕЛ 6. Изучение пластики и конструкции построения рук человека. Рисунок портрета с руками.**

**Тема 15. Рисунок кистей рук. Разбор пропорций, соотношение больших и малых форм. Особенности пластики движения. анатомический разбор.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать зарисовки кистей рук человека с различных положений.
2. Наметить на формате место расположения рук.
3. Конструктивно построить рисунок рук с учетом пластики и анатомии.
4. Тонально разобрать большие и малые формы руки.

**Тема 16. Мужской портрет с руками. Основные пластические особенности мужской модели.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать несколько коротких набросков мужского портрета с руками.
2. Наметить легкими линиями общий силуэт рисунка.
3. Конструктивно построить голову, шею, торс и руки натурщика.
4. С помощью светотени передать объем модели.

**РАЗДЕЛ 7. Изучение конструктивных особенностей фигуры человека. Костный каркас. Мышечный каркас.**

**Тема 17. Длительный рисунок скелета человека в двух поворотах. Анатомический разбор костной основы. Пропорциональные соотношения, особенности механики движения.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить несколько зарисовок со скелета человека.
2. Отдельно прорисовать конечности и суставные соединения.
3. Передать конструктивно строение больших и малых форм.
4. Привести изображение к цельному состоянию с передачей большой формы.

**Тема 18. . Рисунок экорше фигуры человека. Анатомический и пластический разбор мышечного каркаса. Влияния групп мышц на формирование пластики фигуры человека.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать короткие зарисовки экорше фигуры человека.
2. Прорисовать отдельно крепление мышц в области суставов.
3. Выявить в рисунке большую пластическую форму.
4. Уточнить пропорции и соотношение больших и малых форм.

**РАЗДЕЛ 8. Изучение конструктивных особенностей и пластики стопы ног. Постановка фигуры на плоскость.**

**Тема 19. Рисунок стоп ног с изучением конструкции и анатомическим анализом. пропорции и соотношение больших и малых форм. Пластика и механика движения.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 3-4 коротких наброска стоп ног человека.
2. На выбранном формате разместить положение стоп и параллельно изобразить скелет стопы.
3. Вести рисунок параллельно с анатомическим анализом форм.

4. *Конструктивно разобрать большие и малые пластические формы.*

**Тема 20. Рисунок мужской обнаженной модели. Выявление пропорций и характера фигуры. Параллельный разбор анатомических деталей и частей тела.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Сделать несколько ознакомительных зарисовок с постановки мужской обнаженной модели.*
2. *Перенести на формат легкими линиями общий силуэт фигуры.*
3. *Конструктивно построить фигуру с учетом движения и пластики.*
4. *Проработать легким тоном большие и малые формы фигуры.*

**РАЗДЕЛ 9. Пленэр. Изучение пропорциональных соотношений и пластических особенностей мужской фигуры человека.**

**Тема 21. Длительный рисунок пейзажа в исторической части со стаффажем. Наброски людей в городской среде.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Сделать 6-8 набросков и зарисовок с выбранного места на пленере.*
2. *Наиболее удачный сюжет перенести на заданный формат.*
3. *Прорисовать общий силуэт исторического здания с учетом перспективы.*
4. *Показать более детально характерные архитектурные элементы.*

**Тема 22. Рисунок мужской обнаженной модели со спины. Нахождение движения, пропорций, пластических характеристик. Взаимосвязь больших и малых форм. Анатомический разбор суставных узлов.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Сделать 3-4 коротких набросков с мужской обнаженной модели со спины;*
2. *Наметить легкими линиями силуэт фигуры на формате.*
3. *Уточнить движение фигуры, пропорции. Установить фигуру на плоскость.*
4. *На этапе завершения рисунка проверить соотношение больших и малых форм. Точно определить границы света и тени на фигуре.*

**РАЗДЕЛ 10. Изучение характеристик пластических и анатомических женской фигуры.**

**Тема 23. Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу. Нахождение и выявление пластических особенностей женской фигуры. Анатомический разбор суставных отделов.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Сделать 3-4 наброска с разных положений с постановки.*
2. *Наметить легкими линиями силуэт фигуры в выбранном формате.*
3. *Проработать с помощью светотени большие формы.*
4. *Детально прорисовать суставные отделы в фигуре удерживая цельность изображения.*

**Тема 24. Рисунок со спины женской обнаженной модели. Выявление характерных пластических особенностей женской фигуры. Сопутствующий анатомический разбор отдельных частей фигуры.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Сделать 2-3 коротких наброска с женской обнаженной натуры со спины.*
2. *Легкими линиями наметить местонахождение фигуры в формате.*
3. *Определить движение фигуры, пропорции, сравнить большие и малые формы.*
4. *Детально проработать границу светотени, стопы ног, кисти рук.*

**РАЗДЕЛ 11. Рисунок фигуры человека на фоне декорированных драпировок. Композиционное решение постановки с передачей характерных складок на драпировках**

**Тема 25. Женская обнаженная модель с драпировкой. Нахождение и выявление пластики движения фигуры и проработка складок драпировки**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Выполнить 3-4 коротких наброска с женской обнаженной модели с различных ракурсов.*
2. *Наметить на формате расположение фигуры учитывая пропорции и движение.*
3. *Проработать границы светотени на фигуре, выявить большие формы.*
4. *Прорисовать стопы и кисти рук, суставные соединения во всей фигуре.*

**Тема 26. Фигура в костюме. Анализ и характеристика складок на фигуре человека с учетом движения**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 4-5 короткие зарисовки с костюмированной постановки.
2. Перенести на формат удачный композиционный вариант.
3. Уточнить построение фигуры, характер складок на одежде и орнаментальную часть.
4. Проработать тонально фигуру и складки одежды.

**РАЗДЕЛ 12. Рисунок фигуры человека в сложных ракурсах и поворотах. Движение фигуры натурщика в постановке диктует размещение объекта в формате**

**Тема 27. Фигура сидящая в сложном повороте. Конструктивный разбор фигуры, взаимодействие отдельных частей тела и их связь между собой.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 3-4 коротких зарисовки с сидящей фигуры.
2. Наметить силуэт фигуры на формате легкими очертаниями.
3. Проработать рисунок более подробно с учетом сложного разворота модели.
4. На этапе завершения рисунка выделить светотеневую границу, проработать голову, кисти рук, стопы.

**Тема 28. Короткие зарисовки фигуры человека. Поиск в формате более выразительного движения.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 3-4 коротких наброска с фигуры человека, определить пропорции, движение, характер натуры.
2. Закомпоновать в формате предположительные параметры фигуры.
3. Несколькими линиями набросать на формате силуэт и движение натуры. Выявить характерные особенности натуры.
4. Несколькими точными линиями усилить силуэт фигуры. Легкими штрихами передать форму.

**РАЗДЕЛ 13. Композиционное решение пространственной среды в постановке. Рисунок фигуры в интерьере.**

**Тема 29. Пленэрная практика. Выполнение графической композиции на основе ранее выполненных набросков и зарисовок.**

Этапы выполнения задания.

1. По ранее выполненным эскизам выполнить 3-4 эскиза будущей композиции.
2. Перенести на формат удачное композиционное решение.
3. Уточнить общий силуэт композиции и необходимые детали.
4. Привести к цельности изображения всю композицию проработав большие и малые архитектурные формы.

**Тема 30. Фигура в интерьере с натюрмортом. Композиционное решение натурального рисунка с необходимым подбором и применением графического материала.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 5-7 эскизных зарисовок с постановки.
2. Перенести на выбранный формат удачное композиционное решение.
3. Проработать в рисунке плановость изображения с учетом перспективы.
4. Выявить акценты в композиции, сделать конкретными светотеневые переходы.

**РАЗДЕЛ 14. Графическое решение фигурной и многофигурной композиции на выбранном формате.**

**Тема 31. Графическое решение обнаженной фигуры. Передача ракурса и движения. Применение в рисунке дополнительного цвета.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить композиционные поиски графического решения обнаженной фигуры.
2. Перенести удачный вариант эскиза на заданный формат.
3. Стилистически трактовать изображение с добавлением дополнительного цвета.
4. Выдержать лаконичность и цельность изображения с проработкой деталей.

**Тема 32. Многофигурная композиция. Графическое решение в заданном формате на основе ранее выполненных зарисовок.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить ряд эскизов и набросков с костюмированной постановки.
2. Удачный эскиз перенести на формат.
3. Проработать складки одежды с учетом освещения.
4. Завершая работу проставить смысловые акценты и проработать детали.

**РАЗДЕЛ 15. Рисунок тематической постановки**

**Тема 33. Двухфигурная тематическая постановка с контрастным освещением**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить эскиз на малом формате костюмированной постановки.
2. Перенести на формат удачное композиционное решение.
3. Подробно отрисовать силуэт фигуры с учетом ритма складок на одежде. Проработать легким тоном фон с драпировками.
4. Силуэт фигуры сделать более выразительным и цельным. Складки одежды на переднем плане прорисовать подробнее.

**Тема 34. Тематическая костюмированная постановка на темных фонах**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить 5-6 эскизов с двухфигурной постановки в исторических костюмах.
2. Масштабно перенести на формат удачное композиционное решение.
3. Выявить силуэты фигур. Темные фоны удалить тонально.
4. Проработать детали переднего плана, подчеркнуть светотеневой контраст.

**РАЗДЕЛ 16. Компоновка и рисунок фигуры в круге**

**Тема 35. Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать эскизы обнаженной мужской фигуры и закомпоновать в круг.
2. На формате с вычерченным кругом внутри закомпоновать силуэт фигуры.
3. Проработать суставные соединения, кисти, стопы.
4. У соприкосновения фигуры с окружением усилить контраст.

**Тема 36. Рисунок женской обнаженной модели закомпонованный в круг на темном фоне.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 3-4 эскиза женской обнаженной модели закомпонованной в круг.
2. На формате, где очерчены контуры круга вкомпоновать силуэт фигуры.
3. Из эскизов выбрать лучшие, увеличить и перенести на формат;
4. Выявить тонально силуэт фигуры с нейтральным фоном.

**РАЗДЕЛ 17. Более сложная пластика модели. Композиционное решение и выбор формата для выполнения рисунка с использованием графических материалов**

**Тема 37. Рисунок фигуры человека в сложном повороте. Графически стилизованное решение постановки в три тона.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить 4-5 коротких наброска с фигуры человека в сложном повороте.
2. Разместить на формате легкими линиями силуэт фигуры.
3. Распределить на фигуре границы светлых и темных участков графически стилизовав их.
4. Завершить работу с проработкой деталей в рисунке.

**Тема 38. Композиционно – графические разработки. Композиция выполняется на основе ранее выполненных набросков.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить композиционные поиски графических разработок на небольших форматах.
2. Удачные варианты композиций перенести на выбранный формат.
3. Выполнить композиционно-графические разработки с применением тональных заливок форм и различных фактур.
4. Проработать в каждом варианте графических разработок детальные участки.

## РАЗДЕЛ 18. Рисунок человека и архитектуры. Графическое решение композиции в заданном формате с применением различных техник и приемов мягкими материалами

### **Тема 39. Фигура с архитектурными деталями: капитель, колоната и т. п. и геометрическими формами. Вывить контраст архитектурных и геометрических форм и фигуры человека**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 3-4 коротких наброска с фигуры с архитектурными и геометрическими формами.
2. Перенести на формат более удачное композиционное решение.
3. Локально решить силуэт фигуры и более подробно отрисовать архитектурные и геометрические формы.
4. Привести изображение к цельности. Распределить светотеневые участки согласно источнику освещения. Проработать мелкие детали.

### **Тема 40. Композиционные разработки и графические поиски на основе ранее выполненной постановки. В графическом решении используются: линия и пятно, линия и фактура.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить несколько композиционных графических разработок в эскизном варианте небольшого размера.
2. Более удачное композиционное решение перенести на выбранный формат.
3. Выполнить варианты разработок применяя различные графические техники: линия, пятно, широкая заливка, фактура и т.п.
4. Переработать в каждом варианте малые детали с учетом цельности всего изображения.

#### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

#### **II. Оценочные средства текущего контроля – практико-ориентированные задания**

#### **III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, графические задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Практическое задание не представлено или использована чужая работа.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Академическая живопись

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Введение

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
  1. **Академическая живопись как учебная дисциплина: цели, задачи, приемы, материалы.**
    - Определение дисциплины «Академическая живопись».
    - Цели и задачи академической живописи.
    - Характеристика и апробация живописных материалов и приемов.
  2. **Осенний пленэр. Кратковременные этюды городских пейзажей.**
    - Специфика пленэрной работы.
    - Понятие этюда на пленэре.
    - Передача состояния природы в данный момент времени цвето-тональными средствами.

### РАЗДЕЛ 2. Натюрморт с натуры

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
  3. **Натюрморт из 3-х предметов в заданной цветовой гамме.**
    - Подготовка тонального и цветового эскиза.
    - Рисунок в формате.
    - Закладка цвето-тональных отношений.
    - Проработка основных «узлов» композиции. Обобщение.
  4. **Натюрморт в заданной цветовой гамме из 5-7 предметов с применением фактур.**
    - Тонально-цветовое решение в эскизе.
    - Компоновка и рисунок на холсте.
    - Работа над деталями.
    - Обобщение.
  5. **Натюрморт с гипсовой античной головой.**
    - Работа над эскизом в тоне и цвете.
    - Компоновка в соответствии с найденным решением. Внимательное построение головы.
    - Закладка цвето-тональных отношений. Проработка деталей.
    - Обобщение.

### РАЗДЕЛ 3. Портрет. Натурное решение.

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
  6. **Портрет с натуры в технике «гризайль».**
    - Эскиз портрета.
    - Построение головы человека в формате с учетом анатомических особенностей.
    - Тональный разбор головы черной краской или умброй натуральной.
    - Проработка деталей, подчинение второстепенного главному.
  7. **Портрет с натуры. Колористическое решение.**
    - Работа над эскизом.
    - Построение головы человека в формате с учетом образной составляющей.

- Закладка цвето-тональных отношений.
- Проработка деталей и обобщение.

#### **РАЗДЕЛ 4. Портрет в различной цветовой среде**

- I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

##### **8. Портрет с натуры в теплой гамме.**

- Эскиз постановки.
- Компоновка и построение головы в формате с учетом характерных особенностей внешности.
- Работа над передачей объема головы при помощи тона и цвета.
- Детали. Обобщение.

##### **9. Портрет с натуры в холодной цветовой гамме.**

- Подготовка цветного и тонального эскиза портрета.
- Рисунок и компоновка на холсте.
- Закладка цвето-тональных отношений с учетом влияния рефлексов.
- Проработка основных «узлов» в портрете, работа над деталями.
- Обобщение.

#### **РАЗДЕЛ 5. Осенний пленэр в городской среде**

- I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

##### **10.Этюды пейзажей Санкт-Петербурга.**

- Выбор выразительного мотива.
- Композиция в формате.
- Закладка цвето-тональных отношений.
- Проработка главных элементов композиции. Обобщение лишних деталей.

##### **11. Длительный городской архитектурный пейзаж.**

- Выбор художественного мотива для изображения.
- Компоновка в формате и построение с учетом перспективы и пропорций.
- Работа в цвете и тоне, ведение пейзажа.
- Проработка деталей и завершение.

#### **РАЗДЕЛ 6. Портрет с руками**

- I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

##### **12. Портрет человека с руками в технике «гризайль».**

- Выполнение эскиза в малом размере.
- Построение портрета с руками в формате с учетом пластики и анатомических особенностей.
- Работа тоном с проработкой основных «узлов».
- Подчинение главного второстепенному.

##### **13. Портрет человека с руками на цветном фоне. Образное решение.**

- Тональный и цветной эскизы в малом формате.
- Композиция и рисование в формате.
- Закладка цвето-тональных отношений. Работа над главным и второстепенным.
- Обобщение.

## РАЗДЕЛ 7. Одетая фигура человека

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
14. **Одетая фигура на цветном фоне.**
- Работа над тональным и цветным эскизом.
  - Композиция и рисование в большом размере.
  - Работа цветом.
  - Проработка основных деталей.
  - Подчинение частного общему.

15. **Женская одетая фигура в заданной цветовой гамме.**
- Эскиз постановки в тоне и цвете.
  - Компоновка и рисование в размер.
  - Живописное решение холста с проработкой ключевых «узлов».
  - Завершение, обобщение.

## РАЗДЕЛ 8. Фигура человека. Тональный и цветовой контраст.

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
16. **Одетая фигура на контрастном фоне. Гризайль.**
- Решение в эскизе.
  - Компоновка и построение фигуры.
  - Закладка тональных отношений. Проработка главного.
  - Подчинение второстепенных деталей композиционному центру.

17. **Одетая фигура на контрастном фоне. Дополнительные цвета.**
- Выполнение композиционного и цветного эскиза.
  - Работа в формате.
  - Закладка цвето-тональных отношений. Выявление главного.
  - Уточнение тона и цвета. Рефлексы. Подчинение деталей главному.

## РАЗДЕЛ 9. Пейзаж на пленэре.

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
18. **Этюды многоплановых панорамных пейзажей с натуры в пространстве города.**
- Поиск выразительного мотива. Эскиз.
  - Наметка в формате, закладка цвето-тональных отношений на состояние.
  - Выявление центра этюда.
  - Обобщение.

19. **Длительный многоплановый панорамный пейзаж в городской среде.**
- Выбор места и подготовка эскиза.
  - Композиция и рисование в формате.
  - Работа отношениями. Проработка композиционного центра и уравнивающих его узлов.
  - Обобщение.

## РАЗДЕЛ 10. Фигура с антуражем.

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
20. **Фигура человека на цветном декоративном фоне с натюрмортом.**
- Решение в эскизе.
  - Компоновка и рисование в размере.
  - Работа тонально-цветовыми отношениями. Главное и второстепенное.
  - Обобщение деталей. Приведение к цельности.
21. **Образно-тематическая постановка с фигурой человека и антуражем.**



- Работа над эскизом.
- Перенесение композиции в формат. Построение фигуры и окружения.
- Закладка цвето-тональных отношений.
- Завершение. Придание работе целостности.

#### **РАЗДЕЛ 11. Фигура в этническом костюме.**

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
  - II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
22. **Женская модель в народном костюме.**
    - Найти решение в эскизе.
    - Отрисовать постановку в большом формате.
    - Написать работу цветом, проявив основные «узлы».
    - Обобщить.
  23. **Мужская фигура человека в этническом костюме.**
    - Композиционное и цветное решение в эскизе.
    - Рисование по эскизу в формате.
    - Работа цветом.
    - Завершение: подчинение второстепенного главному.

#### **РАЗДЕЛ 12. Фигура человека в интерьере.**

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
  - II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
24. **Фигура человека с натюрмортом.**
    - Поиск композиции в эскизе.
    - Построение и композиция в формате с учетом натюрморта.
    - Живописная закладка отношений. Главное и второстепенное.
    - Обобщение излишних деталей.
  25. **Фигура человека с элементами интерьера в цветовой среде.**
    - Работа над эскизом.
    - Перенос композиции в формат по эскизу. Построение фигуры человека и элементов интерьера.
    - Цветовое решение. Уточнение тона, работа над деталями.
    - Обобщение.

#### **РАЗДЕЛ 13. Панорамный пейзаж на пленэре**

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
  - II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
26. **Кратковременные этюды многоплановых панорамных пейзажей.**
    - Поиск выразительного места и ракурса.
    - Наметка в формате.
    - Живописное решение на состоянии.
    - Уточнение цвето-тональных отношений.
  27. **Длительный панорамный архитектурный пейзаж в пространстве города.**
    - Выбор мотива и композиционный поиск в эскизе.
    - Компоновка и построение архитектуры и других элементов пейзажа.
    - Работа цвето-тональными отношениями для передачи состояния.
    - Обобщение.

#### **РАЗДЕЛ 14. Фигура на декоративном фоне с антуражем.**

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

- 28. Фигура человека в цветовой среде на фоне декоративного ковра.**  
-Композиционно-цветовое решение в эскизе.  
-Перенос композиции в большой формат по эскизу. Построение фигуры.  
-Работа живописными отношениями. Уточнение, проработка «узлов».  
-Приведение работы к цельности.
- 29. Фигура человека на фоне лоскутного одеяла.**  
-Поиск композиции в эскизе.  
-Работа в большом формате. Построение модели.  
-Цельная закладка отношений. Ведение работы.  
-Подчинение второстепенного главному.

#### **РАЗДЕЛ 15. Обнаженная модель. Натурное решение.**

- I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
- 30. Обнаженная модель в технике «гризайль».**  
-Поиск решения в эскизе.  
-Перенос композиции в формат. Построение фигуры с учетом анатомического строения.  
-Живописное решение холста. Выявление главного.  
-Обобщение.
- 31. Обнаженная женская модель на цветном фоне.**  
-Работа над эскизом.  
-Композиция и построение на холсте.  
-Работа живописно-тональными отношениями от общего-к частному.  
-Уточнение. Обобщение.

#### **РАЗДЕЛ 16. Обнаженная модель на орнаментальном фоне**

- I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
- 32. Обнаженная модель на декоративном фоне в цветовой среде.**  
-Эскиз.  
-Работа над композицией и построением в большом формате.  
-Живописное решение. Работа над композиционным центром и второстепенными элементами.  
-Завершение.
- 33. Обнаженная модель на декоративном орнаментальном фоне с натюрмортом.**  
-Решение в эскизе.  
-Перенос композиции и рисование фигуры в формате.  
-Закладка цвето-тональных отношений. Работа над главными элементами.  
-Обобщение.

#### **РАЗДЕЛ 17. Городской пейзаж на пленэре. Декоративное решение.**

- I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
- 34. Образ города. Декоративная интерпретация.**  
-Эскиз декоративного образно-эмоционального решения на основе натурального мотива.  
-Перенос композиции по эскизу.  
-Работа цветом. Проработка центра композиции.  
-Обобщение.
- 35. Декоративный архитектурный пейзаж. Творческое решение.**  
-Нахождение образного решения в эскизе.  
-Перенос композиции в формат. Рисование архитектуры.  
-Уточнение состояния, тонально-живописного решения, стилистики пейзажа.

-Обобщение, придание целостности работе.

## **РАЗДЕЛ 18. Обнаженная модель на декоративном фоне с антуражем.**

### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

#### **36. Обнаженная модель на фоне декоративных драпировок с гипсовой головой.**

- Работа над эскизом.
- Композиция и построение в большом формате.
- Работа цветом над композиционным центром и второстепенными элементами.
- Завершение.

#### **37. Обнаженная модель на орнаментальном фоне с архитектурными деталями.**

- Решение в эскизе.
- Перенос композиции и рисование фигуры в формате.
- Закладка цвето-тональных отношений. Работа над главными элементами.
- Обобщение.

## **РАЗДЕЛ 19. Постановка из двух одетых фигур**

### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

#### **38. Постановка из двух одетых фигур на цветном фоне.**

- Работа над эскизом.
- Композиция и построение в формате.
- Работа цвето-тональными отношениями. Уточнение. Подчинение второстепенной фигуры главной.
- Обобщение.

#### **39. Постановка из двух одетых фигур на декоративном фоне с антуражем.**

- Эскиз.
- Композиция и рисование в формате.
- Работа отношениями. Подчинение второстепенного главному.
- Завершение.

## **РАЗДЕЛ 20. Постановка из двух обнаженных фигур на цветном фоне.**

### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

#### **40. Постановка из двух обнаженных фигур на цветном фоне.**

- Решение в эскизе.
- Композиция и построение в формате.
- Закладка цвето-тональных отношений. Подчинение второстепенной фигуры главной.
- Уточнение. Работа над деталями. Обобщение.

#### **41. Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем и элементами интерьера.**

- Нахождение композиции в эскизе.
- Рисование и композиция в формате.
- Живописное решение. Предпочтение одной из фигур.
- Обобщение.

### **III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
5 (отлично)	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, ме-

Шкала оценивания	Критерии оценки
	тодом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Композиция

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
1. **Предмет станковой композиции: цели, задачи, материалы и техники. Основные живописные приемы и материалы.**
  - Определение дисциплины «Композиция».
  - Цели и задачи станковой композиции в живописи.
  - Характеристика и апробация живописных материалов и приемов.
2. **Основные законы, принципы и выразительные средства станковой композиции.**
  - Определение основных законов и принципов станковой композиции.
  - Апробация принципов работы над станковой композицией при помощи выразительных средств.

### РАЗДЕЛ 2. Эскиз как основа композиции.

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
3. **Сбор материала по теме. Тональный эскиз как основа формально-пластического образного решения композиции в малом формате.**
  - Сбор материала на заданную тему.
  - Поиск формально-композиционного решения различными графическими материалами в малом формате.
4. **Эскизы в цвете.**
  - Выполнение эскиза в цвете в соответствии с тональным решением.
  - Создание вариантов цветовой гаммы с целью отражения образного замысла.

### РАЗДЕЛ 3. Тональный картон.

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
5. **Перенос эскиза в размер.**
  - Расчертить готовый тональный эскиз и на клетки.
  - Перенести рисунок в формат.
6. **Работа в формате по эскизу. Картон и итоговое произведение.**
  - Закладка тональных отношений в формате в соответствии с эскизом.
  - Детализация композиционного центра и основных «узлов» композиции.
  - Обобщение.

### РАЗДЕЛ 4. Работа в цвете.

- I. **Форма текущего контроля: коллективный просмотр**
- II. **Оценочные средства текущего контроля – практические задания**
7. **Цветовой эскиз как основа образного композиционного решения.**

- Создать цветной эскиз.
- Предложить вариации цветовых решений.

**8. Работа цветом в большом формате: методы. Приемы, материалы.**

- Закладка и гармонизация общих цветовых отношений с использованием живописных приемов.
- Проработка деталей, подчинение второстепенного главному.

**РАЗДЕЛ 5. Художественный образ как фундаментальное свойство станковой композиции.**

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

**9. Тональный эскиз на заданную тему как основа создания художественного образа.**

- Подготовка тонального эскиза в соответствии с образным замыслом.
- Закладка тональных, формальных отношений.
- Проработка основных «узлов», работа над деталями.
- Обобщение.

**10. Цветовое решение эскиза композиции на заданную тему как образно-эмоциональная составляющая произведения.**

- Работа цветом в соответствии с тональным и образным решением.
- Проработка деталей. Обобщение.

**РАЗДЕЛ 6. Эскиз композиции на историческую тему.**

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

**11. Эскиз композиции на историческую тему. Тональное решение.**

- Сбор подготовительного материала из различных источников.
- Подготовка тонального решения в эскизе малого размера.

**12. Эскиз композиции на историческую тему в цвете.**

- Работа над вариантами эскизов в цвете
- Выбор наиболее выразительного эскиза и увеличение его до большого формата.
- Закладка цвето-тональных отношений.
- Проработка деталей и завершение.

**РАЗДЕЛ 7. Эскиз композиции по мотивам произведений русских классиков.**

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

**13. Эскиз композиции по мотивам произведений А.С. Пушкина «Маленькие трагедии». Тональное формально-пластическое и цветовое решение.**

- Ознакомление с литературным произведением.
- Работа над первичным, малым, тональным эскизом.
- Эскизы в цвете.

**14. Итоговое решение эскиза в цвете по мотивам произведений А.С. Пушкина «Маленькие трагедии».**

- Перенос найденного композиционного решения в формат.
- Работа большими цветовыми отношениями в соответствии с эскизом.
- Проработка композиционного центра и «узлов».

## **РАЗДЕЛ 8. Эскиз композиции по мотивам произведений классиков западноевропейской литературы**

### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

#### **15. Эскиз композиции по мотивам произведений У. Шекспира. Тональное и цветовое решения.**

- Изучение литературного источника.
- Работа над первичными эскизами в тоне.
- Выбор цветового решения в эскизе.

#### **16. Итоговое решение эскиза в цвете по мотивам произведений У. Шекспира.**

- Перенос композиции в формат в соответствии с эскизом.
- Общее тонально-цветовое решение.
- Проработка композиционного центра и дополнительных элементов.
- Завершение, обобщение.

## **РАЗДЕЛ 9. Пейзаж как картина.**

### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

#### **17. Подготовка тонально-цветового эскиза образного решения композиции пейзажа как картины без фигур.**

- Осмысление идеи.
- Сбор материала.
- Композиционный поиск в тоне.
- Цветовое решение.

#### **18. Итоговое решение пейзажа как картины (без фигур).**

- Перенос найденного композиционного решения в формат.
- Закладка цвето-тональных отношений.
- Работа над главными и дополнительными элементами.
- Приведение к единству замысла.

## **РАЗДЕЛ 10. Портрет как картина.**

### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

#### **19. Поиск художественного замысла портрета-картины в тональных и цветовых эскизах.**

- Продумывание идеи.
- Сбор натурального и иного материала по теме.
- Поиск формально-пластического композиционного решения в малом формате.
- Решение цветовых задач.

#### **20. Создание картона и законченного полотна на основе найденного в эскизах решения.**

- Перенос найденного композиционного решения в формат.
- Закладка цвето-тональных отношений.
- Проработка главного и второстепенного.
- Обобщение, приведение работы к цельности.

## **РАЗДЕЛ 11. Однофигурная картина.**

### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

#### **21. Эскизы однофигурной картины на заданную тему (тональное и цветовое решение).**

- Рождение замысла. Сбор материала.
- Подготовка тональных эскизов.
- Эскизы в цвете.



## **22. Итоговое решение однофигурной картины на заданную тему в цвете.**

- Перенос найденного композиционного решения в формат.
- Проработка композиционного центра и основных «узлов».
- Приведение работы к целостности.

### **РАЗДЕЛ 12. Многофигурная композиция.**

#### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

#### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

## **23. Тонально-композиционный и цветовой эскиз многофигурной картины на заданную тему.**

- Определение замысла картины.
- Сбор материала.
- Поиск композиционного решения в тоне и пятне.
- Поиск колорита.

## **24. Законченное образное решение в цвете многофигурной композиции. Малая картина.**

- Перенос найденной композиции в формат.
- Закладка цвето-тональных отношений.
- Выполнение главного, подчинение ему второстепенных деталей.
- Приведение работы к целостному решению.

### **РАЗДЕЛ 13. Многофигурная композиция на библейскую тему.**

#### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

#### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

## **25. Сбор материала и поиск образного формально-пластического композиционного решения. Решение в цвете.**

- Сбор и изучение материала.
- Нахождение тонально-композиционного решения в малых эскизах.
- Цветовое решение в эскизах.

## **26. Работа над картоном и итоговым холстом на библейскую тему.**

- Перенос композиционного решения в натуральный размер.
- Работа над черно-белым картоном.
- Выполнение работы на холсте.
- Проработка композиционного центра и «узлов».
- Завершение.

### **РАЗДЕЛ 14. Многофигурная композиция на историческую тему.**

#### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

#### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

## **27. Сбор материала на историческую тематику. Поиск образного композиционного решения в тональных и цветовых эскизах.**

- Обдумывание идеи. Сбор материала по теме.
- Поиск выразительного формально-пластического решения в тоне в малых эскизах.
- Колористические поиски в эскизах.

## **28. Работа над картоном и итоговым холстом на историческую тему в соответствии с найденным решением.**

- Выполнение тонального картона в соответствии с найденным композиционным решением.
- Перенос композиции на холст. Работа цвето-тональными отношениями с мерой «сделанности» и мерой обобщения.
- Обобщение. Приведение к цельности.

### **РАЗДЕЛ 15. Многофигурная композиция на современную тему.**

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

**29. Сбор материала на современную тему (зарисовки, наброски, этюды и др.). Поиск композиции в эскизах.**

- Композиционный замысел.
- Сбор подготовительного материала.
- Поиск тонально-композиционного и цветового решения в малых эскизах.

**30. Подготовка законченного картона и холста в цвете на современную тему. Малая картина.**

- Работа над композицией в большом формате. Картон.
- Приведение картона к «сделанности» и целостности.
- Живопись в большом формате.
- Работа над элементами композиции. Обобщение.

#### **РАЗДЕЛ 16. Композиция на свободную тему.**

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

**31. Сбор материала на выбранную тему. Эскизы в тоне и цвете.**

- Поиск идеи.
- Сбор материала по теме.
- Поиск тонального решения в эскизах.
- Колористическое решение.

**32. Создание тонального картона. Итоговое решение в цвете. Малая картина.**

- Работа над большим картоном.
- Написание холста в натуральную величину.
- Приведение работы к целостности.

#### **РАЗДЕЛ 17. Многофигурная композиция на свободную тему.**

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

**33. Сбор материала. Эскизный поиск формально-пластического решения картины в тоне и цвете.**

- Замысел картины.
- Сбор материала по теме.
- Поиск решения в тональных и цветных эскизах.

**34. Работа над картоном и итоговым холстом.**

- Написание картона в тоне в натуральную величину.
- Перенос композиции на холст.
- Проработка главного и второстепенного.
- Приведение работы к целостности.

#### **РАЗДЕЛ 18. Традиционные материалы и техники живописи в работе над станковой композицией.**

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

**35. Выбор традиционной живописной техники. Работа над эскизом. Картон.**

- Замысел композиции.
- Работа над эскизами в тоне и цвете в соответствии с техникой исполнения.
- Выполнение картона.

