

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

«31» 10 2023 года

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код, наименование
направления подготовки
(специальности): 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) Художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень образования: Высшее образование - специалитет

Форма обучения: Очная

Санкт-Петербург
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

История России

наименование элемента УГ

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1.	История как наука: методы и источники изучения истории, функции исторического знания.
2.	Исторические источники и отечественная историография.
3.	Проблемы этногенеза восточных славян
4.	Культура и религия восточных славян. Русь языческая.
5.	Образование Древнерусского государства и его социально-политический строй.
6.	Принятие христианства и его историческое значение.
7.	Письменность, просвещение и литература Древней Руси (IX- первая треть XIII века)
8.	Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси (IX – первая треть XIIIвека)
9.	Период политической раздробленности Древней Руси (XII – XIV вв.)
10.	Борьба народов Руси за независимость в XIII в.
11.	Русь в условиях монголо-татарского ига. Проблема взаимовлияния Руси и Орды.
12.	Образование и укрепление Московского единого централизованного государства.
13.	Внутренняя и внешняя политика Ивана Грозного.
14.	Смутное время: истоки и сущность.
15.	Начало династии Романовых и утверждение абсолютизма.
16.	Генезис и сущность самодержавия в России.
17.	Крепостное право и его оформление в России.
18.	Развитие просвещения и литературы в Московском государстве в XIV – XVII вв.
19.	Архитектура и изобразительное искусство Московской Руси в XIV-XVII вв.
20.	Эпоха петровских преобразований и ее историческое значение.
21.	Культура петровского времени.
22.	Основание Санкт-Петербурга и его роль в истории России.
23.	Эпоха дворцовых переворотов в России: причины и последствия.
24.	Просвещенный абсолютизм Екатерины II: намерения и результаты.
25.	Внешняя политика России XVIII в.: формирование и расширение пределов империи.
26.	Русская культура середины и второй половины XVIII в.
27.	Реформаторская деятельность императорской власти в первой четверти XIX в.
28.	Внешняя политика России в первой четверти XIX в. Отечественная война 1812 г.
29.	Декабристы и их роль в российской истории.
30.	Внутренняя политика в России второй четверти XIX в.
31.	"Золотой век" русской культуры (первая половина XIX в.).
32.	Реформы в России 60 - 70-х гг. XIX в.: цели и результаты.
33.	Контрреформы 80 - 90-х гг. XIX в.
34.	Общественно-политические движения в России во второй половине XIX в.
35.	Культура России во второй половине XIX в.
36.	Развитие капитализма в России и обострение социальной напряженности в обществе в конце XIX – начале XX вв.
37.	Первая российская революция 1905 - 1907 гг.
38.	Оформление политических партий в России в начале XX в.
39.	«Третьеиюньская» монархия и деятельность Государственной думы в России
40.	Столыпинская аграрная реформа.
41.	Россия в условиях I Мировой войны и общенационального кризиса.
42.	«Серебряный век» русской культуры
43.	Февральская революция 1917 г. и падение самодержавия в России.
44.	Россия между революциями 1917 г.
45.	Октябрьская революция и установление советской власти в России.
46.	Гражданская война и интервенция: причины, ход и последствия.
47.	Национальная политика советского государства и образование СССР.
48.	НЭП: сущность, противоречия, значение.


№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
49.	Социально-экономические преобразования в СССР в середине 1920-х – 1930-е гг.: индустриализация и коллективизация.
50.	Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е годы.
51.	Внешняя политика СССР в конце 1920-х – 1930-е годы.
52.	Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.: период стратегической обороны.
53.	Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.: период коренного перелома.
54.	Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.: период разгрома фашистской Германии. Историческое значение Победы.
55.	Социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь страны в послевоенный период (1945 – 1953 гг.).
56.	Внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.
57.	Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в середине 1950-х – начале 1960-х гг. Противоречивость периода «хрущевской оттепели».
58.	СССР в середине 1960-х – начале 1980-х гг. Попытки осуществления реформ и нарастание кризисных явлений.
59.	«Перестройка» в СССР: цели и реальные итоги (1985 – 1991 гг.).
60.	Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации (1991 – 2015 гг.).

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр № 1			
1	Первая столица Древнерусского государства – это ..	а) Ладога б) Киев в) Новгород	Правильный
2	Москва находилась во	а) Владимиро-Суздальском княжестве б) Новгородской земле в) Галицком княжестве	Правильный
3	Первое столкновение с монголо-татарами произошло на	а) р. Калке б) р. Днепр в) р. Нева	Правильный
4	Кто является основателем Москвы?	а) Александр Невский б) Юрий Долгорукий в) Дмитрий Донской	Правильный
5	Кто руководил русскими дружинами на Куликовом поле	а) Дмитрий Донской б) Иван III в) Борис Годунов	Правильный
7	Кто предположительно скрывался за именем Дмитрий I	а) Григорий Отрепьев б) Емельян Пугачев в) Василий Шуйский	Правильный
8	Кто был избран царем новой династии на Земском соборе 1613 г.	а) Михаил Федорович б) Алексей Михайлович в) Федор Иванович	Правильный
9	При каком царе состоялся соленой бунт	а) Алексей Михайлович б) Петр Алексеевич в) Федор Алексеевич	Правильный
10	Какой принцип комплектования регулярной армии избирает Петр I	а) Рекрутская повинность б) Добровольное вступление в) Всеобщая воинская повинность	Правильный
11	Кого в результате дворцового переворота свергла Елизавета Петровна	а) Иоанна VI Антоновича б) Анну Иоанновну в) Петра Федоровича	Правильный
12	При каком правителе шла Семилетняя война	а) Петре I б) Елизавете Петровне	Правильный

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		в) Екатерине Великой	
13	Кто издал указ «О вольности дворянства»	а) Петр III б) Екатерина II в) Александр I	Правильный
14	Кто согласно «Указа о престолонаследии» 1797 г. должен был взойти на Российский престол после смерти Александра I	а) Константин Павлович б) Михаил Павлович в) Николай Павлович	Правильный
15	С кем встретился Александра I на переговорах в Тильзите	а) Наполеон Бонапарт б) Фридрих Великий в) Сигизмунд	Правильный
16	Всеобщая воинская повинность была введена	а) 1874 г. б) 1881 г. в) 1894 г.	правильный
17	Какой премьер-министр погибает от рук террориста в 1911 г.	а) П.А. Столыпин б) В.Н. Коковцев в) И.Л. Горемыкин	Правильный

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 1	
1	Составьте хронологический ряд из предложенных изображений политических деятелей 
2	Опишите при помощи какой фигуры можно описать взаимовлияние различных ветвей власти в период Удельного правления
3	Предложите возможную схему политического устройства после Первой русской революции 1905-1907 гг.
4	Расположите с лева на право политические партии России в начале XX века.
5	Назовите основные документы Северного и Южного общества декабристов
6	Сравните политику военного коммунизма и НЭП
7	Определите по изображению какое событие отобразено на полотне. 
8	Проанализируйте к какому времени относится данная фотография.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Иностранный язык

