

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

«31» октября 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Современные живописные материалы

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |       |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |       |
| 5                         | УП                               | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     | 2                                    | Зачет |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     | 2                                    |       |
| Итого                     | УП                               | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     | 2                                    |       |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     | 2                                    |       |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Александрова Яна  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции в области современных живописных материалов

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Ознакомить с основными видами обжиговых красок.
- Показать разнообразие технико-технологических приемов работы с обжиговыми красками.
- Научить учитывать технико-технологические и стилистические особенности обжиговых красок при разработке эскизов и выполнении станковых живописных работ.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технология живописных материалов

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-4: Способен демонстрировать навыки в области традиционных технологий и современных материалов станковой живописи</b>     |
| <b>Знать:</b> виды и специфику современных материалов станковой живописи   |
| <b>Уметь:</b> учитывать свойства современных живописных материалов для создания произведений станковой живописи                |
| <b>Владеть:</b> навыками применения и технологических приемов и средств в работы с современными материалами станковой живописи |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Горячая эмаль   | 5                         |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 1. Ювелирная эмаль<br>Практические задания:<br>- Ювелирная эмаль и стекло - опыты с обжигом.<br>- Эксперименты направленные на изучение взаимодействия различных цветов эмали при их смешении.   |                           | 4                 | 4             | 6            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Техническая эмаль<br>Практическое задание:<br>- Способы совмещения технической и ювелирной эмали.   |                           | 2                 | 2             | 6            |                              |                               |
| Тема 3. Надглазурная эмаль<br>практическое задание:<br>- Подготовки надглазурной эмали к работе двумя способами: на воде и на масле.<br>- Изучение приемов росписи надглазурными красками: кистевые мазки, растяжка цвета по тону, растяжка |                           | 2                 | 4             | 6            |                              |                               |
| Раздел 2. Обжиговые краски  |                           |                   |               |              |                              |                               |
| Тема 4. Керамические глазури<br>Практическое задание:<br>- Эксперименты по совмещению ювелирной эмали и керамической глазури.<br>- Эксперименты с керамическими обжиговыми мелками и красками в   |                           | 4                 | 2             | 6            |                              | О                             |

|   |  |       |    |       |    |  |
|---|--|-------|----|-------|----|--|
| Тема 5. Обжиговые краски для росписи стекла<br>Практическое задание:<br>- Подготовка красок к работе двумя способами: на скипидаре и гуммиарабике.<br>- Эксперименты с совмещением обжиговых красок по стеклу <u>приготовленных на разных связующих</u> |  | 3     | 3  | 7     |    |  |
| Тема 6. Препараты благородных металлов<br>Практическое задание:<br>- Изучение приемов росписи благородными металлами: кистевой мазок, заливка пятна.<br>- Изучения возможностей применения  |  | 2     | 2  | 6,75  | ГД |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |  | 17    | 17 | 37,75 |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |  | 0,25  |    |       |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |  | 34,25 |    | 37,75 |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|---|--|
| ПК-4            | <p>Рассказывает о составе, специфике, видах и особенностях применения обжиговых красок в станковой живописи.</p> <p>Использует различные обжиговые краски с учетом их свойств, технико-технологических и стилистических возможностей. Грамотно выбирает художественный материал в зависимости от поставленных цели, задач и желаемого результата.</p> <p>Работает с горячей эмалью, обжиговыми красками по стеклу, керамическими глазурями и препаратами благородных металлов при выполнении практических заданий и творческих станковых работ.</p> | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |   |
|------------------|---|---|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа   |
| Зачтено          | <p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p> | <p>Практическое задание выполнено в соответствии с требованиями, полностью отвечает поставленным цели и задачам, демонстрирует оригинальность мысли и интерес к изучаемой теме.</p> |
| Не зачтено       | <p>Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>      | <p>Практическое задание не предоставлено или выполнено не в полном объеме, демонстрирует незнание предмета исследования, отсутствие интереса к выбранной теме.</p>                  |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                    |
|-----------|--|
| Семестр 5 |  |
| 1         | В чем отличие горячей эмали от холодной? |

|    |  |
|----|--|
| 2  | Какой компонент является основным в составе горячей эмали? Почему мы не используем обычное стекло вместо горячей эмали?                            |
| 3  | Какая температура плавления горячей эмали? Какие виды эмали по температуре плавления Вы можете выделить?   |
| 4  | Каким должен быть коэффициент технического расширения ювелирной и технической эмали? Почему важно учитывать КТР при совмещении разных видов эмали? |
| 5  | В чем заключается особенность надглазурной эмали?  |
| 6  | Какие два способа приготовления надглазурной эмали к работе Вы знаете? В чем преимущества и недостатки каждого из них?                             |
| 7  | Горячая эмаль и керамическая глазурь - есть ли отличия в составе и свойствах? Можно ли их совмещать?   |
| 8  | Какие современные обжиговые материалы для росписи керамики Вы знаете?  |
| 9  | В чем отличается обжиг росписи на стекле от обжига эмали?  |
| 10 | Что такое КТР стекла и обжиговой краски? Как должны соотноситься КТР краски и стекла на которое она наносится?                                     |
| 11 | Какие виды препаратов драгоценных (благородных) металлов Вы знаете?  |
| 12 | Какие приемы нанесения препаратов благородных металлов Вы можете назвать? В чем особенность обжига препаратов драгоценных металлов?                |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады по результатам исследований на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Современные живописные материалы», оперирующей терминологическим аппаратом технологии обжиговых красок, призван выявить уровень владения знаниями в области современных живописных материалов у студентов, умение их выбирать, подготавливать к работе такие материалы, как горячая эмаль, керамическая глазурь и обжиговые краски для стекла а также учитывать особенности их художественного языка при разработке эскизов и выполнении практических заданий по композиции или самостоятельных станковых произведений.

Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство                   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--------------------------------|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |                                |             |   |
| Науменко, О. М.                                | Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи | Москва: Издательский Дом МИСиС | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html">https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html</a>                                   |
| Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.             | Живопись  | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110049.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110049.html</a>                                   |
| Крылов С. Н.                                   | Современные технологии монументально-декоративного искусства. Художественная эмаль  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД      | 2022        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022124</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |                                |             |   |

|              |   |                           |      |   |
|--------------|---|---------------------------|------|---|
| Крылов С. Н. | Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005</a>   |
| Хвалов С. А. | Технология художественного производства. Витраж                             | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021131">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021131</a> |
| Крылов С. Н. | Выполнение проекта в материале. Горячая эмаль                               | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория         | Оснащение  |
|-------------------|--|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска, мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. |