-

**36. Выполнение произведения в материале.**

- Подготовка оборудования и инструментов.
- Работа над произведением в материале.

## РАЗДЕЛ 19. Современные материалы и техники живописи в работе над станковой композицией.

### I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр

### II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания

#### 37. Выбор современной живописной техники. Работа над эскизами. Картон.

- Определение замысла работы.
- Выполнение эскизов в тоне и цвете.
- Создание картона.

#### 38. Выполнение произведения в материале.

- Подготовка материалов и инструментов.
- Работа над произведением в соответствии с эскизами и картоном.

## РАЗДЕЛ 20. Преддипломный поиск.

### I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр

### II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания

#### 39. Выбор темы дипломной картины. Сбор материала.

- Идея дипломной картины.
- Сбор материала из различных источников.
- Написание этюдов, выполнение зарисовок.

#### 40. Поиск тонально-композиционного и цветового решения дипломной картины. Эскизы. Крупный цветовой эскиз.

- Эскизный поиск в тоне и цвете.
- Композиционно-цветовой подготовительный эскиз в большом формате.

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
5 (отлично)	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Философия

(наименование элемента УП)

### Раздел 1. Философия, ее проблемы и роль в обществе

#### Форма текущего контроля: доклад

№ п/п	Формулировки тем докладов к разделу №1.
1	Проблема начала философии и особенности философского мышления.
2	Взаимосвязь мифологии, религии и философии в истории культуры.
3	Философия и наука: исторические особенности взаимодействия.
4	Философия и идеология.
5	Гераклит и Парменид о проблеме бытия.
6	Особенности и проблемы античной философии.
7	Философия Милетской школы: учение о первоосновах мира.
8	Концепция идеального государства в философии Платона
9	Учения Аристотеля о категориях, о сущности вещей.
10	Религиозные основы средневековой философии. Догмат о сотворении мира единым Богом. Роль церковных служб и молитв в радикальном преобразовании
11	Патристика. Учение А. Августина «О граде Божьем». Соотношение веры и разума.
12	Борьба номинализма и реализма: П. Абеляр, У. Оккам, И.С. Эригена, Ансельм Кентерберийский. Росцеллизм
13	Проблема времени и вечности в «Исповеди» Аврелия Августина.
14	Первая научная революция: Н. Коперник и Г. Галилей.
15	Социальная философия Н. Макиавелли.
16	Эмпирическое направление: Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Д. Локк. Д. Беркли, Д. Юм
17	Рационалистическое направление: Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц
18	Энциклопедический словарь Д. Дидро и Ж.-Л. Д'Аламбера. Система наук
19	Философское мировоззрение М.В. Ломоносова
20	Причины появления «Критики чистого разума» И. Канта. Его учение об
21	Статья Гегеля «Кто мыслит абстрактно?».
22	Материалистическое понимание истории. Учение об общественно-экономической
23	Классы и классовая борьба. Социальная революция
24	Формирование новых типов философствования. Иррационализм А. Шопенгауэра.
25	Прагматизм Ч. Пирса, У. Джемса, Дж. Дьюи.
26	Человек как предмет познания в новейшей западной философии
27	Западники и славянофилы в русской философии.
28	Современная философия науки и ее связь с историей философии.
29	Отношение к науке и технике в философии XX в. Антитеза сциентизма и антисциентизма.
30	Современные споры по проблемам прав и свобод человека, социальной справедливости, правового государства.

## Задания с множественным выбором ответов

### Тесты к Разделу 1.

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка в правильном ответе
1.	Название философия происходит от двух греческих слов. Как дословно оно переводится?	Ученье - свет	
		Любовь к мышлению	
		Любовь к мудрости	правильный
2.	Определите, что является предметом изучения философии:	Физическая реальность	
		Бог	
		Наиболее общие сущностные характеристики мира, человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни человека	правильный
3.	Существует мнение, что первым, кто назвал себя философом, был известный мыслитель античности. Кто этот философ?	Пифагор	
		Фалес	правильный
		Гераклит	
4.	Философия выявляет наиболее общие закономерности развития природы, общества и сознания. В какой специфической черте это проявляется?	Методичность	
		Универсальность	правильный
		Историчность	
5.	Одна из функций философии способствует формированию целостной картины мира и месте человека в нем. Какая это функция?	Методологическая	
		Аксиологическая	
		Мировоззренческая	правильный
6.	Что не является исторической формой мировоззрения	Мифология	
		История	правильный
		Философия	
7.	Один из методов философии	Сравнительно-исторический	

	рассматривает явления, вещи с разных сторон, с учетом всех связей, изменений. Какой это метод?	Метафизический	
		Диалектический	правильный
8.	Как называется в индийской философской традиции закон воздаяния, определяющий судьбу человека?	Карма	правильный
		Пуруша	
		Атман	
9.	Определите содержание важнейшего философского понятия древнекитайской философии – дао:	Всеобщий космический закон, естественный ход вещей	правильный
		Ритуал, церемония, этикет	
		Совершенный, благородный человек	
10.	Платон считал, что миром правят идеи, являющиеся прообразами всех вещей. К представителям какого направления философии он относится?	Материализм	
		Идеализм	правильный
		Дуализм	
11.	Основу религии как мировоззрения составляют догматы. Что является обязательным для их реализации?	Правила	
		Ценности	
		Вера	правильный
12.	В одну из исторических эпох господствовали взгляды, согласно которым Бог – центр и основа сотворенного им мира. Мировоззрение какой эпохи характеризуют подобные взгляды?	Средневековье	правильный
		Возрождение	
		Просвещение	
13.	Выделите имя древнегреческого философа, начиная с которого в западной традиции впервые четко обозначился интерес к человеку	Сократ	правильный
		Фалес	
		Гераклит	
14.	Закончите фразу: «Термин «креационизм» переводится с латинского как ...»	Провидение	
		Отец	
		Сотворение	правильный

15.	Кто из христианских мыслителей считал, что все человечество развивается в царствах: «Граде земном» и «Граде Божьем»?	Боэций	
		Августин Аврелий	правильный
		Фома Аквинский	
16.	Что такое пантеизм?	Всебожие - признание присутствия Бога во всей природе	правильный
		Признание первичности материи по отношению к сознанию	
		Признание того, что разум - главное орудие познания	
17.	Мор назвал книгу об идеальном государственном устройстве:	О духе законов	
		Утопия	правильный
		Город Солнца	
18.	Николо Макиавелли был автором сочинения под названием:	Похвала глупости	
		Опыты	
		Государь	правильный
19.	Кто автор высказывания: «Я мыслю, следовательно, я существую»?	Ф.Бэкон	
		Р.Декарт	правильный
		Дж.Беркли	
20.	Философ, сформулировавший теорию государства на основе общественного договора:	Д. Юм	
		Т. Гоббс	правильный
		Дж.Локк	
21.	Что такое «категорический императив» у Канта?	Моральный закон	правильный
		Закон природы	
		Причинно-следственная связь	
22.	Выделите основное понятие, характеризующие философию Гегеля?	Вещь в себе	
		Категорический императив	
		Абсолютная идея	правильный
23.	Кто ввел в научный оборот понятие «общественно-экономическая фармация»?	К.Маркс	правильный
		М. Вебер	
		П. Сорокин	
24.	Представителем «философии жизни» является:	Г.В.Ф. Гегель	
		И. Кант	
		Ф. Ницше	правильный
25.	Кто является автором текста «Так говорил Заратустра?»	А. Бергсон	
		Л. Фейербах	
		Ф. Ницше	правильный

26.	В центре внимания экзистенциализма находится	Философия техники, технологического прогресса, цивилизации	
		Смысл человеческого существования, назначение человека в мире	правильный
		Методология научного познания	
27.	Герменевтика – это:	Искусство объяснения и толкования	правильный
		Музыкальная теория	
		Иррациональная философия	
28.	Автором работы «Философские письма» является:	И. Хомяков	
		Л. Толстой	
		П. Чаадаев	правильный
29.	Кто из русских философов являлся родоначальником философии «всеединства»?	Н. Бердяев	
		В. Соловьев	правильный
		П. Сорокин	
30.	Представителями «русского космизма» являются:	Н.Бердяев, В.Соловьев	
		Ф.Достоевский, Л.Толстой	
		К.Циолковский, В.Вернадский	правильный

## Раздел 2. Философское учение о бытии

### Форма текущего контроля: доклад

№	Формулировки тем докладов к разделу №2.
1	Соотношение онтологии, гносеологии и аксиологии как частей метафизики
2	Место философии в ряду других форм знания и понимания мира.
3	Ценностное измерение онтологической и когнитивной проблематики в современной философии.
4	Специфика философии как всеобщего метода познания.
5	Учения о бытии в античной философии.
6	Атомистические концепции в философии и естествознании.
7	Современные представления о пространстве и времени.
8	Понятие бытия в экзистенциализме.
9	Теория относительности и современная картина мира.



10	Пространство и время в микромире, макромире.
11	Специфика социокультурной эволюции.
12	Проблема происхождения жизни.
13	Природа неживая (основной закон – возрастание энтропии, деструкция) и живая (уменьшение энтропии, развитие).
14	Природа как объективная реальность.
15	Законы динамические и статические. Детерминизм и проблема свободы.
16	Необходимость, случайность, вероятность, целесообразность. Закон как выражение необходимости.
17	Эволюция и революция.
18	Основные формы движения.
19	Становление, изменение, развитие. Самодвижение и движение как результат внешнего воздействия.
20	Направление времени. Бесконечность временная и пространственная.
21	Эволюция представлений о пространстве и времени. Время статическое и динамическое, циклическое и линейное.
22	Материя как объективная реальность. Основные философские и естественнонаучные представления о материи.
23	Сущность как единица бытия и сущность как единство рода.
24	Закономерности и онтологические основания общественного развития.
25	Принцип детерминизма.
26	Основные формы движения. Прогресс и регресс.
27	Направление времени. Время статическое и динамическое, циклическое и линейное.
28	Человек и виртуальная реальность.
29	Трансформация категории количество в истории философии.
30	Специфика пространственно-временной организации физической, биологической и социальной реальности.

## Тесты к Разделу 2

### Задания с множественным выбором ответов

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1.	Определите, что изучает	Материю	

	онтология:	Природу	
		Бытие	правильный
2.	Все существующее: человек, природа, планеты, фантазии, идеи, чувства, законы и другие явления – объединяют в определенную категорию философии. Какая это категория	Ноосфера	
		Сознание	
		Бытие	правильный
3.	В одной из философских систем, понятие «бытие» определяют через «сущее». Как называется данное течение?	Постмодернизм	
		Экзистенциализм	правильный
		Дуализм	
4.	Материя есть философская категория для обозначения:	Атомов	
		Объективной реальности, данной нам в ощущениях	правильный
		Природы	
5.	Всеобщее свойство материи заключается в воспроизведении признаков, свойств и отношений в процессе взаимодействия различных систем. Как оно называется?	Созерцание	
		Восприятие	правильный
		Представление	
6.	Равноправие материального и духовного первоначал бытия провозглашает:	Скептицизм	
		Дуализм	правильный
		Монизм	
7.	«Детерминизм» — это:	Учение о том, что все причины познаваемы или наукой, или философией, или религией.	
		Учение, представители которого утверждают, что причину событий мы до конца никогда не можем познать	
		О всеобщей закономерной связи, причинно-следственной обусловленности явлений	правильный
8.	Форма бытия материи, выражающая ее протяженность,	Пространство	правильный
		Время	
		Движение	

	структурность, сосуществование и взаимодействие элементов во всех материальных системах:		
9.	Что из ниже перечисленного не относится к атрибутам материи?	Стабильность	правильный
		Время	
		Пространство	
10.	Укажите закон, относящийся к диалектической концепции развития:	Закон сохранения массы и энергии	правильный
		Закон единства и борьбы противоположности	
		Закон всемирного тяготения	
11.	Последовательность состояний отражает категория:	Пространства	правильный
		Справедливости	
		Времени	
12.	Духовное, идеальное – составляет особую сферу бытия. Какая это сфера?	Субъективная реальность	правильный
		Культурная реальность	
		Объективная реальность	
13.	В основе всего многообразия явлений мира, лежит некоторая общая основа. Как она называется?	Субстанция	правильный
		Дух	
		Природа	
14.	Основными неотъемлемыми свойствами материи являются пространство и время. Что еще относится к ее атрибутам?	Атомы	правильный
		Сознание	
		Движение	
15.	Чем сознание человека отличается от психики животного?	Интуицией	правильный
		Абстрактным мышлением	
		Памятью	
16.	Выделите в предложенных суждениях диалектический материализм:	Сознание есть свойство высокоорганизованной материи	правильный
		Сознание человека – это проявление мирового духа	
		Сознание материально	
17.	Выделите в предложенных	Сознание есть продукт	

	суждениях идеализм:	материи	
		Сознание может существовать до и независимо от материи	правильный
		Сознание всегда адекватно отражает материю	
18.	Детерминизм — это:	Учение о том, что все причины познаваемы или наукой, или философией, или религией	
		Учение, представители которого утверждают, что причину событий мы до конца никогда не можем познать	
		Учение о том, что все в мире имеет причину, все причинно взаимосвязано	правильный
19.	Что такое метафизика	Представление о движении как механическом перемещении	
		Противоположное диалектике учение	правильный
		Учение физиков о механизмах движения космических тел.	
20.	Сознание возникает, функционирует и развивается в процессе:	Взросления человека	
		Взаимодействия человека с реальностью	правильный
		Получения образования	
21.	Свойство отражения:	Это - глобальное свойство материи	правильный
		Присуще только неживой материи	
		Присуще только человеку	
22.	Человеческое сознание – это:	Свойство материи	
		Духовная реальность	
		Форма отражения субъективной реальности	правильный
23.	Анализ собственных мыслей, знаний и поступков,	Самосознание	правильный
		Понимание	

	осуществляется на определенном психическом уровне. Как он называется?	Рассуждение	
24.	Одна из философских позиций отстаивает мысль о первичности сознания по отношению к материи. Какая это позиция?	Дуализм	
		Материализм	
		Идеализм	правильный
25.	К уровням общественного сознания не относится :	Идеология класса	
		Общественная психология	
		Отражение субъективных представлений о жизни	правильный
26.	Выберите верное суждение:	Общественное сознание – это отражение в сознании людей общественных, а не природных связей и явлений	
		Общественное сознание – совокупность существующих в обществе идей, теорий, взглядов, чувств, настроений, отражающих бытие людей	правильный
		Общественное сознание – это рациональное отношение к действительности	
27.	Выберите правильный ответ. Источником нашего сознания для материалиста выступает	Объективный мир	правильный
		Бог	
		Разумное начало	
28.	Какие мотивы определяют человеческое поведение, по Фрейдю?	Осознанные	
		Религиозные	
		Бессознательные	правильный
29.	Допишите фразу: «Представление о коллективном бессознательном было введено в философский обиход ...».	Н. Бердяевым	
		К. Г. Юнгом	правильный
		Р.Декартом	
30.	Выберите правильный ответ. Язык является...	Самостоятельным по отношению к мысли	
		Мысль и её	

		содержание определяется языком	
		Язык есть материальный носитель мысли	правильный

### Раздел 3. Философское учение о познании

Форма текущего контроля: доклад

№ п/п	Формулировки тем докладов к разделу №3.
1	Место гносеологической проблематики в истории философии.
2	Гносеология и частные науки
3	Познание как предмет философии: единство субъекта и объекта познания
4	Проблема познаваемости мира: гносеологический оптимизм, скептицизм и агностицизм.
5	Многообразие форм познания (мифологическое, религиозное обыденное, научное).
6	Структура познания: чувственная и рациональная стороны познания, их
7	Научное и вненаучное знание.
8	Познание и интуиция.
9	Объективные и субъективные основания заблуждения.
10	Научный факт и научная теория.
11	Формализация и математизация в научном познании.
12	Закономерности, регулярности в развитии научного познания.
13	Философия научного познания.
14	Противоречия научного познания.
15	Типы научных теорий. Тенденции в развитии теоретических концепций.
16	Наука и ее роль в обществе: история и современность.
17	Теория и практика. Проблемы оценки научных исследований.
18	Математическое моделирование и его роль в науке.

19	Проблема как форма организации и стимул научного познания.
20	Эксперимент как метод познания в классической и неклассической науке.
21	Универсальность системного метода в научном познании.
22	Роль индуктивного метода в становлении и развитии науки.
23	Концепции и их роль в научном познании.
24	Синергетика и методология современной науки.
25	Соотношение онтологии и гносеологии
26	Сознание как проблема философии.
27	Социокультурная сущность сознания.
28	Языковая картина мира. Лингвистический релятивизм
29	Диалектическая и формальная логика.
30	Научные революции

**Форма текущего контроля: индивидуальный или групповой опрос**

**Оценочные средства текущего контроля: вопросы**

1. В чем состоит сходство и одновременное различие понятий познание и знание?
2. Назовите и охарактеризуйте основные подходы к проблеме познания.
3. Охарактеризуйте рациональное и иррациональное в познании
4. Что такое истина? Критерии истины.
5. В чем заключается специфика научного знания?
6. Современные теории познания.
7. Научное и вненаучное знание.
8. Познание и интуиция.
9. Концепции истины.
10. Объективные и субъективные основания заблуждения.
11. Научный факт и научная теория.
12. Формализация и математизация в научном познании.
13. Закономерности, регулярности в развитии научного познания.
14. Философия научного познания.
15. Противоречия научного познания.
16. Типы научных теорий.
17. Тенденции в развитии теоретических концепций.
18. Наука и ее роль в обществе: история и современность.
19. Теория и практика.
20. Проблемы оценки научных исследований

### Задания с множественным выбором ответов

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1.	Философское знание содержит в своей структуре раздел, изучающий природу и возможности познания. Как он называется?	Диалектика	
		Онтология	
		Гносеология	правильный
2.	Научные знания изучает специальный раздел философии. Как он называется?	Онтология	
		Метафизика	
		Эпистемология	правильный
3.	Процесс познания имеет результат. Что им является?	Практика	
		Знание	правильный
		Опыт	
4.	Одна из гносеологических позиций отрицает возможность получения достоверных знаний. Как она называется?	Догматизм	
		Агностицизм	правильный
		Релятивизм	
5.	Как называется часть объективной реальности, на которую направлена познавательная деятельность человека?	Предмет	
		Субъект	
		Объект	правильный
6.	В онтологическом аспекте противоположным термину «рационализм» выступает понятие	Рационализм	
		Иррационализм	правильный
		Эмпиризм	
7.	Эмпиризм выводит все познание из:	Рациональных рассуждений	
		Чувственного представления	
		Чувственного опыта	правильный
8.	Познание может опираться на повседневный жизненный опыт человека. Какое это познание?	Обыденно-практическое	правильный
		Религиозное	
		Научное	
9.	Свобода воображения, фантазии, субъективные склонности человека проявляются в одной из разновидностей познания. О каком виде идет речь?	Художественное	правильный
		Чувственное	
		Рациональное	
10.	Платон считал, что миром	Подача ложного знания, как	



	Индукция — это:	истинного	
		Восхождение познания от частных, единичных фактов к обобщениям более высокого порядка	правильный
		Логический путь от общего к частному	
11.	Дедукция – это:	Восхождение познания от частных, единичных фактов к обобщениям более высокого порядка	
		Подача ложного знания, как истинного	
		Логический путь от общего к частному	правильный
12.	Что такое истина?	Это соответствие мысли той реальности, которую она отражает	правильный
		Это правда	
		Это результат соглашения между учеными	
13.	В какую эпоху вопросы методологии научного знания становятся центральными?	Новое время	правильный
		Античность	
		Средние века	
14.	Существует подход, при котором за субъект познания принимается сознание человека. Какой это подход?	Волюнтаризм	
		Материализм	
		Субъективные идеализм	правильный
15.	Познание – это сложный, развивающийся, противоречивый процесс, находящийся в движении. Какой характер познания выражен в данном суждении?	Субъективистский	
		Диалектический	правильный
		Объективистский	
16.	Что является принципиальным в процессе познания?	Наличие и объекта, и субъекта познания	правильный
		Наличие объекта познания	
		Наличие субъекта	

		познания	
17.	Что не является формой чувственного познания:	Ощущение	
		Умозаключение	правильный
		Представление	
18.	Что не является формой рационального познания:	Умозаключение	
		Понятие	
		Ощущение	правильный
19.	Существует форма познания, которая характеризуется неосознанным, неожиданным получением истинного знания. О какой форме идет речь?	Сновидение	
		Интуиция	правильный
		Вера	
20.	Процесс научного познания раскрывает сущность явления, закономерности, выдвигает гипотезы. Какой уровень выполняет такую роль?	Интуитивный	
		Теоретический	правильный
		Экспериментальный	
21.	Методы научного познания имеют свою классификацию. К какому её уровню относятся методы, использующиеся в каждой научной области знания?	Специальные	правильный
		Эмпирические	
		Универсальные	
22.	Выберите наиболее точное понимание научной революции:	Появление новых теорий	
		Появление новых методов и средств научного исследования;	
		Перестройка исследовательских стратегий, задаваемых основателями науки	правильный
23.	Определите главное различие между гипотезой и теорией:	Гипотеза – это предположение, а теория – это достоверное знание	правильный
		Теория в отличие от гипотезы – знание не только научно обоснованное, но и доказавшее свою истинность	

		Гипотеза предшествует появлению теории	
24.	Выберите наиболее точное понимание научной революции:	Появление новых теорий	
		Появление новых методов и средств научного исследования	
		Перестройка исследовательских стратегий, задаваемых основателями науки	правильный
25.	Поскольку истина не зависит от познающего субъекта, она:	Абстрактна	
		Объективна	
		Абсолютна	правильный
26.	Понятие, противоположное по смыслу «истине» в гносеологии:	Ложь	
		Заблуждение	правильный
		Суждение	
27.	Учение, утверждающее об ограниченных возможностях человека в познании мира, называется:	Скептицизм	правильный
		Материализм	
		Эмпиризм	
28.	Какое из понятий лишнее в данном перечне?	Скептицизм	
		Агностицизм	
		Антропоцентризм	правильный
29.	Что не является уровнем научного познания:	Эмпирический	
		Религиозный	правильный
		Теоретический	
30.	Совокупность подходов, приемов, способов решения различных практических и познавательных проблем — это:	Навык	
		Догадка	
		Методика	правильный

#### Раздел 4. Общество и человек в зеркале философии

№ п/п	Формулировки тем докладов к разделу №4.
1	Экзистенциальные проблемы в социальной философии. Жизнь и смерть, смысл
2	Аксиологические проблемы в социальной философии.

3	Проблемы субъекта и объекта в социальной философии.
4	Социальная онтология. Социальная философия и идеология.
5	Понятие общества. Системность социальной реальности.
6	Феномен духовности в общественной жизни.
7	Социальное пространство и время как формы социального бытия.
8	Проблема антропосоциогенеза. Человек как биосоциальное существо.
9	Труд, общение, речь как основные факторы антропосоциогенеза.
10	Человеческая активность как деятельность. Поведение и общение.
11	Свобода и необходимость в общественно-историческом развитии. Проблема групповой и личной ответственности.
12	Феномен отчуждения в общественно-историческом развитии.
13	Философия техники. Роль техники и науки в общественном развитии.
14	Общественное сознание и практика. Массовое сознание и идеология.
15	Человеческое сознание, его структура и функции.
16	Нравственность и мораль как феномен общественной жизни.
17	Глобальные проблемы и основные пути их решения.
18	Проблема рационального в науке и социальной философии
19	Массовое общество и проблема народных масс
20	Идея прогресса - ценности и методология.
21	Духовное производство и социальная деятельность
22	Мировые религии, догматические, философские и этические элементы
23	Социально-философское осмысление управления в обществе
24	Социальные феномены - объективное и субъективное
25	Социально-философское осмысление проблемы свободы.
26	Социально-философское представление о праве.
27	Социальная философия и модели философии жизни (Дильтей, Риккерт, Зиммель)
28	Цивилизация и культура. Основные проблемы современного цивилизационного
29	Искусство как феномен общественной жизни.
30	Понятие коммуникации. Эволюция средств коммуникации — устное, письменное, печатное и машинно-компьютерное слово.

**Форма текущего контроля: индивидуальная или групповая презентация**

**Оценочные средства текущего контроля: темы для презентаций**

1. Общество, его сферы и структура
2. Культура, цивилизация, формация
3. Общество и история
4. Глобальные проблемы современности
5. Ограничители свободы человека в обществе
6. Внутренний мир человека
7. Отношение к жизни
8. Сущность понятий *человек, индивид, индивидуальность, личность.*

9. Человек: единство социального и биологического.
10. Свобода и ответственность человека в обществе.
11. Самоопределение человека как составная часть его социализации.
12. Антропосоциогенез, социализация и самоидентификация.
13. Самопознание по Г. Гегелю.
14. Проблема жизни и смерти человека в философии.
15. Охарактеризуйте концепцию свободы Гёте.
16. Что значит выражение: «уметь ограничиваться и находить самого себя»?
17. Как бы вы сформулировали меру свободы для каждого человека?
18. Согласны ли вы с утверждением Гёте, что каждый имеет достаточно свободы?
19. Что является предпосылкой свободы, по мнению Гёте?
20. Что такое действительная свобода или о субъективное восприятие человеком свободы или несвобод?

#### Тесты к Разделу 4

#### Задания с множественным выбором ответов

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1.	Укажите сферу философского знания, обращенную к изучению человека:	Гносеология	
		Онтология	
		Философская антропология	правильный
2.	Изучение человека, как проблемы человека в философии, кратко сформулирована: «Познать самого себя». Кому принадлежит эта формулировка?	Гераклиту	
		Платону	
		Сократу	правильный
3.	Разделом философской науки, изучающей общество, является	Антропология	
		Социальная философия	правильный
		Социология	
4.	Одна из философских концепций личности дает такую структуру психики, а именно разделяет ее на пласты: «Я», «Оно», «сверх-Я». Кем разработана эта структура?	К. Юнгом	
		З. Фрейдом	правильный
		Ж. Лаканом	
5.	«Жизнь – это способ существования белковых тел». Кто дал такое определение?	Ф. Бэкон	
		Платон	
		Ф. Энгельс	правильный
6.	Назовите имя ученого и	Ф. Ницше	

	мыслителя, предложившего концепцию, в которой были объединены эволюционный и религиозно-христианский подходы к проблеме происхождения человека:		
		П. Тейяр де Шарден	правильный
		Г. Лейбниц	
7.	Существует гипотеза, согласно которой человек – результат божественного творения. Как она называется?	Биологизм	
		Эволюцианизм	
		Креационизм	правильный
8.	Из приведенного перечня выделите автора идеи антропогенеза:	Ч. Дарвин	правильный
		Э. Тоффлер	
		Н. Вернадский	
9.	Средневековые философы утверждали, что человек:	Создан по образу и подобию Божьему	правильный
		Есть продукт речевой активности	
		Есть результат биологической эволюции	
10.	Это качество в человеке считалось самым главным в философии Нового времени:	Религиозность	
		Разумность, рациональность	правильный
		Набожность	
11.	Процесс социализации означает:	Участие человека в социалистическом движении	
		Принадлежность человека к той или иной социальной группе	
		Усвоение и использование человеком социокультурного опыта	правильный
12.	С точки зрения гедонизма, смысл жизни состоит в том, что:	Жизнь — это наслаждения, желательно, как можно более разнообразные, здесь и сейчас	правильный
		Жизнь — это отречение от мира и умерщвление плоти ради искупления грехов	

		Жизнь – это стремление к Богу	
13.	Ответственность человека за свои поступки возможна только при наличии:	Выбора	правильный
		Чувства вины	
		Непреодолимой силы	
14.	Все в мире предопределено, человек абсолютно не свободен», считают представители:	Волюнтаризма	
		Субъективизма	
		Фатализма	правильный
15.	Будущее человечества как направление научного анализа является содержанием следующего направления философии:	Онтология	
		Футурология	правильный
		Социология	
16.	Соотнесите содержание понятий «культура» и «общество»:	Между ними есть содержательная связь, но не тождество	правильный
		Эти понятия не обладают общим содержанием	
		Эти понятия тождественны по содержанию	
17.	Сущность проблемы биологического и социального в человеке состоит в вопросе:	О приоритете материальных, либо духовных потребностей	
		О формах борьбы за существование в человеческом обществе;	
		О взаимодействии и соотношении генов и воспитания	правильный
18.	Какой вид творчества обладает минимальным потенциалом новизны?	Художественный	
		Технический	
		Религиозный	правильный
19.	Культура, из которой СМИ сделали отрасль экономики называется:	Политической	
		Массовой	правильный
		Элитарной	
20.	Согласно Г.Гегелю истинный двигатель истории	Классовая борьба	
		Мировой дух	правильный
		Естественные законы жизни	
21.	В процессе жизнедеятельности происходит усвоение	Социализация	правильный
		Инкультурация	
		Политизация	

	человеком норм и правил человеческого общежития. Как называется этот процесс?		
22.	Марксизм имеет особый подход к рассмотрению человека. Что он считает определяющим в нем?	Душу	
		Деньги	
		Труд	правильный
23.	Качественной мерой человечности личности является определенный признак. Что им является?	Духовное развитие	правильный
		Материальные ценности	
		Социальное положение	
24.	Кто из отечественных мыслителей разработал учение о ноосфере?	Н. Федоров	
		К. Циолковский	
		Н. Вернадский	правильный
25.	Какие качества человека важны для выживания цивилизации в современную эпоху?	Финансовая стабильность	
		Агрессивность	
		Благоразумие	правильный
26.	Центральной категорией аксиологии является:	Истина	
		Ценности	правильный
		Нравственность	
27.	Эстетическое отношение к действительности определяется ценностью:	Прекрасного	правильный
		Истинного знания	
		Материального блага	
28.	Впервые основной вопрос о ценностях «Что есть благо?» был поставлен философом:	А. Аврелием	
		Ф. Бэконом	
		Сократом	правильный
29.	Известное выражение «Красота спасет мир» принадлежит:	Л. Толстому	
		Ф. Достоевскому	правильный
		А. Чехову	
30.	Этика – это:	Учение о развитии	
		Теория о нравственном превосходстве одних людей над другими	
		Учение о морали и нравственных ценностях.	правильный



### III. Темы для дискуссий

№ п/п	Формулировки тем для дискуссий к разделу №1.
1	Почему философию называют «любовью к мудрости»?
2	Почему у философии существует много разных определений?
3	Какие разделы включает в себя современная философия?
4	Какие функции характерны для философии?
5	Как изучать философию?
6	Зачем изучать философию?
7	Кто такие «досократики» и на какие вопросы они искали ответы?
8	Почему метод Сократа до сих пор используют в обучении?
9	Почему Платон и Аристотель считаются классиками античной философии?
10	Что такое «философские школы» и почему закрыли Академию Платона?
11	Что значит выражение «философия – служанка богословия»?
12	Что важнее идея вещи (универсалия от лат. universalis) или сама вещь?
13	Как отразилась на философии научная революция 1543 г.?
14	Какое место в философии эпохи Возрождения занимала тема человека?
15	Какую силу таит в себе знание?
16	Что важнее доводы разума или практический опыт?
17	Чем отличаются друг от друга различные методы познания?
18	Основные различия континентальной и аналитической философии?
19	Какие основные идеи заложены в следующих направлениях: плюрализм, марксизм, позитивизм, критический рационализм, иррационализм, прагматизм,
20	Какие актуальные проблемы решает современная философия?
21	Какие вопросы и темы характерны для отечественной философии?
22	В чем сущность спора западников и славянофилов?
23	Что было предметом изучения философии советского периода (30–80 гг. XX в.)?
24	Что изучает современная отечественная философия?
25	«Государство» Платона
26	«Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского» Т. Гоббса
27	«Капитал» К. Маркса
28	«Утопия» Т. Мора
29	«Познай самого себя» Сократ
30	Нужны ли универсальные «права человека» в XXI в., или это конструкт прошлого?

№ п/п	Формулировки тем для дискуссий к разделу №2.
1	Какие вопросы изучаются онтологией?
2	Что такое бытие и реальность? Какова их взаимосвязь?

3	Какие виды бытия можно выделить?
4	Что такое диалектика?
5	Что такое метафизика?
6	Что такое философия сознания?
7	Как связаны между собой сознание и мозг?
8	Как соотносятся общественное и индивидуальное сознание?
9	В чем заключается философская проблематика искусственного интеллекта?
10	Что изучает гносеология?
11	Что изучает эпистемология?
12	В чем отличие чувственного познания от рационального?
13	Какими могут быть ошибки в познании?
14	Что такое истина?
15	Какие теории истины известны в философии?
16	Что такое пост-истина (post-truth)?
17	Что изучает философия и методология науки?
18	Что такое наука и научное познание?
19	Какие концепции развития науки представлены в трудах Т. Куна, И. Лакатоса, П. Фейерабенда и К. Поппера?
20	Что такое критическое мышление?
21	Какие существуют препятствия на пути к критическому мышлению?
22	Какие существуют подходы к развитию критического мышления?
23	Были ли в курсе философии темы и задания, которые, на ваш взгляд, способствуют развитию критического мышления? Если да, то какие?
24	Что такое диалектика и в чем суть диалектического метода?
25	В чем смысл понятий время, пространство, движение как атрибутов материи с точки зрения философии?
26	Какое влияние оказали идеи марксизма на современное естествознание?
27	В чем различия между функционализмом и бихевиоризмом в подходах к сознанию?
28	В чем суть философского осмысления происхождения языка?
29	Как соотносятся общественное и индивидуальное сознание?
30	В чем заключается философская проблема искусственного интеллекта?

