

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«31» октября 2023 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в области копирования произведений отечественных мастеров церковной живописи.

**1.2 Задачи практики:**

- изучить живописное наследие выдающихся художников прошлого и современности,
- закрепить навыки практической работы, полученные на занятиях по базовым дисциплинам - живописи и рисунку,
- приобрести опыт работы различными материалами,
- развить цветовой и художественно-эстетический вкус,
- привить эмоционально-эстетическое художественное видение,
- освоить принципы канонической интерпретации объектов и предметов реального мира

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы композиции (пропедевтика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**Знать:** Принципы самоорганизации и сохранения здоровья для осуществления целей и задач в процессе создания произведений монументальной церковно-исторической живописи; проблемы расстановки приоритетов путем самооценки и самообразования в процессе профессиональной деятельности

**Уметь:** Применять принципы самоорганизации и сохранения здоровья для продуктивной реализации творческих целей и задач в процессе создания произведений монументальной церковно-исторической живописи; расставлять приоритеты методом самооценки и самообразования в процессе творческой работы

**Владеть:** Опытном здоровьесбережения для эффективной профессиональной деятельности в сфере монументальной церковно-исторической живописи; навыками определения приоритетов при помощи самооценки и самообразования для эффективной профессиональной практики

**УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах**

**Знать:** Принципы, формы, методы и средства организации и осуществления процесса взаимодействия в инклюзивной среде

**Уметь:** Строить процесс взаимодействия людей с нормальным и нарушенным развитием; - выявлять эффективные и не эффективные способы организации взаимодействия субъектов

**Владеть:** Здоровьесберегающими технологиями в профессиональной деятельности; - способами организации совместной и индивидуальной деятельности в соответствии с нормами их развития; - способами выявления особых потребностей и потенциальных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья; – основами дефектологического знания и этических учений, определяющих уважительное отношение к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

**Знать:** Методику анализа произведения искусства для использования данного опыта в творческой работе

**Уметь:** Анализировать произведение искусства для использования данного опыта в изобразительном творчестве

**Владеть:** Навыками аналитической работы с музейными произведениями в процессе их копирования для применения данного опыта в профессиональной деятельности

**ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

**Знать:** Подходы, приемы, методы для сбора, обработки, систематизации информации при проведении анализа произведения искусства в процессе прохождения практики

**Уметь:** Анализировать и интерпретировать информацию при ознакомлении с произведением искусства в рамках учебной практики

**Владеть:** Навыками освоения и интерпретации материала в процессе анализа произведения искусства на занятиях по практике

**ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**

**Знать:** методику работы с произведением искусства для понимания принципов развития стилей и направлений в искусстве

**Уметь:** навыками работы с музейными произведениями для понимания принципов развития стилей и направлений в искусстве

**Владеть:** Навыками работы с музейными произведениями с применением информационно-коммуникационных технологий.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомление с местом проведения практики	2			КПр
Этап 1. Цели и задачи практики.		5	12	
Этап 2. Изучение художественных росписей храмов, выбор объекта для копии.		5	12	
Этап 3. Копирование иконы или фрагмента храмовой росписи.		5	12	КПр
Раздел 2. Копия иконы или храмовой росписи				
Этап 4. Предварительные зарисовки и поиск цветового решения.		5	12	
Этап 5. Выполнение копии фрагмента росписи или иконы.		5	13	КПр
Раздел 3. Научно-исследовательская работа				
Этап 6.. Составление отчета по практике.		9	12,75	
Итого в семестре		34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	73,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Определяет методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи; Изучает произведение искусства для использования данного опыта в изобразительном творчестве Собирает, анализирует, явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-5	Интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ Применяет на практике знания истории развития живописных техник в контексте поставленных профессиональных задач; - Создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства
УК-6	Рассказывает о методах самоуправления жизненным тонусом, уровнем работоспособности и творческих возможностей в условиях постоянных стрессовых ситуаций, сопряженных с напряженным ритмом жизни Планирует и контролирует профессионально-личностное развитие, самоорганизации и самосовершенствования Принимает решение, касающееся достижением целей задач саморазвития и профессионального роста на основе оценки временных и личностных ресурсов.

УК-9	Излагает принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. Демонстрирует навыки уважительного взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.
ОПК-4	-Рассказывает о методах по сбору информации о произведениях искусств в процессе прохождения практик Работает с научной литературой; собирает, обрабатывает, информацию из различных источников для саморазвития и профессионального роста в профессиональной сфере. Систематизирует информацию при проведении анализа произведения искусства в процессе прохождения практики

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Работы выполнены приблизительно, есть серьезные недостатки, отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено одно или более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Чем отличаются практические занятия в музее от аудиторных занятий живописью и рисунком?
2	Какие цели и задачи ставятся в процессе прохождения музейной (копийной) практики?
3	Какие произведения западноевропейских художников из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
4	Что бы вы хотели скопировать из увиденных в музее произведений?
5	Какие технические и творческие качества художника западноевропейской школы вы проанализировали в процессе копирования его произведения?
6	Чему вы научились в процессе копирования?
7	Какие существенные различия и сходства вы заметили между произведениями западноевропейской классики и представителей западноевропейского авангарда в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств ?
8	Какие произведения отечественной школы из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
9	Какие отличительные особенности классических западноевропейской и русской художественных школ вы могли бы назвать?
10	Почему ваше внимание привлекли именно произведения копируемого вами художника?
11	Чему вы научились в процессе исполнения копии конкретного мастера русской школы?
12	Какие общие и различные черты вы бы отметили между произведениями русских и европейских представителей авангарда из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств?
13	Как вы считаете, правомерно ли сравнивать направления классики и авангарда?

14	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики?
15	Является ли процесс копирования средством, повышающим профессиональный и общекультурный уровень творческой личности художника?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить завершённую копию произведения зарубежного или отечественного классика, выполненную в живописной технике, соответствующую копируемым оригиналам и отчет по практике. Отчет представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением. В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, результаты усвоения. В приложении приводятся фото выполненной копии произведения. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура промежуточной аттестации представляет собой коллективный просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами копий с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214</a>
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
Антипина Д.О.	Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2310">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2310</a>
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233</a>
Антипина Д. О.	Учебная практика. Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399</a>
Кикнадзе Я. С.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3574">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3574</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, включает оборудование,

устройства, на котором обучающийся проходит практику.

Допускается прохождение практики в аудиториях кафедры.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель и оборудование: профессиональные мольберты, стулья, табуреты, подиумы, осветительные приборы, обогреватели, ширмы.