

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«31» октября 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

Технология живописных материалов

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 4                         | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                         | Зачет                                |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                         |                                      |
| Итого                     | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                         |                                      |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                         |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Александрова Яна  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области технологии живописных материалов для решения технико-технологических, творческих задач в различных техниках станковой живописи.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучить свойства и особенности основных материалов применяемых в станковой живописи;
- освоить способы, специфику подготовки основы и красок в зависимости от выбранной техники исполнения;
- привить навык выбора живописных материалов в соответствии с поставленными задачами;
- сформировать творческую индивидуальность в живописи.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- История искусств
- Композиция
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-4: Способен демонстрировать навыки в области традиционных технологий и современных материалов станковой живописи</b> |
| <b>Знать:</b> разнообразие материалов станковой живописи и их свойства   |
| <b>Уметь:</b> грамотно применять материалы станковой живописи, учитывая их состав и технологические особенности            |
| <b>Владеть:</b> навыками использования различных материалов станковой живописи   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Введение в дисциплину  | 4                         |                   |               |              |                              | О,Д                           |
| Тема 1. Состав красок  |                           | 1                 |               |              |                              |                               |
| Тема 2. Классификация красок по типам связующих  |                           | 1                 |               |              |                              |                               |
| Тема 3. Цвет и свет<br>Практическое задание: как влияет свет на восприятие цвета (яркость, насыщенность, чистота тона).  |                           | 1                 | 2             |              |                              |                               |
| Раздел 2. Пигменты   |                           |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 4. Виды пигментов   |                           | 2                 |               |              |                              |                               |
| Тема 5. Международная классификация пигментов: определить 4 пигмента опираясь на таблицу "Свойства пигментов".   |                           |                   | 4             |              |                              |                               |
| Раздел 3. Масляные краски и краски близкие к ним по свойствам  |                           |                   |               |              |                              | Пр,О,ДЗ                       |
| Тема 6. Масляные краски<br>Практическое задание:<br>- Палитра лессировочных и кроющих масляных красок<br>- Изменения происходящие с масляной краской на картине со временем (на примере нескольких картин из Эрмитажа и Русского музея). |                           | 2                 | 2             | 2            | ГД                           |                               |
| Тема 7. Масла, растворители, лаки  |                           | 2                 |               |              |                              |                               |
| Тема 8. Основы под масляную живопись (приготовить 3 холста с разными видами грунта).   | 1                         | 3                 | 6             | ГД           |                              |                               |

|   |   |   |      |    |      |
|---|---|---|------|----|------|
| Тема 9. Современные аналоги масляных красок   | 1 |   | 4,75 |    |      |
| Раздел 4. Художественные материалы на основе синтетических связующих  |   |   |      |    |      |
| Тема 10. Акриловые и темперные краски   | 1 |   |      |    |      |
| Тема 11. Основа под акриловые и темперные краски  | 1 |   | 5    |    |      |
| Тема 12. Вспомогательные жидкости для рисования акриловыми и темперными красками  | 1 |   | 5    | ГД | О,Д  |
| Тема 13. Сравнение качеств Акриловых красок и Темпера ПВА (изменение цвета после высыхания, эластичность пленки, возможность создания фактур с использованием вспомогательных материалов, лессировочное и пастозное наложение красок, возможность смешения между собой) |   | 4 |      | ГД |      |
| Раздел 5. Обратимые водорастворимые краски  |   |   |      |    |      |
| Тема 14. Акварель   | 2 |   |      |    | О,ДЗ |
| Тема 15. Бумага как основа для живописных работ. Способы грунтовки бумаги акварелью.  | 1 |   | 10   |    |      |

|   |       |    |       |    |  |
|---|-------|----|-------|----|--|
| Тема 16. Вспомогательные материалы для живописи акварелью<br>Практическое задание:<br>- Цветовой круг составленный из 3-х основных цветов.<br>- Способы получения различных фактур и декоративных эффектов в акварельной живописи |       | 2  | 5     | ГД |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 17    | 17 | 37,75 |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   | 0,25  |    |       |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   | 34,25 |    | 37,75 |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|---|--|
| ПК-4            | <p>Рассказывает о традиционных материалах применяемых в станковой живописи, таких как масляные краски, темпера, акварель. Повествует о составе красок, связующих веществах и способах подготовки основы под них.</p> <p>Описывает и анализирует живописные произведения, определяя материалы и технические приемы используемые при их создании.</p> <p>Грамотно применяет традиционные материалы в станковой живописи, учитывая их состав и технологические особенности при выполнении практических заданий и творческих станковых работ.</p> | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

|                  |  |                   |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |                   |
|                  | Устное собеседование                             | Письменная работа |

|            |  |   |
|------------|--|---|
| Зачтено    | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. | Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, демонстрируют интерес студента к предмету. |
| Не зачтено | Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.                                | Практическое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, демонстрирует отсутствие интереса и незнание материала.           |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 4 |  |
| 1         | Назовите два основных компонента в составе красок?               |
| 2         | Какую функцию выполняет связующее вещество?                      |
| 3         | В чем заключается отличие пигмента от красителей?                |
| 4         | Что определяет цвет пигмента, предмета (особенности восприятия)? |
| 5         | Белый свет и белый цвет - в чем различия?                        |

|    |   |
|----|---|
| 6  | Какие свойства пигментов важно учитывать при выборе их в качестве основного компонента художественных красок? |
| 7  | Когда впервые получили первый искусственный пигмент - александрийская лазурь?                                 |
| 8  | Как определить лессирующая краска (пигмент) или кроющая?  |
| 9  | Что означает термин "адгезия"?  |
| 10 | Что отличает масляные краски, предназначенные для профессионального использования?                            |
| 11 | Какие изменения могут произойти с масляными красками со временем?   |
| 12 | Особенность маркировки профессиональных масляных красок?  |
| 13 | Почему при выборе зернистости холста и вида грунта, необходимо учитывать манеру письма?                       |
| 14 | Когда можно строить фактуру акриловыми текстурными пастами?   |
| 15 | Какие достоинства и недостатки акриловых красок Вы можете назвать?  |
| 16 | Какими качествами должен обладать пигмент для акварельных красок?   |
| 17 | Какие связующие применяются при изготовлении акварельных красок?  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады-исследования на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Технология живописных материалов», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом техноло, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету–15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие                          | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|-----------------------------------|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>           |                                   |  |             |   |
| Селицкий, А. Л.                                    | Цветоведение                      | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/94333.html">https://www.iprbookshop.ru/94333.html</a>                                       |
| Никитин, А. М.                                     | Художественные краски и материалы | Москва, Вологда: Инфра-Инженерия                                     | 2021        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/115216.html">http://www.iprbookshop.ru/115216.html</a>                                       |
| Штаничева, Н. С.,<br>Денисенко, В. И.              | Живопись                          | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/110049.html">https://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>                                     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>     |                                   |  |             |   |
| Антипина Д. О.                                     | Станковая живопись                | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192</a> |
| Мусаев М. С.,<br>Харечко М. Ю.,<br>Присяжнюк К. А. | Станковая живопись                | СПб.: СПбГУПТД   | 2016        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647</a>       |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 210 - учебная аудитория оснащенная столом, стульями, проектором и экраном для показа презентаций.

| Аудитория         | Оснащение  |
|-------------------|--|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска, мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. |