1	Какие концепции развития науки заложены в идеях Т. Куна, И. Лакатоса, П. Фейерабенда и К. Поппера?
2	Почему исторически критериев истины стало больше?
3	Почему проблема демаркации научного и ненаучного знания актуальна в наши
4	Как философы оценивают роль техники и технологий в современном обществе?
5	Какие существуют философские прогнозы социальных последствий современной научно-технической революции (НТР)?
6	Какие этические проблемы характерны для профессиональной деятельности в области ИТ?
7	Роль сознания и бессознательного в процессе познания
8	Сциентизм и антисциентизм в современном мире.
9	Роль философского знания в процессе образования.
10	Знание в век компьютерных технологий
11	Концепция М. Полани о неявном (личностном) знании
12	Этапы развития науки. Научная рациональность
13	Приемы и методы научного мышления.
14	Основные формы функционирования и развития научного знания: факт, проблема, идея, гипотеза, теория
15	Специфика научного познания социально-гуманитарной сферы
16	Основные законы мышления.
17	Типы мышления. Взаимодействие мышления и интуиции.
18	Основные законы мышления.
19	Рационализм, сенсуализм и иррационализм.
20	Исторические типы и виды рациональности.
21	Эмпиризм и априоризм. Понятия априорного и апостериорного знания.
22	Многообразие типов и форм познания
23	Проблема познаваемости мира, варианты решения проблемы
24	Взаимодействие субъекта и объекта познания.
25	Границы и возможности познания.
26	Скептицизм, релятивизм и агностицизм.
27	Роль практики в познании.
28	Язык как объект гносеологии. Роль языка в познании

29	Вербальное и невербальное мышление.
30	Язык и картина мира.

№ п/п	Формулировки тем для дискуссий к разделу №4.
1	Что такое «золотое правило» нравственности и чем от него отличается категорический императив И. Канта?
2	Чем отличается мораль от нравственности?
3	Какие существуют основные категории этики?
4	Какие этические вопросы связаны с вашей будущей профессиональной
5	Что изучает философская антропология?
6	Как с точки зрения разных философских направлений соотносится биологическое и социальное в человеке?
7	Какие представления о смысле человеческой жизни существуют в различных философских направлениях?
8	Что такое трансгуманизм и в чем заключается его критика?
9	Как определяется свобода у философов разных эпох и направлений?
10	В чем заключается проблема свободы воли?
11	Как понять идею «свободы от...» и «свободы для...»?
12	Совместима ли свобода воли и моральная ответственность с детерминизмом?
13	Образ человека в классической и неклассической философии.
14	Натуралистическая, рационалистическая, социологизаторская и экзистенциально-персоналистская концепции человека.
15	Интегративное понимание сущности человека в философской антропологии (М.Шелер, А.Гелен, Г.Плеснер).
16	Концепции антропогенеза: креационистская, трудовая, игровая, символическая
17	Единство природного и социального в человеке.
18	Свобода как условие самореализации.
19	Проблема отчуждения личности.
20	Человек как личность.
21	Теории личности.
22	Социализация и самореализация личности.
23	Модусы человеческого бытия (труд, любовь, игра, забота, счастье, страдание и др.) и проблема его смысла.

24	Тема смерти и бессмертия человека в философии и науке.
25	Философия человека в традициях культур Запада и Востока.
26	Тема смерти и бессмертия человека в философии и науке.
27	Игра как феномен человеческого бытия.
28	Современные гуманистические поиски в философии.
29	Прокомментируйте высказывание Э.Роттердамского: «Человек – это некое странное животное, состоящее из двух или трех чрезвычайно разных частей».
30	Почему человек задается вопросом о смысле жизни?

### Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять логические задачи и тестовые задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала
4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет логические задачи и тестовые задания, предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает несущественные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением логической задачи и тестовым заданием, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество непринципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

2 неудовлетворительно	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Обучающийся не знаком с рекомендованной литературой, не может решить логическую задачу и тестовое задание. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.
-----------------------	--

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Русский язык и культура речи

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ

#### I. Форма текущего контроля: индивидуальный или групповой опрос

#### II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Что такое язык?
2. Каковы основные функции языка?
3. Какие уровни языка принято выделять?
4. Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
5. Каковы основные формы существования национального языка?
6. Охарактеризуйте такие формы существования национального языка, как литературный язык, просторечие, жаргон, диалект.
7. Какие формы речи вы знаете?
8. Каковы основные признаки, по которым различаются устная и письменная речь?
9. Каковы основные различия устной и письменной речи в области лексики?
10. Каковы основные различия устной и письменной речи в области грамматики?

#### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
ЗАЧТЕНО	Правильный, исчерпывающий ответ на вопросы
НЕ ЗАЧТЕНО	Ответ на вопросы отсутствует либо свидетельствует о непонимании содержания раздела (темы)

### РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ

#### 1.1. Форма текущего контроля: доклад

#### II Оценочные средства текущего контроля – задание для подготовки доклада.

Задание: подготовьте устное выступление (15–20 минут) по выбранной теме. Цель доклада – показать умение строить устное выступление с учетом решения коммуникативно-информационных задач:

- 1) показать актуальность темы;
- 2) представить имеющиеся сведения по предмету выступления;
- 3) оценить различные точки зрения на проблему (не менее 3-х);
- 4) аргументировать свою точку зрения на проблему с опорой на различные мнения специалистов и собственный опыт;

5) в заключение представить вывод о возможных путях решения проблемы.

При подготовке доклада следует помнить: подготовленная устная речь имеет опору в виде заранее составленного письменного текста, однако не предполагает чтение этого текста, а именно устное выступление с обращением к аудитории. Для облегчения задачи целесообразно составить план или тезисы выступления. Приветствуется использование иллюстративных материалов (слайды, видео), которые не должны подменять устное выступление

### **Темы докладов**

1. Русский язык среди языков мира.
2. Происхождение и основные этапы развития русского языка.
3. А.С.Пушкин – основоположник современного литературного языка.
4. Особенности литературного языка как основной формы существования национального языка.
5. Особенности московской и петербургской школ произношения.
6. Основные виды словарей русского языка.
7. Этический аспект культуры речи.
8. Речевой этикет в сфере деловой коммуникации.
9. Особенности употребления топонимов в русском языке.
10. Склонение фамилий в русском языке.
11. Русский язык в Интернете.
12. Особенности языка рекламы.
13. Языковая игра в рекламных текстах.
14. Русская речь и трудности ее восприятия иностранцами.
15. Заимствования в разных сферах жизни.
16. Молодежный слэнг.
17. Слова-«паразиты» в речи современного носителя русского языка.
18. Неологизмы в современном русском языке.
19. Терминология в языке моей специальности.
20. Фразеологизмы в нашей речи, их значение и происхождение.
21. Основные средства выразительности в русском языке.
22. Особенности публичной речи, ее виды, структура, этапы подготовки.
23. Проблемы экологии русской речи.
24. Японская риторическая теория
25. О языке рекламы
26. Употребление буквы Ё: обязательно или факультативно?
27. Кириллица и глаголица: что было в начале?
28. О происхождении современного русского литературного языка
29. Язык современного города (русская региональная норма)
30. Бордюр/поребрик: речевые различия москвичей и петербуржцев, их причины.

### **III. Методика оценивания**



Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Работа представлена в срок, установленный преподавателем, выполнена самостоятельно, оформлена в соответствии с требованиями; содержание выступления соответствует заявленной теме; основные положения доклада грамотно аргументированы; речевые средства используются в соответствии с существующей нормой; демонстрируется умение обращаться к выразительным средствам речи с учетом общей стилистической тональности выступления; иллюстративный материал подобран грамотно.
Не зачтено	Работа не выполнена либо выполнена с большим количеством ошибок, которые свидетельствуют о непонимании выбранной темы выступления; отсутствует аргументация основных положений доклада; в речи выступающего присутствуют ошибки, свидетельствующие о неуверенном владении нормами русского языка; иллюстративный материал не соответствует заявленной теме или заметно стремление подменить устное выступление визуальными средствами; в тексте выступления отмечены фактические ошибки.

## 1.2. Форма текущего контроля: индивидуальный или групповой опрос

### II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса

Формулировки вопросов	
Семестр 1	
Требования к языку и стилю документов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы основные требования к языку и стилю документов?</li> <li>2. Что означает долженствующе-предписывающий характер деловых документов?</li> <li>3. Почему важно строгое соответствие деловых документов литературной норме?</li> <li>4. Каковы особенности лексики деловых документов?</li> <li>5. Каковы морфологические черты официальной речи?</li> <li>6. Что отражает синтаксис деловой речи?</li> </ol>
Язык и стиль распорядительных документов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова основная задача распорядительных документов?</li> <li>2. Что представляет собой текст распорядительного документа?</li> <li>3. Каковы основные виды распорядительных документов?</li> </ol>
Правила оформления документов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое деловой этикет?</li> <li>2. В чем заключаются правила оформления деловых документов?</li> <li>3. Что такое формуляр документа?</li> </ol>

Типы документов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Какие группы документов представлены в письменном деловом общении?</li> <li>2.Что такое стандартизация документа?</li> <li>3.Какие типы документов выделяются по степени стандартизации?</li> </ol>
Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Каковы основные требования, предъявляемые к деловым документам?</li> <li>2.Почему стандартизация и унификация считаются основными свойствами деловой речи?</li> </ol>
Композиция публичного выступления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Каковы особенности вступления к публичной речи?</li> <li>2.Что можно назвать «завязкой» речи?</li> <li>3.Как долго оратор может удерживать внимание слушателей и почему? Каковы способы привлечения внимания слушателей?</li> <li>4. На что нужно обратить внимание в заключении?</li> </ol>
Основные этапы подготовки к конкретному выступлению	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Каковы основные условия, способствующие эффективному обмену информацией и достижению коммуникативной цели?</li> <li>2.Каковы основные этапы подготовки к публичному выступлению?</li> </ol>
Взаимодействие оратора и аудитории, проблемы контакта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Каковы условия достижения контакта с аудиторией при публичном выступлении?</li> <li>2.Зачем нужна «диалогизация» выступления?</li> </ol>
Особенности публичной речи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Что такое публичная речь – монолог или диалог?</li> <li>2.Какие черты определяют сущность публичной речи?</li> <li>3.Каковы невербальные средства коммуникации, используемые в публичной речи?</li> </ol>
Основные виды аргументов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Почему важна аргументация заявлений оратора?</li> <li>2.Какие виды аргументов рассматриваются в риторике?</li> <li>3.Какие виды аргументов считаются не вполне корректными?</li> </ol>
Доказательность и убедительность речи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как достигается доказательность и убедительность речи?</li> <li>2. Что представляет собой доказательство как логическая операция?</li> <li>3. Назовите логические формы и приемы изложения материала.</li> </ol>
Основные типы лингвистических словарей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Какие типы лингвистических словарей вам известны?</li> <li>2.Что представляет собой словарь В.И. Даля и каково его точное название?</li> <li>3.Чем вызвано появление «Словарей трудностей русского языка»?</li> <li>4.Назовите известные вам словари, изданные в последнее десятилетие.</li> </ol>

Слушание как необходимое условие эффективной коммуникации	1.Какие виды речевой деятельности вам известны? 2.Почему важен такой вид речевой деятельности, как общение?
Основные единицы речевого общения	1. Что такое речевое общение и какие компоненты в нем выделяются? 2. Расскажите о структуре речевой коммуникации. 3. От чего зависит эффективность общения?

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
ЗАЧТЕНО	Правильный, исчерпывающий ответ на вопросы
НЕ ЗАЧТЕНО	Ответ на вопросы отсутствует либо свидетельствует о непонимании содержания раздела (темы)

## РАЗДЕЛ 3. Функциональные стили речи

### I.1. Форма текущего контроля: контрольная работа

#### II. Оценочные средства текущего контроля – задание для контрольной работы.

**Задание:** сделайте полный стилистический анализ публицистического текста (из реального СМИ, рассчитанного на широкие массы; объем не менее 2000 знаков; текст статьи приложить к контрольной работе). Цель анализа - показать, как языковые средства помогают (или мешают) автору решить определенные коммуникативные задачи (сообщить информацию, создать представление о предмете описания, убедить в чем-либо, раскрыть личность собеседника, прорекламирровать товар и т.п.). При анализе можно использовать следующий план (аргументируйте, иллюстрируйте примерами каждое положение; порядок расположения пунктов произвольный):

1) тип и форма речи: устная / письменная; диалог / монолог; описание / рассуждение / повествование;

2) принадлежность к функциональному стилю: а) сфера реализации текста (наука, общественно-политическая сфера, художественная литература и т.д.); б) особенности содержания, способ отображения действительности (обратить внимание на заголовки); в) языковые средства, свойственные данному стилю (на всех языковых уровнях – лексика, фразеология, грамматические формы, синтаксические конструкции); г) использование языковых средств других стилей (термины, лексика и конструкции разговорного стиля, жаргонизмы, канцеляризм, клише и т.д.), с какой целью это делается?; д) примеры изобразительно-выразительных средств, используемых автором (тропы, особенности композиции, риторический синтаксис);

3) Ваша оценка стиля – удачно или нет использованы языковые средства для достижения коммуникативной цели.

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Работа представлена в срок, установленный

Шкала оценивания	Критерии оценки
	преподавателем, выполнена самостоятельно, оформлена в соответствии с требованиями; сделан полный стилистический анализ самостоятельно выбранного текста СМИ; приведены примеры на каждое положение плана анализа; сделан правильный вывод о функциональной принадлежности текста, убедительный вывод об эффективности использованных языковых средств
Не зачтено	Работа не выполнена либо выполнена с большим количеством ошибок, которые свидетельствуют о непонимании содержания раздела: стилевые особенности текста охарактеризованы неверно, примеры не приведены, отсутствуют выводы о функционально-стилевой принадлежности текста и эффективности использования языковых средств.

## 1.2. Форма текущего контроля: реферат

### II. Оценочные средства текущего контроля – задание для подготовки реферата.

Задание: подготовьте письменный реферат по выбранной теме (не менее 2000 знаков). Цель реферата – показать умение извлекать информацию из имеющихся источников с целью получения необходимых сведений и их аналитико-синтетической переработки.

При составлении реферата следует решить следующие задачи:

- 1) показать актуальность темы;
- 2) обосновать точку зрения автора статьи на проблему;
- 3) представить иные точки зрения на проблему (если имеются в тексте или известны из других источников);
- 4) аргументировать свою точку зрения на проблему с опорой на различные мнения специалистов и собственный опыт;
- 5) в заключение представить вывод о возможных путях решения проблемы.

При подготовке реферата следует помнить:

Любая информация в тексте реферата должна содержать ссылку на источник этой информации (точное библиографическое описание). В тексте реферата демонстрируется умение краткого изложения информации с соблюдением грамматических и лексических языковых норм.

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Работа представлена в срок, установленный преподавателем, выполнена самостоятельно, оформлена в соответствии с требованиями; грамотно изложена точка зрения автора на проблему с привлечением мнений других исследователей; аргументированно изложено мнение автора реферата о представленной проблеме; речевые

Шкала оценивания	Критерии оценки
	средства используются в соответствии с существующей нормой; имеются грамотно оформленные ссылки на источники информации.
Не зачтено	Работа не выполнена либо выполнена с большим количеством ошибок, которые свидетельствуют о непонимании представленной проблемы: точка зрения автора статьи представлена неверно или неполно; отсутствуют иные мнения о проблеме или они изложены без соответствующей аргументации; отсутствует аргументированное мнение автора реферата о представленной проблеме; текст реферата содержит орфографические, грамматические или иные ошибки; отсутствуют ссылки на источники информации.

### 1.3. Форма текущего контроля: доклад

#### II Оценочные средства текущего контроля – задание для подготовки доклада.

Задание: подготовьте устное выступление (15–20 минут) по выбранной теме. Цель доклада – показать умение строить устное выступление с учетом решения коммуникативно-информационных задач:

- 6) показать актуальность темы;
- 7) представить имеющиеся сведения по предмету выступления;
- 8) оценить различные точки зрения на проблему (не менее 3-х);
- 9) аргументировать свою точку зрения на проблему с опорой на различные мнения специалистов и собственный опыт;
- 10) в заключение представить вывод о возможных путях решения проблемы.

При подготовке доклада следует помнить: подготовленная устная речь имеет опору в виде заранее составленного письменного текста, однако не предполагает чтение этого текста, а именно устное выступление с обращением к аудитории. Для облегчения задачи целесообразно составить план или тезисы выступления. Приветствуется использование иллюстративных материалов (слайды, видео), которые не должны подменять устное выступление

#### Темы докладов

1. Русский язык в современном мире.
2. Язык и стиль писателя или стиль художественной литературы?
3. Предпосылки демократизации русской речи на рубеже XX–XXI веков.
4. Особенности согласования подлежащего и сказуемого в русском языке.
5. Активные процессы в языке конца XX- начале XXI века.
6. Происхождение русских фамилий и их правописание.
7. Многозначность и омонимия в русском языке
8. Паронимия и паронимазия.
9. Синонимическое богатство русского языка.
10. Заимствованная лексика в современном русском языке.
11. Заимствования в сфере моды.

12. Заимствования в сфере экономики.
13. Терминология специальности «Конструирование одежды»
14. Терминология швейного производства.
15. Диалектная лексика в «Словаре живого великорусского языка» В.И.Даля.
16. «Русский язык языкового расширения» А. Солженицына
17. Новые толковые словари русского языка.
18. Лексика эпохи пандемии (на основе «Словаря коронавирусной эпохи»)
19. Новые значения старых слов. Петербургские неологизмы.
20. Особенности языка рекламных текстов.
21. Язык коммерческой и политической рекламы.
22. Основные ошибки в рекламных текстах.
23. Речевое воздействие и языковое манипулирование в рекламе.
24. Виды и причины ошибок в нашей речи.
25. Речевой этикет. Этические нормы поведения в общественных местах.
26. Речевая агрессия в СМИ.
27. Язык телодвижений.
28. Виды публичной речи. Публичная речь политиков.
29. Методы убеждения в споре.
30. О профессиях, связанных со знанием русского языка. Особенности в работе журналиста.
31. Роль чтения в жизни человека.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Управление проектами

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ КАК ОТКРЫТАЯ ДИНАМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

#### I. Форма текущего контроля: Опрос

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, подготавливающий обучающегося к итоговой форме контроля – зачету. Оценивание происходит по четырехбалльной шкале. Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

#### II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для устного собеседования

1. Общие понятия проекта и управления проектами
2. Факторы окружения проекта
3. Структура базовой модели управления проектом
4. Схема процесса управления проектом
5. Общая схема структуры проекта, и характеристика работ при выполнении проекта
6. Сферы применения моделей проекта
7. Управление интеграцией проекта
8. Цели проекта: понятия, процедуры, источники, описание
9. Участники проекта и их функции
10. Заказчики проекта и их функции
11. Спонсор (куратор) проекта и их функции
12. Команда проекта и их функции
13. Разработка планов управления проектом
14. Руководство и управление исполнением проекта
15. Мониторинг и управление работами проекта
16. Общее управление изменениями
17. Закрытие проекта
18. Основные отличия проектной деятельности от операционной
19. Основные вехи истории управления проектом
20. Классификация проектов. Примеры из окружающей жизни.

#### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	полно раскрыто содержание вопроса; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию преподавателя.
хорошо	ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5» (отлично), но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию

Шкала оценивания	Критерии оценки
	преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.
удовлетворительно	неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, аспирант не может применить теорию в новой ситуации.
неудовлетворительно	не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя; не сформированы компетенции, умения и навыки.

## **РАЗДЕЛ 2. ПОДСИСТЕМЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ**

### **I. Форма текущего контроля: Контрольная работа**

### **II. Оценочные средства текущего контроля – Комплект заданий к контрольной работе**

1. Для формирования перечня документов и записей, требуемых стандартом ГОСТ Р 54869-2011, работая методом малых групп, определите необходимые документы применительно к разрабатываемому проекту и найдите записи, обеспечивающие объективные доказательства выполнения каждого требования. Для равномерной нагрузки на период практического занятия необходимо распределить соответствующие разделы ГОСТ Р 54869-2011 среди участников группы.

Результаты работы каждой группы необходимо занести в соответствующие разделы таблицы 2

Таблица 1. Результаты соотнесения документов на соответствие требованиям ГОСТ Р 54869-2011

Раздел, пункт, подпункт стандарта	Наименование требования стандарта	Наименование документов или записей по качеству, подтверждающих выполнение требования стандарта
5.2 Процесс инициации проекта		
5.3 Процессы планирования проекта		
5.4 Процесс организации исполнения проекта		
5.5 Процесс контроля исполнения проекта		
5.6 Процесс завершения проекта		
6 Требования к управлению документами проекта		

По результатам проделанной работы оформите отчет



2. В соответствии с выбранным вариантом (Табл 2) сформулируйте миссию и цели проекта, постройте дерево целей. Для реализации поставленных целей, сформулируйте задачи проекта.

При формировании целей проекта применяйте правило SMART: Specific – конкретная; Measurable – измеримая в смысле возможности применения измеримых индикаторов; Agreed upon – согласована всеми заинтересованными сторонами; Achievable – достижимая в смысле достаточно благоприятных внешних факторов; Realistic – реалистичная в смысле достаточности ресурсов проекта; Timed – определена дата достижения цели.

Для наглядного представления множества целей и задач постройте дерево (структуру) целей, схема которого представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Схема дерева целей и задач проекта

Таблица 2. Варианты заданий к практической работе

Вариант	Описание задания
1	Организация выставки (художественной, культурологической, промышленной, и т.д.) Вы – куратор выставок современного искусства. В целях популяризации у публики современного искусства и открытия новых имен художников Вами запланирована выставка. Разработайте проект выставки-вернисажа современного искусства. Вам необходимо сформулировать миссию проекта, цели проекта, разработать дерево целей и структуру работ проекта, провести анализ и дать предварительное технико-экономическое обоснование
1	Создание нового предприятия Ваша компания планирует открыть свою фирму по производству детских игрушек. Необходимо сформулировать миссию проекта, цели проекта, разработать дерево целей и структуру продукта проекта, провести анализ и дать предварительное технико-экономическое обоснование
2	Разработка нового продукта Ваша компания по производству корпусной мебели. Тип производства – мелкосерийный. Для того, чтобы оставаться конкурентоспособной Ваша компания должна постоянно обновлять свой ассортимент. Разработайте проект проектирования и внедрения нового продукта. Сформулируйте миссию проекта, цели проекта, разработайте дерево целей и структуру продукта проекта, проведите анализ и дайте предварительное технико-экономическое обоснование

3	<p>Внедрение новой информационной системы</p> <p>Вы – директор торгового предприятия. Ваш бизнес развивается высокими темпами и возникла необходимость автоматизировать некоторые операции и внедрить на предприятии компьютерную технику, для этого необходимо разработать и реализовать проект по внедрению новой информационной системы. Вам необходимо сформулировать миссию проекта, цели проекта, разработать дерево целей и структуру продукта проекта, провести анализ и дать предварительное технико-экономическое обоснование</p>
4	<p>Строительство гостиницы</p> <p>Ваша компания решает открыть бизнес в сфере гостиничных услуг. Работа в данной сфере услуг должна начаться со строительства гостиницы. Разработайте проект проектирования и внедрения гостиницы</p>
5	<p>Создание экстремального туристического бизнеса на Байкале</p> <p>Туристическая компания, ориентированная на зарубежные туры в Европейские страны, решает разработать маршруты для приглашения западных туристов на Байкал, в связи с падением спроса на туры в Европу. Необходимо разработать и реализовать проект по внедрению нового проекта туристических услуг, для чего требуется сформулировать миссию проекта, цели проекта, разработать дерево целей и структуру продукта проекта, провести анализ и дать предварительное технико-экономическое обоснование</p>
6	По выбору студента

### 3. «Сетевое моделирование проекта».

На рисунке представлена взаимосвязь между работами проекта. Определить резервы времени работ. Что произойдет если продолжительность операции «В» увеличится на один день.

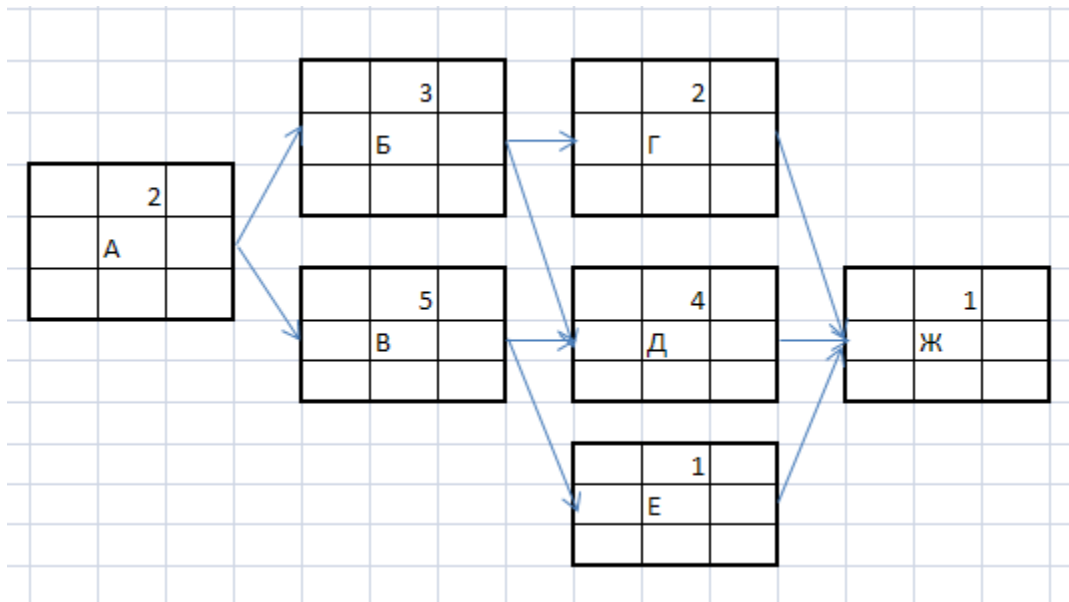


Рис.2 – Взаимосвязь между работами проекта

4. На основе приведенных ниже данных постройте сетевую модель проекта и определите критический путь и резервы времени для операций.

Работа	Предшествующая работа	Продолжительность
А	-	2
Б	А	3
В	А	5
Г	Б	2
Д	Б, В	4
Е	В	1
Ж	Г, Д, Е	1

5. На основе приведенных ниже данных постройте диаграмму Гантта и сетевую модель «узел-работа» проекта.

Работа	Предшествующая работа	Продолжительность
А	-	6
Б	-	4
В	А, Б	2
Г	Б	2
Д	В, Г	4
Е	В	1
Ж	Д, Е	3

6. На основании сетевой модели «Узел-работа», постройте диаграмму Гантта проекта.

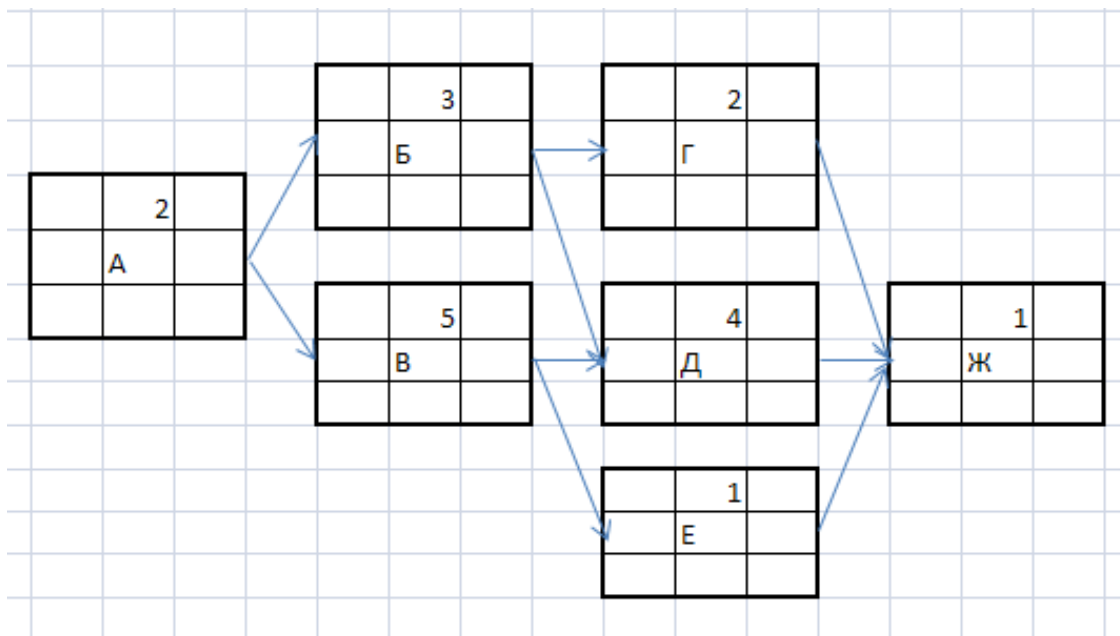


Рис.3 – Модель «Узел-работа»

**7. Постройте сетевую модель и проведите временной и ресурсный анализ.**

Работа	Предшествующая работа	Продолжительность (дни)	Трудовые ресурсы (чел)
А	-	6	2
Б	-	4	3
В	А, Б	2	4
Г	Б	2	1
Д	В, Г	4	1
Е	В	1	2
Ж	Д, Е	3	3

8. Построить сетевую модель проекта и определить календарные планы минимальной стоимости, которые можно реализовать в интервале между точками нормального и максимально интенсивного режимов. Найти оптимальный календарный план.

Операция	Предшественник	продолжительность		Стоимость	
		нормальная	интенсивная	нормальная	интенсивная
А	-	4	2	100	150
В	А	4	2	200	300
С	А	3	2	300	310
Д	ВС	5	4	400	440
Е	С	2	1	300	330
Ф	DE	8	2	200	1000
Г	DE	2	1	400	500
			КЗ=50		

9. Исходя из предположения, что работы D и F не лежат на критическом пути по данным таблицы определите продолжительность и стоимость проекта до и после сжатия

Работы	До сжатия		После сжатия	
	длительность	затраты	длительность	затраты
А	10	1000	5	2000
В	4	2000	1	3000
С	8	300	3	400
Д	2	800	3	1000
Е	4	5000	5	5500
Ф	6	600	1	700
Г	4	700	5	800

10. Имеются два инвестиционных проекта и прогноз их доходности при разных состояниях рынка. Определите наиболее предпочтительный проект и обоснуйте выбор.

Состояние рынка	Проект А		Проект В	
	Доход	Вероятность	Доход	Вероятность
1	600	0,2	600	0,25
2	500	0,3	450	0,25
3	200	0,3	300	0,25
4	100	0,2	150	0,25

**III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	Задание выполнено верно, в полном объеме. Необходимые элементы работы визуализированы. Сделаны правильные, исчерпывающие выводы по заданиям.
Не зачтено	Допущены ошибки в работе, задание выполнено не полностью. Визуализация некачественная или отсутствует. Выводы отсутствуют.

### РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССОВ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ

I. **Форма текущего контроля:** Расчетно-графическая работа.

II. **Оценочные средства текущего контроля – групповое задание для выполнения расчетно-графической работы**

#### Групповое задание «Разработка проекта»

1. Формирование команды проекта: 2-5 человек. Распределение ролей. Определение менеджера проекта.
2. Разработка концепция проекта. Разработка видения проекта: графический образ, лозунг.
3. Анализ ситуации. Включает: – ситуационный анализ (анализ окружения проекта) – анализ проблем (построения дерева проблем) – анализ заинтересованных сторон (стейкхолдеров)
4. Разработка паспорта проекта

Пример. Паспорт исследовательского проекта (структура)

No	Компоненты паспорта	Описание исследовательского проекта
1	ФИО участника	
2	Тема проекта	
3	Актуальность проекта	
4	Проблема исследования	
5	Объект исследования	
6	Цель проекта	
7	Задачи проекта	
8	Гипотеза исследования	
9	Методы исследования	
10	Тип проекта (по продолжительности)	
11	Этапы реализации проекта, краткое их описание	
12	Оборудование для проведения исследования	
13	Продукт проекта	
14	Перспектива проекта	
15	Используемые источники	

5. Разработка иерархий целей проекта и выбор приоритетов (дерево целей, установить smart-цели проекта).
6. Планирование деятельности и ресурсов (матрица задачи/ответственность, структура плана действий, план ресурсов).
7. Планирование времени и стоимости проекта (СДР, сетевой график, календарный график, смета проекта).

