

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«31» октября 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.20**

Исследовательская работа в научно-практической деятельности

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
9	УП	17	51	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	
10	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	68	77,5	0,5	5	
	РПД	34	68	77,5	0,5	5	

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Бахтияров Руслан  
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- 1) Дать представление о комплексной методологии научно-исследовательской деятельности;
- 2) Рассмотреть структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта;
- 3) Раскрыть особенности и принципы научно-исследовательской деятельности в рамках творческой практики.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы научно-исследовательской работы
- История искусств
- История России
- Информационные технологии

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-5: Способен излагать основы истории и теории искусств и использовать их в станковой живописи**

**Знать:** фактологический материал в области истории и теории искусства; методику поиска научного материала с целью применения в практической деятельности художника станковой живописи

**Уметь:** решать научно-исследовательские задачи на основе изучения научных фактов и материалов, в том числе в области станковой живописи

**Владеть:** навыками научно-исследовательской работы с учетом анализа материалов теории и истории искусства, в том числе станковой живописи, опытом представления научных результатов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Организация научно-исследовательской деятельности в работе студента	9					Т
Тема 1. Понятие научной статьи, научного доклада и презентации		6		4		
Тема 2. Определение понятий «аннотация» и «тезисы»			12	4		
Тема 3. Информационное обеспечение научной работы		6		5		
Тема 4. Виды библиотечных каталогов			6	5		Т
Раздел 2. Понятие научной этики						
Тема 5. Административные правила и моральные принципы научной деятельности		5		4		
Тема 6. Подходы к работе с источниками и литературой, используемых в научно-исследовательской работе			6	4		
Тема 7. Ссылки и цитаты, подходы к их оформлению в рамках научно-исследовательской работы			12	5		
Тема 8. Подготовка публичного выступления на конференции, роль тезисов в подготовке презентации			15	8,75	ГД	
<b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>		<b>17</b>	<b>51</b>	<b>39,75</b>		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Понятие научно-исследовательской модели объекта изучения, ее основные характеристики	10				Т	
Тема 9. Сущность концепции исследования		5		5		
Тема 10. Основные методы ведения исследования		4		6		
Тема 11. Источниковая база научной работы			4	5		
Тема 12. Понятие объективности в структуре исследовательской деятельности		4		4	ГД	
Раздел 4. Научный стиль, его лексические, грамматические, стилистические особенности						
Тема 13. Лексические особенности научного стиля			9	6	ГД	
Тема 14. Цитирование и оформление ссылок в научной работе			4	5		
Тема 15. Принципы оформления выводов и заключения в научном		4		6,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		102,5	77,5			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<p>Объясняет научно-исследовательскую деятельность, ее задачи и основные формы. Рассказывает о методах поиска научного материала и перечисляет основные формы организации научно-исследовательской деятельности: научные публикации, конференции, семинары, круглые столы.</p> <p>Анализирует и обобщает научные факты и материалы, в том числе в области станковой живописи в процессе осуществления научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Применяет на практике принципы научно-исследовательской деятельности в процессе самостоятельной подготовки публикаций или докладов на научных конференциях, семинарах или круглых столах.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практическое задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету, даже если при этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы, допущены несущественные ошибки по невнимательности или ответ неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету или ответ на заданный вопрос отсутствует.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание специфики научно-исследовательской работы или использована чужая работа.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 9		
1	Научная статья как основная форма научно-исследовательской деятельности студента	
2	Понятие цели, задачи и метода осуществления научно-исследовательской деятельности	
3	Понятие библиотечного каталога	
4	Структура электронного каталога и понятие ЭБС	
5	Научная этика и ее значение в осуществлении научно-исследовательской деятельности	
6	Научно-справочный аппарат в исследовательской деятельности студента	
7	Роль научного источника и изобразительного источника в осуществлении научно-исследовательской деятельности	
8	Особенности построения тезисов публичного выступления	
9	Источниковедение как дисциплина, его роль в научно-исследовательской деятельности	
Семестр 10		
10	Этапы построения научно-исследовательской деятельности	
11	Понятие объективности и субъективности в рамках научного исследования	
12	Роль научной школы в научно-исследовательской работе	
13	Оформление ссылок и сносок в научном исследовании	
14	Редактирование и корректура текста, их значение в общей оценке научной работы	
15	Выбор и оформление цитаты	
16	Электронные ресурсы, их роль в процессе осуществления научной работы	
Семестр 10		
17	Понятие концепции исследования	
18	Актуальность исследования и принципы ее формулировки	
19	Понятие научной новизны, теоретической и практической значимости научно-исследовательской работы	
20	Полнота и доказательность источниковой базы	
21	Понятие научной объективности	
22	Условия объективного научного исследования	
23	Научный доклад и научная статья: черты сходства и различия	
24	Специфика научного стиля, его отличие от быденной речи	
25	Основные разновидности научного текста	
26	Структура научного текста	
27	Специфика письменной речи в контексте научного исследования	
28	Стилистические особенности научно-исследовательского текста	
29	Понятие стиля научно-исследовательского текста	
30	Сравнительный метод и принципы его использования в научном тексте	

