

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«31» октября 2023 года

Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Освоение первичных знаний, навыков и умений в области копирования произведений отечественных и зарубежных мастеров живописи.

1.2 Задачи практики:

- изучить живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- закрепить навыки практической работы, полученные на занятиях по академической живописи и академическому рисунку,
- приобрести опыт работы различными материалами,
- развить цветовой и художественно-эстетический вкус,
- привить эмоционально-эстетическое художественное видение.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История России

Академическая живопись

Академический рисунок

Композиция

Пластическая анатомия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать: Принципы сохранения здоровья в процессе профессионального саморазвития; методы самосовершенствования и самообразования для развития в сфере профессиональной деятельности
Уметь: Поддерживать и сохранять здоровье в процессе профессионального саморазвития; достигать развития в сфере профессиональной деятельности путем самосовершенствования и самообразования
Владеть: Навыками здоровьесбережения в связи с профессиональным саморазвитием; опытом творческого самосовершенствования и саморазвития на пути становления в сфере профессиональной деятельности
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Знать: Принципы, формы, методы и средства организации и осуществления процесса взаимодействия в инклюзивной среде
Уметь: Строить процесс взаимодействия людей с нормальным и нарушенным развитием; - выявлять эффективные и не эффективные способы организации взаимодействия субъектов
Владеть: Здоровьесберегающими технологиями в профессиональной деятельности; - способами организации совместной и индивидуальной деятельности в соответствии с нормами их развития; - способами выявления особых потребностей и потенциальных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья; – основами дефектологического знания и этических учений, определяющих уважительное отношение к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Знать: Методику анализа произведения искусства для использования данного опыта в творческой работе
Уметь: Изучать произведение искусства для использования данного опыта в изобразительном творчестве
Владеть: Навыками аналитической работы с музейными произведениями в процессе их копирования для применения данного опыта в профессиональной деятельности
ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
Знать: Подходы, приемы, методы для сбора, обработки, систематизации при проведении анализа произведения искусства в процессе прохождения практики.
Уметь: Анализировать и интерпретировать информацию при ознакомлении с произведением искусства в рамках учебной практики
Владеть: Навыками освоения и интерпретации материала в процессе анализа произведения искусства на занятиях по практике
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Знать: методику работы с произведением искусства для понимания принципов развития стилей и направлений в искусстве
Уметь: анализировать произведение искусства для понимания принципов развития стилей и направлений в искусстве

Владеть: навыками работы с музейными произведениями для понимания принципов развития стилей и направлений в искусстве

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Анализ и копирование произведений западноевропейских классиков.	2			КПр
Этап 1. Цели и задачи музейной практики.		5	12	
Этап 2. Анализ композиционной структуры и образно-пластического языка произведений европейских классиков.		5	12	
Этап 3. Выполнение копии произведений западноевропейских мастеров.		5	12	КПр
Раздел 2. Анализ и копирование произведений русских классиков				
Этап 4. Исследование специфических особенностей образно-пластического решения и композиционного построения произведений русских классиков.		5	12	
Этап 5. Выполнение копии произведений русских классиков.		5	13	КПр
Раздел 3. Научно-исследовательская работа				
Этап 6. Составление отчета по практике.		9	12,75	
Итого в семестре		34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	73,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	<p>Определяет методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;</p> <p>Изучает произведение искусства для использования данного опыта в изобразительном творчестве</p> <p>Собирает, анализирует, явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-5	<p>Интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ</p> <p>Применяет на практике знания истории развития живописных техник в контексте поставленных профессиональных задач; -</p> <p>Создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства</p>
УК-6	<p>Рассказывает о методах самоуправления жизненным тонусом, уровнем работоспособности и творческих возможностей в условиях постоянных стрессовых ситуаций, сопряженных с напряженным ритмом жизни</p> <p>Планирует и контролирует профессионально-личностное развитие, самоорганизации и самосовершенствования</p> <p>Принимает решение, касающееся достижением целей задач саморазвития и профессионального роста на основе оценки временных и личностных ресурсов.</p>

УК-9	Излагает принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. Демонстрирует навыки уважительного взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.
ОПК-4	Рассказывает о методах по сбору информации о произведениях искусств в процессе прохождения практик Работает с научной литературой; собирает, обрабатывает, информацию из различных источников для саморазвития и профессионального роста в профессиональной сфере. Систематизирует информацию при проведении анализа произведения искусства в процессе прохождения практики

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Работы выполнены приблизительно, есть серьезные недостатки, отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено одно или более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Является ли процесс копирования исключительно повторением оригинала?
2	Какова роль копирования образцов произведений художников прошлого для профессионального становления живописца?
3	Какие произведения западноевропейских художников вы предпочли бы для копирования и почему?
4	На какие моменты следует обращать внимание больше всего в процессе копирования?
5	Какова методика копирования художественного произведения?
6	В чем заключаются принципиальные отличия произведений художников классической школы и авангарда, представленных в музее ?
7	Какие выводы вы сделали, проанализировав произведения мастеров прошлого?
8	Нужно ли прочувствовать образно-эмоциональную сторону произведения в процессе работы над копией?
9	Почему важно анализировать композиционную структуру произведения?
10	Какие произведения русских классиков в собрании музея Вы предпочли бы для копирования?
11	Следует ли имитировать каждый живописный мазок конкретного мастера в процессе копирования?
12	Каковы сходство и различие произведений западноевропейского и русского искусства классического стиля?
13	Какие рисовальные качества в картинах "старых" мастеров следует изучать в процессе копирования ?
14	Каково значение учебного копирования для дальнейшего творческого развития?
15	Зачем выполняется отчет по практике?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить завершённую копию произведения зарубежного или отечественного классика, выполненную в живописной технике, соответствующую копируемым оригиналам и отчет по практике. Отчет представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением. В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, результаты усвоения. В приложении приводятся фото выполненной копии произведения. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура промежуточной аттестации представляет собой коллективный просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами копий с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214
Антипина Д.О.	Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2310
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233
Антипина Д. О.	Учебная практика. Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399
Кикнадзе Я. С.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3574

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, включает оборудование, устройства, на котором обучающийся проходит практику.

Допускается прохождение практики в аудиториях кафедры.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель и оборудование: профессиональные мольберты, стулья, табуреты, подиумы, осветительные приборы, обогреватели, ширмы.