наименование элемента УП

Английский язык

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1 Зачёт	
1	Problems of modern family
2	Free time. Priorities
3	Environment protection
Семестр № 2 Зачёт	
4	Modern tourism
5	The country of the studied language
6	Saint-Petersburg
7	Education and self-education in self-development
8	Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design
9	Students' life. International programmes (relations with foreign universities)
Семестр № 3 Зачёт	
10	Global problems of the modern world
11	Your field of study and future profession
12	Business ethics
Семестр № 4 Экзамен	
	<p>An LCD is made of two glass plates with a liquid crystal material between them. The crystals block the light in different quantities to create the image. Active-matrix LCDs use TFT (thin film transistor) technology, in which each pixel has its own switch. The amount of light the LCD monitor produces is called brightness or luminance, measured in cd/m² (candela per square metre).</p> <p>A CRT monitor is similar to a traditional TV set. It contains millions of tiny red, green and blue phosphor dots that glow when struck by an electron beam that travels across the screen and create a visible image.</p> <p>PCs can be connected to video projectors, which project the image onto a large screen. They are used for presentations and home theatre applications.</p> <p>In a plasma screen, images are created by a plasma discharge which contains noble (non-harmful) gases. Plasma TVs allow for larger screens and wide viewing angles, making them ideal for movies.</p> <p>Organic Light-Emitting Diodes (OLEDs) are thin-film LED displays that don't require a backlight to function. The material emits light when stimulated by an electrical current, which is known as electroluminescence. They consume less energy, produce brighter colours and are flexible - i.e. they can be bent and rolled up when they're not being used.</p>
Вопросы устного собеседования	
	Problems of modern family
	Free time. Priorities
	Environment protection
	Modern tourism
	The country of the studied language
	Saint-Petersburg
	Education and self-education in self-development
	Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design
	Students' life. International programmes (relations with foreign universities)
	Global problems of the modern world

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
	Your field of study and future profession
	Business ethics

Немецкий язык

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр 1. Зачёт	
1	Familie in der modernen Welt
2	Freizeit im Alltag und am Wochenende
3	Traditionen der Nationalküche Deutschlands
4	Welt der Natur. Umweltschutz
5	Gesunde Lebensweise. Sport
Семестр № 2. Зачёт	
6	Sprache als Mittel der interkulturellen Kommunikation
7	Geografische Lage, politische Struktur, Wirtschaft, Kultur und die Hauptstadt Deutschlands
8	Sankt Petersburg
9	Tourismus heute
10	Rolle der Hochschulbildung in der Entwicklung der Gesellschaft. Bildungsstufen
11	Geschichte und Traditionen der SPSUPD
12	Akademische Beziehungen und Studentenkontakte

Семестр №3. Зачёт	
13	Probleme der modernen Welt
14	Informationstechnologien des 21. Jahrhunderts.
15	Ethik der Geschäftskommunikation

Семестр № 4. Экзамен	
	<p style="text-align: center;">Jede Infrastruktur im Internet wird angegriffen</p> <p>Im Internet drohen viele Gefahren, das ist heute allen bekannt. Doch weil immer mehr Maschinen, Produktionsstätten und ganze Anlagen über das Internet vernetzt sind, will die Industrie das Risiko von Hackerangriffen möglichst real einschätzen können. Ein Experiment zeigt jetzt: Die Gefahrenlage ist größer als bisher befürchtet.</p> <p>Niemand ist zu klein oder zu unbedeutend, um nicht ein Ziel von Angriffen aus dem Internet zu werden., selbst ein Mini-Wasserkraftwerk auf dem Land nicht. Das zeigt ein achtmonatiges Experiment des TÜV Süd. Dessen IT-Experten haben ein sogenanntes Honeynet geschaffen, welches im Internet als kleines unbedeutendes Wasserwerk in einer bundesdeutschen Kleinstadt sichtbar wurde. „Ein Honeynet ist ein System, das Angreifer anlocken und die Analyse der Zugriffs- und Angriffsaktionen ermöglichen soll“, sagt Dr. Armin Pfoh. Damit das Honeynet als echtes Wasserwerk im Internet glaubhaft wirkte, haben die TÜV-Süd-Experten den praxisnahen Aufbau des Systems und die Sicherheitsvorkehrungen zusammen mit Vertretern der Versorgungswirtschaft entwickelt und umgesetzt. Denn nur wenn das System echt wirkt, ist es als Ziel für Angreifer interessant.</p>
Вопросы устного собеседования	
1	Moderne Familie
2	Problem der Freizeit- Prioritäten
3	Naturschutz
4	Land der gelernten Sprache (geografische Lage, politische Struktur, Wirtschaft, Hauptstadt)
5	Sankt Petersburg.
6	Tourismus heute
7	Staatliche Universität für Produktionstechnologien und Design Sankt Petersburg
8	Studentenleben Internationale Studentenkontakte
9	Ethik der Geschäftskommunikation
10	Probleme der modernen Welt
11	Rolle der Bildung und Selbstbildung in der Entwicklung einer
12	Studierte Wissenschaft und zukünftiger Beruf

Французский язык

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1 Зачёт	
1	Les problèmes de la famille moderne
2	Le temps libre. Les activités
3	La protection de l'environnement
Семестр № 2 Зачёт	
4	Le tourisme moderne
5	La France
6	Saint-Pétersbourg
7	L'enseignement et l'éducation
8	L'Université d'Etat des technologies industrielles et du design de Saint-Pétersbourg
9	La vie des étudiants. Les programmes d'enseignement internationaux.
Семестр № 3 Зачёт	
10	Les problèmes globaux du monde contemporain
11	Votre future profession
12	La culture d'entreprise
Семестр № 4 Экзамен	
	<i>Le télétravail: un choix personnel</i>
	<p>Le travail à distance doit être choisi volontairement par le salarié et l'employeur. Aussi, le fait de refuser un poste en télétravail n'est pas un motif de licenciement. Si le télétravail fait partie des conditions d'embauche, le salarié peut ultérieurement postuler à tout emploi vacant dans l'entreprise, correspondant à sa qualification, avec une priorité d'accès à ce poste. Il est toujours possible de mettre fin au télétravail et de retrouver un poste dans l'entreprise.</p> <p>Par ailleurs, le salarié qui choisit de passer en télétravail bénéficie d'une période d'adaptation pendant laquelle chacun peut mettre fin à cette forme d'organisation du travail après un délai de préavis préalablement défini. Le télétravailleur a le même accès à la formation et aux possibilités de carrière que les autres salariés. En outre, il reçoit une formation appropriée, ciblée notamment sur les équipements techniques mis à sa disposition.</p> <p>Le télétravailleur bénéficie d'une égalité de traitement par rapport aux autres travailleurs tant pour la protection de sa santé, le respect des règles de sécurité que dans la mise à disposition par l'employeur d'un équipement de travail. Mais, en ce qui concerne la protection des données, l'employeur informe le télétravailleur de toute restriction à l'usage des équipements et des sanctions en cas de non-respect. En vu des expériences menées par certaines entreprises, il en résulte que le télétravail offre de nombreux avantages.</p>
Вопросы устного собеседования	
	Les problèmes de la famille moderne
	Le temps libre. Les activités
	La protection de l'environnement
	Le tourisme moderne
	La France
	Saint-Pétersbourg
	L'enseignement et l'éducation
	L'Université d'Etat des technologies industrielles et du design de Saint-Pétersbourg
	La vie des étudiants. Les programmes d'enseignement internationaux
	Les problèmes globaux du monde contemporain
	Votre future profession
	La culture d'entreprise

