

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«31» октября 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01**

Мозаика

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Баранова Ирина  
Игоревна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области мозаичного искусства, необходимые для вхождения в профессиональную сферу церковного искусства, обеспечить навыки и умения в техниках мозаичного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Изучить церковное мозаичное искусство, историю его возникновения и развития, технологии и методики создания;

Выработать навыки по созданию церковных мозаичных композиций

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы художественного производства

Основы композиции (пропедевтика)

Композиция монументально-декоративной живописи

Технология художественного производства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-5: Способен проявлять навыки использования специальных технологий и материалов монументальной живописи в церковной среде</b>
<b>Знать:</b> технологические и художественные методы работы в технике мозаики
<b>Уметь:</b> использовать на практике навыки создания произведений в технике мозаики
<b>Владеть:</b> опытом создания произведений в технике мозаики

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Историко-технологический раздел	7				КПр
Тема 1. Краткая история применения мозаичной техники в церковном искусстве			9	ГД	
Тема 2. Технология мозаичного производства в церковном искусстве		6	3		
Раздел 2. Мозаика: практический раздел					КПр
Тема 3. Выполнение картона для мозаичного набора: Копия с византийской мозаики.		6	12,5	ГД	
Тема 4. Выполнение копии с византийской мозаики в технике прямого набора на постоянный грунт (растительный орнамент)		22	13,25		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	37,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-5	Перечисляет разновидности мозаичных техник и их технологические особенности Применяет на практике характерные для византийской традиции приемы монументально-декоративной живописи при создании картона для мозаичного набора. Использует навыки работы с характерными для византийской традиции материалами и техниками мозаики.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.
------	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Представлен полный объем работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения работ высокое.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, не-умение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения работ низкое.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	На какой период пришелся расцвет византийского мозаичного искусства?
2	Перечислите основные материалы, использовавшиеся для создания византийских мозаик
3	Перечислите основные отличия в технике создания мозаик прямым набором на постоянный грунт в византийский период и в наши дни
4	Какие виды постоянного мозаичного грунта вы знаете?
5	В каких случаях применяется обратный мозаичный набор?
6	Какие основные инструменты использовались для создания мозаик в византийский период и какие используются в наши дни?
7	Какие типы временного мозаичного грунта вы знаете?
8	Чем принципиально различаются обратный и прямой способ набора?
9	С какими типами грунтов может быть использован прямой способ набора?
10	Какие виды временного грунта вы знаете?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

1. Выполнение картона для мозаичного набора. Копия с византийской мозаики

2. Выполнение копии с византийской мозаики в технике прямого набора на постоянный грунт (растительный орнамент)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Орлов, И. И., Машакин, А. И., Ганцева, Н. Н.	Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/109734.html">http://www.iprbookshop.ru/109734.html</a>
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93077.html">http://www.iprbookshop.ru/93077.html</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Баранова И. И.	Технология художественного производства. Мозаика: прямой набор на временный грунт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129</a>
Орлов, И. И., Машакин, А. И., Ганцева, Н. Н.	Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/109734.html">https://www.iprbookshop.ru/109734.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: [publish.sutd.ru](http://publish.sutd.ru)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Adobe Photoshop  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель и оборудование, необходимые в рамках специфики дисциплин: стеклорезы, паяльники, световые столы и столы для сборки, нож для резки металла, ступка для измельчения эмали.