8. Диагностика основных видов риска. Определите вероятность и тяжесть рисков и составьте матрицу рисков. Какими методами и на основании каких данных можно управлять рисками вашего проекта? Создайте журнал рисков проекта.
9. Определение перспективных направлений развития проекта.
10. Презентация проекта и оценка проекта.

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	Задание выполнено верно, в полном объеме. Необходимые элементы работы визуализированы. Сделаны правильные, исчерпывающие выводы по заданиям.
Не зачтено	Допущены ошибки в работе, задание выполнено не полностью. Визуализация некачественная или отсутствует. Выводы отсутствуют.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## ПЛАНИРОВАНИЕ КАРЬЕРЫ И ОСНОВЫ ЛИДЕРСТВА

*наименование элемента УП*

### РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРОВАНИЕ КАРЬЕРЫ

I. Форма текущего контроля: тестирование

II. Оценочные средства текущего контроля – тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр №</b>			
<b>1</b>	Какой из этапов не входит в этапы карьеры	этап сохранения; этап завершения; этап становления; этап планирования.	Правильный
<b>2</b>	К какому этапу относится профессиональное развитие:	предварительная; первоначальная; стадия стабильной работы; стадия отставки.	Правильный
<b>3</b>	Какой этап не включается в управление планированием карьеры :	обучение нового сотрудника; разработка плана развития карьера; увольнение работника; реализация плана развития карьеры.	Правильный
<b>4</b>	В какой период идет процесс роста квалификации работника, продвижение по служебной лестнице?	этап становления; этап продвижения; этап сохранения предварительный этап.	Правильный
<b>5</b>	Карьера – это	процесс профессионального роста человека отношения между предпринимателями процесс труда система общественного труда	Правильный
<b>6</b>	Какой тип карьеры представляет собой продвижение человека вверх по сложившейся иерархической системе, с учетом норм и правил по достижению «верхушки» (определенного социального статуса и должности) карьерной лестницы.	Горизонтальный Вертикальный Дистанционный Переменчивый Ступенчатый (комбинированный)	Правильный
<b>7</b>	Период профессионального прогнозирования, целеполагания и формирования карьерных планов в ближней и отдаленной перспективе — это этап:	Реализации карьеры Планирования карьеры Оценки и коррекции Выбор карьеры	Правильный
<b>8</b>	Какие три группы факторов, определяющих карьерный процесс, выделяет Сьюпер?	Психологические, социальные, экономические и общественные	Правильный

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		Социокультурные, психологические, демографические	
		Микроуровневые, макроуровневые, мезоуровневые	
9	Технология смарт содержит следующие элементы:	Упрощенный, установленный, предполагаемый, перспективный, достижимый	
		Конкретный, измеримый, достижимый, актуальный, ограниченный по времени	Правильный
		Установленный, достижимый, перспективный, актуальный, ограниченный по времени	
10	Какой из этапов карьеры является самым длительным периодом:	Выбор карьеры	
		Планирование карьеры	
		Реализация карьеры	Правильный
		Оценка и коррекция	

## РАЗДЕЛ 2. ЛИДЕРСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ ЛИДЕРСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ

### I. Форма текущего контроля: тестирование

### II. Оценочные средства текущего контроля – тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр №</b>			
1	Какие качества окружения наиболее близки демократичному лидеру?	личная преданность;	Правильный
		единомыслие, взаимопонимание, интерес к делу;	
		неустойчивость в принятии решений; гибкость.	
2	На практике под термином лидерство чаще всего подразумевают _____ лидерство	Неформальное	Правильный
		Формальное	
		Деструктивное	
		Харизматическое	
3	Какими важнейшими чертами характера должен обладать руководитель?	целеустремленность;	Правильный
		решительность;	
		настойчивость;	
		инициативность;	
		всё перечисленное.	
4	Что такое лидерство?	Управление;	Правильный
		Тип управленческого взаимодействия;	
		Метод управления;	
		Способ воздействия на подчиненных.	
5	Какие существуют типы лидеров?	лидеры-организаторы;	Правильный
		лидеры-инициаторы;	
		лидеры-эрудиты;	
		все перечисленное.	



№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
6	Какой личный стиль лидера оказывает наиболее благоприятное влияние на отношения с группой?	авторитарный;	
		демократический;	Правильный
		силовой;	
		прагматический.	
7	Одна из наиболее характерных причин дефицита времени:	неумение контролировать свои потребности	Правильный
		умение контролировать свои потребности	
		плановость работы	
8	Организация и эффективное использование времени называется....	ответственность	
		временная перспектива	
		тайм-менеджмент	Правильный
		самостоятельность	
9	Какие качества присущи лидеру-новатору в бизнесе?	стратегическое мышление;	
		восприимчивость к инициативе других;	
		настойчивость;	
		умение маневрировать;	
	всё перечисленное.	Правильный	
10	Тайм менеджмент – это управление...	свободным временем	
		рабочим временем	
		рабочим и личным временем	Правильный
		временем для отдыха	

### РАЗДЕЛ 3. УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДОЙ УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДОЙ

I. Форма текущего контроля: тестирование

II. Оценочные средства текущего контроля – тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр №</b>			
1	Команда – это	группа людей, объединенных общими условиями существования, наладивших регулярное устойчивое взаимодействие друг с другом.	
		группа людей, взаимодействующих и взаимозаменяющих друг друга в ходе достижения общих результатов, которые используют особую форму организации совместной деятельности.	Правильный
		группа людей, которые имеют общие интересы и ценности.	
		группа, которая состоит исключительно из небольшого числа лиц (от 2-х до 10), имеющих общую цель и	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		дифференцированные ролевые обязанности.	
2	Дайте более корректное определение понятию «командообразование»:	это нестандартные методы воздействия и управления коллективным разумом, воспитание командного духа путем организации корпоративного отдыха, целью которого является сплочение коллектива.	Правильный
		группа специалистов, которая участвует в целенаправленном процессе, позволяющем эффективно реализовывать их профессиональный, интеллектуальный и творческий потенциал.	
		термин, обычно используемый в контексте бизнеса и применяемый к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды.	
		процесс целенаправленного формирования особого способа взаимодействия людей в организованной группе	
3	Переход группы в команду происходит, если:	все ее члены рассматривают достигнутый успех как частный	
		нет особого доверия друг к другу и к руководителю	
		культивируется чувство принадлежности к команде принадлежность к команде	Правильный
		цели команды редко реализуются	
4	Что является многоплановым процессом развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности?	Управление	
		Общение	Правильный
		Карьерный рост	
		Расширение контактов	
5	Человек, имеющий возможность воздействовать на группу людей, направлять и организовывать их работу, является:	авторитетным работником.	
		формальным лидером;	Правильный
		неформальным лидером;	
6	Команде НЕ должен быть присущ следующий признак:	совместная деятельность	
		общая цель	
		взаимная ответственность	
		низкий уровень компетенции членов команды	Правильный

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
7	Какие виды работ, необходимых для сплочения и повышения эффективности работы команды:	постановка общих целей и задач	
		налаживание системы внутренних и внешних коммуникаций	
		предоставление самостоятельности и инициативы	
		все варианты правильные	Правильный
8	К характеристике высокоэффективной интегрированной команды проекта относят:	удовлетворение от работы	
		ясное понимание общих целей чувства и гордость за команду	Правильный
9	Одним из принципов работы в команде является:	распределение задач в соответствии с навыками и знаниями;	Правильный
		задачи распределяются не по специальностям, чтобы другой специалист смог со своего ракурса оценить проблему, специфика вопроса должна быть новой для участника команды;	
		каждый участник сам выбирает себе задание в соответствии со своими интересами, они могут соответствовать или не соответствовать его профессиональным знаниям.	
10	Обмен информацией между организациями, подразделениями и людьми в менеджменте называется:	Информационная сеть	
		Связь	
		Коммуникации	Правильный
		Сообщение.	

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
«зачтено»	Правильно выполнено более 60 % тестовых заданий
«не зачтено»	Правильно выполнено менее 60 % тестовых заданий

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

**Мировые культуры и межкультурные коммуникации**

*наименование элемента УП*

**РАЗДЕЛ 1. Теория межкультурных коммуникаций**

**I. Форма текущего контроля: тестирование**

**Задания с множественным выбором ответов**

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр № 1 (2,4)</b>			
1	МКК как научная дисциплина сформировалась	а) в первое десятилетие XX в. б) в 90-х гг. XIX в. в) в третьей четверти XX в.	правильный
2	Основоположником МКК считается	а) Г. Хофштеде б) Э. Холл в) Р. Бенедикт	правильный
3	Выберите правильное определение инкультурации	а) результат взаимного влияния культур, когда представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи другой культуры б) усвоение индивидом родной культуры, усвоение свойственных ей ценностей, моделей поведения, способов мышления и познания в) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, моделям поведения	правильный
4	Социокультурная идентичность это (выберите правильное определение)	а) осознание человеком своей принадлежности к определённой культурной общности б) совокупность эстетических идеалов, оценок, суждений, потребностей в) универсальные черты, присущие всем без исключения культурам	правильный
5	Вербальные средства общения это	а) интонация, тембр, громкость, темп, ритм речи б) использование при общении разговорного языка, устной речи в) жесты, мимика, телодвижения, взгляды, манера держать себя	правильный

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
6	Невербальные средства общения это	а) использование при общении устной речи	
		б) знаковые системы записи	
		в) жесты, мимика, телодвижения, взгляды, манера держать себя	правильный
7	Паравербальные средства общения это	а) интонация, тембр, громкость, темп, ритм речи	правильный
		б) использование при общении разговорного языка	
		в) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды	
8	Выберите правильное определение этноцентризма	а) уважительное отношение к чужим этническим традициям, обычаям, нормам	
		б) соответствующие этнической культуре знания, ценности, нормы поведения и навыки	
		в) представление о своей культуре, ее ценностях, нормах, моделях поведения как о единственно правильных и нормальных	правильный
9	Семиотика является наукой о...	а) морали и нравственности	
		б) знаках и знаковых системах, смыслах и средствах выражения значения	правильный
		в) музыкальных традициях в национальных культурах	
10	В модели освоения чужой культуры, согласно М. Беннету, необходимо развивать межкультурную...	а) зависимость	
		б) чувствительность	правильный
		в) активность	
11	Научное направление, занимающееся изучением коммуникативного пространства	а) кинесика	
		б) хронемика	
		в) проксемика	правильный
12	Проблеме формирования лингвокультурной грамотности посвящена теория американского педагога и культуролога	а) Э. Д. Хирша	правильный
		б) Э. Эрикссона	
		в) Э. Холла	
13	Устойчивые, обобщенные и упрощенные образы этнических, профессиональных, религиозных, возрастных и т.п. социальных групп - это:	а) идентичности	
		б) антипатии	
		в) стереотипы	правильный

<b>№ вопроса</b>	<b>Формулировки тестовых заданий</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Отметка о правильном ответе</b>
<b>14</b>	Результат психологической установки на предвзятое, негативное и даже враждебное отношение к кому-либо без достаточных причин и оснований – это	а) предрассудок	правильный
		б) стереотип	
		в) аномия	
<b>15</b>	В концепции М. Беннета эмпатия – это	а) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков	правильный
		б) способность разделять чувства другого человека через эмоциональное сопереживание	
		в) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре	
<b>16</b>	Разновидность невербальной коммуникации, включающая тактильную систему восприятия партнера, в т. ч. прикосновения, рукопожатия, объятия и т.п.	а) хронемика	правильный
		б) такесика	
		в) окулесика	
<b>17</b>	Для монокронного восприятия времени характерно	а) представление о спонтанности явлений и событий	правильный
		б) совмещение нескольких дел в один отрезок времени	
		в) неукоснительное следование графикам и регламентам	
<b>18</b>	Согласно концепции Г. Хофштеде, «избегание неопределенности» является ответной реакцией на	а) сочувствие	правильный
		б) угрозу	
		в) недопонимание	
<b>19</b>	Согласно концепции Г. Хофштеде, для феминных культур особенно характерно ...	а) сотрудничество	правильный
		б) стремление к личному успеху	
		в) тщеславие	
<b>20</b>	Согласно теории Э. Холла, при полихронном восприятию времени события имеют тенденцию происходить	а) соответственно регламенту	правильный
		б) неожиданно	
		в) одновременно	
<b>21</b>	В конкретных ситуациях общения Э. Д. Хирш выделяет одним из	а) позволяющий реализовать идентичность гражданской личности	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
	уровней межкультурной компетенции	б) позволяющий реализовать идентичность языковой личности	правильный
		в) позволяющий реализовать идентичность социальной личности	
22	Выберите верное определение толерантности	а) способность без агрессии воспринимать образ жизни, модели поведения, формы самовыражения и мировоззрения, отличные от собственных	правильный
		б) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков	
		в) осознание своей принадлежности к определённой социокультурной общности	
23	Согласно теории Э. Холла, у представителей высококонтекстуальных культур значительный объём информации передается ... контекстом	а) невербальным	правильный
		б) лингвистическим	
		в) языковым	
24	В высококонтекстуальных культурах при общении используется очень много ...	а) эмпирических данных	
		б) намёков и подтекста	правильный
		в) научных обобщений	
25	В низкоконтекстуальных культурах наибольшее значение придается	а) устной речи	правильный
		б) подтексту	
		в) поведению	
26	Согласно теории Г. Хофштеде, в культурах с высокой дистанцией власти присутствует убеждение, что все люди изначально ...	а) равны	
		б) самодостаточны	
		в) неравны	правильный
27	В культурах с низкой дистанцией власти наибольшее значение придается ... личности	а) уважению	правильный
		б) статусу	
		в) соответствию	
28	В рамках параметрической концепции Г. Хофштеде, в коллективистских культурах преобладают ... цели	а) индивидуальные	
		б) групповые	правильный
		в) практические	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
29	В индивидуалистских культурах приветствуется умение принимать решения ...	а) согласованно	
		б) сообща	
		в) самостоятельно	правильный
30	В параметрической модели Г. Хофштеде маскулинными считаются культуры, в которых ценятся ...	а) стремление к личному успеху	правильный
		б) забота об окружающих	
		в) сотрудничество	

## II. Форма текущего контроля: доклад.

### Оценочные средства текущего контроля: темы докладов

1. Понятие культуры, её сущность и функции
2. Коммуникация в системе культуры
3. Инкультурация как фактор коммуникативного поведения
4. Особенности инкультурации в различных культурах
5. Культурная идентичность в контексте МКК
6. Культурная компетенция и культурная адекватность в межкультурном общении
7. Толерантность и интолерантность в МКК
8. Этнокультурные стереотипы и предрассудки
9. Конфликты в межкультурной коммуникации и пути их преодоления
10. Этноцентризм и этнорелятивизм
11. Межкультурное обучение: его цели, задачи и методы
12. Коммуникативные особенности высококонтекстуальных и низкоконтекстуальных культур в теории Э. Холла
13. Специфика восприятия времени и пространства в различных культурах. Хронемика и проксемика
14. Характеристика национальных культур по параметру дистанции власти
15. Параметр избегания неопределенности в теории Г. Хофштеде
16. Коллективистские и индивидуалистские культуры: специфика коммуникативного и организационного поведения
17. Особенности маскулинных и феминных культур в концепции Г. Хофштеде
18. Параметр сдержанности, или допущения в концепции Хофштеде
19. Параметр стратегического мышления в концепции Хофштеде
20. Проблема управления беспокойством в теории У. Гудикунста
21. Невербальная коммуникация: гаптика, кинесика, такесика
22. Невербальная коммуникация: гастика, ольфакция
23. Невербальная коммуникация: окулесика, аускультация
24. Паравербальная коммуникация
25. Идея лингвистической относительности
26. Язык как зеркало культуры
27. Национально-культурная специфика речевого поведения
28. МКК и лингвокультурология: концепции и школы
29. Языковые проявления стереотипов
30. Перевод как вид межкультурной коммуникации.

## III. Форма текущего контроля: презентация.

### Оценочные средства текущего контроля: темы презентаций

1. Понятие культуры, её сущность и функции
2. Коммуникация в системе культуры
3. Инкультурация как фактор коммуникативного поведения
4. Особенности инкультурации в различных культурах



5. Культурная идентичность в контексте МКК
6. Культурная компетенция и культурная адекватность в межкультурном общении
7. Толерантность и интолерантность в МКК
8. Этнокультурные стереотипы и предрассудки
9. Конфликты в межкультурной коммуникации и пути их преодоления
10. Этноцентризм и этнорелятивизм
11. Межкультурное обучение: его цели, задачи и методы
12. Коммуникативные особенности высококонтекстуальных и низкоконтекстуальных культур в теории Э. Холла
13. Специфика восприятия времени и пространства в различных культурах. Хронемика и проксемика
14. Характеристика национальных культур по параметру дистанции власти
15. Параметр избегания неопределенности в теории Г. Хофштеде
16. Коллективистские и индивидуалистские культуры: специфика коммуникативного и организационного поведения
17. Особенности маскулинных и феминных культур в концепции Г. Хофштеде
18. Параметр сдержанности, или допущения в концепции Хофштеде
19. Параметр стратегического мышления в концепции Хофштеде
20. Проблема управления беспокойством в теории У. Гудикунста
21. Невербальная коммуникация: гаптика, кинесика, такесика
22. Невербальная коммуникация: гастика, ольфакция
23. Невербальная коммуникация: окулесика, аускультация
24. Паравербальная коммуникация
25. Идея лингвистической относительности
26. Язык как зеркало культуры
27. Национально-культурная специфика речевого поведения
28. МКК и лингвокультурология: концепции и школы
29. Языковые проявления стереотипов
30. Перевод как вид межкультурной коммуникации.

## РАЗДЕЛ 2. Культурное многообразие мира

### I. Форма текущего контроля: тестирование

#### Задания с множественным выбором ответов

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр № 1 (2,4)</b>			
<b>1</b>	Определите ряд, в котором указаны только культуры маскулинного типа	а) культуры Италии, Великобритании, Японии	правильный
		б) культуры Дании, Норвегии, Швеции	
		в) культуры Индии, Дании, Нидерландов	
<b>2</b>	Выберите ряд культур, которые, согласно параметрической модели культуры Г. Хофштеде, отличаются высоким уровнем избегания неопределенности	а) США, Финляндия, Швеция	
		б) Германия, Греция, Япония	правильный
		в) Норвегия, Индия, Дания	
<b>3</b>	Люди, принадлежащие к этой культуре, предпочитают четкие цели, подробные задания, жесткие графики работы и расписания действий	а) культура Германии	правильный
		б) культура Индии	
		в) культура России	
<b>4</b>	Дух соревновательности присутствует у них на работе, в семье, в дружбе, на отдыхе, в спорте и т.д.	а) французы	
		б) североамериканцы	правильный
		в) китайцы	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
5	Современные англичане считают это качество главным достоинством человека	а) самообладание	правильный
		б) коммуникабельность	
		в) трудолюбие	
6	Они высоко ценят свою индивидуальность, придают огромное значение разнице между людьми, ценят свободу выбора, просты в общении, экономят время на всем, чужды чопорности	а) японцы	
		б) англичане	
		в) североамериканцы	правильный
7	Для коммуникации этой страны свойственно обилие комплиментов, знаков благодарности и внимания. Жители ... не будут публично критиковать сотрудника по работе, т.к. считают это проявлением грубости и неуважения	а) Саудовской Аравии	правильный
		б) Франции	
		в) России	
8	Они не любят с ходу затрагивать интересующий их вопрос, демонстрируя свой интерес сразу. Подходят к нему постепенно, после долгого разговора на нейтральные темы	а) русские	
		б) французы	правильный
		в) немцы	
9	Повышенная эмоциональность и пылкий темперамент объединяет жителей этих стран	а) Китай, Швейцария	
		б) Испания, страны Латинской Америки	правильный
		в) Россия, Казахстан	
10	Считается, что им присущи утонченный вкус и культ наслаждения жизнью	а) французы	правильный
		б) русские	
		в) японцы	
11	Консерватизм, сдержанность и приверженность прошлому отличают представителей этой нации	а) русские	
		б) англичане	правильный
		в) французы	
12	Щедрость, добросердечность, коллективизм характеризуют	а) русских	правильный
		б) итальянцев	
		в) немцев	
13	Культуры, в которых особенно сильно выражено ощущение гармонии природы и человека	а) культуры Латинской Америки	
		б) Японская, китайская, корейская культуры	правильный
		в) Культуры Германии, Австрии, Швейцарии	
14	Более или менее целостная система образов, характеризующих	а) аккультурация	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
	сложившиеся в конкретной культуре определенного исторического периода представления об устройстве мироздания -	б) культурогенез	
		в) культурная картина мира	правильный
15	Устойчивая к изменчивости, полусознанная, но при этом подвижная система представлений и привычек мышления, определяющая мировосприятие и поведение представителей конкретной культуры на протяжении длительного времени -	а) национальный характер	
		б) национальный менталитет	правильный
		в) национальная мифология	
16	Согласно параметрической модели Г. Хофштеде, к числу коллективистских культур относят ... (выберите правильный ряд)	а) США, Германия, Нидерланды	
		б) Великобритания, Франция, Швеция	
		в) Россия, Китай, Япония	правильный
17	Выберите ряд, в котором перечислены только индивидуалистские культуры	а) культуры Китая, России, Казахстана	
		б) культуры Индии, Бразилии, Японии	
		в) культуры Германии, Великобритании, США	правильный
18	В соответствии с параметрической концепцией Г. Хофштеде, феминность в большой мере присуща культурам ... (выберите ряд с феминными культурами)	а) Австрии Великобритании, Японии	
		б) Дании, Нидерландов, Норвегии	правильный
		в) России, Ирландии, Мексики	
19	Выберите ряд, где расположены, согласно теории Г. Хофштеде, только культуры с низким уровнем избегания неопределенности	а) США, Сингапур, Нидерланды	правильный
		б) Португалия, Франция, Япония	
		в) Россия, Германия, Перу	
20	Выберите ряд, в котором, в соответствии с теорией Г. Хофштеде, перечислены только культуры с высокой дистанцией власти	а) Швеция, Норвегия, Финляндия	
		б) Германия, Австрия, Нидерланды	
		в) Китай, Россия, Турция	правильный
21	Классификацию национальных организационных культур по типам «инкубатор», «семья», «управляемая ракета» и «Эйфелева башня» предложил	а) Р Льюис	
		б) Ф. Тромпенаарс	правильный
		в) Э. Холл	
22	Диагностические типы корпоративных культур: «мачо», «усердной работы», «инвестиций», «процесса», были предложены	а) Э. Холлом и Д. Трэйгером	
		б) К. Кэмероном и Р. Куином	
		в) Т. Дилом и А. Кеннеди	правильный
23		а) К. Кэмероном и Р. Куином	правильный

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
	Четыре основных типа организационных культур: клановая, адхократии, рыночная, иерархическая, предложены	б) Ф. Тромпенаарсом и Ч. Хэмпден-Тёрнером в) Ф. Харрисом и Р. Мораном	
24	Десять параметров для оценивания корпоративных культур были разработаны	а) Т. Дилом и А. Кеннеди б) К. Кэмероном и Р. Куином в) Ф. Харрисом и Р. Мораном	правильный
25	Семь парных критериев измерения, сравнения и анализа национальных деловых коммуникаций были выработаны	а) Ф. Тромпенаарсом и Ч. Хэмпден-Тёрнером б) Э. Холлом и Д. Трэйгером в) К. Кэмероном и Р. Куином	правильный
26	Типология организационных культур по их отношению ко времени (моноактивные, полиактивные, реактивные) была предложена британским ученым	а) Г. Хофштеде б) Ф. Тромпенаарсом в) Р. Льюисом	правильный
27	Модель корпоративной культуры, включающая три уровня формирования базовых представлений (мировоззренческий, ценностно-нормативный, культурных индикаторов), предложена американским ученым	а) М. Херсковицем б) Э. Шейном в) Ф. Боасом	правильный
28	«Платиновое правило общения» для межкультурной коммуникации: «Поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой», вывел	а) Э. Холл б) М. Беннет в) Э. Эрикссон	правильный
29	Выберите правильное определение аккультурации	а) специфические духовные и физические качества, нормы поведения, типы общения и деятельности, типичные для представителей нации б) способ социального взаимодействия в целях организации совместной деятельности в) процесс восприятия достижений, ценностей, норм, обычаев и традиций чужой культуры	правильный
30	Термин «культурный шок» был введен в научный оборот американским исследователем	а) Э. Д. Хиршем б) Э. Холлом в) Г. Хофштеде	правильный

## II. Форма текущего контроля: доклад.

### Оценочные средства текущего контроля: темы докладов

1. Культурное многообразие мира: типологии культур
2. Исторический опыт межкультурного общения (культура на выбор)
3. Восток и Запад, Север и Юг: культурно-историческая специфика и проблемы межкультурных контактов

4. Проблемы взаимного восприятия и отношений между культурами: история и современность
5. Религия в системе культуры
6. Религиозные аспекты межкультурной коммуникации в прошлом и настоящем
7. Культурная картина мира как фактор межкультурного общения
8. Менталитеты и ментальности: национально-культурные образы мира (на выбор)
9. Представления о пространстве и времени в разных культурах (на выбор)
10. Культурные картины мира в повседневности, языках, искусстве (на выбор)
11. Этикет, его виды, формы и особенности в различных культурах прошлого и современности (культуры, виды и формы этикета - на выбор)
12. Между Востоком и Западом: проблема цивилизационной принадлежности России
13. Концепции отечественного менталитета: религиозно-философские, славянофильские, либерально-западнические
14. Коммуникативные черты отечественного менталитета
15. Ментальные черты и коммуникативные особенности народов Российской Федерации (на выбор)
16. Модели корпоративных культур по Т. Дилу и А. Кеннеди
17. Классификация деловых культур и критерии их измерения по Ф. Тромпенаарсу и Ч. Хемпден-Тернеру
18. Типология организационных культур по Р. Льюису
19. Модель оценивания корпоративных культур по Ф. Харрису и Р. Морану
20. Типы организационных культур по К. Камерону и Р. Куину
21. Модель корпоративной культуры Э. Шейна
22. Уровни и составляющие корпоративной культуры по Г. Трайсу и Д. Бейеру
23. Особенности деловых коммуникаций в Российской Федерации
24. Специфика деловых коммуникаций Китая
25. Особенности коммуникативной и организационной культуры Индии
26. Специфика японской коммуникативной и деловой культуры
27. Коммуникативные и организационные особенности арабского Востока
28. Западноевропейские и североамериканские организационные модели
29. Особенности коммуникативных культур и организационных моделей Латинской Америки
30. Коммуникативные и организационные особенности ... (культура на выбор).

### **III. Форма текущего контроля: презентация**

#### **Оценочные средства текущего контроля: темы презентаций**

1. Культурное многообразие мира: типологии культур
2. Исторический опыт межкультурного общения (культура на выбор)
3. Восток и Запад, Север и Юг: культурно-историческая специфика и проблемы межкультурных контактов
4. Проблемы взаимного восприятия и отношений между культурами: история и современность
5. Религия в системе культуры
6. Религиозные аспекты межкультурной коммуникации в прошлом и настоящем
7. Культурная картина мира как фактор межкультурного общения
8. Менталитеты и ментальности: национально-культурные образы мира (на выбор)
9. Представления о пространстве и времени в разных культурах (на выбор)
10. Культурные картины мира в повседневности, языках, искусстве (на выбор)
11. Этикет, его виды, формы и особенности в различных культурах прошлого и современности (культуры, виды и формы этикета - на выбор)
12. Между Востоком и Западом: проблема цивилизационной принадлежности России
13. Концепции отечественного менталитета: религиозно-философские, славянофильские, либерально-западнические
14. Коммуникативные черты отечественного менталитета
15. Ментальные черты и коммуникативные особенности народов Российской Федерации (на выбор)
16. Модели корпоративных культур по Т. Дилу и А. Кеннеди
17. Классификация деловых культур и критерии их измерения по Ф. Тромпенаарсу и Ч. Хемпден-Тернеру
18. Типология организационных культур по Р. Льюису
19. Модель оценивания корпоративных культур по Ф. Харрису и Р. Морану
20. Типы организационных культур по К. Камерону и Р. Куину
21. Модель корпоративной культуры Э. Шейна
22. Уровни и составляющие корпоративной культуры по Г. Трайсу и Д. Бейеру

23. Особенности деловых коммуникаций в Российской Федерации
24. Специфика деловых коммуникаций Китая
25. Особенности коммуникативной и организационной культуры Индии
26. Специфика японской коммуникативной и деловой культуры
27. Коммуникативные и организационные особенности арабского Востока
28. Западноевропейские и североамериканские организационные модели
29. Особенности коммуникативных культур и организационных моделей Латинской Америки
30. Коммуникативные и организационные особенности ... (культура на выбор).

#### IV. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки		
	Письменная форма	Устная форма	Презентация
зачтено	<p>- Обучающийся правильно ответил на не менее, чем 50% тестовых вопросов;</p> <p>- Обучающиеся раскрыл тему контрольной работы, показал систематическое знание материала, знакомство с основной и дополнительной литературой;</p> <p>работа отвечает требованиям по содержанию, структуре и оформлению</p>	<p>В ходе устного ответа/ доклада обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, знаком с рекомендованной литературой; может объяснить основные понятия дисциплины и их взаимосвязь, в т. ч. в их значении для профессиональной деятельности;</p> <p>проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала</p>	<p>Представленный материал соответствует теме, раскрывает ее суть, демонстрирует понимание проблемы, знание концепций и терминологии;</p> <p>количество слайдов – не менее 10;</p> <p>презентация содержит как иллюстративный, так и текстовый, пояснительный материал</p>
не зачтено	<p>- Обучающийся не смог ответить более, чем на 50% тестовых вопросов</p> <p>- Контрольная работа не соответствует требованиям по содержанию, структуре и оформлению; не раскрывает тему; не соответствует теме.</p>	<p>Ответ / доклад не соответствует теме; не раскрывает ее содержания;</p> <p>обучающийся показывает незнание учебного материала, при изложении допускает принципиальные ошибки</p>	<p>Презентация не соответствует теме; не раскрывает ее суть; не показывает знание терминов и концепций; число слайдов менее 10; не содержится иллюстраций, либо пояснительного текста</p>

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Экономика

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Экономика как наука

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос, решение задач

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса, перечень заданий

#### Вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Предмет и методы экономики.
2. Потребности, экономические блага и ресурсы.
3. Кривая производственных возможностей и закономерности ее изменения.

#### Перечень заданий

- Спрос и предложение на рынке минеральной воды описывается следующими уравнениями:  $Q_D = 110 - 10P$ ;  $Q_S = 10 + 10P$ , где  $Q$  – количество бутылок, тыс. шт.;  $P$  – цена одной бутылки, р. Необходимо определить равновесную цену и равновесный объем продаж минеральной воды.
- Владелец концертного зала стремится получить максимальную выручку от продажи билетов на концерт. Спрос на концерт описывается уравнением  $Q = 100 - P$ , где  $Q$  – количество билетов, дес. шт.;  $P$  – цена одного билета, р. Необходимо определить, какую цену установит владелец концертного зала и какую выручку он получит.
- Функция спроса на товар  $Q_D = 10 - P$ . Функция предложения данного товара  $Q_S = -5 + 2P$ , где  $Q_D$  – объем спроса, млн шт.;  $Q_S$  – объем предложения, млн шт.;  $P$  – цена, р. Необходимо определить: равновесную цену и объем продаж.
- Функция спроса на данный товар  $Q_D = 9 - P$ . Функция предложения  $Q_S = -5 + 2P$ , где  $Q_S$  – объем предложения, млн шт.;  $P$  – цена, р. Необходимо определить: равновесную цену, равновесный объем продаж.
- Функция спроса на товар  $Q_D = 7 - P$ . Функция предложения:  $Q_S = -2 + 2P$ . Необходимо определить:
  - а) равновесные объем и цену;
  - б) объемы спроса и предложения, если государство устанавливает фиксированную цену в размере 2 р. за единицу;
- Функция спроса на товар  $Q_D = 7 - P$ . Функция предложения:  $Q_S = -2 + 2P$ . Необходимо определить:
  - а) равновесные цену и объем
  - б) излишек покупателя и излишек продавца до введения дотации и после ее введения.
- Функция общих средних издержек фирмы на рынке совершенной конкуренции  $ATC = 2 + 4Q$ . Необходимо определить:
  - а) как изменится объем выпуска фирмы, если цена на продукцию уменьшится с 34 ден. ед. до 26 ден. ед. за штуку;
  - б) равновесный выпуск и максимальную прибыль при цен 34 ден. ед.;
  - в) при каком выпуске фирма несет убытки, если цена равна 34 ден. ед.
- В табл. 1 представлены данные фирмы о применяемых количествах труда ( $L$ ), капитала ( $K$ ) и о произведенном с помощью этих ресурсов общем продукте ( $TP$ ) за неделю. Цена единицы капитала  $P_K = 50$  р., цена единицы труда  $P_L = 100$  р.