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Практикум по физической культуре и спорту

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1	Методические принципы физического воспитания: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, динамичности
2	Средства физического воспитания
3	Методы физического воспитания: регламентированного упражнения, игровой метод, соревновательный метод
4	Общая физическая подготовка, ее цели и задачи
5	Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи
6	Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС)
Семестр № 2	
7	Определение понятия «спорт». Массовый спорт, его цели и задачи
8	Спортивная подготовка, ее цели и задачи
9	Техническая подготовленность спортсмена
10	Физическая подготовленность спортсмена
11	Тактическая подготовленность спортсмена
Семестр № 3	
12	Основные мотивационные варианты и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или систем физических упражнений
13	Формы занятий физическими упражнениями
14	Построение и структура учебно-тренировочного занятия
15	Общая и моторная плотность занятия
Семестр № 4	
16	Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения
17	Возможность и условия коррекции физического развития и телосложения средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте
18	Возможности и условия коррекции двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте
19	Контроль уровня физического развития
20	Контроль уровня физической подготовленности
21	Дневник самоконтроля при занятиях физическими упражнениями
Семестр № 5	
22	Спортивные игры. Использование физических упражнений для подготовки к труду
23	Спортивные игры. Методика подбора средств профессионально-прикладной физической подготовки
24	Спортивные игры. Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств производственной физической культуры
25	Спортивные игры. Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня

II. Тестовые задания

Спортивные игры

Баскетбол. Штрафной бросок. Штрафной бросок выполняется с позиции, обозначенной как штрафная линия. Техника выполнения штрафного броска: ступни не должны пересекать штрафную линию, взгляд направлен на ближнюю дугу кольца, ноги слегка согнуты.

Ошибка: заступ штрафной линии.

Баллы Штрафной бросок (10 попыток)

	девушки	юноши
1 балл	3	3
2 балла	5	5
3 балла	8	8

Челночный бег 3 x 10м. Проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. На расстоянии 10 м выставляются конусы, прочерчивается линия.

Студенты принимают положение высокого старта. По команде «Марш!» бегут до линии, касаются ее рукой, возвращаются к месту старта, касаются линии и преодолевают последний отрезок до линии без касания рукой финишной линии. Секундомер останавливают в момент пересечения финишной линии.

Ошибки:

- 1) нет четкого касания линии;
- 2) касание ближе расположения линии.

Баллы Челночный бег 3x10м, с

2 балла	9,3	7,9
3 балла	8,4	7,2

Волейбол. Передача мяча в парах (верхняя передача). Студенты располагаются напротив друг друга на расстоянии до 3-х метров. Для передачи мяча сверху исходное положение: ноги на ширине плеч, кисти рук находятся впереди на уровне глаз. В момент касания мяча пальцы расположены в виде «ковшика». Разгибая ноги, туловище и руки, студент передает мяч партнеру. Партнер принимает мяч сверху и передает обратно.

Считается количество правильно выполненных передач.

Ошибка: нижний прием-передача мяча.

Баллы Передача мяча в парах (кол-во раз)

	девушки	юноши
1 балл	8	10
2 балла	10	12
3 балла	12	14

Бадминтон. Метание волана. Для тестирования используется бадминтонный волан. Метание производится вдоль линии разметки. Метание выполняется с места способом «из-за спины через плечо». Выполняется три броска, в зачет идет лучший результат. Измерение производится от линии метания до места приземления волана.

Ошибка: заступ за линию разметки.

Баллы Метание волана (м)

	девушки	юноши
1 балл	5,2	5,5
2 балла	5,4	5,7
3 балла	5,7	6,0

Легкая атлетика

Бег 20 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 20 м (с)	
	девушки	юноши
1 балл	4,3	4,0
2 балла	4,0	3,7
3 балла	3,6	3,2

Бег 100 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы Бег 100 м (с)

	девушки	юноши
1 балл	17,5	15,1
2 балла	17,0	14,8
3 балла	16,5	13,5

Прыжок в длину с места. Прыжок в длину с места выполняется на площадке с хорошим сцеплением с обувью. Студент принимает И.П.: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения.

Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела студента. Студенту предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

- 1) заступ за линию измерения или касание ее;
- 2) выполнение отталкивания с предварительным подскоком;
- 3) отталкивание ногами одновременно.

Баллы Прыжок в длину с места (см)

	девушки	юноши
1 балл	170	215
2 балла	180	230
3 балла	195	240

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

Не предусмотрены

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Информационные технологии

наименование элемента УП




I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1	Инструментарий графического редактора Adobe Photoshop.
2	Инструменты выделения фрагмента изображения. Способы уточнения границ выделенных фрагментов. Перемещение и трансформация объекта растровой графики.
3	Основные модели цвета и области их применения. Выбор цвета при работе с растровой графикой. Инструменты рисования. Настройка кистей.
4	Инструмент «Градиент». Создание градиентных заливок. Создание узора для заливки в растровом редакторе.
5	Цветовая и тоновая коррекция растровых изображений, увеличение резкости.
6	Инструменты ретуширования. Корректировки локальных дефектов.
7	Этапы выполнения фотомонтажа, управление слоями. Эффекты для слоёв. Выравнивание слоёв.
8	Работа с текстом в растровом редакторе.
9	Фильтры: назначение, области применения. Фильтры резкости и размытия. Применение фильтров для имитации художественных техник и природных явлений
10	Маска слоя – назначение и применение.
11	Основные понятия информатики и концепция информационных технологий. Развития средств вычислительной техники. Конвергенция вычислительных средств и устройств. Цифровизация общества. Информационные технологии как технологическая платформа концепции цифровой экономики.
12	Основные понятия программного обеспечения информационного процесса. Программные продукты. Системное программное обеспечение. Инструментальное программное обеспечение. Прикладное программное обеспечение.
13	Компьютерные инструменты, средства организации и подготовки электронных текстовых документов в среде текстового процессора. Шаблонизация документов. Автоматические стили. Создание и редактирование стилей. Многоуровневые списки. Набор математических формул. Защита электронного документа.
14	Компьютерные инструменты, средства организации и подготовки электронных текстовых документов в среде текстового процессора. Создание макросов. Ссылки. Автоматическое создание оглавления. Автоматическая нумерация списков иллюстраций и таблиц. Перекрестные ссылки на объекты электронного документа. Создание списка литературы.
15	Инструменты табличного процессора для решения прикладных офисных задач. Введение в среду табличного процессора. Математические операции над массивами и матрицами в табличном процессоре. Решение системы уравнений различными вычислительными методами. Вычисления в табличном процессоре с функциями условного выбора. Средства автоматической фильтрации.
16	Инструменты табличного процессора для решения прикладных офисных задач. Инструменты для решения аналитических задач: анализ «что если». Инструменты для решения аналитических задач: «поиск решения». Инструменты табличного процессора для работы с диаграммами и графиками функций
17	Инструменты и системы управления базами данных в прикладных задачах цифрового офиса. Среда СУБД. Архитектура баз данных. Основные понятия систем управления базами данных. Модели данных.
18	Инструменты и системы управления базами данных в прикладных задачах цифрового офиса. Информационная модель объекта. Основные понятия реляционных баз данных. Объекты баз данных. Основные операции с данными в СУБД.
19	Средства инструменты обработки графических и мультимедиа данных. Технологии обработки графической информации. Графические редакторы, способы представления и хранения графической информации, форматы графических файлов. Создание мультимедийных презентаций.
20	Инструменты в среде редактора презентаций. Специальные инструменты для создания и сопровождения электронных презентаций.
21	Концепции SaaS и DaaS. Инструменты облачной службы для работы с электронными документами. Архитектура облачных служб. Основные сервисы в сети Интернет.

