

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«31» октября 2023 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

Живопись на стекле

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактн ая работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
9	УП	34	37,75	0,25	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	
Итого	УП	34	37,75	0,25	
	РПД	34	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

Хвалов Сергей
Александрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области техники витражного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

Дать понятия о витраже, истории его возникновения и развития, технологии создания, методики создания;

Научить навыкам по созданию декоративных композиций в технике витража.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Пластическая анатомия
- История искусств
- Технология живописных материалов
- Перспектива
- Современные живописные материалы
- Академическая живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен демонстрировать навыки в области традиционных технологий и современных материалов станковой живописи
Знать: специальные технологические принципы для работы в технике живописи на стекле
Уметь: применять на практике принципы и методы живописной работы на стекле
Владеть: навыками художественной работы в технике живописи на стекле для создания произведений станкового искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Использование технологии средневекового витража: оборудование, материалы	9				О	
Тема 1. Историческая ретроспектива витража по видам - техники исполнения и их применение		1	9,75	НИ		
Тема 2. Изучение техники живописи на стекле. Методика и инструменты.		4	9	НИ		
Раздел 2. Исполнение в материале живопись на стекле (витраж)						КГПр
Тема 3. Копия средневекового витража. Роспись обжигowymi стекольными красками.		13	9	НИ		
Тема 4. Выполнение в материале. Комбинированный (классический) витраж.		16	10	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Рассказывает об этапах работы выполнения при копии витража, об особенностях технологии и материалов для росписи по стеклу: описывает технологию нарезки и обработки стекол.</p> <p>Создает живописную композицию на основе знаний о приемах работы в технике живописи на стекле выполняя практические и творческие задания.</p> <p>Демонстрирует навыки работы в технике живописи на стекле при выполнении. произведений станкового искусства..</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p>	<p>Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям. данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи</p>
Не зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>	<p>Практическое задание не представлено, использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности работы, либо одно из этих качеств.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Какие этапы работы необходимо выполнить при копии витража?
2	Опишите технологию нарезки и обработки стекол.
3	Какие особенности технологии и материалов для росписи по стеклу?
4	В чем особенность работы с витражами имеющими утраченные фрагменты?
5	Какие существуют виды витража?
6	Какие инструменты и материалы используются при создании витража?
7	В чем композиционная особенность Швейцарских «кабинетных» витражей XV-XVI вв.?
8	В чем особенность красок для росписи по стеклу?
9	Что такое «витраж Тиффани»?
10	Для чего нужен флюс?
11	Каким сплавом выполняется пайка?
12	Что такое каперфоль и какого ее назначение?
13	Опишите технологию нарезки стекла: прямые и криволинейные линии.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Историческая ретроспектива витража по видам - техники исполнения и их применение
2. Изучение техники живописи на стекле. Методика и инструменты
3. Копия средневекового витража. Роспись обжиговыми стекольными красками.
4. Выполнение в материале. Комбинированный (классический) витраж.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110049.html
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93077.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Зелинская, М., Седов, Е.	Витражное искусство и работы со стеклом	Москва: Аделант	2015	http://www.iprbookshop.ru/44057.html
Иолтуховская Е. А.	Точечная роспись. Оригинальная техника декора	Санкт-Петербург: Питер	2015	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344856
Хвалов С. А.	Технология художественного производства. Витраж	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021131
Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html
Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79060.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: [официальный сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: [официальный сайт]. — URL: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель и оборудование, необходимые в рамках специфики дисциплин: стеклорезы, паяльники, световые столы и столы для сборки, нож для резки металла, ступка для измельчения эмали.