K, ед.	L, ед.	TP, ед.
10	0	0
10	1	20
10	2	54
10	3	100
10	4	151
10	5	197
10	6	230
10	7	251
10	8	260

Необходимо определить:

- а) общие издержки (ТС), переменные издержки (VC), постоянные издержки (FC) при всех указанных значениях общего продукта TP;
- б) средние общие издержки (ATC), средние переменные издержки (AVC) и средние постоянные издержки (AFC) при всех значениях общего продукта TP;
- в) предельные издержки (MC) при всех значениях общего продукта TP.  
Указание: решение целесообразно выполнять в табличной форме.
- Человек стоит перед выбором: или заняться индивидуальной трудовой деятельностью (вязать и продавать свитеры), или пойти на фирму работать. Если он будет предпринимателем, то его месячная выручка от продажи продукции будет составлять 20 тыс. р. При этом стоимость затраченной на производство шерсти составит 8 тыс. р. в месяц, а стоимость используемой вязальной машины равна 24 тыс. р. Предполагается, что машина будет использоваться 2 года.  
Если он пойдет работать на фирму, то будет получать зарплату 7 тыс. р. в месяц. От помещения имеющихся у него денежных ресурсов на вклад в банк он будет получать 10 % годовых.  
Необходимо определить: а) бухгалтерские издержки, если он будет предпринимателем;  
б) бухгалтерскую прибыль;  
в) экономические издержки;  
г) экономическую прибыль;  
д) решить, что следует выбрать: или индивидуальную трудовую деятельность, или работу на фирме.
- Технология производства продукта описывается производственной функцией  $Q = L^{0.5} \cdot K$ , где Q – объем производимого продукта, шт.; L – затраты труда, ед.; K – затраты капитала, ед.  
Фирма располагает капиталом K в размере 40 единиц. Ставка заработной платы  $W = 5$  ден. ед., цена единицы продукции равна 1 ден. ед. Фирма стремится получить максимальную прибыль.  
Необходимо определить, сколько труда фирма будет использовать.
- При производстве 30 телевизоров издержки составляют 10 тыс. ден. ед., а при производстве 50 телевизоров – 14 тыс. ден. ед. Предельные издержки постоянны.  
Необходимо определить: предельные, постоянные и переменные издержки при выпуске 60 телевизоров.
- Предприятие находится в условиях совершенной конкуренции. Зависимость общих затрат (ТС) от выпуска продукции (Q) представлена в табл.

Q, шт.	ТС, р.
0	9
1	11
2	15
3	21
4	29
5	39

Необходимо определить:

- а) какой объем продукции выберет фирма, если цена товара равна 8 р.;
- б) ниже какого уровня должна снизиться цена, чтобы предприятие прекратило производство.



### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильный ответ на вопрос(ы)
Не зачтено	Отсутствие ответа, либо непонимание содержания раздела

## РАЗДЕЛ 2. Микроэкономика

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** - вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Понятие рыночной структуры, их классификация.
2. Основные признаки рынка совершенной конкуренции.
3. Модель совершенной конкуренции: максимизация прибыли фирмы-совершенного конкурента.
4. Модель совершенной конкуренции: минимизация убытков фирмы-совершенного конкурента.
5. Характерные черты рынка монополии. Типы монополий.
6. Модель монополии: поведение фирмы в отношении цены и объема производства.
7. Характерные черты рынка монополистической конкуренции.
8. Модель монополистической конкуренции. Неценовая конкуренция.
9. Особенности рынка олигополии. Модели олигополии.

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильный ответ на вопрос(ы)
Не зачтено	Отсутствие ответа, либо непонимание содержания раздела

## РАЗДЕЛ 3. Система макроэкономических взаимосвязей в национальной экономике

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** - вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Понятие системы национальных счетов (СНС).
2. ВВП – основной макроэкономический показатель, особенности его определения.
3. Расчет ВВП по расходам.
4. Расчет ВВП по доходам.
5. Номинальный и реальный ВВП. Дефлятор ВВП.
6. Совокупный спрос: понятие, структура, графическое изображение.
7. Неценовые факторы совокупного спроса.
8. Совокупное предложение и факторы, его определяющие.
9. Равновесие в модели AD-AS.
10. Экономический цикл и его фазы.
11. Виды экономических циклов.
12. Безработица: понятие и измерение.
13. Формы безработицы и их особенности. Закон Оукена.

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильный ответ на вопрос(ы)
Не зачтено	Отсутствие ответа, либо непонимание содержания раздела

## РАЗДЕЛ 4. Макроэкономическая политика государства

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** - вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Понятие инфляции и ее измерение.
2. Виды инфляции.
3. Антиинфляционная политика государства.
4. Взаимосвязь инфляции и безработицы: кривая Филипса.
5. Цели фискальной политики и ее инструменты.
6. Дискреционная фискальная политика.
7. Недискреционная (автоматическая) фискальная политика.
8. Деньги и их функции.
9. Денежная масса и денежные агрегаты.
10. Спрос на деньги.
11. Предложение денег. Равновесие на денежном рынке.
12. Банковская система: Центральный банк и коммерческие банки.
13. Цели и инструменты денежно-кредитной политики.

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильный ответ на вопрос(ы)
Не зачтено	Отсутствие ответа, либо непонимание содержания раздела

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Современная культурная политика Российской Федерации

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ \_1\_. Государство и культура в современной России

#### I. Форма текущего контроля: доклад.

#### II. Оценочные средства текущего контроля – темы докладов.

1. Понятие «государственной культурной политики».
2. Значение и задачи культурной политики государства.
3. Механизмы реализации государственной культурной политики.
4. Объект и субъекты культурной политики государства.
5. Сущность ценностно-нормативного цивилизационного подхода в государственной культурной политике.
6. Культурные ценности.
7. Российская государственная культурная политика: исторический аспект.
8. Государство и культура в современной России.
9. Примеры социокультурной активности государства.
10. Культурная политика России согласно Конституции Российской Федерации.
11. Законодательство Российской Федерации в области культуры.
12. Государственная инвестиционная политика в области культуры.
13. Модели культурной политики.
14. Культурная политика России как фактор национальной безопасности.
15. Государственное управление в сфере культуры.
16. Функции и полномочия Министерства культуры Российской Федерации.
17. Процесс принятия решений в области культуры.
18. «Стратегия государственной культурной политики до 2030 г.».
19. Экономическая деятельность учреждений культуры.
20. Инфраструктура отечественной культуры.
21. Постиндустриальное общество и культура.
22. Структура сети учреждений культуры и искусства России.
23. Численность работников сферы культуры и искусства.
24. Модели бюджетного и внебюджетного финансирования культурной деятельности.
25. Развитие творческих индустрий.
26. Общая характеристика сферы культуры в России в XXI в.
27. Библиотеки и архивы (исторические и современные аспекты).
28. Концертные организации и самостоятельные коллективы.
29. Культурно-досуговые учреждения.
30. Музеи и театры (исторические и современные аспекты).

#### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
Не зачтено	Обучающийся не имеет достаточного уровня знания дисциплины; плохо ориентируется в основных понятиях и определениях; плохо знаком с основной литературой; допускает при ответе на зачете существенные ошибки и не может устранить их даже под руководством преподавателя.

Шкала оценивания	Критерии оценки

## РАЗДЕЛ 2. Основные направления современной культурной политики Российской Федерации

### I. Форма текущего контроля: доклад и тестирование.

#### II. Оценочные средства текущего контроля – темы докладов.

1. Культурные коммуникации.
2. Информационное обеспечение сферы культуры.
3. «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 гг.».
4. Информационное пространство – пространство знаний.
5. «Доктрина информационной безопасности Российской Федерации».
6. Информационная культура личности.
7. Понятие «исторической памяти».
8. Ориентиры массовой культуры.
9. Культурно-информационная система идей и принципов общества.
10. Информационная и познавательная миссия библиотек.
11. Система НЭБ.
12. Проект «НЭДБ».
13. Архивный фонд Российской Федерации.
14. Музейный фонд Российской Федерации.
15. Межкультурная коммуникация.
16. Понятие «культурный шок».
17. Диалог культур.
18. Стратегия Российской Федерации развития языковой политики.
19. Русский язык и Русский мир.
20. «Основах государственной молодежной политики Российской Федерации».
21. Языки народов России.
22. Языки народов России вне пределов Российской Федерации.
23. Сохранение этнокультурного разнообразия России.
24. «Концепция устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации».
25. Культурно-просветительная и воспитательная работа с детьми и молодежью.
26. Национально-культурные объединения Санкт-Петербурга.
27. Государственная политика в сфере образования.
28. Декоративно-прикладное искусство как объект культурной политики.
29. Государственная поддержка изобразительного искусства.
30. Политика в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
Не зачтено	Обучающийся не имеет достаточного уровня знания дисциплины; плохо ориентируется в основных понятиях и определениях; плохо знаком с основной литературой; допускает при ответе на зачете существенные ошибки и не может устранить их даже под руководством преподавателя.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Физическая культура и спорт

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Основы здорового образа жизни

#### I. Форма текущего контроля: Опрос, тестирование

#### II. Оценочные средства текущего контроля в виде опроса

1. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Составляющие здорового образа жизни.
2. Правила чередования труда и отдыха, рациональное питание.
3. Отказ от вредных привычек и соблюдение правил личной гигиены.
4. Закаливание организма и психогигиена. Цели и задачи.
5. Двигательная активность, как важнейшая составляющая здорового образа жизни.

#### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Оценка «отлично»	Ответ на вопрос изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы обоснованы и опираются на знания. Речь хорошо поставлена.
Оценка «хорошо»	В ответе/работе допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение, недостаточно систематизированное и последовательное, выводы обоснованы, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые знания и умения.
Оценка «удовлетворительно»	В ответе/работе имеются существенные ошибки, пробелы, изложение материала не самостоятельное (используется текст учебника или тетради), несистематизированное. Ответ построен непоследовательно, аргументация слабая, речь бедная.
Оценка «неудовлетворительно»	Ответ/работа содержат грубые ошибки в знаниях. Нет ответа на поставленный вопрос.

### РАЗДЕЛ 2. Физическая культура в жизнедеятельности студента

#### I. Форма текущего контроля: Тестирование

#### II. Оценочные средства текущего контроля в виде теста

1. Под физической культурой понимается
  - а — педагогический процесс по физическому совершенствованию человека
  - б — регулярные занятия физическими упражнениями, закаливание организма
  - в — занятие в спортивных секциях и кружках, по видам спорта
  - г — достижения общества, отражающие физическое и духовное развитие человека
2. К показателям физической подготовленности относятся
  - а — сила, быстрота, выносливость
  - б — рост, вес, окружность грудной клетки
  - в — артериальное давление, пульс
  - г — частота сердечных сокращений, частота дыхания
3. Вероятность травм при занятиях физическими упражнениями снижается, если занимающиеся
  - а — следуют указаниям преподавателя
  - б — переоценивают свои возможности
  - в — владеют навыками выполнения движений

г — не умеют владеть своими эмоциями

4. Активный отдых — это:

а — специфическая подготовка спортсмена к предстоящим соревнованиям

б — двигательная деятельность, снимающая утомление и способствующая восстановлению работоспособности

в — деятельность, направленная на совершенствование двигательного действия в изменяющихся условиях

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	В тесте допущено 1-2 ошибки
Не зачтено	В тесте допущено более 2-х ошибок

## РАЗДЕЛ 3. Медико-биологические основы физкультурно-спортивной деятельности

I. Форма текущего контроля: Тестирование

II. Оценочные средства текущего контроля в виде теста

- Здоровый образ жизни (ЗОЖ) предполагает
  - упорядоченный режим труда и отдыха, отказ от вредных привычек
  - регулярное обращение к врачу
  - физическую и интеллектуальную активность
  - рациональное питание и закаливание
- При физической работе в душном помещении или одежде, которая плохо пропускает воздух, может возникнуть
  - ожог
  - тепловой удар
  - перегревание
  - солнечный удар
- Рациональное питание обеспечивает
  - правильный рост и формирование организма
  - сохранение здоровья
  - высокую работоспособность и продление жизни
  - все перечисленное
- Что понимается под закаливанием
  - посещение бани, сауны
  - купание, принятие воздушных и солнечных ванн в летнее время
  - укрепление здоровья
  - повышение устойчивости организма к воздействию неблагоприятных условий окружающей среды

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	В тесте допущено 1-2 ошибки
Не зачтено	В тесте допущено более 2-х ошибок

#### РАЗДЕЛ 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка

##### I. Форма текущего контроля: Тестирование

##### II. Оценочные средства текущего контроля в виде теста

1. Какая страна является родиной Олимпийских игр
  - а — Рим
  - б — Китай
  - в — Греция
  - г — Египет
  
2. Правила баскетбола при ничейном счете в основное время предусматривают дополнительный период продолжительностью
  - а — 3 минуты
  - б — 7 минут
  - в — 5 минут
  - г — 10 минут
  
3. Правилами волейбола каждой команде во время игры предоставлено максимум ударов (передачи) для возвращения мяча на сторону соперника (не считая касания на блоке)
  - а — 2
  - б — 3
  - в — 4
  - г — 5
  
4. Два очка в баскетболе засчитывается при броске в корзину
  - а — с любого места внутри трех очковой линии
  - б — с любой точки площадки
  - в — из зоны защиты
  - г — из зоны нападения

##### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	В тесте допущено 1-2 ошибки
Не зачтено	В тесте допущено более 2-х ошибок

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Правоведение

*наименование элемента УП*

### РАЗДЕЛ 1. Общая теория государства и права

#### I. Форма текущего контроля: тестирование

#### II. Оценочные средства текущего контроля – тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр №4</b>			
1	Источником права не является	а) моральная норма б) правовой обычай в) акт толкования права	правильный
2	Назовите элементы состава правонарушения	а) цель, мотив, вина б) объект, субъект, объективная сторона, субъективная сторона; в) Объект, субъект	правильный
3	Укажите вариант ответа, где указана сфера жизни человека, которой угрожает ЭКСТРЕМИЗМ	а) пожарной безопасности б) безопасности дорожного движения в) гражданскому миру и национальному согласию	правильный
4	По форме правления государства делятся на	а) федерации и конфедерации. б) монархии и федерации в) монархии и республики	правильный
5	Временный юридический союз суверенных государств, созданный для обеспечения их общих интересов, называется	а) федерацией б) конфедерацией в) республикой	правильный
6	Условия действия правовой нормы определяются в	а) гипотезе б) диспозиции в) санкции	правильный
7	Способность субъекта права иметь юридические права и нести юридические обязанности называется	деликтоспособность; правоспособность дееспособность	правильный
8	По действующему законодательству административной ответственности подлежат	только физические лица только юридические лица физические и юридические лица;	правильный
9	Объект преступления - это	вещь, по поводу которой совершено преступление	



№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		общественные отношения, охраняемые уголовным законом и подвергшиеся посягательству	правильный
		общественные отношения, охраняемые уголовным законом	
10	Под приготвлением к преступлению понимается	высказывание лицом намерения совершить преступление	
		приискание и приспособление средств и орудий	
		любое умышленное создание условий для совершения преступления	правильный

## РАЗДЕЛ 2. Отрасли российского права

### I. Форма текущего контроля: тестирование

### II. Оценочные средства текущего контроля – тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр №4</b>			
1	Какой политический режим действует в Российской Федерации?	демократический либеральный авторитарный	правильный
2	Полная дееспособность физического лица по российскому законодательству наступает с	14 лет	
		16 лет	
		18 лет	правильный
3	Российская Федерация – это	демократическое правовое государство с республиканской формой правления	правильный
		авторитарное федеративное государство	
		тоталитарное государство с республиканской формой правления	
4	Депутатом Государственной Думы может быть избран гражданин Российской Федерации, достигший	18 лет	
		21 года	правильный
		35 лет	
5	Какие главы Конституции Российской Федерации не могут быть пересмотрены Федеральным Собранием Российской Федерации?	1, 2, 9;	правильный
		все	
		1, 2, 3	
6	Федеральное Собрание Российской Федерации является органом исполнительной власти	судебной власти	
		исполнительной власти	
		законодательной и представительной власти	правильный
7	Какое наказание предусмотрено УК РФ (ст.205) за терроризм	лишение свободы до 15 лет и больше, возможно пожизненное заключение	правильный

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		лишение свободы на срок 3 года	
		условное наказание и подписка о невыезде	
8	Гражданская правоспособность возникает	с 18 лет	
		с 14 лет	
		с рождения	правильный
9	Брак в Российской Федерации на основании Семейного кодекса Российской Федерации допускается	Между мужчиной и женщиной	Правильный
		Между лицами любого пола	
		Все ответы верные	
10	Согласно Семейному кодексу Российской Федерации ребенком признается лицо, не достигшее возраста	14 лет	
		16 лет	
		18 лет	правильный

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
«зачтено»	Правильно выполнено более 60 % тестовых заданий
«не зачтено»	Правильно выполнено менее 60 % тестовых заданий

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Безопасность жизнедеятельности

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Анализ условий труда.

**I.I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

**II.I. Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса:

1. Основные законодательные документы, действующие в области охраны труда.
2. Документы, определяющие государственные нормативные требования по охране труда.
3. Дать определение вредным производственным факторам.
4. Перечислить вредные производственные факторы на рабочих местах производственных помещений.

помещений.

5. Дать определение условиям труда.
6. Назвать известные Вам опасные производственные факторы.
7. Обязанности работодателя по обеспечению охраны труда
8. Обязанности работника по охране труда.
9. Права работника по охране труда.
10. Порядок проведения специальной оценки условий труда.
11. Порядок проведения оценки профессиональных рисков.
12. Виды обучения работников охране труда.
13. Виды инструктажей по охране труда.
14. Какие несчастные случаи классифицируются как производственные и подлежат

расследованию?

15. Обязанности работодателя при несчастном случае на производстве.
16. Федеральные законы, определяющие деятельности организаций при чрезвычайных ситуациях.
17. Виды чрезвычайных ситуаций.
18. Назовите чрезвычайные ситуации природного характера.
19. Опишите возможные чрезвычайные ситуации техногенного характера.
20. Какие чрезвычайные ситуации носят социальный характер?

ситуациях.

**II.II Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или

группового опроса:

1. Основные формы трудовой деятельности человека.
2. Назвать параметры микроклимата производственных помещений.
3. Нормирование параметров микроклимата.
4. Виды производственного освещения.
5. Влияние пыли на организм человека.
6. Классы опасности вредных веществ, выделяющихся в воздух рабочей зоны.
7. Методы контроля содержания вредных веществ в воздухе рабочей зоны.
8. Виды воздействия электрического тока на организм человека.
9. Факторы, влияющие на степень поражения человека электрическим током.
10. Мероприятия по защите людей от поражения электрическим током.
11. Виды горения.
12. Горючесть веществ и материалов.
13. Способы тушения пожаров.
14. Виды огнетушителей.
15. Пожарная сигнализация и связь.
16. Требования, предъявляемые к организации эвакуации людей при пожаре.

### III.I Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильный, исчерпывающий ответ на вопрос

Шкала оценивания	Критерии оценки
Не зачтено	Ответ на вопрос отсутствует или содержит существенные ошибки

## РАЗДЕЛ 2. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях

### I.I. Форма текущего контроля: Доклад

#### I.II. Оценочные средства текущего контроля – темы докладов:

1. Основные нормативные правовые акты в области защиты населения от ЧС природного и техногенного характера и ГО.
2. Дать определение чрезвычайной ситуации и чрезвычайным обстоятельствам
3. Уровни единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС
4. Федеральные законы, определяющие деятельности организаций при чрезвычайных ситуациях.
5. Виды чрезвычайных ситуаций.
6. Назовите чрезвычайные ситуации природного характера.
7. Опишите возможные чрезвычайные ситуации техногенного характера.
8. Какие чрезвычайные ситуации носят социальный характер?
9. Перечислите и поясните основные причины аварий и катастроф.
10. Поражающие факторы ЧС природного характера.
11. Что такое поражающий фактор источника ЧС.
12. В чём различие аварии и катастрофы
13. Как дифференцируют ЧС по масштабам распространения и тяжести последствий
14. Как классифицируют ЧС по природе возникновения
15. Привести примеры природных, техногенных, экологических, биологических, социальных и антропогенных ЧС
16. Какими качественными критериями характеризуются ЧС/
17. Какие стадии развития ЧС выделяют при анализе? Привести примеры.

Для выполнения докладов формируются группы из 2-3 студентов.

### I. III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Доклад подготовлен и представлен своевременно, даны правильные ответы на вопросы по теме доклада
Не зачтено	Доклад не представлен либо ответы на вопросы по теме доклада отсутствуют или свидетельствуют о непонимании темы

### II.I. Форма текущего контроля: Решение задач.

#### Методика выполнения задачи на тему «Оценка пожарной обстановки»

Под пожарной обстановкой, сложившейся в результате ЧС мирного времени, понимают характер и масштабы поражения пожарами зданий, сооружений, оказывающих влияние на организацию и ведение спасательных и других неотложных работ, ликвидацию последствий ЧС.

Противопожарная защита направлена на предупреждение пожаров, ограничение их распространения, обеспечение успешного пожаротушения и создание условий для ведения спасательных и других неотложных работ. При оценке пожарной обстановки методом прогнозирования учитываются следующие данные, влияющие на пожарную обстановку: плотность застройки, степень огнестойкости, категория пожаровзрывоопасности производства.

#### Оценка пожарной обстановки проводится методом прогнозирования.

Цель: оценка возможных последствий пожаров и выработка рекомендаций по их предотвращению.

Оценка пожарной обстановки в населенном пункте ведется, исходя из:

- Характера и плотности застройки;
- Степени огнестойкости зданий, сооружений;
- Определения плотности застройки;
- Расстояния между зданиями  $R(m)$ ;
- Определяем вероятность возникновения и распространения пожара;

- Определения интенсивности распространения пожара;
- Определения скорости распространения пожара;
- Длины фронта пожара  $L(m)$ ;
- Определение потребности в силах для пожаротушения.

**Определяем плотность застройки территории** (согласно исходных данных задачи представленных в таблице А1):

$$P = \frac{\sum S_{зд}}{S_T} \cdot 100 (\%),$$

где  $\sum S_{зд}$  – сумма площадей зданий на данной территории;  
 $S_T$  – площадь всей территории;

Виды пожаров и их характеристика приведены в таблице 1.

Таблица 1

Виды пожаров	
Вид пожара	Характеристика
Отдельный	Условие развития не зависит от вида пожара в соседних зданиях
Массовый	Пожары одновременно не менее в 25% зданий
Сплошные	Одновременное горение не менее 70% зданий. Скорость распространения огня до 130 км/час
Тление и горение в завалах	Длительное тление и горение обломков в завалах
Огневой шторм	Интенсивное горение всей застройки

**Устанавливаем степень огнестойкости зданий.**

Согласно таблицы 2:

Таблица 2

**Зависимость степени огнестойкости зданий от предела огнестойкости**

Степень огнестойкости зданий, сооружений, строений и пожарных отсеков	Предел огнестойкости строительных конструкций, не менее						
	Несущие элементы здания (стены, колонны и др.)	Наружные несущие стены	Перекрытия междуэтажные (в том числе чердачные и над подвалами)	Элементы бесчердачных покрытий		Лестничные клетки	
				Настилы (в том числе с утеплителем)	Фермы, балки, прогоны	Внутренние стены	Марши и площадки лестниц
I	R 120	E 30	REI 60	RE 30	R 30	REI 120	R 60
II	R 90	E 15	REI 45	RE 15	R 15	REI 90	R 60
III	R 45	E 15	REI 45	RE 15	R 15	REI 60	R 45
IV	R 15	E 15	REI 15	RE 15	R 15	REI 45	R 15
V	Не нормируется						

Примечание. Указанные в таблице 2 пределы огнестойкости соответствуют времени достижения одного или последовательно нескольких признаков предельных состояний: R - потеря несущей способности; E - потеря целостности; I - потеря теплоизолирующей способности вследствие повышения температуры на необогреваемой поверхности конструкции до предельных значений.

**Определяем вероятность возникновения и распространения пожара (P)** по таблице 3.

Таблица 3

**Зависимость вероятности распространения пожара  
от расстояния между зданиями  
(согласно исходных данных задачи таблица А1)**

Расстояние между зданиями	$R(м)$	10	20	30	50
Вероятность распространения пожара	$P(\%)$	65	27	23	3

**Определяем интенсивность распространения пожара** (опасная зона распространения пожара или отдельные пожары), для этого воспользуемся графиком (рис. 1):



Рис. 1. Зависимость вероятности распространения пожара от плотности застройки

**Определение скорости распространения пожара** от скорости ветра и влажности воздуха выполняется с помощью графика (рис. 2):

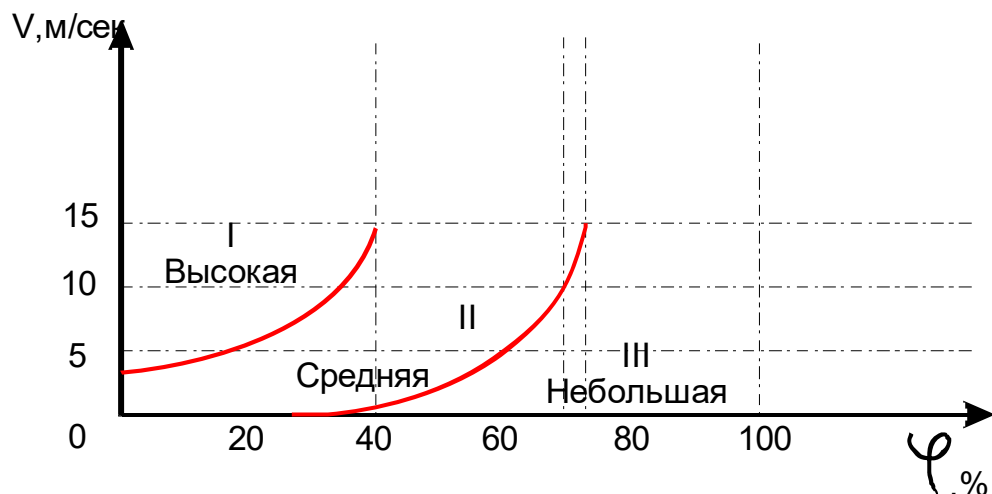


Рис. 2. Скорость распространения пожара:

- I – распространяется очень быстро – срочная эвакуация;
- II – распространяется быстро – эвакуация, либо локализация пожара;
- III – распространяется медленно.

**Определение потребности в силах для пожаротушения** в зависимости от фронта пожара по формуле:

$$N_{\text{отд}} = \frac{L_{\phi}}{h}$$

$N_{\text{отд}}$  – количество отделений;

$L_{\phi}$  – фронт пожара;

$h$  – норматив на одно отделение за 10 часов.

### Методические рекомендации студентам по подготовке и выполнению практической задачи №1 «Оценка пожарной обстановки»

#### Целевая установка:

1. Дать оценку пожарной обстановки, как на объекте экономики (ОЭ), так и возможных последствий пожаров для населенного пункта нахождения ОЭ, а также рекомендации по их предотвращению.

2. Определить порядок действий персонала ОЭ и жителей городской застройки в условиях возникновения пожара.

3. Выработать практические умения в решении задачи, выполнении чертежей и производстве расчетов при прогнозировании, оценке пожарной обстановке в населенном пункте и на объекте экономики.

4. Совершенствовать у студентов самостоятельность, системность подхода к решению практических задач.

При подготовке к занятиям студенты повторяют материалы проведенных занятий по данной теме и «Методику выполнения задачи на тему «Оценка пожарной обстановки в населенном пункте»».

Затем студенты знакомятся со своими исходными данными согласно варианту (по согласованию с преподавателем) – таблица А1, изучают их. Если не возникает дополнительных вопросов по заданиям – производят их решения используя таблицы и рисунки методики, и оформляют на отдельных листах согласно требованиям, изложенных в методических указаниях по выполнению курсовых проектов (работ).

После проверки результатов преподавателем. В случае обнаружения ошибок в решении, преподаватель возвращает студенту неверно решенную работу. Студенты в течение 2-3 дней должны решить повторно данную работу и защитить ее перед преподавателем.

Варианты исходных данных и таблицы для расчета приведены в таблице А1.

### СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА

по практической задаче №1 «Оценка пожарной обстановки»

#### 1. Исходные данные для расчетов (согласно варианту по таблице А1).

Объект экономики расположен на территории населённого пункта в районе плотной застройки общей площадью  $S_T = \dots \text{м}^2$ .

Расстояние между зданиями составляет  $R = \dots \text{м}$ . Площадь занимаемая зданиями в районе общей застройки составляет: жилых: -  $S_{\text{зджилых}} = \dots \text{м}^2$ . Зданий объекта экономики: -  $S_{\text{здоз}} = \dots \text{м}^2$ .

Основным производственным процессом объекта экономики является производство с воспламеняющимися жидкостями, которое в соответствии с технологией имеет температуру вспышки  $\dots^\circ\text{C}$ . Предел огнестойкости здания составляет  $\dots \text{ч}$ .

Погодные условия: Скорость ветра  $V \dots \text{м/с}$ , влажность:  $\varphi = \dots \%$

Длина фронта пожара  $L_{\phi} = \dots \text{м}$

- норматив тушения пожара на одно противопожарное отделение составляет (за 10 ч) -  $h = \dots \text{м}$

## **2. Порядок выполнения расчетов.**

- Определение характера и плотности застройки;
- Определение степени огнестойкости зданий, сооружений;
- Определение плотности застройки;
- Определение вероятности возникновения и распространения пожара;
- Определение интенсивности распространения пожара;
- Определения скорости распространения пожара;
- Определение потребности в силах для пожаротушения.

## **Выводы.**



**СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ «ОЦЕНКА ПОЖАРНОЙ  
ОБСТАНОВКИ»**

Таблица А1

**Варианты исходных данных для выполнения практической задачи  
«Оценка пожарной обстановки»**

<b>Значения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
<b><math>S_{T=}</math> (тыс.м<sup>2</sup>)×10</b>	3.6	2.5	3.9	4.6	5.7	5.4	5.2	4.8	7.2	6.5	6.1	5.3	4.8	3.8	7.1	6.0	5.6	4.3	3.9	4.5	2.9	7.3	2.8	3.5	2.7
<b>R = ... м</b>	12	12	15	18	18	12	15	12	18	12	15	18	18	12	15	12	18	18	12	15	12	15	18	12	15
<b><math>S_{зд жилых} =</math> % к <math>S_T</math></b>	37	49	58	53	54	59	40	70	74	72	47	75	52	43	67	83	55	49	42	59	42	51	39	50	49
<b><math>S_{зд оз} =</math> % к <math>S_{зд жилых}</math></b>	58	25	27	31	34	31	42	23	24	20	57	23	25	46	31	17	29	48	57	28	35	26	38	41	47
<b><math>t_{всп} = ... ^\circ C.</math></b>	19	28	38	19	35	46	28	56	60	28	38	19	35	46	28	56	60	28	35	46	28	56	60	28	38
<b>Предел огнестойкост и...ч.</b>	1.5	3.0	2.1	1.0	1.5	0.7	4.0	2.2	2	3.0	2.1	1.0	1.5	0.7	4.0	2.2	2	3.0	1.0	1.5	0.7	4.0	3.0	2.1	1.0
<b><math>\varphi = ... \%</math></b>	56	45	25	36	63	78	46	29	33	56	25	36	63	45	25	36	29	33	56	25	36	20	47	66	29
<b><math>L_{\Phi} = (... м) \times 10</math></b>	30	20	50	35	40	75	48	30	40	75	48	35	40	75	35	20	50	35	48	20	50	35	40	75	48
<b><math>h = ... м</math></b>	90	30	40	60	20	80	90	40	60	80	90	30	40	60	20	80	90	30	40	60	30	40	60	20	80

## II.II Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Обучающийся решил задачу и своевременно представил оформил решение задачи в конспекте, не содержащий ошибок, либо в отчете имеются несущественные ошибки, на дополнительные вопросы по теме задачи получены правильные ответы.
Не зачтено	Задача не выполнена, либо выполнена, но отчет не представлен или в представленном отчете решение задачи не оформлено согласно требований и порядок решения обучающийся пояснить не смог.

### III.I. Форма текущего контроля: Реферат

#### III.II. Оценочные средства текущего контроля – темы рефератов:

1. Национальный центр управления в кризисных ситуациях. Структура. Назначение.
2. Основные способы защиты населения при ЧС.
3. Виды защитных сооружений гражданской обороны. Дать характеристику каждого вида.
4. Поражающие факторы источников ЧС
5. Фазы развития ЧС.
6. Причины пожаров неэлектрического характера.
7. Инженерно технические мероприятия, позволяющим повысить устойчивость объекта экономики.
8. Основные этапы по организации аварийно спасательных и других неотложных работ (АС и ДРН) на предприятии.
9. Средства индивидуальной защиты, используемые в ЧС.
10. Основные задачи и функции РСЧС.
11. Основные задачи и функции ГО.
12. Общероссийская система оповещения населения в местах массового пребывания (ОКСИОН)
13. Средства коллективной защиты населения в ЧС.
14. Виды радиационного излучения.
15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.
16. Понятия о первой медицинской помощи, ее объемах в чрезвычайных ситуациях различного характера.
17. Оказание первой помощи при ранениях и кровотечениях.
18. Оказание первой помощи при термических повреждениях.
19. Оказание первой помощи при отравлениях.
20. Первая помощь при ушибах и вывихах, растяжениях, разрывах и переломах.
21. Первая помощь при поражении электрическим током.
22. Сердечно-легочная реанимация.