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
22	Работа с электронными документами в облачном хранилище. Отправка файлов. Создание файла. Создание файла в классическом приложении. Создание папок. Удаление файлов. Восстановление файлов.
23	Работа с электронными документами в облачном хранилище. Резервное копирование. Восстановление резервных копий. Режим синхронизации «Файлы по запросу». Предоставление общего доступа. Предоставление общего доступа к файлам по гиперссылке.
24	Совместный доступ к ресурсам облачного хранилища. Предоставление общего доступа к папке облачного хранилища. Изменение разрешений на работу с документами и папками. Предоставление общего доступа к файлу на мобильном устройстве.
25	Методология повышения эффективности работы в среде профессиональных прикладных пакетов программного обеспечения на основе скриптинга. Решение распространенных прикладных пользовательских задач с помощью сценариев и макросов.
26	Скриптинг в инженерном и графическом моделировании.
27	Пользовательский интерфейс 3D. Настройка рабочего пространства.
28	Виды проекций. Характеристика окон проекций. Типы окон проекций. Управление окнами проекций. Меню окна проекции. Кнопки управления окнами проекций. Отображение фона в окне проекции.
29	Управление отображением отдельных объектов. Изменение цвета объектов. Скрытие и показ объектов. Настройка индивидуальных параметров.
30	Объекты категорий Geometry, Shapes, Lights, Cameras, Helpers, Space Warps, Editable Spline, Mesh, Poly, Patch
31	Инструменты выделения объектов. Команды выделения объектов. Способы выделения объектов. Использование наборов выделенных объектов.
32	Блокировка и разблокировка объектов. Создание групп объектов. Разгруппирование и разрушение групп.
33	Источники света и камеры. Виды источников света. Размещение и настройка источников света в сцене. Настройка параметров камеры. Размещение и настройка камер. Эффекты визуализации. Подготовка сцены к визуализации. Черновая и чистовая визуализация. Печать изображений.
34	Карты текстур. Двухмерные, трехмерные карты текстур. Составные карты текстур. Карты- модификаторы цвета. Визуализация текстуры. Настройка основных параметров. Запуск визуализации текстуры. Средства управления визуализацией. Настройка визуализатора.
35	Общие сведения о материалах. Типы материалов в 3dmax. Стандартные материалы. Настройка базовых и дополнительных параметров. Библиотека материалов. Составные материалы. Виды. Редактор материалов. Настройка параметров редактора материалов. Особенности отражения света. Назначение и отмена назначения материалов объектам сцены.
36	Создание NURBS-поверхностей. Создание сплайнов. Линия. Круг. Кольцо. Дуга. Звезда. Спираль. Текст. Сечение. Создание NURBS-кривых на плоскости. Трехмерные NURBS-кривые. Редактирование NURBS- кривых и NURBS-поверхностей. Плавающая палитра NURBS.
37	Индивидуальные свойства объектов. Преобразование объектов. Опорные точки. Перемещение. Поворот. Масштабирование. Дублирование объектов: копии, образцы, экземпляры. Зеркальное отображение. Массивы. Распределение объектов. Ввод точных значений параметров преобразований. Выбор системы координат. Управление точками центров преобразований.
38	Создание геометрических примитивов. Плоскость. Параллелепипед. Сфера. Цилиндр. Призма. Конус. Пирамида. Тор. Многогранники. Усложненные примитивы. Создание. Настройка. Использование.
39	Командная панель Modify. Модификаторы выделения, правки кусков Безье и сплайнов и сеток, текстурных координат, разбиения поверхностей, формы, поверхности, преобразования
40	Создание трехмерных тел методом вращения профиля, выдавливания, сплайнового каркаса. Создание составных объектов. Деформации объектов, созданных методом лофтинга. Редактирование сплайнов и сеток.

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр № 1			
1		а)	
		б)	правильный
		в)	
2	Понятие пикселя используется в ...	а) векторной графике	
		б) растровой графике	правильный
		в) табличном процессоре	
3	Изменять изображение в размерах не теряя качества отображения можно в...	а) текстовом редакторе	
		б) растровой графике	
		в) векторной графике	правильный
4	У какой камеры есть дополнительные регулируемые параметры?	а) Target	
		б) Physical	правильный
		в) Free	
5	На какой панели отображаются основные инструменты для работы с анимацией?	а) Time Bar	
		б) Track Bar	
		в) Панель управления	правильный
6	Какой модификатор позволяет выдавливать и вдавливать объекты и их компоненты?	а) FFD	
		б) Extrude	правильный
		в) Edit Poly	
7	Какой модификатор позволяет работать с полигонами объекта?	а) FFD	
		б) Extrude	
		в) Edit Poly	правильный
8	Инструмент Pencil Tool – это ...	а) кисть	
		б) карандаш	правильный
		в) инструмент выделения	
9	Инструмент Clone Stamp предназначен для...	а) трансформирования	
		б) восстановления утраченных фрагментов	правильный
		в) выделения	
10	Растушевка осуществляется инструментом...	а) Feather	правильный
		б) Select	
		в) Modify	
11	Художественные фильтры Photoshop ...	а) регулируют яркость и контрастность изображения	
		б) убирают цвет со слоя	
		в) имитируют использование различных техник и приемов	правильный

