

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«31» октября 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Библейская история. Ветхий Завет

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 7 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Доцент

Туминская Ольга
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области мировой культуры на примере осознания логики повествования исторического контента «Ветхий Завет» и содержания историй

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития мирового процесса осознания личности в этическом плане;
- познакомить обучающихся с содержанием и логикой историй Ветхого Завета, которые необходимы мастеру монументального искусства в области церковной живописи; сформировать правильные критерии оценки разных художественных и историко-культурных явлений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История России
- Философия
- Основы российской государственности
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи |
| Знать: Основы Ветхозаветной истории |
| Уметь: Излагать основные вехи Ветхозаветной истории |
| Владеть: Навыком воспроизведения изобразительными средствами библейских Ветхозаветных событий в православной церковно-исторической живописи |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Пропедевтический | 7 | | | | | ДЗ,О |
| Тема 1. Значение предмета. Общие предварительные сведения. Практическое задание: Основные вопросы изучения ветхозаветной истории. Составление конспекта. | | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 2. Библейский канон Практическое задание: Содержание и смысл библейского канона. Графический рисунок. | | 1 | 1 | 2 | ГД | |
| Тема 3. Соотношение Заветов. Изобразительный канон. Практическое задание: Особенность изобразительного канона. Графический рисунок. | | 1 | 1 | 2 | | О,ДЗ |
| Раздел 2. Главный предмет Священного Писания. Формирование духовной культуры человека. | | | | | | |
| Тема 4. Деление книг Ветхого Завета. Всеобщая история человечества. Практическое задание: Деление книг и разделение способов фиксации истории человечества | | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 5. Грехопадение прародителей. История людей до Потопа. Практическое задание: Первый этап развития человечества: награда и наказание. Символика в рисунках | | 1 | 1 | 2 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|------|----|------|
| Тема 6. Сотворение мира. Адам и Ева. Практическое задание: Мужское и Женское начало. Противопоставление и объединение. Конспект | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 7. Каин и Авель. Практическое задание: Добро и Зло. Противопоставление и объединение. Графический рисунок | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 8. Всемирный потоп. Ной и сыновья. Практическое задание: Таблица добродетелей. Конспект. | 1 | 1 | 2 | ГД | |
| Тема 9. Всемирный потоп. Изображение в монументальной живописи. Практическое задание: Анималистика и антропоморфизация. Графический рисунок | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 10. Вавилонская башня. Практическое задание: Архитектурные сооружения. Символика, внешний вид, узнаваемые содержательные элементы. Графический рисунок | 1 | 1 | 3,75 | | |
| Раздел 3. Главные темы Ветхого Завета: Явление и Пасха | | | | | ДЗ,О |

| | | | | | |
|--|----|-------|-------|----|----|
| Тема 11. Семья Авраама. Наследники. Явление трех ангелов. Сара, Ревекка, Рахиль – женские образы Ветхого Завета. Практическое задание: Изобразительные характеристики, атрибуты. Графический рисунок | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 12. История Иосифа. Египет. Практическое задание: Ландшафт. Бытовой жанр. Графический рисунок | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 13. Моисей. Земля обетованная. Практическое задание: Изображение Моисея в произведениях великих художников. | 1 | 1 | 2 | | |
| Тема 14. Самсон, Руфь, Анна, Самуил. Практическое задание: Пророки. Главные лица Ветхого Завета. Определение атрибутики. Графический рисунок | 1 | 1 | 2 | | |
| Раздел 4. Судьи, цари, пророки | | | | | |
| Тема 15. Илия, Саул, Давид, Соломон. Практическое задание: Цари. Главные лица Ветхого Завета. Определение атрибутики. Графический рисунок | 1 | 1 | 3 | | |
| Тема 16. Псалтырь. Книга притчей. Практическое задание: Миниатюра. Усиление лирического начала. | 1 | 1 | 3 | ГД | ДЗ |
| Тема 17. Пророки. Приход Мессии. Практическое задание: Предтеча Нового Завета. Нравственный канон и изобразительная система. Конспект | 1 | 1 | 2 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 34,25 | 37,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-7 | <p>Излагает содержания Ветхозаветной истории.</p> <p>Описывает и анализирует Ветхозаветные сцены в монументальном искусстве.</p> <p>Применяет иконографические схемы Ветхозаветной истории при выполнении практических заданий по проектированию и творческих работ в православной церковно-исторической живописи.</p> | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | <p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути</p> | - |

| | | |
|------------|---|--|
| | <p>проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету, даже если при этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы, допущены несущественные ошибки по невнимательности или ответ неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>-Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы</p> | |
| Не зачтено | <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету или ответ на заданный вопрос отсутствует. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). -Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>-Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>-Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 7 | |
| 1 | Какие основные книги Заветов Вы знаете? |
| 2 | Сотворение мира. Кто главные персонажи? |
| 3 | Всемирный потоп. Какое количество человек упоминается в Библии? |
| 4 | Что означает главнейшая фраза «по образу и подобию Бога»? |
| 5 | Зачем исполняются заповеди? |
| 6 | Из какой книги взяты слова «милости хочу, а не жертвы»? |
| 7 | Какая книга Библии даёт ответ на вопрос, почему страдает человек невинный? |
| 8 | Как назвал апостол Павел Ветхий Завет? |
| 9 | Чью веру испытывал Бог, призывая отдать собственного сына в жертву? |
| 10 | Как объяснить странствование иудеев по пустыне? |
| 11 | Что такое явление Мессии? |
| 12 | Какой праздник установлен в память синайского законодательства? |
| 13 | Моисей перешел через какое море? |
| 14 | Братья продали в рабство Иосифа в какую из стран? |
| 15 | Когда жил Пророк Малахия? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

- 1 Какая эпоха стала первым периодом изображения ветхозаветных сцен?
А) Средневековье
Б) Рим
В) XVIII век
- 2 Ной. Всемирный потоп. Ковчег. Кто стал провозвестником окончания потопа?
А) Ворон
Б) Голубка
В) Ангел
- 3 Гибель городов. Кто знал о решении Бога?
А) Авраам
Б) Лот
В) Ной
- 4 Братья продали в рабство Иосифа в какую из стран:
А) Аравия
Б) Египет
В) Палестина
- 5 Ковчег Завета в изображении?
А) Столб
Б) Ящик
В) Жезл
- 6 Моисей перешел через какое море?
А) Черное
Б) Красное
В) Средиземное
- 7 В сюжетах какого мастера эпохи Возрождения библейские сцены написаны на потолке капеллы ?
А) Рафаэль
Б) Микеланджело
В) Сандро Боттичелли

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады и рефераты на индивидуальные темы которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Библейская история. Ветхий Завет», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствоведения. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110022.html |
| Чужанова, Т. Ю. | История искусств. Искусство Древней Руси | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102627.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Штаничева Н. С., Денисенко В. И. | Живопись | Москва: Академический Проект | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60022.html |
| Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В. | Академическая живопись | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2016 | https://www.iprbookshop.ru/66337.html |
| Терещенко, Т. Н. | Ветхий Завет. Десять заповедей | Москва: Белый город, Дарь | 2015 | https://www.iprbookshop.ru/51286.html |
| Терещенко, Т. Н. | Ветхий Завет. Общие сведения | Москва: Белый город, Дарь | 2015 | https://www.iprbookshop.ru/51287.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|--|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель; компьютерная техника; наборы демонстрационного оборудования, служащие для представления учебной информации (стационарное мультимедийное оборудование) - мультимедийная проекционная система (мультимедиа проектор и экран). |