

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«31» октября 2023 года

## Программа практики

**Б2.О.03(У)** Учебная практика (творческая практика)

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	214,55	1,45	6	Зачет с оценкой
	ПП	214,55	1,45	6	
Итого	УП	214,55	1,45	6	
	ПП	214,55	1,45	6	

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Баранова Ирина  
Игоревна

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и закрепление профессиональных практических навыков, приобретенных в процессе освоения образовательной программы, необходимых для профессионального становления будущих специалистов Сформировать компетенции обучающегося в области освоения различных техник станковой живописи

### 1.2 Задачи практики:

- Изучить особенности технологии фресковой церковной живописи.
- Изучить материал для работы с церковными фресками на примере создания копии в данной технологии.
- Выполнить копию церковной фрески.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Пластическая анатомия
- Планирование карьеры и основы лидерства
- Технология живописных материалов
- Современные живописные материалы
- История искусств

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> Специфику различных культур для успешной профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b> Применять специфические особенности различных культур в процессе межкультурного взаимодействия для успешной профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b> Опытом межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности
<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
<b>Знать:</b> Основные источники техногенных рисков на предприятии, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации.
<b>Уметь:</b> Описать мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности на предприятии.
<b>Владеть:</b> Навыками использования методов и средств защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения.
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>
<b>Знать:</b> Специфику экономической деятельности организаций профессиональной творческой сферы для последующего эффективного взаимодействия в творческой среде
<b>Уметь:</b> Собирать и анализировать информацию об экономической деятельности организаций в профессиональной творческой сфере с целью продуктивного сотрудничества в профессиональном сообществе
<b>Владеть:</b> Навыками изучения экономических процессов в профессиональной творческой сфере
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>
<b>Знать:</b> Принципы профессиональной работы с художественными материалами в связи с изучением творческого наследия мастеров прошлого
<b>Уметь:</b> Использовать художественные материалы в творческом процессе, основываясь на опыте живописцев различных эпох
<b>Владеть:</b> Навыками применения художественных материалов в творческой деятельности с опорой на изобразительную традицию "старых" мастеров
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знать:</b> основные направления культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности
<b>Уметь:</b> ориентироваться в направлениях культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности

<b>Владеть:</b> навыком анализа основных направлений культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> основные функциональные возможности программных инструментов для решения прикладных задач в профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b> выполнять подготовку электронных вариантов проектов, решений и документации в профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b> востребованными программными инструментами и средствами для реализации информационных технологий в профессиональной деятельности

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Ознакомление с программой практики и местом ее проведения	6		КПр
Этап 1. Ознакомление с художественными произведениями, предложенными для копирования.		8	
Этап 2. Выбор объекта для копирования.		34	
Раздел 2. Выбор объекта для копии.			КПр
Этап 3. Выполнение зарисовок с оригинала в тоне и цвете		34	
Этап 4. Выполнение копии художественного произведения, определение основных пропорциональных, тональных и цветовых отношений.		56	
Этап 5. Проработка деталей копии художественного произведения		56	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа.			КПр
Этап 6. Просмотр выполненных за период практики живописных и графических работ, составление отчета.		26,55	
Итого в семестре		214,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>214,55</b>	

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-3	-Определяет принципы профессиональной работы с художественными материалами в связи с изучением творческого наследия мастеров прошлого. -Использует художественные материалы в творческом процессе, основываясь на опыте живописцев различных эпох. -Применяет художественные материалы в творческой деятельности с опорой на изобразительную традицию «старых» мастеров.
ОПК-6	-Понимает навыками применения художественных материалов в творческой деятельности с опорой на изобразительную традицию «старых» мастеров. -Ориентируется в направлениях культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности. -Анализирует основные направления культурной политики Российской Федерации в процессе профессионально-творческой деятельности

УК-5	-Понимает специфику различных культур для успешной профессиональной деятельности. -Применяет специфические особенности различных культур в процессе межкультурного взаимодействия для успешной профессиональной деятельности. -Обладает опытом межкультурного взаимодействия для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.
УК-8	-Называет основные источники техногенных рисков на предприятии, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации. -Описывают мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности на предприятии. -Используют методы и средства защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения.
УК-10	-Понимает специфику экономической деятельности организаций профессиональной творческой сферы для последующего эффективного взаимодействия в творческой среде. -Собирает и анализирует информацию об экономической деятельности организаций в профессиональном сообществе с целью продуктивного сотрудничества в профессиональном сообществе. -Изучает экономические процессы в профессиональной творческой сфере.
ОПК-7	-Обозначает основные функциональные возможности программных инструментов для решения прикладных задач в профессиональной деятельности. -Выполняет подготовку электронных вариантов проектов, решений и документации в профессиональной деятельности. -Пользуется востребованными программными инструментами и средами для реализации информационных технологии в профессиональной деятельности.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работа максимально точно приближена к оригиналу художественного произведения, выполнена в полном объеме, отличается аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	-Работа незначительно отличается от оригинала, выполнена в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, обладает некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	-Работа выполнена приблизительно, есть серьезные недостатки, отличается небрежностью и невнимательностью решения. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	-Работа неудовлетворительного качества, оставлены нераскрытыми многие элементы композиции, обнаруживает безразличие к процессу. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Какие цели и задачи ставятся в процессе работы над копией?
2	Почему именно это художественное произведение было выбрано для копирования?
3	Что бы вы ещё хотели скопировать из увиденных художественных произведений и почему?
4	Какие технические и творческие качества автора художественного произведения Вы проанализировали в процессе копирования ?
5	Какие навыки были Вами освоены в процессе копирования?
6	Какие существенные стилистические особенности выбранного для копирования образца Вы можете перечислить?
7	Зачем, по вашему мнению, художнику-станковисту следует заниматься копированием?
8	Какие изобразительные принципы Вы усвоили в процессе копирования?
9	Какие технические навыки Вы освоили в процессе копирования?
10	Опишите формально-пластическую композиционную структуру выбранного образца для копирования
11	Что, на Ваш взгляд, является самым главным в процессе исполнения учебной копии?

12	Опишите подробно технику исполнения оригинала художественного произведения, выбранного для копирования
----	--

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 1 копию с иконы (росписи) старых мастеров, размером около 1 м, выполненную на холсте темперными красками. Отчет должен отражать цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая фото выполненного произведения. Срок представления копии и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями выполненного студентом задания с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр копий преподавателями кафедры, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото работы. Задание оценивается комиссией, которая выводит общую оценку за весь объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
А. М. Никитин	Художественные краски и материалы. Справочник	Москва: Инфра-Инженерия	2016	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353306">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353306</a>
Антипина Д. О.	Учебная практика. Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационно-образовательная среда очной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, включает оборудование, устройства, на котором обучающийся проходит практику.

Допускается прохождение практики в аудиториях кафедры.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель и оборудование: профессиональные мольберты, стулья, табуреты, подиумы, осветительные приборы, обогреватели, ширмы.