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
12	В программах обработки изображений яркости пикселей имеют фиксированные значения в диапазоне ...	а) от 0 до 255	правильный
		б) от 0 до 25	
		в) от 100 до 255	
13	Цвета Yellow, Cyan, Magenta называются ...	а) основными	правильный
		б) дополнительными	
		в) правильными	
14	В программе растровой графики контуры имеют ... значение	а) основное	правильный
		б) вспомогательное	
		в) прямое	
15	Объекты БД – запросы предназначены для...	а) хранения информации	правильный
		б) вывода информации	
		в) отбора информации	
16	Какая из предложенных моделей БД представляет совокупность таблиц, связанных отношениями	а) иерархическая	правильный
		б) реляционная	
		в) сетевая	
17	Для создания схемы данных используются инструментальные средства	а) 	правильный
		б) 	
		в) 	
18	К форматированию документа как единого целого относится	а) параметры страницы	правильный
		б) шрифт	
		в) межстрочный интервал	
19	Блок ячеек в электронных таблицах обозначается	а) A1,D5	правильный
		б) A1:D5	
		в) A1-D5	
20	В рабочую книгу Microsoft Excel входят	а) страницы	правильный
		б) листы	
		в) ячейки	
21	Инструментом для оформления математической модели является	а) панель рисования	правильный
		б) редактор формул	
		в) текстовый редактор	
22	Инструментарий облачной службы OneDrive может использоваться для совместного редактирования файлов	а) растровой графики	правильный
		б) MS Office	
		в) векторной графики	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
23	Приложение OneDrive по умолчанию интегрировано в операционную систему	а) Android	
		б) Windows 10	правильный
		в) Ubuntu	

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 1	
1	Создать иерархию стилей форматирования текстового документа в среде текстового процессора.
2	Создать новый стиль многоуровневого списка в среде текстового процессора.
3	Вставить математическую формулу.
4	Включить защиту электронного текстового документа в среде текстового процессора.
5	Выполнить автоматическое создание оглавления в текстовом документе.
6	Создать автоматические списки нумерации иллюстраций и таблиц в текстовом документе.
7	Добавить в текстовый документ список литературы, основанный на стиле оформления библиографического списка "ГОСТ 7.0.5 2008".
8	Выполнить математические операции над массивами и матрицами в табличном процессоре.
9	Выполнить вычисления с помощью инструментов табличного процессора.
10	Создать автоматический фильтр в книге табличного процессора.
11	Построить график функции и отобразить линию тренда с помощью инструментов табличного процессора.
12	Создать таблицы базы данных и выполнить объединение заданных полей по ключевому признаку.
13	Создать запрос к базе данных с учетом заданных условий.
14	Выполнить резервное копирование файлов в среде облачного хранилища.
15	Выполнить восстановление резервных копий и синхронизировать удаленное и локальное хранилище.
16	Предоставить общий доступ к файлам и папкам для заданных пользователей в среде облачного хранилища.
17	Выполнить закрутку предмета её при помощи модификатора Lather.
18	Выполнить деформацию предмета при помощи модификатора Bend (Изгиб) под определенным углом Angle (Угол).
19	Создать решетку на поверхности объекта при помощи модификатора Lattice (Решетка).
20	Создать зеркальную копию объекта при помощи модификатора Mirror (Зеркало).
21	Создать неоднородную поверхность объекта при помощи модификатора Noise (Шум).
22	Выполнить деформацию оболочки трехмерной модели при помощи модификатора Push (Выталкивание).
23	Выполнить сглаживание изгибов оболочки трехмерной модели при помощи модификатора Relax (Ослабление).
24	Выполнить имитацию ряби на поверхности объекта при помощи модификатора Ripple (Рябь).
25	Выполнить отсечение части трехмерной модели условной плоскостью при помощи модификатора Slice (Срез).
26	Моделировать подушку при помощи модификатора свободных деформаций (Free Form Deformers).
27	Моделировать подушку при помощи модификатора свободных деформаций (Smooth).
28	Моделировать подушку при помощи модификатора свободных деформаций Ripple (Рябь).
29	Используя инструменты рисования и заливки, закрасить черно-белое изображение средствами редактора растровой графики.
30	Собрать изображение из предложенных фрагментов изображения и отретушировать получившиеся дефекты.
31	Создать мозаику из предложенного изображения.
32	Используя инструменты коррекции тона изображения, из исходного изображения создать изображения для разного времени суток.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
33	Используя инструменты цветокоррекции, создать композицию «Времена года».
34	На основе предложенного изображения, используя различные художественные фильтры, создать экспозицию, имитирующую использование различных техник и приемов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основы российской государственности

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1	Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2	Этнокультурное разнообразие России.
3	Российский федерализм.
4	Российские регионы. Центр и Северо-Запад.
5	Российские регионы. Юг и Кавказ.
6	Российские регионы. Поволжье, Сибирь и Дальний Восток.
7	Цивилизационный подход в социальных науках.
8	Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
9	Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
10	Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
11	Исторические особенности формирования российской цивилизации.
12	Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей – западники (П.Я. Чаадаев, В. С. Соловьев, А.И. Герцен, Т.Н. Грановский и др.).
13	Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей – славянофилы (А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин, Н.Я. Данилевский).
14	Евразийство Л.Н. Гумилев.
15	Россия и пути ее развития в представлении отечественных мыслителей начала XX в. (Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, В.Л. Цымбурский).
16	Мировоззрение как феномен.
17	Современные теории идентичности.
18	Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
19	Сохранение исторической памяти.
20	Основы конституционного строя России.
21	Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
22	Выборы и избирательная система в России.
23	Гражданское общество и его институты.
24	Противодействие технологиям манипулирования массовым сознанием.
25	Национально-культурная политика современной России.
26	Традиционные духовно-нравственные ценности.
27	Политика России на постсоветском пространстве.
28	Россия в системе современных международных отношений.
29	Экономическая глобализация и ее институты.
30	Россия и глобальные вызовы современности.