#### III.III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Реферат представлен своевременно, тема реферата раскрыта полностью.
Не зачтено	Реферат не представлен либо содержание реферата не соответствует заданной теме.

## РАЗДЕЛ 2. Основы военной подготовки

### I.I. Форма текущего контроля: Доклад

#### I.II. Оценочные средства текущего контроля – темы докладов:

1. Какие государства обладают ядерным оружием?
2. Какие государства имеют наибольшие расходы на оборону?
3. Россия в современном мире.
4. Основы национальной безопасности Российской Федерации.
5. Введение против России экономических и политических санкций.
6. Новые глобальные опасности.

7. Основные задачи, стоящие перед Вооруженными Силами России.
8. Приоритетные направления военной политики России
9. Подготовка граждан к военной службе.
10. Расширение состава стран-членов НАТО.
11. Традиции Вооруженных Сил Российской Федерации.
12. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.
13. Патриотизм – уставная и нравственная обязанность военнослужащего.

Для выполнения докладов формируются группы из 2-3 студентов.

### I. III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Доклад подготовлен и представлен своевременно, даны правильные ответы на вопросы по теме доклада
Не зачтено	Доклад не представлен либо ответы на вопросы по теме доклада отсутствуют или свидетельствуют о непонимании темы

**III.I. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса:**

1. Дисциплинарный устав Вооруженных Сил Российской Федерации. Основные положения.
2. Устав гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации. Основные положения.
3. Устав внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Основные положения.
4. Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации. Основные положения.
5. Воинская дисциплина. Определение, Обязанность военнослужащего. Обязанности командира.
6. Поощрения. Понятия. Виды. Порядок применения. Права командиров.
7. Дисциплинарная ответственность военнослужащих.
8. Дисциплинарные взыскания. Понятия. Виды. Порядок применения. Права командиров.
9. Организация гарнизонной службы.
10. Права, обязанности и ответственность военнослужащих.
11. Должностные и специальные обязанности военнослужащих.
12. Единоначалие. Командиры (начальники) и подчиненные. Старшие и младшие.
13. Приказ (приказание), порядок его отдачи и выполнения.
14. Воинское приветствие.
15. О воинской вежливости и поведении военнослужащих.
16. Обязанности солдата (матроса).
17. Распределение времени и внутренний порядок в повседневной деятельности военнослужащих.
18. Суточный наряд. Подготовка суточного наряда.
19. Безопасность военной службы.
20. Охрана здоровья военнослужащих.
21. Строи и управление ими. Основные термины и определения.
22. Обязанности командиров и военнослужащих перед построением и в строю.
23. Назначение и состав ВС РФ.
24. Основные исторические этапы создания и развития ВС РФ.
25. Назначение, структура и задачи ВС РФ.
26. Сухопутные войска.
27. Военно-космические силы.
28. Военно-морской флот.
29. Общие правила безопасности при обращении с оружием.
30. Общее устройство автомата Калашникова АК 74.
31. ТТХ основных образцов вооружения ВС РФ.
32. ТТХ основных образцов техники ВС РФ.
33. Предмет и задачи военной топографии.
34. Местность и ее тактические свойства.
35. Маскировочные свойства местности.
36. Стороны горизонта, измерение углов и расстояний на местности.
37. Определение сторон горизонта по Солнцу и часам.

38. Последовательность топографического ориентирования.

## II. II Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильный, исчерпывающий ответ на вопрос
Не зачтено	Ответ на вопрос отсутствует или содержит существенные ошибки

### III. I. Форма текущего контроля: Решение задач.

#### Методические рекомендации студентам по подготовке и выполнению практической задачи «Оценка радиационной обстановки»

##### Цель практического занятия:

Дать оценку радиационной обстановки на местности при проведении АСДНР в условиях ЧС.

##### Содержание практического занятия:

1. Уяснение задания, целей и методики оценки радиационной обстановки на местности при проведении аварийно-спасательных и других неотложных работ в мирное время.
2. Подготовка материалов к расчётам (таблиц, схем, графиков, номограмм).
3. Выполнение расчётов по оценке радиационной обстановки на местности при проведении аварийно-спасательных и других неотложных работ.

Результаты работы, выполненные в отпечатанном (или электронном) виде сдаются преподавателю в назначенное время выполнения работы для проверки и оценки. Оформление работы осуществляется в соответствии с правилами оформления практических, курсовых и расчётно-графических работ.

##### 3. Исходные данные для расчетов:

**Дано:** В результате аварии на АЭС расположенной на территории населённого пункта г Борска, произошел выброс радиоактивных веществ и возникли разрушения зданий и сооружений, имеются жертвы среди рабочих и служащих. На местности в районе радиационного заражения средняя прозрачность воздуха, видимость до 20 км. Радиоактивное облако от выброса движется в северо-западном направлении, азимут среднего ветра  $135^\circ$ , скорость среднего ветра 50 км/час.

Для ведения АСДНР из района ЧС направляется сводная команда механизации работ, со сроком прибытия на объект работ к 11.00 10.09. Заданная доза радиоактивного облучения личного состава на первые сутки установлена 30 Р.

Штаб ГО города производит выявление радиоактивной обстановки и планирования ввода сил ГО в очаг поражения.

**Произвести расчёты:** по оценке радиационной обстановки, на местности при проведении аварийно-спасательных и других неотложных работ.

##### 4. Порядок выполнения расчетов.

##### 5. Учебные вопросы, подлежащие отработке:

1. Определение полученной дозы радиации при проведении аварийно-спасательных работ для категорий сотрудников: а) бульдозерного звена ( $K=4$ ); б) звена резчиков металла ( $K=1$ ). Сделать вывод о возможности выполнения работ в зоне заражения с учетом заданной дозы радиоактивного облучения личного состава на первые сутки установлена не более 30 Р. (с применением номограмм рисунки С1 и С2).
2. Определение продолжительности рабочих смен при проведении аварийно-спасательных работ в течение 3 смен. (с применением номограмм рисунки С1, С2 и С3).
3. Определение допустимого времени начала аварийно-спасательных работ при радиационном заражении местности. (с применением номограмм рисунки С1, С2 и С3).
4. Выводы.

##### Вспомогательные учебно-методические материалы:

1. Методические указания по выполнению курсовых проектов (работ).
2. Перечень вариантов исходных данных для расчётов на практическом занятии (таблица 2).
3. Графики, таблицы, номограммы для решения задач, по оценке радиационной обстановки.

##### Пример решения задачи №1.

**Условия задачи.** Определение возможных доз облучения, полученных при ведении АСДНР.

**Дано:** Сводная команда механизации работ в течении  $T=2$  ч ведет работы на границе зоны Б, начав их через  $t=3$  ч после взрыва.

**Определить:** дозы облучения: а) бульдозерного звена ( $K=4$ ), б) звена резчиков металла ( $K=1$ ).

**Решение задачи:** Рассчитывая дозы облучения за время пребывания в зонах радиоактивного заражения, нужно учитывать остаточные дозы радиации в человеческом организме, сохранившиеся от предыдущих облучений. Первые четверо суток первичного облучения организм инертен и только с

пярых суток начинает восстанавливаться, но медленно (через 14 недель, т.е. через 3,5 месяца – остается еще 10 % дозы).

Остаточной дозой радиации называется доза облучения в % от ранее полученной дозы и не восстановленная организмом человека к данному времени (она показана в таблице 1):

Таблица 1

**Остаточная доза радиации**

Время, прошедшее после облучения (недели)	1	2	3	4	5	10	12	14
Остаточная доза в % от ранее полученной	90	75	60	50	42	17	13	10

**Пример решения задачи №2.**

**Условия задачи.**

*Дано:* дополнительно к условиям задачи 1 – бульдозерное звено 2 недели назад получило дозу 16 Р. Заданная доза на данные сутки 30 Р.

*Определить:* суммарную дозу и возможность работы в течение 2 ч.

*Решение задачи:* остаточная доза  $16 \times 0,75 = 12$  Р;

доза за время работы (см. задачу 1) 7,5 Р;

суммарная доза  $12 + 7,5 < 30$  Р.

*Вывод:* работать в зараженной зоне в течение 2 ч бульдозеристам можно.

**Пример решения задачи №3.**

**Условия задачи.** Определить продолжительность смен рабочих и служащих цеха в течение 3 смен.

*Дано:* работы ведутся вблизи границы зоны В ( $P_1 = 250$  Р/ч) в 3-этажном производственном здании ( $K = 6$ ) через  $t = 2$  ч после взрыва. Заданная доза облучения  $D_3 = 25$  Р.

*Определить:* продолжительность смен.

*Решение задачи:* Используя номограмму (рисунок С2) решение представлено на (рис.1).

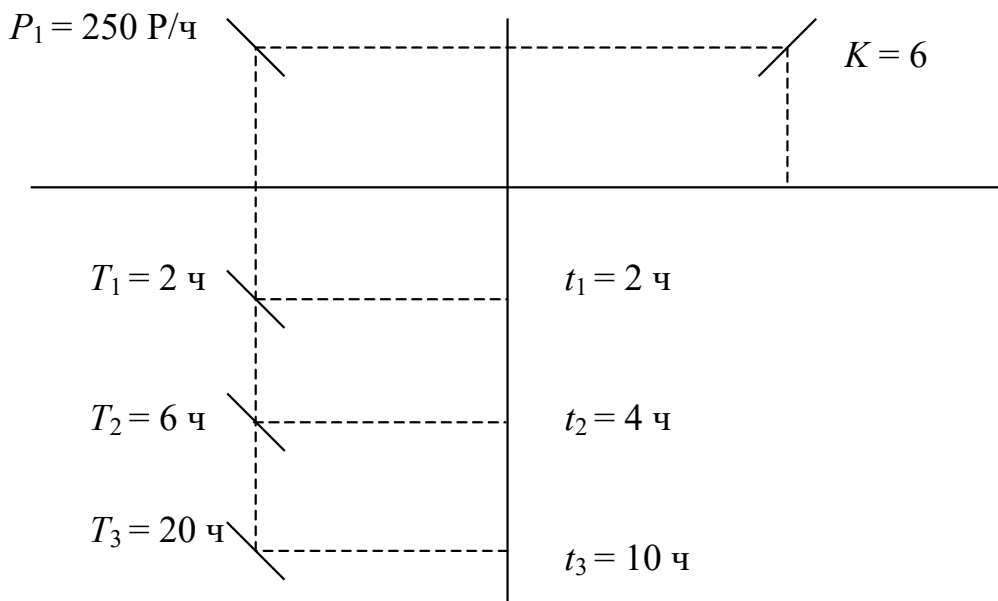


Рис. 1. Определить продолжительность смен рабочих и служащих цеха в течение 3 смен.

На основании этих данных составляется линейный график работы цеха, имеющий две шкалы времени: прошедшего после ядерного взрыва (с этого момента считают спад уровней радиации) и астрономического.

Режим работы является частью вопроса о режиме радиационной защиты населения на зараженной местности, когда учитывается суммарная суточная доза.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ РАДИАЦИОННОЙ ОБСТАНОВКИ НА МЕСТНОСТИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АВАРИЙНО-СПАСАТЕЛЬНЫХ И ДРУГИХ НЕОТЛОЖНЫХ РАБОТ В МИРНОЕ ВРЕМЯ

Варианты исходных данных для расчетов

Задание 1. Определить полученную дозу для резчиков металла (K=1) и бульдозеристов (K=4), если уровень радиация на время **t = ЗНАЧ.1** составляет **P = ЗНАЧ.2**, время начала работы **t нач = ЗНАЧ.3**, а продолжительность рабочей смены **T = ЗНАЧ.4**.

Задание 2. Определить продолжительность рабочих смен в течение суток (**3 смены**) для резчиков металла (K=1) и бульдозеристов (K=4), если уровень радиации на время **t - ЗНАЧ.1** составляет **P = ЗНАЧ.2**, время начала работы **t нач= ЗНАЧ.3**.

Задание 3. Определить допустимое время начала работ для резчиков металла (K=1) и бульдозеристов (K=4), если уровень радиации на время **t = ЗНАЧ.1** составляет **P = ЗНАЧ.2**, а продолжительность рабочей смены **T = ЗНАЧ.4**.

Таблица 2

Значения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Знач.1ч	2,2	3,7	3,9	2,2	3,8	3,6	2,4	2,3	2,4	3,6	3,5	2,4	3,4	2,2	4,0	4,0	3,2	2,8	2,4	3,9	3,9	3,9	3,9	2,7
Знач.2р	22	24	27	20	39	27	34	48	39	41	20	35	40	31	38	40	45	47	39	46	31	26	39	43
Знач.3ч	2,4	4,6	4,6	2,6	4,7	4,2	3,0	3,2	2,4	3,8	3,7	3,0	3,6	2,7	4,9	4,1	3,3	3,3	3,4	4,8	4,9	4,3	4,3	3,6
Знач.4ч	2,2	2,6	3,9	3,1	3,0	3,8	2,2	3,1	3,4	3,7	3,3	3,6	3,7	2,9	2,3	3,9	2,9	2,6	2,2	3,0	3,2	2,2	2,1	2,4

**Примечание:** 1) В конце решения каждой из задач необходимо сформулировать краткий вывод по задаче.

2) Работа должна быть сдана на проверку преподавателю на следующем занятии по дисциплине.

3) Оформление работы - согласно требованиям, принятым при оформлении расчетно-графических работ.

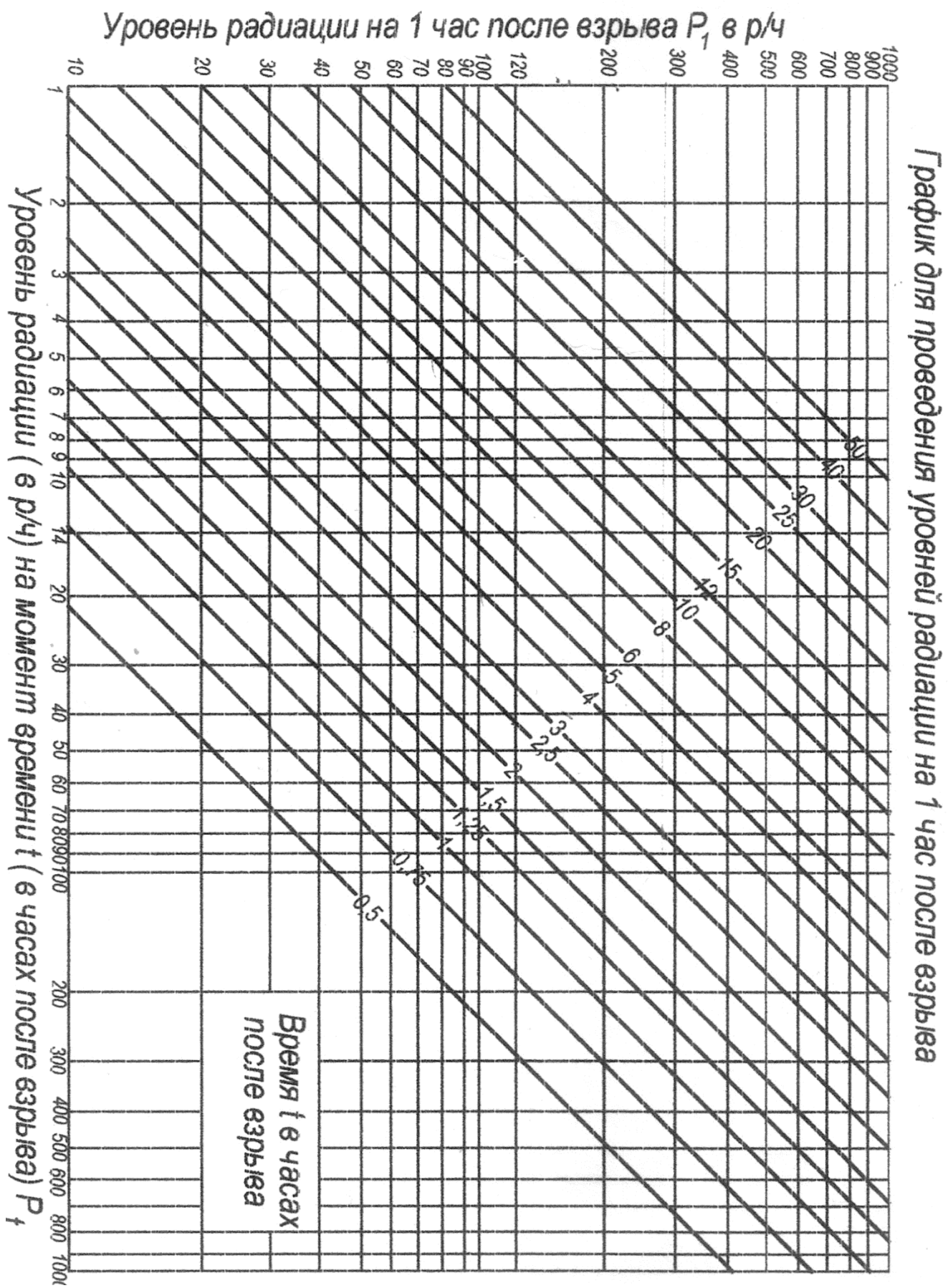


Рисунок С1. Номограмма для определения уровня радиации на 1 час после выброса радиоактивных веществ.

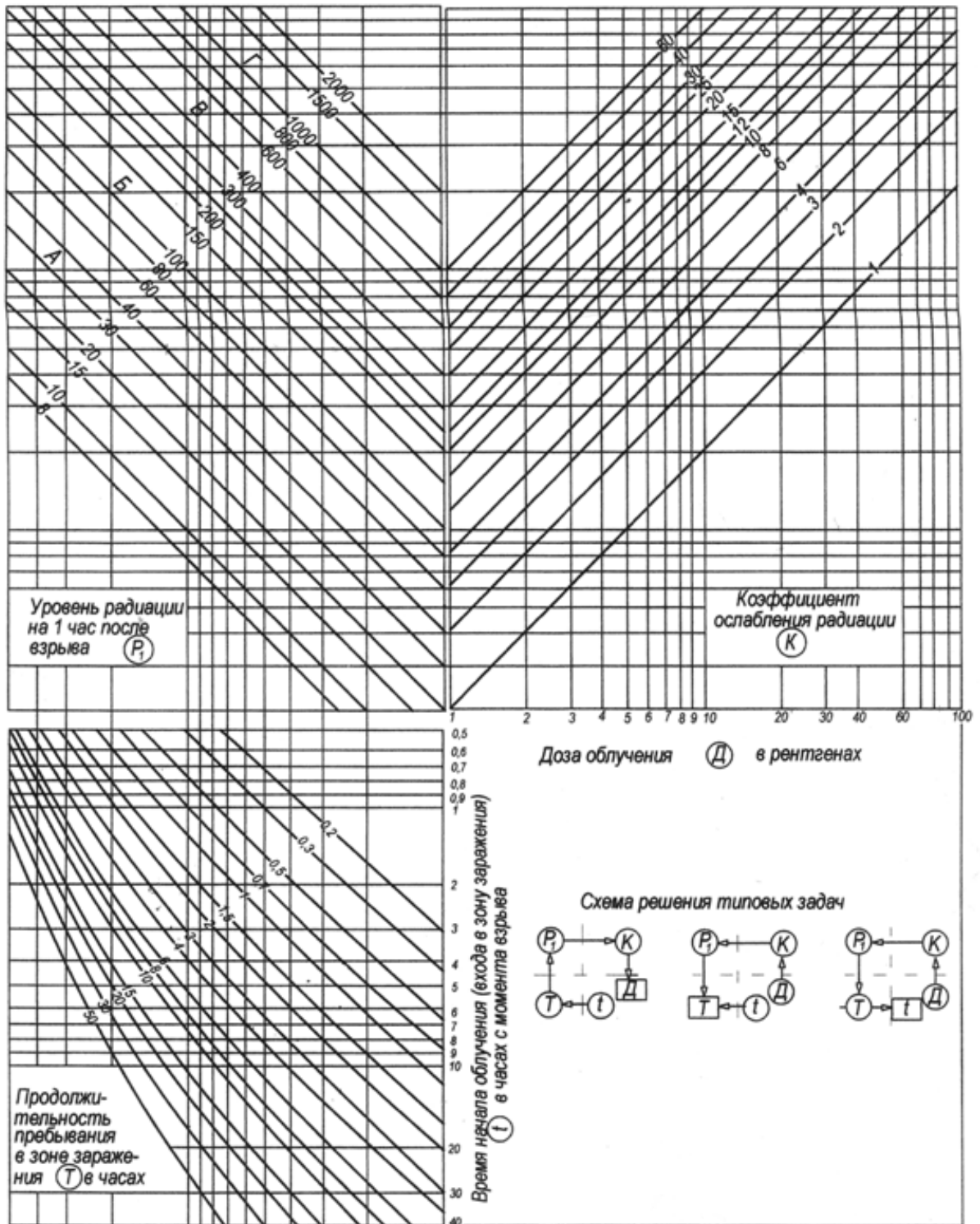


Рисунок С2. Номограмма для определения времени пребывания в зоне радиационного заражения.

### III.II Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Обучающийся решил задачу и своевременно представил оформил решение задачи в конспекте, не содержащий ошибок, либо в отчете имеются несущественные ошибки, на дополнительные вопросы по теме задачи получены правильные ответы.
Не зачтено	Задача не выполнена, либо выполнена, но отчет не представлен или в представленном отчете решение задачи не оформлено согласно требований и порядок решения обучающийся пояснить не смог.



# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Основы научно-исследовательской работы

*наименование элемента УП*

**РАЗДЕЛ 1. Методология и методы ведения научных исследований. Основные понятия и определения.**

*Тема 1. Научное исследование. Его сущность и особенности.*

*Тема 2. Практические рекомендации по методологии научного исследования.*

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр №7</b>			
<b>1</b>	Познавательная деятельность, направленная на получение новых или малоизвестных фактов или новой информации о чем-то	a. Гипотеза	
		b. Исследование	b
		c. Верификация	
<b>2</b>	Обобщенное множество сформулированных научных положений, которые охватывают область будущего исследования	a. Закономерность	
		b. Задача	
		c. проблема	c.
<b>3</b>	Угол зрения, под которым рассматривается предмет исследования	a. аспект	a.
		b. аналогия	
		c. категория	
<b>4</b>	Форма подготовки исследователей на основе анализа актуальных проблем обучения	a. конференция	
		b. Экскурсия	
		c. Лекция	c.
<b>5</b>	Система знаний о явлениях и процессах объективного мира	a. Технология	
		b. Наука	b
		c. Мировоззрение	
<b>6</b>	Целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий и теорий	a. Научный факт	
		b. Научное предвидение	
		c. Научное исследование	c.
<b>7</b>	Учение об исходных положениях и способах познания	a. Методология исследования	a.
		b. Психология исследования	
		c. научная картина мира	
<b>8</b>	Система конкретных приемов или способов осуществления исследования	a. Моделирование исследования	
		b. Структурализация исследования	
		c. Методика исследования	C.

**РАЗДЕЛ 2. Источниковедение. Его место и задачи в научной работе.**

*Тема 3. Последовательность выполнения научного исследования.*

*Тема 4. Выявление и систематизация изобразительного и литературного материала.*

**Тестовые задания**

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр №7</b>			
1	Библиография это:	А) общий массив научных текстов, представленных в сети Интернет.	
		Б) Описание содержания определенного печатного источника.	
		В) Список литературы (обычно алфавитный) по исследуемому вопросу, построенный по принципам библиографического описания.	В)
2	Издание это:	А) Документ, предназначенный для распространения содержащейся в нем информации, прошедший редакционно-издательскую обработку, полученный печатанием или тиснением, полиграфически самостоятельно оформленный, имеющий выходные сведения, диссертации, депонированные рукописи.	А)
		Б) Мультимедиа-библиотеки, электронные журналы, книги, фотоальбомы и т. п., изданные на CD (DVD) носителях или распространяемые через интернет.	
		В) Научные переводы, обзорно-аналитические материалы.	
3	Научно-справочный аппарат это:	А) различные дополнительные материалы в составе издания, информирующие читателей об особенностях его	А)

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		содержания, состава, структуры, функциональном предназначении источника.	
		Б) Описание, которое дает читателю представление об издании, раскрывает его содержание или обозначает его общую тему.	
		В) Документ, который разрабатывается в качестве дополнения к общим техническим требованиям и стандартам.	
4	К опубликованным источникам относят:	А) документы, предназначенные для узкого круга пользователей, не прошедшие редакционную обработку.	
		Б) документы, предназначенные для широкого распространения, прошедшие редакционную обработку и изданные в большом числе экземпляров.	Б)
		В) Обработанные фактические данные, обогащенные анализом, логическими выводами, субъективным мнением.	
5	Научная монография это	А) моножанровый сборник, включающий только научные статьи.	
		Б) Научный труд в виде книги с углублённым изучением одной темы или нескольких тесно связанных между собой тем	Б)
		В) Описание конкретной научной задачи в искусствоведческой литературе	
6	Библиотечные каталоги разделяют на следующие типы:	А) Алфавитный каталог, систематический каталог, предметный каталог	А)
		Б) Тематический каталог, ресурсный каталог, классификационный каталог	
		В) Обзорный каталог, каталог по типам изданий, жанровый	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		каталог	
7	Цитата это:	А) приведённые дословно полностью или частично высказывания другого человека	А)
		Б) Совокупность сведений относительно изучаемой проблемы в опубликованном на данный момент объеме искусствоведческой литературы	
		В) концептуальное определение научного вопроса	
8	При оформлении сносок и библиографического списка необходимо ориентироваться на:	А) Аналогичные принципы оформления в научных статьях	
		Б) Принципы оформления, представленные в существующей на данный момент справочной литературе	
		В) Требования ГОСТ	В)

### РАЗДЕЛ 3. Модель учебно-научной работы.

*Тема 5. Виды студенческих работ и их особенности.*

*Тема 6. Методические рекомендации по подготовке учебно-научных работ.*

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр №8</b>			
1	Определяющие черты научного стиля:	А) подчеркнутая независимость авторской позиции.	
		Б) Отвлеченность и обобщенность, подчеркнутая логичность, терминологичность.	Б)
		В) Свободное комбинирование разных точек зрения	
2	Аннотация это:	А) независимый от статьи источник информации, включающий характеристику основной темы, проблемы, объекта, цели работы и ее результаты.	А)
		Б) Перечень разделов научного текста.	
		В) Обобщение и подробная	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		классификация результатов исследования.	
3	Сноска это:	А) дословная выдержка из какого-либо текста.	
		Б) Обоснование собственных утверждений в завершающей части главы.	
		В) Примечание к тексту, библиографическая справка, перевод, толкование, помещаемые в нижней части полосы книги	В)
4	Вывод в научном исследовании это:	А) краткое изложение содержания использованных литературных источников.	
		Б) Процесс истолкования содержания художественного произведения.	
		В) Переход от некоторых исходных суждений (предпосылок) к новым суждениям - заключениям.	В)
5	Корректурa в тексте это:	А) Выполнение необходимых смысловых правок в тексте до начала подготовки макета книги.	А)
		Б) Стилистическое изменение текста.	
		В) Вмешательство в структуру текста и его изменение	
6	Библиография это:	А) общий массив научных текстов, представленных в сети Интернет.	
		Б) Описание содержания определенного печатного источника.	
		В) Список литературы (обычно алфавитный) по исследуемому вопросу, построенный по принципам библиографического описания	В)
7	Научный каталог это:	А) Квалификационная работа,	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		подводящая итог научного изучения определенной темы.	
		Б) Систематический аннотированный перечень музейных предметов, находящихся в фондах или в экспозиции музея, классифицированных по какому-либо признаку.	Б)
		В) Беллетризованная биография художника, представленного в музейном собрании	
8	Тезис научного доклада или статьи это:	А) Краткое содержание научного доклада, которое имеет определенную структуру, и представляющее не процесс рассуждений исследователя, а их основные конкретные результаты.	А)
		Б) Публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему.	
		В) Реакция автора на определенный информационный повод.	

#### РАЗДЕЛ 4. Структура и информационное сопровождение научной работы.

*Тема 7. Понятие информационного сопровождения научной работы.*

*Тема 8. Лексические, грамматические и стилистические особенности научного текста и научного доклада*

#### II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
<b>Семестр №8</b>			
1	Метод использования имеющегося знания для движения от общих посылок к частному с целью получения нового знания	а. Индуктивный метод б. Дедуктивный метод с. Сравнительный метод	b.
2	Система взглядов на что-либо, где определяются цели и задачи исследования и определяются пути его проведения	а. концепция б. классификация с. стратегия	a.
3	Процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для	а. задача б. модель	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
	изучения	с. объект	с.
4	Научное предположение, выбранное для объяснения каких-либо данных	а. гипотеза	а.
		б. предмет	
		с. классификация	

**I. Форма текущего контроля: тестирование**

**II. Оценочные средства текущего контроля — фонд тестовых заданий с указанием ключей ответов.**

**III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	100 – 60 % правильных ответов
Не зачтено	Менее 60 % правильных ответов.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Исследовательская работа в научно-практической деятельности  
наименование элемента УП

## РАЗДЕЛ 1. Организация научно-исследовательской деятельности в работе студента

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1	В жанр монографии искусствоведческого текста не входят:	А) технико-технологические исследования	А)
		Б) историко-художественные исследования	
		В) формально-стилистические исследования	
2	Оценочное суждение можно назвать:	А) аксиологическим;	А)
		Б) гносеологическим;	
		В) онтологическим	
3	Среди типов средневековых текстов по искусству принято выделять:	А) критические статьи	
		Б) научные искусствоведческие монографии	
		В) рецептурные трактаты, сборники образцов	В)
4	Вывод о сознательном и целенаправленном характере творчества делался на основании	А) внутренней логики произведения и косвенных данных	А)
		Б) логики культурного процесса в целом	
		В) логики развития определенных социальных условий	
5	Для определения текущего состояния методологии искусства необходимо:	А) изучение процесса развития мировой культуры	
		Б) изучение структуры и типологии разных методов	Б)
		В) изучение творчества отдельных мастеров	
6	Метод сопоставления двух и более произведений искусства может быть обозначен также как:	А) дескриптивный	
		Б) компаративистский	Б)
		В) индуктивный	
7	Совокупность способов и приемов исследования, направленных на постижение сущности культуры и построение целостного знания о ней это	А) историко-описательный метод	
		Б) метод систематизации	
		В) культурологический метод	В)

## Раздел 2. Понятие научной этики

1	Для определения содержания методологии искусства необходимо:	А) изучение структуры и типологии разных методов	А)
		Б) изучение процесса развития мировой культуры	
		В) изучение творчества отдельных мастеров	
2	Метод сопоставления двух и более произведений искусства может быть обозначен также как:	А) дескриптивный	
		Б) компаративистский	Б)
		В) индуктивный	
3	Совокупность способов и приемов исследования, направленных на постижение сущности культуры и построение целостного знания о ней это	А) историко-описательный метод	
		Б) метод систематизации	
		В) культурологический метод	В)



4	Метод, основанный на изучении преимущественно выразительных приемов произведения это:	А) метод стилистического анализа	А)
		Б) метод сравнительного анализа	
		В) метод историко-культурного анализа	
5	Метод критического реализма принято относить к:	А) методам анализа художественных произведений	
		Б) направлениям развития искусства	Б)
		В) методам культурологического анализа	

### Раздел 3. понятие научно-исследовательской модели объекта изучения, ее основные характеристики

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
1	Что не является жанром искусствоведческого текста:	А) учебная исследовательская работа;	
		Б) художественное произведение;	
		В) научно-популярный текст	В)
2	В жанр монографии искусствоведческого текста не входят:	А) технико-технологические исследования	А)
		Б) историко-художественные исследования	
		В) формально-стилистические исследования	
3	О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок, о восприятии зрителя С. М. Даниэлем была написана книга:	А) «Художников друг и советник...»	
		Б) «Гений места».	
		В) «Очерки визуальности»;	В)
4	Анализ научной деятельности учёного-искусствоведа не включает в себя	А) характеристику эпохи, в которую осуществлялась научная деятельность	
		Б) описание всех научных концепций, существовавших на момент работы ученого	Б)
		В) описание основных задач, стоящих перед искусствоведческими науками	
5	Аннотация научной статьи не включает в себя:	А) Основную задачу работы	
		Б) Краткие сведения об авторе	Б)
		В) Сжатую характеристику результатов проведенного исследования	
6	Сноски могут быть:	А) Постраничными и концевыми	А)
		Б) концевыми	
		В) Внутритекстовыми	
7	Количество ключевых слов к статье должно быть не менее:	А) двух	
		Б) пяти	Б)
		В) десяти	

## Раздел 4. Научный стиль, его лексические, грамматические, стилистические особенности

1	Раздел, входящий в прикладное музееведение:	A) техника музейной работы	A)
		Б) общая теория музееведения	
		В) историческое музееведение	
2	К свойствам музейного предмета относят:	A) предметность	
		Б) материальность	
		В) информативность	В)
3	По принадлежности музеи могут быть:	A) государственными	A)
		Б) учебными	
		В) краевыми	
4	Научно-исследовательская деятельность музея складывается из:	A) географических изысканий	
		Б) социологических изысканий	
		В) профильных изысканий	В)
5	Деятельность, направленная на длительное сохранение музейных предметов:	A) реставрация	
		Б) консервация	Б)
		В) документация	
6	Понятием «музейный фонд» обозначается:	A) научно организованная совокупность материалов, принятых на хранение	A)
		Б) витрины и стенды для демонстрации работ	
		В) материально-техническая база музея в целом	
7	Фонд музейных предметов делится на:	A) материальный и нематериальный	
		Б) основной и вспомогательный	Б)
		В) художественный и технический	
8	Методом музейного экспонирования может быть:	A) вещественный	
		Б) перспективный	
		В) ансамблевый	В)
9	Тексты в музее могут быть:	A) пояснительными	A)
		Б) повествовательными	
		В) разделительными	
10	Режимом хранения музейных предметов может быть:	A) механический	
		Б) температурно-влажностный	
		В) пылевой	
11	Музейный предмет, доступный в музее для зрителей	A) стенд	
		Б) макет	
		В) экспонат	В)

### 1. Форма текущего контроля: тестирование

II. Оценочные средства текущего контроля — фонд тестовых заданий с указанием ключей ответов

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	100 – 60 % правильных ответов
Не зачтено	менее 60% правильных ответов.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## История искусств

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Первобытное искусство

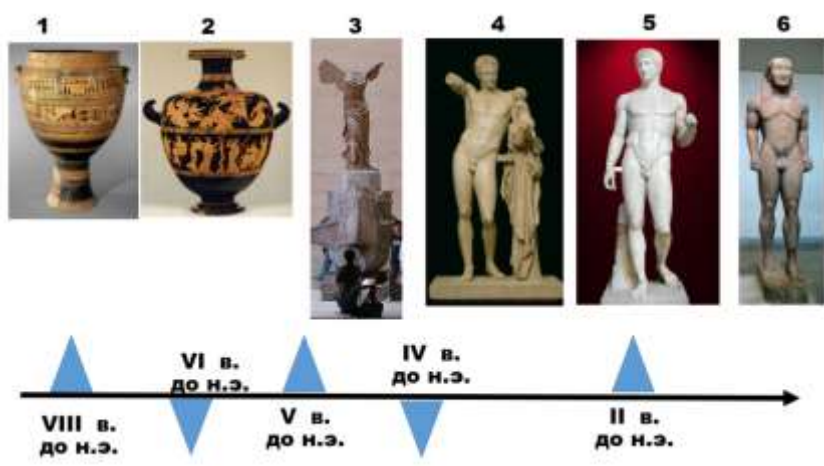
- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса
  1. Назовите, чем искусство палеолита отличается от искусства неолита.
  2. Нарисуйте скифского оленя в каноничной позе.