31	Выбор методологического подхода в процессе работы над текстом
32	Метод стилистического анализа как основа искусствоведческого исследования

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Как называется наука об исторических источниках как историко-культурных явлениях, которая оформилась как дисциплина в XIX веке?

- А) Источниковедение.
- Б) Знаточество.
- В) Текстология.

Среди целей научного исследования главными являются

- А) рационализация и систематизация имеющихся знаний (правильный)
- Б) популяризация и пропаганда знаний
- В) самоидентификация специалиста в научном сообществе

Оценочное суждение принято называть

- А) онтологическим
- Б) аксиологическим (правильный)
- В) гносеологическим

Отличие похода художественной критики от научного (искусствоведческого) заключается в:

- А) интерпретативном подходе к суждению (правильный)
- Б) социологическом подходе к суждению
- В) психологическом подходе к суждению.

Понятие границ научного текста заключается в:

- А) закономерностях развития самого искусства
- Б) принципах отбора и систематизации научного материала (правильный)
- В) совокупности существующих на данный момент подходов к интерпретации научного текста.

Концепция научного исследования это:

А) система взглядов на исследование и комплекс ключевых положений методологического характера, определяющих подход к исследованию и организации его проведения (правильный).

Б) Раздел научной работы, в котором раскрывается возможность практического использования результатов исследования.

В) Научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно.

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1) Процесс работы с опубликованными источниками предполагает следующие этапы (расположите в правильном порядке):

1. составление картотеки источников с полной информацией о выходных данных издания и краткой аннотацией
2. Выявление особенностей содержания, состава, структуры, функционального предназначения источника
3. Работа с библиотечным каталогом

Варианты ответа:

- А) 2-3-1
- Б) 2-1-3
- В) 3-2-1 (правильный)

2) Составить аннотацию к научной работе историко-искусствоведческого характера.

В качестве текстов может быть выбрана монография отечественных искусствоведов, содержание которых соответствует научным интересам обучающегося в процессе его научно-исследовательской деятельности.

Аннотация включает в себя: а) введение с изложением целей и задач собственной научной работы студента; б) краткие сведения об авторе монографии; в) характеристику искусствоведческой оценки изучаемого явления в момент публикации аннотируемой монографии; г) определение искусствоведческой задачи, решаемой автором монографии; д) определить и кратко описать методы, принятые автором монографии и определить их соответствие методике собственного научного исследования; е) заключение о собственной проделанной работе. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет с оценкой и экзамен по дисциплине «Научно-исследовательская деятельность», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету с оценкой – 20 мин., к экзамену – 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Казарина М. Е.	Основы научно-исследовательской работы. Библиографическое разыскание в традиционной и электронной среде	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021133</a>
Бацанова, С. В.	Организация исследовательской деятельности	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110211.html">http://www.iprbookshop.ru/110211.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Чужанова, Т. Ю.	Научно-исследовательская работа	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102650.html">http://www.iprbookshop.ru/102650.html</a>
Павлова Т. Б.	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201865">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201865</a>
Меерович, М. И., Шрагина, Л. И.	Системное мышление: формирование и развитие	Москва: СОЛОН-Пресс	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94937.html">http://www.iprbookshop.ru/94937.html</a>
Течиева, В. З., Малиева, З. К.	Организация исследовательской деятельности с использованием современных научных методов	Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73811.html">http://www.iprbookshop.ru/73811.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска, мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.