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр № 1		
1	Вы знаете понятие социально-экономическая формация. Укажите ее признаки. В чем отличия понятия мир-система (например, мир-система бронзового века) и почему она может быть необходимым дополнением к типу формации?	С помощью понятия Социально-экономическая формация К. Маркс описал стадию общественно-экономического развития взяв за основу характеристики производственных отношений и производительных сил (первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая формации). Мир-система – более узкое понятие, которое позволяет описать феномен глубокой интеграции в рамках одной или разных социально-экономических формаций. Например, мир-система бронзового века характеризует интеграцию и первобытнообщинных и рабовладельческих обществ Средиземноморского бассейна, Европы и Азии в единую экономическую систему, основанную на производстве бронзовых изделий (логистика, культура, экономика, политическое взаимодействие).
2	Вы знаете широко употребительное понятие «нация». При этом, часто говорят «народ», «этнос», «гражданская нация». В чем отличие данных терминов? Как можно охарактеризовать население России?	Несмотря на некоторое сходство между этими терминами немало отличий. «Народ» характеризует политическую компоненту, «этнос» - этнокультурную. В соответствии с этим нации подразделяют на этнические и гражданские. Гражданская нация указывает на образование сообщества на основе принятия определенных гражданских ценностей, при, например, этническом разнообразии. В Конституции России 1993 г. термин «многонациональный народ Российской Федерации» указывает именно на гражданскую нацию.
3	Прозападный характер петровских преобразований спровоцировал известный Вам спор западников и славянофилов о смысле и пути развития России. Эта дискуссия была продолжена и в XX в. Какие параллели со славянофилами можно увидеть в философско-историсофских концепциях XX в.?	Славянофилы рассматривали Россию как особую культурно-историческую общность, цивилизацию, отличную как от Европы, так и от мусульманского Востока. Исторической миссией России они считали процесс оформления и объединения всех славянских народов Восточной Европы и Балкан. Евразийцы, например, Л.Н. Гумилев, тоже рассматривали Россию в качестве особой цивилизации, со своими принципами и динамикой развития. Исторической миссией России они считали объединения кочевых и оседлых народов Евразии.
4	В современных демократических странах высшие органы власти комплектуются на основе выборов. Существуют различные избирательные системы и процедуры выборов. Объясните, почему отличаются схемы выборов в нижнюю и верхнюю палаты Федерального Собрания России –	Основная задача выборов – обеспечить сменяемость власти, ее связь с населением и справедливое представительство политических субъектов. В соответствии с этими принципами, Государственная Дума формируется на основе смешанной системы выборов: половина депутатов

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
	Государственную Думу и Совет Федерации.	избирается по одномандатным округам, половина – по партийным спискам. Для партий проходной порог установлен в 5%. Такой порядок должен укрепить партийную систему. Совет Федерации состоит из представителей субъектов России – по два представителя от каждого субъекта. Такой порядок обеспечивает равное представительство каждого субъекта федерации, даже малонаселенного.
5	Как можно объяснить тот статистический факт, что большинство из представителей населения РФ, относящих себя к какой-то религиозной конфессии / вероисповеданию, являются православными христианами?	Этническим большинством населения РФ традиционно являлись и являются русские, а русский этнос исторически исповедует православную ветвь христианства.
6	Есть ли в многонациональной России какие-то ещё официальные государственные языки, кроме русского?	Единственным официальным языком РФ является русский язык, однако в отдельных субъектах РФ может быть два и более государственных языка на уровне этого субъекта. Например, в Республике Башкортостан это русский и башкирский языки, в Республике Тыва русский и тувинский языки, в Республике Коми языки русский и коми, и т.д.
7	Почему славянофилы подвергли критике реформаторскую деятельность императора Петра Первого?	Славянофилы считали, что у России свой уникальный и самобытный путь исторического развития, а реформы Петра Первого направили Россию по тому же пути, по которому следовали страны Европы, что, по мнению славянофилов, было для России нежелательным выбором, подражанием чуждой цивилизации.
8	Вы живете в России и знаете, что она занимает самую большую территорию в мире, богата природными ресурсами. Назовите основные природные богатства нашей страны.	Россия чрезвычайно богата природными ресурсами и занимает первое место в мире по разведанным запасам природного газа, железной руды, угля, асбеста, цинка и других полезных ископаемых. В России добываются все виды минерального топлива, из них основную массу составляют нефть (включая газовый конденсат) и природный газ.
9	Россия испытала множество трудностей и преград за многовековую свою историю и всегда с гордо поднятой головой выходила из них. Назовите несколько ключевых испытаний и побед России (по вашему выбору).	Россия прошла через большое количество испытаний, таких как монголо-татарское иго, длившееся более 200 лет и закончившееся освобождением России в 1480 г., длительной борьбой с Польшей, закончившейся присоединением Левобережной Украины в 1667 г., Борьбой за выход к Черному морю, окончательно завершившейся в 1791 г. при Екатерине II и т.д.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
10	<p>Расскажите о роли и миссии России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры по вашему выбору.</p>	<p>В 1888 г. в Париже Вл. Соловьев прочел доклад «Русская идея», который был посвящен вопросу «о смысле существования России во всемирной истории». По Соловьеву, ни государство, ни общество, ни церковь, взятые в отдельности, не выражают существа Русской идеи. Русская идея – термин, введенный Соловьевым, широко использовался в русской философии для интерпретации русского самосознания, культуры, национальной и мировой судьбы России.</p> <p>Русская идея – это признание социальной троицы, где в органическом единстве церкви, государства и общества утверждается их безусловная внутренняя связь.</p> <p>Сущность Русской идеи совпадает с христианским преображением жизни, построением ее на началах истины, добра и красоты. «Восстановить на земле этот верный образ божественной Троицы – вот в чем русская идея».</p>
11	<p>В начале XIX в. русская мысль вступила в новую стадию развития. Философия в эти годы преподавалась не только в университетах, но и в духовных академиях, семинариях и даже в гимназиях. Вооруженные философией, молодые русские мыслители поставили вопрос о смысле русского бытия сознательно, конкретно. Одни считали, что Россия просто отстала от ведущих европейских стран и ей нужно учиться у Запада. Другие, наоборот, утверждали, что России надлежит воскресить в себе древнерусские начала бытия и культуры, чтобы быть в состоянии сказать свое новое слово. Оба лагеря были преисполнены любовью к родине, но культурные и философские ориентации их были противоположны. Расскажите о представителях западничества и славянофильства по вашему выбору.</p>	<p>Ведущими направлениями первой половины XIX в. стали два течения общественно-политической и философской мысли, получившие названия славянофильство и западничество. Начало славянофильства связано с трудами А. С. Хомякова, И. В. Киреевского, К. С. и И. С. Аксаковых, Ю. Ф. Самарина. Яркими представителями западников являлись А. И. Герцен, Н. В. Станкевич, В. Г. Белинский, Н. П. Огарев, К. Д. Кавелин. Западничество зародилось в кружках Станкевича и Герцена.</p> <p>Предметом споров были вопросы: кто мы, откуда, какова наша роль и предназначение в истории и каким будет или должно быть будущее России.</p> <p>Западничество – это новый образ мышления, который противостоял идеям традиционного, в том числе феодального, общества. Западничество – это индивидуализм, свобода личности, которая понимается как возможность самоопределения независимо от каких-либо внешних факторов (общества и природы). Западники признавали единство в развитии человечества, они были прогрессистами и рационалистами; полагали, что Россия неизбежно должна пройти теми же историческими путями, что и ушедшие вперед западноевропейские народы.</p> <p>Западники указывали на экономическое и политическое отставание России от передовых стран Европы. Цивилизованная буржуазная Европа казалась им идеалом, к которому должна</p>