### РАЗДЕЛ 2. Искусство Древнего Востока

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса
  1. Обозначьте основной канон для изображения идущего шумера.
  2. Нарисуйте вельможу-египтянина в загробном мире с дарами, согласно канону, в цвете, со всеми стадиями нанесения рисунка.

### РАЗДЕЛ 3. Искусство Древней Греции

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса
  1. Назовите основные центры искусства эпохи Эгейских цивилизаций
  2. Расставьте в хронологическом порядке произведения



### РАЗДЕЛ 4. Искусство Древнего Рима

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса
  1. Назовите стили римской живописи и перечислите их особенности
  2. Какие иконографические формы и приемы заимствовало раннехристианское искусства у античного языческого мира?

**Творческое задание** по РАЗДЕЛАМ 1-4 – скопировать любой памятник (живописный, скульптурный, декоративно-прикладного искусства) по дисциплине и составить подробную пояснительную записку.

**Требования:**

1. Творческая работа выполняется в технике близкой к оригиналу, т.е. живописные изображения подразумевают живописное воплощение, а скульптурные – объемное.
2. Пояснительная записка выполняется аккуратно, на формате А4 и содержит:
  - Вверху листа, по левому краю страницы – наименование памятника, датировка, место нахождения. Рядом изображение (возможно ч/б, не более 10 см по высоте) копируемого памятника.
  - Текст: научный, связный, без опечаток, синтаксических и грамматических ошибок, составленный на основе изучения литературы по теме и музейных сайтов. Текст выравнивается по ширине, печатается 12-14 кеглем, содержит абзацный отступ (ставится автоматически).
  - Обязательно цитирование научной литературы по теме (с указанием конкретной страницы цитирования), изучение сайтов музеев. Школьные учебники, детские энциклопедии и т.п. не соответствуют уровню университетского образования. Интернет-ресурсы могут быть только научного характера, например, Киберленинка, Magisteria, Google Книги, видео-лекции преподавателей высших учебных заведений и сотрудников музеев, крайне желательно использовать сайты музеев. Археологический музей Ираклиона, Лувр, Метрополитен-музей, Государственный Эрмитаж, ГМИИ им. А. С. Пушкина и ряд других музеев выкладывают на своих сайтах описания памятников. Использование ресурсов таких как блоги, Википедия, Студопедия и т.п. неприемлемо.
  - Указание на источник цитирования делается сразу после цитаты (поставленной в кавычки) или факта в формате: [1, с. 22], где первая цифра обозначает порядковый номер из Списка использованной литературы и источников, а вторая – номер страницы, откуда взята цитата или иные данные.
  - После текста располагается Список использованной литературы и источников, который должен включать не менее двух наименований. Библиографическое описание оформляется по ГОСТу (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу), который выложен в личном кабинете, можно также ориентироваться на оформление из приведенного ниже списка литературы по дисциплине, проверить правильность, зайдя на страницу электронного каталога РНБ.
  - Для облегчения поиска информации в Интернете лучше вводить название произведения на английском / итальянском языках.

**РАЗДЕЛ 5. Средневековое искусство**

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос
- II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса
  1. Какая сцена была призвана устрашать при входе в романский собор?
  2. Сравните особенности немецкой и английской готики, указав отличие от французской.

**РАЗДЕЛ 6. Искусство Византии**

- I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Что такое тетраморф?
2. В какой технике выполнялись ранние иконы?

### РАЗДЕЛ 7. Искусство Итальянского Возрождения

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса:

1. Художник, впервые пренебрегший неизменностью облика святого.
2. Представитель эпохи Возрождения, для которого ордер стал одним из важнейших средств обеспечения красоты и гармонии в архитектуре.
3. Копию работы какого скульптора можно найти на входе в Казанский собор?
4. Скульптор, для чьих работ характерна свобода, непрерывное изменение ракурсов, вторжение в пространство.
5. Художник, передававший при простоте и увесистости форм, лаконизме жестов и ясности положения в пространстве характерные и напряженные лица.
6. Что наряду с покоем и своеобразием стало важным для Пьеро делла Франческо при создании композиции?
7. Художник, с которого начинается отсчет эпохи Ренессанса.
8. Скульптор, чьи фигуры стоят прочно, как скала, но излучают энергию, пришедший к концу творчества к истоку религиозному глубоко субъективному искусству.
9. Представитель эпохи Возрождения, для которого ордер стал одним из важнейших средств обеспечения красоты и гармонии в архитектуре.
10. Художник, для которого перспектива стала методом получения разнообразнейших проекций трехмерных тел.
11. Художник, передававший характерные и напряженные лица при простоте и увесистости форм, лаконизме жестов и ясности положения в пространстве.
12. Художник, в чьем творчестве ракурс приобрел особое значение.
13. Определите соответствие художника и его имени



14. Выберите произведения маньеризма и аргументируйте ответ



## РАЗДЕЛ 8. Искусство Северного Возрождения

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Что такое ретабло?
2. Изобразите одну из пословиц П.Брейгеля Ст. в его манере, но с отражением современной действительности, сохранив смысл.

**Творческие задания по РАЗДЕЛАМ 5-8:**

### 1. «Средневековый Евангелиарий».

Требования по содержанию и оформлению:

Задание предполагает создание рукописного текста двенадцатых праздников, притч, чудес из Евангелий от Марка, Луки, Матфея и Иоанна, оформленного согласно средневековой традиции иллюминированных западноевропейских рукописей после XIII в. Результат предполагает прошитый 5-10 страничный труд (не более А4 формата), состоящий из:

1. Обложки
2. Титульной страницы
3. Трех разделов: 1 – двенадцатые праздники, 2 – притчи (5 на выбор), 3 – чудеса (5 на выбор)
4. Текста, который представляет собой конспективное изложение события (персонажи, место действия, основные атрибуты) с выделенными согласно традиции заголовками. В начале описания обязательно указывается принятое сокращенное имя евангелиста, номер Главы и стих (например, Мк. 1:30-31). Оформление текста предполагает наличие историзованных инициалов, орнаментальных бордюров, дролери. Наличие маргиналий и миниатюр на отдельных листах приветствуется.
5. Цветовая гамма книжной миниатюры должна строго соблюдаться.

### 2. Презентация по теме. Готовится к обозначенной дате.

Задание предполагает создание презентации по четко обозначенной теме к обозначенной дате.

Выполнение задания предполагает самостоятельный поиск литературы по теме, который начинается после изучения рекомендованной литературы по дисциплине. Рекомендуется использовать такие Интернет-ресурсы как Киберленика, Диссеркат, сайты музеев, видео-лекции преподавателей ВУЗов и сотрудников музеев. Поиск литературы должен осуществляться не только в Интернете, но и в библиотеках города, например, в Российской национальной библиотеке, в которой помощь в поиске может оказать библиограф. Использование ресурсов таких как блоги, Википедия, Студопедия и т.п. неприемлемо. Количество использованных источников по теме – не менее двух. Поиск литературы даст больше результатов, если искать информацию на английском/итальянском/французском/испанском языках.

Наличие большого количества текста на слайдах не допускается. При наличии текста на слайдах указывается источник цитирования сразу после цитаты (поставленной в кавычки) или факта в формате: [1, с. 22], где первая цифра обозначает порядковый номер из Списка использованной литературы и источников, а вторая – номер страницы, откуда взята цитата или иные данные.

Презентация должна иметь четкую, логичную структуру и четко соответствовать обозначенной теме, биографические сведения о художниках не нужны. В конце обязателен вывод по теме.

Все изображения должны быть подписаны следующим образом: Автор. Название. Год создания. Место нахождения (если возможно).

В конце презентации помещается Список использованной литературы и источников, который должен включать не менее двух наименований. Библиографическое описание оформляется по ГОСТу (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу), который выложен в личном кабинете, можно также ориентироваться на оформление из приведенного списка литературы по дисциплине, проверить правильность, зайдя на страницу электронного каталога РНБ.

### 3. Витраж. НЕОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ.

Задание предполагает создание уменьшенной копии фрагмента понравившегося витража (романского, готического, швейцарского) XII-XVI вв. так, чтобы получилось изображение на просвет. К работе прикладывается страница с пояснительной запиской: какой витраж, где находится, год создания (автор эскиза?), что изображено. В пояснительной записке также должно присутствовать полное изображение витража (ч/б) с выделенным фрагментом для копирования.

### 4. Конспект фрагмента книги Вазари.

Задание предполагает рукописный конспект главы «О живописи» из книги Дж. Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Обязательно указание и выделение полных названий глав.

## Творческие задания по РАЗДЕЛАМ 9-12:

### РАЗДЕЛ 9. *Западноевропейское искусство XVII века*

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. В какой стране родилось архитектурное направление, названное именем Палладио?
2. Когда начинается барокко в Италии?

### РАЗДЕЛ 10. *Западноевропейское искусство XVIII века*

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Перечислите французских архитекторов XVIII века?
2. Назовите особенности неклассицизма

### РАЗДЕЛ 11. *Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века*

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Определите особенности немецкого романтизма.
2. Перечислите не менее четырех английских художников XIX века.

### РАЗДЕЛ 12. *Западноевропейское искусство второй половины XIX – рубежа XIX-XX веков*

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса:

1. Назовите тенденцию широкого использования в 50-80-е гг. XIX в. форм различных стилей прошлого, начиная от готики и завершая рококо.
2. В чем проявилась революционность отношения импрессионистов к цвету

## **1. Отработка техники создания рисунка «три карандаша».**

Требования по содержанию и оформлению:

Задание предполагает создание двух рисунков в технике «три карандаша» (первый рисунок делается аудиторно во время практики в аудитории университета под руководством преподавателя; второй рисунок выполняется как домашняя работа по результатам отработки техники на практическом занятии в университете).

Результат предполагает два рисунка А4 на тонированной или крафтовой бумаге с использованием сангины, угля, мела (в карандаше):

1. Первый рисунок в технике «три карандаша» -- эскизный портрет одного из сокурсников.
2. Второй рисунок в технике «три карандаша» -- автопортрет (при помощи зеркала).

Техника «три карандаша» должна строго соблюдаться через послойное нанесение материалов.

## **2. Презентация по теме. Готовится к обозначенной дате.**

Задание предполагает создание презентации по четко обозначенной теме к обозначенной дате.

Выполнение задания предполагает самостоятельный поиск литературы по теме, который начинается после изучения рекомендованной литературы по дисциплине. Рекомендуется использовать такие Интернет-ресурсы как Киберленика, Диссеркат, сайты музеев, видео-лекции преподавателей ВУЗов и сотрудников музеев. Поиск литературы должен осуществляться не только в Интернете, но и в библиотеках города, например, в Российской национальной библиотеке, в которой помощь в поиске может оказать библиограф. Использование ресурсов таких как блоги, Википедия, Студопедия и т.п. неприемлемо. Количество использованных источников по теме – не менее пяти. Поиск литературы даст больше результатов, если искать информацию на английском/итальянском/французском/испанском языках.

Наличие большого количества текста на слайдах не допускается. При наличии текста на слайдах указывается источник цитирования сразу после цитаты (поставленной в кавычки) или факта в формате: [1, с. 22], где первая цифра обозначает порядковый номер из Списка использованной литературы и источников, а вторая – номер страницы, откуда взята цитата или иные данные.

Презентация должна иметь четкую, логичную структуру и четко соответствовать обозначенной теме, биографические сведения о художниках не нужны. В конце обязателен вывод по теме.

Все изображения должны быть подписаны следующим образом: Автор. Название. Год создания. Место нахождения (если возможно).

В конце презентации помещается Список использованной литературы и источников, который должен включать не менее двух наименований. Библиографическое описание оформляется по ГОСТу (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу), который выложен в личном кабинете, можно также ориентироваться на оформление из приведенного списка литературы по дисциплине, проверить правильность, зайдя на страницу электронного каталога РНБ.

### **3. Конспект фрагмента книги «Язык живописного произведения».**

Задание предполагает рукописный конспект книги Л.Ф. Жегина «Язык живописного произведения» (Москва: Искусство, 1970) в избранных фрагментах, соответствующих принципам композиции барокко и классицизма с обязательной зарисовкой схем композиции.

### **4. Отработка техники создания контрэпрева.**

Требования по содержанию и оформлению:

Задание предполагает создание двух рисунков сангиной (первый рисунок делается аудиторно во время практики в аудитории университета под руководством преподавателя; второй рисунок выполняется как домашняя работа по результатам отработки техники на практическом занятии в университете) и выполнения зеркального отпечатка при помощи увлажнителя, прокатки и дополнительных листов рисовальной бумаги А4.

Результат предполагает два рисунка А4 на белой бумаге с использованием сангины и двух отпечатков рисунков в технике «контрэпрев»:

3. Первый рисунок и первый контрэпрев – натюрморт (постановка преподавателя в аудитории).
4. Второй рисунок и второй контрэпрев – изображение домашнего животного, растения, фигура человека (с предоставлением студентам на выбор и примерами аналогичных композиций XVIII века в учебных материалах от преподавателя, предоставляемых через личный кабинет университета).

### **5. Презентация по теме. Готовится к обозначенной дате.**

Задание предполагает создание презентации по четко обозначенной теме к обозначенной дате.

Выполнение задания предполагает самостоятельный поиск литературы по теме, который начинается после изучения рекомендованной литературы по дисциплине. Рекомендуется использовать такие Интернет-ресурсы как Киберленка, Диссеркат, сайты музеев, видео-лекции преподавателей ВУЗов и сотрудников музеев. Поиск литературы должен осуществляться не только в Интернете, но и в библиотеках города, например, в Российской национальной библиотеке, в которой помощь в поиске может оказать библиограф. Использование ресурсов таких как блоги, Википедия, Студопедия и т.п. неприемлемо. Количество использованных источников по теме – не менее пяти. Поиск литературы даст больше результатов, если искать информацию на английском/итальянском/французском/испанском языках.

Наличие большого количества текста на слайдах не допускается. При наличии текста на слайдах указывается источник цитирования сразу после цитаты (поставленной в кавычки) или факта в формате: [1, с. 22], где первая цифра обозначает порядковый номер из Списка использованной литературы и источников, а вторая – номер страницы, откуда взята цитата или иные данные.

Презентация должна иметь четкую, логичную структуру и четко соответствовать обозначенной теме, биографические сведения о художниках не нужны. В конце обязателен вывод по теме.

Все изображения должны быть подписаны следующим образом: Автор. Название. Год создания. Место нахождения (если возможно).

В конце презентации помещается Список использованной литературы и источников, который должен включать не менее двух наименований. Библиографическое описание оформляется по ГОСТу (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу), который выложен в личном кабинете, можно также ориентироваться на оформление из приведенного списка литературы по дисциплине, проверить правильность, зайдя на страницу электронного каталога РНБ.

### **6. Конспект фрагмента книги Уильяма Хогарта «Анализ красоты» (Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2016).**

Задание предполагает рукописный конспект книги У. Хогарта «Анализ красоты» в избранных фрагментах, соответствующих принципам искусства XVIII века.



### РАЗДЕЛ 13. Древнерусское искусство

II. Форма текущего контроля: Индивидуальный или групповой опрос

II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Назовите имена ведущих иконописцев Древней Руси
2. Перечислите наиболее значительные иконописные школы Древней Руси, которые Вы знаете
3. Составьте хронологический ряд из предложенных изображений древнерусских храмов



### РАЗДЕЛ 14. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков

III. Форма текущего контроля: Индивидуальный или групповой опрос

II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Что такое пенсионерство от Академии художеств?
2. Образцом какого художественного стиля в скульптуре можно считать представленное произведение?



### РАЗДЕЛ 15. Русское искусство второй половины XVIII – XIX веков

I. Форма текущего контроля: Индивидуальный или групповой опрос

II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Какой жанр изобразительного искусства был наиболее востребован в русской художественной культуре всего XVIII века?
2. Составьте хронологический ряд из предложенных изображений



1

2

3

**РАЗДЕЛ 16. Основные философские, эстетические и культурологические основания эпохи Модернизма. Искусство Западной Европы и США первой половины XX в.**

**I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

**II. Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Перечислите основные стилистические маркеры модерна в архитектуре.
2. Определите основные черты кубистической скульптуры. Назовите известных вам скульпторов-кубистов.
2. В какой стилистике написана данная работа, назовите автора, период:



**РАЗДЕЛ 17. Антагонизмы в искусстве Модернизма. Радикальный авангард. Ар Деко**

**I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

**II. Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Что такое ready-made, кому принадлежит авторство данной концепции и приема в искусстве авангарда?
2. Назовите стилистические особенности архитектурных объектов, представленных на фотографиях, определите архитекторов данных проектов.



**РАЗДЕЛ 18. Постмодернизм: художественные теории и арт-практики искусства второй половины XX века**

**I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

**II. Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Что такое перформанс? Назовите художников, практикующих перформанс.
2. Перечислите характерные черты деконструктивистской архитектуры, а также архитекторов, работавших в данной стилистике.
3. В какой стилистике были созданы нижепредставленные композиции:



## РАЗДЕЛ 19. Отечественное искусство XX века

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Что такое аналитическое искусство? Назовите автора данной концепции.
2. Назовите стилистические особенности конструктивизма в архитектуре, а также архитекторов, работавших в этой стилистике.
3. Составьте хронологический ряд из предложенных изображений:



III. **Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильный, исчерпывающий ответ
Зачтено частично	Правильный, но не до конца полный ответ.
Не зачтено	Ответ неверен, либо отсутствует.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Пластическая анатомия

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Изучение строения головы человека, анатомическое исследование

**Тема 1 Рисунок черепа (два поворота) профиль, фасс. На рисунках подписать названия костей черепа.**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить 5-6 набросков и зарисовок с черепа человека.
2. Наметить на формате размещение черепов в двух поворотах.
3. Конструктивно построить большие и малые формы с учетом осевой.
4. Проработать легким тоном границы светотени. Подписать названия костей.

### РАЗДЕЛ 2. Изучение частей головы и лица на примере слепков головы Давида Микеланджело

**Тема 2. Рисунок уха головы Давида**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 3-4 наброска с гипсового слепка уха Давида.
2. Наметить на формате контуры уха.
3. Конструктивно выстроить форму уха.
4. Проработать тонально большие и малые формы уха.

**Тема 3. Рисунок носа лица Давида**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать несколько быстрых зарисовок с гипсового слепка носа Давида.
2. Наиболее удачный набросок вкомпоновать в заданный формат.
3. Конструктивно выстроить большие и малые формы носа.
4. На завершающем этапе проработать границы светотени.

**Тема 4. Рисунок носа и губ лица Давида**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать ряд коротких зарисовок с носа и губ Давида.
2. Перенести на выбранный формат удачный набросок.
3. Конструктивно простроить с учетом осевой линии большие и малые формы.
4. Проработать легким тоном границы светотени.

**Тема 5. Рисунок глаз лица Давида**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать несколько зарисовок со слепка глаз Давида.
2. Наметить легкими линиями на формате контуры изображения.
3. Конструктивно выстроить большие формы со слепка глаз Давида.
4. Тонально проработать большие и малые формы.

**Тема 6. Рисунок экорше головы человека**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать короткие зарисовки с экорше головы.
2. Наметить в формате два поворота головы экорше.
3. Тонально проработать каждый поворот головы.
4. Подписать названия мышц с указанием на рисунке.

### РАЗДЕЛ 3. Изучение анатомии строения шейного отдела человека

**Тема 7. Рисунок скелета шейного отдела**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить наброски и зарисовки скелета шейного отдела.
2. Наметить и закомпоновать в формате контуры скелета.
3. Конструктивно выстроить через осевую линию большие и малые формы.
4. Тонально разобрать шейный отдел с учетом плановости форм и подписать названия костей.

#### **Тема 8. Рисунок гипсового экорше шейного отдела**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить ряд набросков с гипсового слепка экорше шейного отдела.
2. Легкими линиями наметить изображение в листе.
3. Конструктивно простроить большие и малые формы.
4. Проработать тонально рисунок сделав акцент на суставных соединениях.
5. Подписать названия мышц.

### **РАЗДЕЛ 4. Изучение скелета и мышечного каркаса тела человека .**

#### **Тема 9. Рисунок грудной клетки и таза**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить ряд набросков скелета таза и грудной клетки.
2. Наметить в выбранном формате силуэт изображения.
3. Проработать подробно большие и малые формы с учетом осевой линии.
4. Подписать кости скелета таза и грудной клетки.

#### **Тема 10. Рисунок гипсового экорше фигуры человека**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать короткие зарисовки с гипсового слепка торса экорше человека.
2. Более удачный вариант перенести легкими линиями на формат.
3. Конструктивно уточнить и выстроить большие формы с учетом пластики движения.
4. Подписать основные мышцы торса.

### **РАЗДЕЛ 5. Изучение мышечного строения рук и ног человека**

#### **Тема 11. Рисунок костей рук и экорше с параллельным анатомическим разбором.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать зарисовки с костей рук и экорше рук.
2. Наметить расположение костей и экорше рук в формате.
3. Конструктивно построить и проработать большие и малые пластические формы.
4. Подписать кости, суставные узлы и мышцы.

#### **Тема 12. Рисунок костей ног и экорше с параллельным анатомическим разбором.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать несколько коротких набросков с костей и экорше ног человека.
2. Наметить на формате расположение скелета и экорше ног.
3. Конструктивно построить большие и малые формы.
4. Подписать кости, суставные узлы и мышцы ног.

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля – практико-ориентированные задания**

**III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. Работа демонстрирует профессиональное владение принципами построения объёмно-пространственной формы с учётом анатомических особенностей тела человека.

Шкала оценивания	Критерии оценки
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов построения объемно-пространственной формы человека с учетом анатомических особенностей.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в построениее объемно-пространственной формы и непонимание некоторых анатомических особенностей тела человека.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представления о построении объемно-пространственной анатомической формы.
Зачтено	Высокий уровень выполнения заданий за текущий семестр. Работы выполнены с анатомическим разбором в полном объеме. Профессиональное владение принципами построения объемно-пространственной формы с учетом анатомических особенностей тела человека.
Не зачтено	Низкий уровень выполнения задания на текущий семестр. непрофессиональное владение материалом: Задание выполнено не в полном объеме. непрофессиональное владение системой знаний построения объемно-пространственной анатомической формы.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Современные технологии в живописи

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Основы технологии горячей эмали

#### **Тема 1. Горячая эмаль - основные понятия, оборудование и материалы.**

Этапы выполнения задания.

1. Ознакомительная лекция о инструментах эмалиера, составе эмали и особенностях ее подготовки к работе.
2. Расколачивание 2-х цветов эмали: прозрачной и непрозрачной.
3. Отмучивание прозрачной эмали.

#### **Тема 2. Обжиг эмали.**

Этапы выполнения задания.

1. Подготовка четырех медных квадратиков 2х2 см. для выполнения образцов цвета расколотой эмали (отрезание, отпуск, очистка от окалины, нанесение контрэмали).
2. Нанесение непрозрачной эмали на медную основу сухим способом.
3. Подготовка основы под прозрачную эмаль (чистая медь, медь загрунтованная белой эмалью – Д13, и медь загрунтованная фонданом – Д32).
4. Нанесение прозрачной эмали мокрым способом.
5. Обжиг подготовленных образцов.

### РАЗДЕЛ 2. Эмаль - особенности художественно-пластического языка

#### **Тема 3. Копия лучших образцов эмальерного искусства**

Этапы выполнения задания.

1. Выбор фрагмента для копирования.
2. Выполнение пробника 5х5 см. в той технике, в которой выполнен выбранный образец для копирования.
3. Отрисовка линейного и цветового картона с учетом опыта, полученного при выполнении пробной пластины.
4. Подготовка пластины в соответствии с картоном
5. Подбор цвета эмали и планирование основных этапов работы.
6. Последовательное выполнение копии.
7. Завершающий обжиг.
8. Оформление.

#### **Тема 4. Выполнение фрагмента проекта в технике горячей эмали.**

Этапы выполнения задания.

1. Выбор фрагмента композиции.
2. Рисунок картона.
3. Подготовка пластины.
4. Выполнение цветового пробника размером 5х5 или 2х10 см.
5. Выполнение работы.
6. Завершающий обжиг.
7. Оформление.

### РАЗДЕЛ 3. Современные техники и технико-технологические приемы в горячей эмали.

#### **Тема 5. Техническая эмаль - специфика, основные приемы работы.**

Этапы выполнения задания.

1. Вводная лекция о специфике технической эмали и факторах, способствующих началу ее использования в художественной эмали.
2. Подготовка технической эмали к работе.

3. *Выполнение трех пластин пробников размером 5x5 см. с целью изучения выразительных возможностей технической эмали.*

**Тема 6. Творческое решение семестровых заданий по живописи и рисунку в технике свободной эмалевой графики и свободной эмалевой живописи.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Выполнение 2-3-х композиционных поисков решения компоновки постановки по рисунку и живописи для выполнения в технике горячей эмали.*
2. *Выбор наилучших вариантов и отрисовка картонов, с учетом требований технологии.*
3. *Подготовка 2-х медных пластин.*
4. *Параллельное ведение 2-х работ.*
5. *Итоговый обжиг.*
6. *Оформление.*

**РАЗДЕЛ 4. Совмещение материалов в технологии горячей эмали.**

**Тема 7. Ювелирная и техническая эмаль - способы совмещения.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Вводная лекция об особенностях совмещения двух видов эмали.*
2. *Выполнение двух экспериментальных пластин на изучение технических приемов, в основе которых совмещение 2-х видов эмали – технической и ювелирной.*

**Тема 8. Выполнение проекта в материале.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Выбор композиции, фрагмента для выполнения в материале.*
2. *Отрисовка картона.*
3. *Подготовка медной пластины.*
4. *Последовательное выполнение работы.*
5. *Итоговый обжиг.*
6. *Оформление.*

**РАЗДЕЛ 5. Основы ручного ткачества.**

**Тема 9. Изучение техник и приемов гладкого переплетения в ручном ткачестве.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Подготовка рамы.*
2. *Натягивание основы.*
3. *Подбор материалов.*
4. *Цветовая шкала.*
5. *Изучение видов переплетений.*
6. *Картон для задания «Простые формы»*
7. *Снятие готового образца с рамы, оформление.*

**Тема 10. Изучение рельефных видов переплетений в ручном ткачестве**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Подготовка рамы.*
2. *Натягивание основы.*
3. *Подбор материалов.*
4. *Цветовая шкала.*
5. *Выполнение упражнений.*
6. *Снятие готового образца с рамы, оформление.*

**РАЗДЕЛ 6. Художественный текстиль и гобелен - основы мастерства.**

**Тема 11. Копирование фрагмента в технике ручного ткачества**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Выбор фрагмента для копирования*
2. *Вычисление точного размера, плотности основы*
3. *Подготовка рамы.*
4. *Натягивание основы.*
5. *Выкраски.*
6. *Подбор материалов.*



7. Цветовая шкала.
8. Выполнение.
9. Снятие готовой работы с рамы, оформление.

**Тема 12. Разработка и выполнение творческого проекта с учетом требований текстильной техники.**

Этапы выполнения задания.

1. Подготовка эскиза.
2. Рисунок картона.
3. Распределение дополнительных декоративных переплетений.
4. Определение плотности основы.
5. Подготовка рамы.
6. Натягивание основы.
7. Выкраски.
8. Подбор материалов.
9. Цветовая шкала.
10. Проба материалов для ткачества.
11. Выполнение
12. Снятие готовой работы с рамы, оформление.

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля — практико-ориентированные задания**

**III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.
Зачтено	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Практическое задание не представлено, использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности работы, либо одно из этих качеств.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Живопись в композиции

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Пленэр Этюды городских пейзажей.

#### I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр

#### II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания

##### 1. Кратковременные пленэрные этюды на состояние Санкт-Петербурга и пригородов.

-Специфика пленэрной работы.

-Понятие этюда на пленэре.

-Передача состояния природы в данный момент времени цвето-тональными средствами.

##### 2. Санкт-Петербург и пригороды. Длительный пейзаж.

--Выбор художественного мотива для изображения.

-Компоновка в формате и построение с учетом перспективы и пропорций.

-Работа в цвете и тоне, ведение пейзажа.

-Проработка деталей и завершение.

### РАЗДЕЛ 2. Фигура человека. Образно-тематическая постановка.

#### I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр

#### II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания

##### 3. Фигура на цветном фоне с антуражем.

-Работа над тональным и цветным эскизом.

-Композиция и рисование в большом размере.

-Работа цветом.

-Проработка основных деталей.

-Подчинение частного общему.

##### 4. Фигура человека в образе.

-Эскиз постановки в тоне и цвете.

-Компоновка и рисование в размер.

-Живописное решение холста с проработкой ключевых «узлов».

-Завершение, обобщение.

### РАЗДЕЛ 3. Фигура человека на цветном декоративном фоне.

#### I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр

#### II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания

##### 5. Фигура с антуражем на орнаментальном фоне.

-Композиционно-цветовое решение в эскизе.

-Перенос композиции в большой формат по эскизу. Построение фигуры.

-Работа живописными отношениями. Уточнение, проработка «узлов».

-Приведение работы к цельности.

##### 6. Фигура на декоративном фоне. Условное решение.

-Поиск композиции в эскизе.

-Работа в большом формате. Построение модели.

-Цельная закладка отношений. Ведение работы.

-Подчинение второстепенного главному.

#### **РАЗДЕЛ 4. Обнаженная фигура в цветовой среде. Образно-тематическая постановка.**

##### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

##### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

###### **7. Обнаженная модель на цветном фоне.**

- Поиск решения в эскизе.
- Перенос композиции в формат. Построение фигуры с учетом анатомического строения.
- Живописное решение холста. Выявление главного.
- Обобщение.

###### **8. Обнаженная модель на цветном фоне с антуражем.**

- Работа над эскизом.
- Композиция и построение на холсте.
- Работа живописно-тональными отношениями от общего-к частному.
- Уточнение. Обобщение.

#### **РАЗДЕЛ 5. Городской пленэр. Творческие задачи.**

##### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

##### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

###### **9. Петербургский городской мотив. Образное решение.**

- Выбор выразительного мотива.
- Композиция в формате.
- Закладка цвето-тональных отношений.
- Проработка главных элементов композиции. Обобщение лишних деталей.

###### **10. Многоплановый панорамный пейзаж Петербурга. Образное решение.**

- Выбор художественного мотива для изображения.
- Компоновка в формате и построение с учетом перспективы и пропорций.
- Работа в цвете и тоне, ведение пейзажа.
- Проработка деталей и завершение.