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		<p>стремиться застойная Россия. Причины ее отсталости они видели в господстве религиозных институтов, крепостничестве и монархизме. Западники в целом справедливо критиковали негативные явления российской действительности, но они не смогли осознать оборотную сторону западной цивилизации с ее нарастающим бездушием, культом наживы и личного процветания.</p> <p>Славянофильство основывалось на самобытном развитии России, ставя на первое место ее религиозно-историческое и культурно-национальное своеобразие.</p> <p>Сочинения славянофилов явились ответом на потребность духовного постижения прошлого России. Они не были профессиональными историками, но своими сочинениями оказали глубокое побудительное влияние на изучение истории в России.</p> <p>Славянофилы критиковали «предрассудки западной цивилизации», западный рационализм за близорукость, неведение и невнимание к богатой и самобытной русской культуре, за пренебрежительное и высокомерное отношение к России.</p> <p>Славянофилы делали ставку на русскую самобытную культуру, они идеализировали прошлое своей страны. Русский народ принципиально отличается по своему менталитету от народов Запада (в его характере: святость, набожность, коллективизм, взаимовыручка). Православие они считали духовной основой российского общества, монархию – наилучшей формой правления, крестьянскую общину – экономическим и нравственным фундаментом русской жизни. Ключевое понятие их философии – «соборность». Соборность строилась на духовной общности (в церкви, семье, государстве) и предполагала взаимодействие деятельности человека и божественного вмешательства. Контакты с Западом славянофилы не исключали, но полагали, что политические и экономические западные социальные модели для России разрушительны.</p>
12	Христианство пришло на Русь не только как религия, но и как мировоззрение. Это мировоззрение наложило на славянскую культуру и привело к оригинальному синтезу. Как вы думаете, почему отличалось русское мировоззрение от европейского?	Запад, в отличие от России, получил в наследство системы античных философов, готовое истолкование понятий и философских терминов на латинском языке, который был языком церкви и науки. Русь же, восприняв христианство от Византии, развивалась в совершенно иной духовной атмосфере.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		<p>Русская мысль всегда оставалась связанной со своей религиозной стихией, религиозная основа присутствует почти во всех произведениях русской мысли. Греческий язык не стал богослужебным на Руси – это привело как к определенной духовной независимости, так и к незнанию философской терминологии. Даже теологические труды с большим опозданием переведены на церковнославянский язык – язык большинства грамотных людей Киевской и Московской Руси.</p>
13	<p>Как вы думаете какую роль играет семья в системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»)? Какова связь между этими элементами и что нужно, чтобы решить эти проблемы?</p>	<p>Нравственный распад человеческой личности, который мы наблюдаем в настоящее время, вызывает тревогу. Насилие, распутство и пороки всячески поощряются. Понятия совести, долга, чести, порядочности, христианские идеалы чистоты и целомудрия вытесняются из жизни. Пропагандируется вседозволенность и потребительское отношение к жизни. В результате всего этого углубляется демографический кризис, возникает множество других проблем, которые беспокоят наше общество.</p>
14	<p>Существуют несколько две формы правления. Укажите к какая форма правления в Российской Федерации. В чем особенность именно этой формы правления?</p>	<p>По Конституции баланс исполнительной и законодательной властей выстроен так, что Россия определяется как смешанная республика, сочетая в себе черты президентского и парламентского республиканского правления. Однако, взаимосвязь власти президента, парламента и правительства является нетривиальной. Действительно, главой правительства является его председатель, а не президент, что является аргументом в пользу смешанной республики. С другой стороны, сам председатель правительства назначается президентом, и президент обладает полномочиями по роспуску правительства (Государственная Дума может лишь выразить недоверие правительству, но решение об его отставке принимается президентом).</p>
15	<p>Как известно, законодательным и представительным органом государственной власти (парламентом) Российской Федерации является Федеральное Собрание Российской Федерации (ст. 94 Конституции Российской Федерации). Оно является постоянно действующим органом (ст. 99 Конституции Российской Федерации). Федеральное Собрание состоит из двух палат: верхняя палата — Совет Федерации (полное именование — Совет Федерации Федерального Собрания</p>	<p>В Совет Федерации входят по два представителя от каждого субъекта Российской Федерации: по одному от исполнительного и законодательного органа власти субъекта. Срок полномочий членов Совета Федерации совпадает со сроком полномочий назначающих (избирающих) их органов. Государственная Дума состоит из 450 депутатов. Депутатом Государственной Думы может быть избран гражданин Российской Федерации, достигший 21 года и имеющий право участвовать в</p>