#### **РАЗДЕЛ 6. Двухфигурная постановка с антуражем. Творческое решение.**

##### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

##### **II. Оценочные средства текущего контроля – практические задания**

###### **11. Двухфигурная одетая постановка с антуражем.**

- Работа над эскизом.
- Композиция и построение в формате.
- Работа цвето-тональными отношениями. Уточнение. Подчинение второстепенной фигуры главной.
- Обобщение.

###### **12. Двухфигурная обнаженная с антуражем.**

- Эскиз.
- Композиция и рисование в формате.
- Работа отношениями. Подчинение второстепенного главному.
- Завершение.

Шкала оценивания	Критерии оценки
5 (отлично)	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно- эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, ме-

Шкала оценивания	Критерии оценки
	тодом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
3 (удовлетворительно)	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Графика в композиции

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Композиционное решение в формате Тема 1. Рисунок модели в платье на нейтральном фоне

Этапы выполнения задания.

1. Сделать предварительные наброски и зарисовки с женской модели в платье на нейтральном фоне.
2. Наметить силуэт фигуры на выбранном формате.
3. В процессе работы над постановкой уточнить пропорции и движение фигуры.
4. На завершающем этапе подчеркнуть складки на одежде, проработать более подробно рисунок головы и кистей рук.

#### Тема 2. Постановка в народном костюме.

Этапы выполнения задания.

1. Сделать ряд набросков с постановки в народном костюме.
2. Отдельно зарисовать орнамент и рисунок на народном костюме.
3. Наметить на формате силуэт фигуры, определить характер складок относительно движения.
4. На заключительном этапе более подробно остановиться на рисунке народного костюма. Подчеркнуть характер складок и их особенность.

### РАЗДЕЛ 2. Поиск цельного решения в композиции Тема 3. Рисунок женской модели на фоне со складками.

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 5-6 набросков с разных положений постановки.
2. Перенести на формат более удачное графическое решение.
3. Передать на модели форму с учетом светотеневого раздела и показать складки и драпировки заднего фона.
4. Завершая работу над постановкой помнить о цельности рисунка. Прорабатывая детали помнить о большой форме.

#### Тема 4. Короткие рисунки мягкими материалами на цветной бумаге

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 4-5 коротких наброска фигуры человека на малых форматах цветной бумаги.
2. Найти силуэт и движение в формате легкими и зафиксировать.
3. В работе над постановкой использовать различные приемы и возможности мягкого материала.

### РАЗДЕЛ 3. Графическое стилизованное переложение композиции Тема 5. Работа на пленэре. Короткие зарисовки. Графическое переложение.

Этапы выполнения задания.

1. Выбрать для работы объект архитектуры в исторической части города.
2. Выполнить 5-6 коротких набросков с различных положений и ракурсов.
3. Проработать архитектурные детали более подробно
4. На завершающем этапе выделить тоном композиционный центр.

#### Тема 6. Сидящая женская постановка в интерьере на фоне окна.

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 4-5 коротких набросков и зарисовок с различных положений.
2. Наметить в формате силуэт фигуры в интерьере на фоне окна.
3. С помощью светотеневого перехода выявить форму фигуры и силуэт в контрауре.
4. На заключительном этапе проработать детали в рисунке с учетом цельности восприятия.

### **Тема 7. Длительные зарисовки лежащей модели.**

Этапы выполнения задания

1. Поделать быстрые наброски с разных ракурсов.
2. Выполнить несколько линейных зарисовок с наиболее удачных ракурсов.
3. Выполнить несколько зарисовок с проработкой тоном.
4. Две-три зарисовки постараться сделать в стиле старых мастеров разными материалами (тушью и сангиной или углем).

## **РАЗДЕЛ 4. Композиционно-декоративное решение в формате**

### **Тема 8. Композиционное решение двухфигурной постановки. поиск композиции ведется в вертикальном и квадратном форматах.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 6-7 композиционных поисков на разных форматах.
2. Более удачные варианты композиций перенести на формат вертикальный или квадрат.
3. Проработать изображение в композиции с наибольшей конкретностью в деталях сохраняя цельность.
4. На завершающем этапе еще раз проверить равновесие в формате всей композиции и проставить смысловые акценты.

### **Тема 9. Композиционное решение двухфигурной постановки в горизонтальном формате.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 6-7 эскизных композиционных поисков расположения фигур в горизонтальном формате.
2. Легкими линиями перенести более удачное решение композиции на формат.
3. Более подробно графически решать положение фигур в формате.
4. На завершающем этапе привести композиционное решение к цельному состоянию.

## **РАЗДЕЛ 5. Графическое решение обнаженной модели**

### **Тема 10. Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу на фоне драпировок с узором или орнаментом**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить 5-6 коротких набросков с различных положений и ракурсов.
2. Более удачный вариант эскиза перенести на выбранный формат
3. Уточнить силуэт фигуры и размещение драпировки.
4. На завершающем этапе привести изображение к цельному состоянию

### **Тема 11. Рисунок двухфигурной постановки. Композиционное решение на три тона. Стилизованная трактовка формы**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 5-6 коротких набросков и зарисовок с различных положений.
2. Перенести композицию с эскиза на выбранный формат.
3. Уточнить пропорции фигур.
4. На заключительном этапе привести рисунок к цельному состоянию.

## **РАЗДЕЛ 6. Творческое переложение постановки**

### **Тема 12. Пленэрная практика. Тонально композиционная переработка городского исторического пейзажа на основе ранее выполненных зарисовок**

Этапы выполнения задания.

1. Выбрать архитектурный ансамбль для графической переработки и сделать поиск компоновки на различных форматах.
2. Перенести на формат более удачное композиционное решение.
3. Стилизовать в условно-графической трактовке архитектурный ансамбль.
4. На завершающем этапе привести композицию к законченному состоянию.

### **Тема 13. Рисунок сидящей мужской модели с контрастным освещением. Графическая работа ведется в двух - трех дополнительных цветах**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 5-6 коротких набросков и зарисовок с различных ракурсов.

2. Выбрать 2-3 дополнительных цвета для графического решения композиции.
3. Перенести на формат более удачное композиционное решение.
4. На завершающем этапе привести композицию к завершению.

## **РАЗДЕЛ 7. Работа над композицией в крупном формате**

### **Тема 14. Длительный рисунок двухфигурной тематической костюмированной постановки**

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить 5-6 коротких набросков с различных положений и ракурсов.
2. Более удачный вариант эскиза перенести на выбранный формат
3. Проверить пропорции, движение, взаимосвязь между фигурами.
4. На завершающем этапе усилить тональное звучание в участках ближнего плана.

### **Тема 15. Поиски компоновки в заданном формате обнаженной мужской модели. Компоновка в круге.**

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 6-7 коротких набросков и эскиз расположения мужской модели в круг.
2. Перенести с эскиза на формат композиционное решение.
3. Проработать пластику фигуры и суставные соединения.
4. Связать фигуру с фоном, так чтобы фигура в круге была органична.

#### **I. Форма текущего контроля: просмотр работ**

#### **II. Оценочные средства текущего контроля — зачет с оценкой**

1. 5 (отлично) - зачет
2. 4 (хорошо) - зачет
3. 3 (удовлетворительно) - зачет
4. 2 (неудовлетворительно) — не зачет.

#### **III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
5 (отлично)	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
3 (удовлетворительно)	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Традиционные технологии в живописи

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Сграффито

#### **Тема 1. Копия образца, рисунок, перевод на кальку, исполнение.**

Этапы выполнения задания.

1. Выбор образца для копирования.
3. Подготовка колеров (2 цвета).
4. Исполнение картона в цвете
5. Подготовка кессона.
6. Замес цементного раствора и заполнение кессона.
7. Укладка арматуры и заливка раствором.
8. Замес темного цветного раствора и накрывка кессона.
9. Замес светлого раствора и накрывка тонким слоем.
10. Перевод рисунка с кальки на кессон.
11. Выполнение работы методом процарапывания.

#### **Тема 2. Фрагмент композиции, картон, калька, исполнение**

Этапы выполнения задания.

1. Выбор фрагмента композиции для выполнения в материале..
3. Подготовка колеров (2 цвета).
4. Исполнение картона в цвете
5. Подготовка кессона.
6. Замес цементного раствора и заполнение кессона.
7. Укладка арматуры и заливка раствором.
8. Замес темного цветного раствора и накрывка кессона.
9. Замес светлого раствора и накрывка тонким слоем.
10. Перевод рисунка с кальки на кессон.
11. Выполнение работы методом процарапывания.

### РАЗДЕЛ 2. Цветные цементы.

#### **Тема 3. Натюрморт из трёх предметов. Ограниченная цветовая палитра (3 цвета). Цветной картон, калька, исполнение.**

Этапы выполнения задания.

1. Скомпоновать эскиз натюрморта из 3-х предметов.
2. Выполнить цветной картон.
3. Перенос изображения на кальку с картона.
4. Подготовка материалов: стекло, рамка, пигменты, цементный раствор.
5. Исполнение композиции в материале.
6. Снятие рамки и отделение от стекла.

#### **Тема 4. Исполнение фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение**

Этапы выполнения задания.

1. Цветной картон.
2. Калька.
3. Исполнение.

### РАЗДЕЛ 3. Витраж: основы технологии

#### **Тема 5. Основы технологии витража.**

1. Изучение основных видов витража, отличающихся по технике исполнения.
2. Рассмотреть исторические примеры, для изучения применения витража в архитектурных стилях.



3. Изучение различных свойств цветных стекол, работа по обработке стекол различными способами..
4. Применение стеклореза, практические занятия по нарезке стекол.

#### **Тема 6. Копия образца средневекового витража.**

1. Исполнение проекта копийного витража.
2. Отрисовка картона в натуральную величину. Снятие калек-шаблонов для нарезки и росписи стёкол.
3. Подбор цветовой палитры цветных стёкол, согласно копийному оригиналу витража.
4. Нарезка и подгонка стекла.
5. Роспись стекольными красками.
6. Сборка и запаивание готовых расписанных стёкл.

### **РАЗДЕЛ 4. Витраж.**

#### **Тема 7. Исполнение цветного картона и калек в натуральную величину.**

1. Роспись стекол – приемы для нанесения краски.
2. Обертывание стекол в медную фольгу (серефол).
3. Сборка и запаивание витража.

#### **Тема 8. Исполнение комбинированного (классического) витража - фрагмента на основе задания по композиции.**

1. Отрисовка картона в натуральную величину по эскизу в цвете.
2. Выбор фрагмента для исполнения в материале, по собственной композиции витража.
3. Отрисовка картона в натуральную величину; изготовление калек-шаблонов.
4. Изготовление фрагмента витража в материале.

### **РАЗДЕЛ 5. Мозаичный прямой набор на постоянный грунт.**

#### **Тема 9. Краткая история мозаичного искусства. Современные материалы и технологии, применяемые в мозаичном искусстве.**

1. Прослушивание краткой вводной лекции по истории мозаичного искусства
2. Ознакомление с основными материалами, применяемыми в современном мозаичном искусстве
3. Ознакомление с основными инструментами, применяемыми в современном мозаичном искусстве

#### **Тема 10. Копия с античной мозаики.**

*Этапы выполнения задания.*

1. Выбор образца для копирования
2. Выполнение эскиза (компановка копируемого элемента в формате)
3. Выполнение картона мозаичного набора
4. Выполнение «сухого набора» и предварительной подготовки материала
5. Выполнение копии с античной мозаики в технике прямого набора на постоянный грунт

### **РАЗДЕЛ 6. Мозаичный прямой набор на временный грунт.**

#### **Тема 11. Разработка картона мозаики по собственному эскизу.**

*Этапы выполнения задания.*

1. Выполнение эскиза мозаики
2. Выполнение картона мозаичного набора по утвержденному эскизу

#### **Тема 12. Выполнение мозаики по собственному эскизу в технике прямого набора на временный грунт.**

*Этапы выполнения задания.*

1. Снятие кальки с картона с прорисовкой основным мозаичных гравюр
2. Подбор рабочей палитры и предварительная заготовка материала
3. Выполнение мозаики в технике прямого набора на временный грунт

4. *Фиксация лицевой стороны мозаики*
5. *Очистка мозаичного набора от временного грунта*
6. *Перевод мозаики на постоянный грунт*

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля — практико-ориентированные задания (структура портфолио)**

**III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.
зачтено	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Так же, если постановка недостаточно творчески переосмыслена, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение или нет творческого анализа изображаемого.
не зачтено	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания, или практическое задание не представлено, или использована чужая работа.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Технология живописных материалов

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Введение в дисциплину

#### Тема 1. Состав красок

#### Тема. 2. Классификация красок по типам связующих

I. Форма текущего контроля: Индивидуальный или групповой опрос

II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Какие два основных компонента входят в состав практически всех художественных материалов?
2. Что такое пигмент?
3. В чем заключается функция связующего вещества?
4. Что определяет главные рабочие характеристики краски?
5. Какие обратимые водорастворимые связующие вещества Вы можете назвать?
6. Какие необратимые связующие вещества Вы знаете?

#### Тема 3. Цвет и свет.

I. Форма текущего контроля: Доклад

II. Оценочные средства текущего контроля – темы доклада.

1. Как влияет свет на восприятие цвета.
2. Яркость цвета при изменении света.
3. Насыщенность цвета и свет.
4. Чистота цвета в зависимости от характеристики света.

### РАЗДЕЛ 2. Пигменты

#### Тема 4. Виды пигментов.

I. Форма текущего контроля: Индивидуальный или групповой опрос

II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Что является доминирующим компонентом в художественных красках?
2. На какие качества обращают внимание при выборе пигмента для изготовления художественных красок?
3. Что определяет укрывистость краски?
4. Как определить лессирующая краска или кроющая?

**Тема 5. Международная классификация пигментов: определить 4 пигмента опираясь на таблицу "Свойства пигментов"**

I. Форма текущего контроля: отчет по лабораторной работе.

II. Оценочные средства текущего контроля – лабораторная работа.

Определить пигменты из 4 выданных опираясь на таблицу "Свойства пигментов" по таким характеристикам, как описание цвета, маслосъемность, укрывистость.

### РАЗДЕЛ 3. Масляные краски и краски близкие к ним по свойствам

#### Тема 6. Масляные краски.

I. Форма текущего контроля: индивидуальная или групповая презентация

**II. Оценочные средства текущего контроля – индивидуальные задания**

1. Палитра лессировочных и кроющих масляных красок
2. Изменения происходящие с масляной краской на картине со временем (на примере картин из Эрмитажа и Русского музея).

**Тема 7. Масла, растворители, лаки.**

**Тема 9. Современные аналоги масляных красок.**

**I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

**II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса**

1. Какие два основных компонента входят в состав масляных красок?
2. В чем заключаются сходства и отличия профессиональных масляных красок и масляных красок для профессионалов и любителей?
3. В чем преимущества и недостатки современных красок для масляной живописи (сухая масляная краска, водорастворимая, алкидная, пентамасляные и смоляные)?
4. Какой растворитель лучше подходит для подмалевка?
5. В каких случаях желательно использовать лак в масляной живописи?
6. Почему нельзя использовать необратимые лаки, в качестве покрывных?
7. Что необходимо делать если масляная живопись утратила местами блеск?
8. В каких случаях применяют ретушный и изолирующий лаки?

**Тема 8. Основы под масляную живопись (приготовить 3 холста с разными видами грунта.**

**I. Форма текущего контроля:** домашнее задание

**II. Оценочные средства текущего контроля – домашнее задание**

1. Приготовить 3 холста с разными видами грунта.

**РАЗДЕЛ 4. Художественные материалы на основе синтетических связующих**

**Тема 10. Акриловые и темперные краски.**

**Тема 11. Основа под акриловые и темперные краски.**

**Тема 12. Вспомогательные жидкости для рисования акриловыми и темперными красками**

**I. Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

**II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса**

1. Опишите особенности связующего в акриловых красках?
2. Когда стоит строить фактуру под акриловую или масляную живопись?
3. Меняется ли цвет акриловых красок и темперы ПВА после высыхания?
4. Какие вспомогательные материалы для акриловых красок Вы можете назвать?
5. Какие основы можно использовать для живописи красками на основе синтетического связующего?
6. Можно ли смешивать масляные краски и акриловые?
7. Как можно создать фактуру по акриловую живопись?
8. Каких художников Вы можете назвать которые работали в технике акриловой или темперной живописи?

**Тема 13. Сравнение качества Акриловых красок и Темперы ПВА (изменение цвета после высыхания, эластичность пленки, возможность создания фактур с использованием вспомогательных материалов, лессировочное и пастозное наложение красок, возможность смешения между собой)**

I. **Форма текущего контроля:** доклад

II. **Оценочные средства текущего контроля** – темы докладов на основе результатов полученных при выполнении практических заданий.

1. Причины и характер изменения цвета темперных и акриловых красок после высыхания, способ устранения.
2. Возможность создания фактур с помощью вспомогательных материалов.
3. Пастозное и лессировочное наложение красок.
4. Возможность смешения акриловых, темперных и масляных красок.

## **РАЗДЕЛ 5. Обратимые водорастворимые краски**

### **Тема 14. Акварель**

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Два основных компонента акварельных красок?
2. Компоненты связующего для акварели?
3. Какими свойствами должна обладать качественная акварель?
4. Назовите художников работающих в техники акварельной живописи, особенности их работ в сравнении с масляной живописью?

**Тема 15. Бумага как основа для живописных работ. Способы грунтовки бумаги акварелью.**

**Тема 16. Вспомогательные материалы для живописи акварелью**

I. **Форма текущего контроля:** домашние (практические) задания

II. **Оценочные средства текущего контроля** – темы заданий.

**Практическое задание:**

- **Цветовой круг составленный из 3-х основных цветов.**

- **Способы получения различных фактур и декоративных эффектов в акварельной живописи.**

III. **Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	- Правильный, исчерпывающий ответ - Практические задания выполнены в полном объеме на высоком уровне, соответствуют поставленным цели и задачам, демонстрируют интерес студента к предмету.
Не зачтено	- Ответ неверен, либо отсутствует. - Практические задания не выполнены или не соответствуют поставленным цели и задачам

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Современные живописные материалы

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Горячая эмаль

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Что является основным компонентом горячей эмали?
2. При какой температуре происходит обжиг эмали?
3. Почему нельзя использовать вместо эмали оконное или бутылочное стекло?
4. Что такое изотропность?
5. В чем отличие технической эмали от ювелирной?
6. Почему при нанесении технической эмали поверх ювелирной появляется сеточка трещинок – кракле?
7. Какой основной компонент надглазурной эмали?
8. Каких художников Ленинграда - Санкт-Петербурга, работающих в области станковой эмали Вы знаете?

### РАЗДЕЛ 2. Обжиговые краски

I. **Форма текущего контроля:** Индивидуальный или групповой опрос

II. **Оценочные средства текущего контроля** – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Какая программа обжига керамики?
2. Какие виды глазури и других современных материалов для керамики вы знаете?
3. Можно ли применять эмаль в керамике, а керамические глазури при работе по металлической основе?
4. Какие связующие применяют при подготовке обжиговой краски по стеклу к работе?
5. Сколько ступеней и какие включает в себя программа прожига стекла с росписью обжиговыми красками?
6. Какие художники Ленинграда-Санкт-Петербурга работают в области станковой керамики?
7. Какие виды обжиговых материалов для росписи керамики Вы знаете?

### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Правильный, исчерпывающий ответ
Не зачтено	Ответ неверен, либо отсутствует.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Перспектива

наименование элемента УП

### Раздел 1. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе. Применение методов построения в рисовании с натуры.

#### **Тема 1. Введение в предмет «Перспектива».**

1. Беседа о роли умения пользоваться перспективными построениями
2. Экскурс в историю изучения законов перспективы и ее применение великими мастерами.
3. Используемые материалы и компьютерные средства.

#### **Тема 2. Проецирующий аппарат. Его элементы.**

1. Задание выполняется на листе А4 ватман, используется линейка и твердый карандаш.
2. На листе изобразить предметную и картинную плоскости, изобразить точку зрения и луч зрения.
3. Провести линию горизонта. Понятие дитанциооных точек и фокусных точек.
4. Согласно правилам наглядности на плане (виде сверху) проецирующего аппарата изобразить предмет, картинную плоскость и луч зрения.

#### **Тема 3. Изображение в перспективе простых элементов –точки, прямой и плоскости.**

1. Лекционная беседа о прямых частного и особого положения.
2. Задание выполняется на листе А3, используется линейка и твердый карандаш.
3. В проецирующем аппарате изобразить прямые прямую широт, прямую глубин, прямую высот.
4. В проецирующем аппарате изобразить прямые особого положения.
5. Лекционная беседа о плоскостях частного, общего и особого положения.
6. В проецирующем аппарате изобразить плоскости частного, общего и особого положения

#### **Тема 4. Масштаб картины. Построение перспективных масштабов.**

1. Лекционная беседа о построении масштаба глубин, высот и широт.
2. Задание выполняется на листе А3, используется линейка и твердый карандаш.
3. На листе в плоскости картины выполняются различные задачи на нахождение масштаба картины и/или реальных размеров отрезка.
4. На предложенных картинах (графических изображений перспеткивы улиц) найти те или иные размеры, согласно заданной высоте горизонта.

#### **Тема 5. Изображение улиц в перспективе**

1. Лекционная часть с демонстрацией примеров центральной и угловой перспектив улиц.
2. Лекционная часть с демонстрацией примеров перспективы улицы с поворотом.

3. Лекционная часть с демонстрацией примеров центральной и угловой перспективы восходящей и нисходящей улиц.

### **Тема 6. Теоретические основы построения теней в перспективе.**

1. Лекционная беседа о построении теней при естественном освещении с демонстрацией примеров.
2. Задание выполняется на листе А3, используется линейка и твердый карандаш.
3. На листе бумаги построить тень от параллелепипеда, когда источник – солнце.
4. Задание выполняется на листе А3, используется линейка и твердый карандаш.
5. На листе бумаги построить тень от параллелепипеда, когда источник – лампочка.

### **Тема 7. Построение перспективы параллелепипеда.**

1. Лекционная беседа о методе архитектора. Суть метода с двумя точками схода.
2. На листе бумаги с помощью карандаша и линейки изобразить параллелепипед, его фронтальный вид и вид сверху.
3. Построить проецирующий аппарат, определить точку зрения и картинную плоскость согласно требованиям наглядности. Определить линию горизонта и фокусные точки.
4. Выполнить построение перспективы.

## **Раздел 2. Построение интерьера в перспективе.**

### **Тема 8. Построение перспективы интерьера.**

1. Лекционная беседа о способах построения перспективы интерьера.
2. На листе бумаги с помощью карандаша и линейки согласно заданным размерам комнаты и предметам мебели и применением масштабной шкалы построить фронтальную перспективу интерьера.
3. На листе бумаги с помощью карандаша и линейки построить угловую перспективу интерьера, согласно заданному плану.

#### **I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

#### **II. Оценочные средства текущего контроля –практико-ориентированные задания**

#### **III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	5 (отлично) – Представлены практические задания по каждой теме, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений высокое. Нет ошибок в построении.



Шкала оценивания	Критерии оценки
	<p>4 (хорошо) - Представлен полный объем макетных работ по всем темам. Задания выполнены старательно, но обнаруживаются различные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) - Представлен неполный объем чертежей (построений) по всем темам, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения чертежей удовлетворительное.</p>
не зачтено	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений низкое.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Станковая графика

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Рисунок тематической постановки

#### Тема 1. Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне

Этапы выполнения задания.

1. Сделать 5-6 коротких зарисовок с тематической постановки с контрастным освещением.
2. Перенести на подготовленный формат удачное композиционное решение.
3. С помощью светотеневого перехода выявить контраст формы в постановке.
4. Проработать детали в постановке сохраняя целостность решения.

#### Тема 2. Рисунок женской обнаженной фигуры на темном фоне

Этапы выполнения задания.

1. Сделать несколько эскизов с тематической постановки на темном фоне.
2. Перенести на выбранный формат удачное композиционное решение.
3. Проработать складки костюма тонально. Сводить силуэт фигуры с темным фоном.
4. Проработать более подробно портрет, кисти рук, складки одежды.

### РАЗДЕЛ 2. Рисунок тематической постановки

#### Тема 3. Тематическая постановка с контрастным освещением

Этапы выполнения задания.

1. Сделать ряд коротких набросков с мужской обнаженной модели.
2. Закомпоновать фигуру в рабочем формате.
3. Определить в фигуре суставные соединения с помощью светотеневого перехода.

#### Тема 4. Тематическая костюмированная постановка на темных фонах

Этапы выполнения задания.

1. Выполнить 3-4 коротких наброска с женской обнаженной фигуры.
2. Закомпоновать легкими линиями силуэт фигуры на формате.
3. Передать пластику и движение женской фигуры.
4. Прорисовать суставные соединения фигуры а также голову, стопы ног и кисти рук.

#### I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр

#### II. Оценочные средства текущего контроля – практико-ориентированные задания

#### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
не зачтено	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Копирование произведений искусства

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Изучение рисунков старых мастеров

#### Тема 1. Знакомство с образцами западноевропейского искусства

Этапы выполнения задания.

1. Изучить творчество наиболее выдающихся мастеров западноевропейской школы.
2. Определить характерные тенденции в западноевропейском искусстве.
3. Изучить технологии различных периодов в западном искусстве.
4. Сравнить между собой основные художественные техники западноевропейской школы.

#### Тема 2. Знакомство и изучение графических техник западноевропейских мастеров прошлых столетий

Этапы выполнения задания.

1. Изучение и анализ произведений мастеров западноевропейской школы, работающих в графических техниках.
2. Изучение особенностей технологии графических техник выдающихся мастеров западноевропейской школы.
3. Выделить основные этапы развития графических техник западноевропейской школы эпохи Средневековья и Возрождения.
4. Определить специфику графических техник позднего периода (XVII – XIX вв.).

#### Тема 3. Копирование выбранного произведения западноевропейской школы

Этапы выполнения задания.

1. Выбрать образец для копирования.
2. Выполнить небольшой эскиз для наилучшего знакомства с образцом для копирования.
3. Закомпоновать в выбранном формате изображение.
4. Проработать наиболее подробно все детали, как можно точнее передавая технику мастера.

### РАЗДЕЛ 2. Изучение рисунков старых мастеров Русской школы XVIII-XIX вв.

#### Тема 4. Знакомство с образцами графического искусства Российской школы художников Москвы и Санкт-Петербурга прошлых лет.

Этапы выполнения задания.

1. Провести сравнительный анализ произведений выдающихся мастеров Русской школы XVIII – XIX вв.
2. Сравнить и проанализировать технику графических работ разных периодов в искусстве Российской школы.

#### Тема 5. Копирование выбранного образца рисунка старых мастеров Российской школы

Этапы выполнения задания.

1. Выбрать образец для копирования.
2. Изучить специфику техники выбранного образца путем выполнения быстрых пробных эскизов.
3. На выбранном формате закомпоновать изображение.
4. Постараться максимально приблизиться к технике мастера передавая манеру его работы.

I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр

II. Оценочные средства текущего контроля – практико-ориентированные задания

III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
Не зачтено	Практическое задание не представлено или использована чужая работа.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Анализ живописных произведений

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Анализ живописных произведений Западноевропейской школы

**Задание 1. Выполнить композиционный разбор живописного произведения Западноевропейской школы.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Выбрать произведение для анализа.*
2. *Провести анализ композиционного строя композиции путем создания калек-схем.*
3. *Изучить построение сюжета.*
4. *Выявить смысловой и композиционный центр.*

### РАЗДЕЛ 2. Анализ живописных произведений Русской школы

**Задание 2. Выполнить композиционный разбор живописного произведения Русской школы.**

*Этапы выполнения задания.*

1. *Выбрать произведение для анализа.*
2. *Провести анализ композиционного строя композиции путем создания калек-схем.*
3. *Изучить построение сюжета.*
4. *Выявить смысловой, сюжетный и композиционный центр.*

**I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр**

**II. Оценочные средства текущего контроля — практико-ориентированные задания**

**III. Методика оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	Практическое задание отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе грамотно проведен композиционный анализ произведения. Выявлены: основная композиционная схема, ритмы, смысловой и композиционный центры.
не зачтено	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение анализировать произведение, или практическое задание не представлено, или использована чужая работа.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Миниатюрная живопись

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Миниатюрная живопись по эмали - технико-технологические особенности

#### Тема 1. Надглазурная эмаль – приемы работы.

Этапы выполнения задания.

1. Выбрать два пигмента и приготовить эмаль двумя способами: на масле и на гуммиарабике.
2. Подготовить две медные пластины 5 x 5 см (вырезать, произвести отпуск, нанести контрэмаль, нанести белую грунтовую эмаль 2 слоя).
3. Выполнить упражнения надглазурной эмалью разведенной на масле (линия, ровно закрасненное пятно, растяжка от светлого к темному, от одного цвета к другому) и тоже самое сделать эмалью разведенной на гуммиарабике.
4. Обжиг пробных пластин.

#### Тема 2. Копия миниатюрной живописи по эмали.

Этапы выполнения задания.

1. Выбрать образец для копирования и выполнить линейный эскиз в натуральный размер определив таким образом размер и форму пластины под эмаль.
2. Подготовить медную пластину (вырезать, обработать края, произвести отпуск металла, нанести контрэмаль, нанести грунтовый слой белой эмали на лицевую сторону)
3. Выполнить пробник на подбор цвета и технических приемов.
4. Выполнение росписи надглазурной эмалью в несколько приемов с последующими обжигами.
5. Завершающий обжиг, оформление.

### РАЗДЕЛ 2. Творческая работа в технике миниатюрной живописи по эмали

#### Тема 3. Эскиз творческой работы.

Этапы выполнения задания.

1. Поисковые форэскизы.
2. Выбрав лучший форэскиз нарисовать несколько эскизов линейных, тональных, в цвете в размер уточняя композицию.
3. Выбрать наиболее удачный эскиз и нарисовать картон под эмаль обращая внимание на возможности материала.

#### Тема 4. Творческая работа.

Этапы выполнения задания.

1. Подготовка медной пластины в соответствии с картоном (вырезание, отпуск, нанесение контрэмали, если необходимо, закрепление перегородок – скани, нанесения белой эмали на лицевую сторону).
2. Выполнение пробника на подбор цвета и технических приемов.
3. Выполнение росписи надглазурной эмалью в соответствии с картоном.
4. Завершающий обжиг и оформление.

I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр

II. Оценочные средства текущего контроля – практико-ориентированные задания

III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Практическое задание не представлено, использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности работы, либо одно из этих качеств.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## Живопись на стекле

наименование элемента УП

### РАЗДЕЛ 1. Использование технологии средневекового витража: оборудование, материалы

#### I. Форма текущего контроля: индивидуальный или групповой опрос

#### II. Оценочные средства текущего контроля – вопросы для индивидуального или группового опроса

1. Назовите и расскажите об основных этапах развития витражного искусства.
2. В какой период витраж достиг наибольшего расцвета и почему.
3. В каких архитектурных постройках витраж наиболее нашел практическое применение.
4. Три основных вида витражей.
5. Свойства цветных стекол.
6. Приемы росписи цветных стекол.
7. Основные инструменты, применяемые при изготовлении витражей.
8. Способы соединения стекол в цельный витраж.

### РАЗДЕЛ 2. Исполнение в материале живопись на стекле (витраж)

#### I. Форма текущего контроля: коллективный просмотр

#### II. Оценочные средства текущего контроля – практико-ориентированные задания

#### **Тема 3. Копия средневекового витража. Роспись обжиговыми стекольными красками.**

##### *Этапы выполнения задания.*

1. Исполнение проекта копийного витража.
2. Отрисовка картона в натуральную величину. Снятие калек-шаблонов для нарезки и росписи стёкол.
3. Подбор цветовой палитры цветных стёкол, согласно копийному оригиналу витража.
4. Нарезка и подгонка стекла.
5. Роспись обжиговыми стекольными красками с последующим обжигом в 2 этапа.
6. Сборка и запаивание готовых расписанных стёкл.

#### **Тема 4. Выполнение в материале. Комбинированный (классический) витраж.**

##### *Этапы выполнения задания.*

1. Исполнение проекта витража по собственной композиции.
2. Отрисовка картона в натуральную величину. Подбор цветовой палитры согласно задуманному проекту.
3. Подготовка калек-шаблонов для нарезки и росписи стёкол.
4. Самостоятельная нарезка и подготовка стёкол, используя навыки, ранее приобретенные на практических занятиях копии средневекового витража.
5. Роспись стекольными красками цветных стёкол с последующим обжигом, используя опять приобретенный на копийной практике.
6. Сборка и пайка витража на оловянный припой.
7. Патинирование готового витража. Мойка и очистка от загрязнений готового витража.

#### III. Методика оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки	
	Практическое задание	Устное собеседование
зачтено	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим,	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию



Шкала оценивания	Критерии оценки	
	Практическое задание	Устное собеседование
	образно- эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.	студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.
не зачтено	Практическое задание не представлено, использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности работы, либо одно из этих качеств.	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.