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
	Российской Федерации) и нижняя палата — Государственная Дума. Как происходят выборы в Совет Федерации и Государственную Думу?	выборах (причём, одно и то же лицо не может быть одновременно депутатом Государственной Думы и членом Совета Федерации). Срок полномочий Государственной Думы — 5 лет.
16		
17	Техногенный риск – это возможность нежелательных последствий от опасных техногенных явлений (аварий и катастроф на объектах техносферы), а также ухудшения окружающей среды из-за промышленных выбросов в процессе хозяйственной деятельности. А какие техногенные риски характерны для России?	Среди крупнейших техногенных катастроф в новейшей истории России характерны аварии на шахтах и электростанциях, гибель воздушных и морских судов, пожары и обрушения крыш зданий. Все это требует более внимательного и ответственного отношения и грамотной эксплуатации зданий и сооружений, транспорта.
18	Как известно в современной России есть лозунг «Своих не бросаем!» В чем выражается альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики?	Российская Федерация неоднократно указывала разных политических площадках о недопустимости геноцида территорий Донбасса, что в конечном итоге привело к более решительным действиям защиты мирного населения данных регионов. Российская Федерация приняла эти регионы в состав нашей страны. Проводятся масштабные восстановительные работы там, где военные действия уже не ведутся, оказывается материальная и иные виды помощи населению. Население Российской Федерации с большой отзывчивостью регулярно собирает посылки с гуманитарной помощью жителям Донбасса. Там проводятся концерты в знак поддержки военных и мирных жителей.
19	Национальное строительство - очень сложный, комплексный процесс. Существуют различные способы формирования нации. Что общего между проектом формирования советского народа и американской нации в XX в.?	Нацию можно понимать как этническое или неэтническое образование (гражданская нация), сцементированное принятием общих ценностей. Концепция американской нации в значительной степени отрицала этнические компоненты (нация мигрантов), апеллируя к ценностям свободы и индивидуализма. Концепция многонационального советского народа признавала наличие и необходимость сохранения и развития этносов и национальных культур, но выше ставила гражданские ценности свободу, справедливость, солидарность и т.д.
20	Почему именно в России получила благоприятное развитие историко-философская концепция евразийства?	Россия и исторически, и географически, и экономически, и по ряду многих иных параметров находится на стыке двух и даже более цивилизаций – европейской христианской и восточной мусульманской, азиатской буддистской и некоторым образом «соединяет» эти цивилизации на своей территории и в себе. Это и стало одной из главных причин успешного развития в России концепции евразийства.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
21	Почему Российская Федерация вернула себе цвета флага Российской империи и её же герб?	Представляется, что постсоветское возвращение к государственной символике Российской империи не в последнюю очередь вызвано тем, чтобы подчеркнуть на уровне значимых символов страны единство и неразрывную связь исторического пути Российской империи и постсоветской России с «транзитом» через советский исторический период.
22	Об экологических проблемах часто говорят в глобальном контексте. Могут ли муниципалитеты, органы местного самоуправления и просто активные граждане принять деятельное участие в решении экологических проблем?	Конечно, могут. Например, насущной проблемой крупных городов является проблема утилизации бытовых отходов и малочисленность зеленых насаждений. Активисты-общественники, муниципальные депутаты могут организовать отдельный сбор бытовых отходов для их правильной переработки или озеленение пустырей.
23	Когда говорят о политических партиях, часто употребляют термины «партия» и «фракция». В чем между ними разница?	Партия – это политическая организация, созданная для завоевания власти или влияния на политику государства. Например, «Партия Справедливая Россия». Фракция – это представительство партии в парламенте страны. Например, фракция «Справедливой России» в Государственной Думе.
24	Во второй половине XX в. инструментом решения сложных международных проблем, и, одновременно, инструментом экономической глобализации, стали неформальные объединения государств, Парижский и Римский клубы. Что это за организации?	Хотя ООН и ЮНЕСКО осуществляют экономические и социальные программы, ни планированием развития мировой экономики, ни реструктуризацией долгов развивающихся стран они не занимаются. Для решения проблемы реструктуризации долгов развивающихся государств был создан Парижский клуб кредиторов. Римский клуб представляет собой аналитический центр, занимающийся перспективами будущего развития.
25	В январе 1992 г. в РСФСР была начата экономическая реформа Е.Т. Гайдара, получившая название «шоковая терапия». Реформа привела к неоднозначным результатам, особенно в социальной сфере. Сторонники реформы часто сравнивали ее с более успешной политикой в постсоветской Польше, в Израиле, Великобритании и др. странах. Какие базовые принципы «шоковой терапии», описанные Дж. Саксом, были нарушены в ходе реформ Е.Т. Гайдара?	К началу 1990-х гг. либеральные экономисты действительно считали «шоковую терапию» универсальным и быстрым способом оздоровления экономики. Либерализация цен, приватизация убыточных госпредприятий, жесткая финансовая дисциплина должны были способствовать структурным переменам в экономике. Однако, этого не произошло. Полностью была осуществлена только либерализация цен. Правительство пыталось снизить социальную напряженность с помощью эмиссии (инфляция составляла более 300%), были приватизированы наиболее доходные предприятия в сфере нефти и газодобычи, что обрушило доходы бюджета (дефицит до 40%). Вместе с либерализацией внешней торговли, это

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		способствовало разорению производственного сектора, особенно в сфере высоких технологий. Резкое падение уровня жизни и рост преступности стали характерными приметами 1990-х гг.

III. Темы контрольных работ (только для студентов заочной формы обучения).

1. «Бремя пространства»: географический фактор в истории России.
2. Эндемическая флора и фауна Российской Федерации.
3. Разнообразие природных зон России: от арктических пустынь побережья Северного Ледовитого океана до песчаных пустынь Прикаспия.
4. Природные заповедники Российской Федерации - национальное достояние и богатство страны. Самые известные заповедники.
5. Реки России как природное достояние страны. Экономическая, культурная, историческая и цивилизационная роль крупнейших российских рек.
6. Моря, омывающие Россию. Их роль в экономике страны.
7. Крупнейшие морские порты России: от их создания и до их современной роли.
8. Торговые пути и развитие российского государства.
9. Борьба за выход к морю как фактор российской политики.
10. Минеральные ресурсы и экономическое районирование в России.
11. Углеводороды: нефтегазовая игла или основа экономического роста?
12. Водные и лесные ресурсы России.
13. Энергетический комплекс России.
14. Транспортная инфраструктура России.
15. Экономические связи России с зарубежными странами.
16. Население России в зеркале статистики.
17. Национальные и автономные республики в России.
18. Государственная политика РФ в отношении малых коренных народов страны.
19. Этнические группы русского народа (Поморы, казаки...).
20. Типы традиционного жилища коренных народов Российской Федерации.
21. Традиционные народные промыслы регионов и народов России.
22. Языковое многообразие народов России: от русского языка до языков народов Дагестана.
23. Уникальный регион на карте Российской Федерации: Дагестан. Его этническое, языковое и культурное разнообразие.
24. Многообразие культур в России (на выбор).
25. Религиозное многообразие в России (на выбор).
26. Знакомство с регионом России (на выбор).
27. Сохранение исторической памяти.
28. Знаменитые культурно-исторические объекты регионов России.
29. Необычные музеи России.
30. События отечественной и мировой истории в исторической памяти.
31. Формационный подход к истории. Марксизм.
32. О. Шпенглер «Закат Европы».
33. А. Тойнби «Постижение истории».
34. Н. Данилевский и его цивилизованная теория.
35. Л. Гумилев «Этногенез и биосфера земли».
36. История возникновения и развития концепции "Москва - третий Рим".
37. Западники о выборе цивилизационного пути развития России.
38. Славянофилы о выборе цивилизационного пути развития России.
39. Панславизм как геополитическая концепция.
40. Русские религиозные философы конца XIX - начала XX вв. о роли и месте России в мировой истории.

41. "Слово о законе и благодати" как первый русский политический памятник.
42. Москва как особый город в деле развития и становления российской цивилизации.
43. Русская православная церковь как особый феномен российской цивилизации.
44. Дни воинской славы России как особые даты российской исторической памяти.
45. Великая Отечественная война в российской государственной политике памяти.
46. История государственного герба России (СССР): от Ивана Третьего и до настоящего времени.
47. История государственного флага России (СССР): от Российской империи и до настоящего времени.
48. История государственного гимна России (СССР): от Российской империи и до настоящего времени.
49. Сохранившиеся российские кремли как один из ярких символов страны.
50. Россия в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО: рукотворные и природные памятники.
51. Города-герои Российской Федерации и их подвиги в годы Великой Отечественной войны.
52. Православный храм как яркий символ России. Уникальные русские школы церковного зодчества.
53. Знаменитые православные монастыри России.
54. Знаменитые храмы и места поклонения нехристианских конфессий России.
55. Крупнейшие мемориальные комплексы России, посвящённые Великой Отечественной войне.
56. Животные и птицы как символы России и её коренных народов (на выбор студента два или три животных / птиц: амурский тигр, северный олень, бурый медведь, дальневосточный леопард, белый медведь, заяц-беляк, орёл, сова и т.д.).
57. Понятие идентичности в прошлом и настоящем.
58. Семья как социальный институт.
59. Социальная стратификация в России и других странах.
60. История российского парламентаризма.
61. Современные политические партии Российской Федерации. Краткая история, структура, деятельность, современное состояние.
62. От Конституции РСФСР 1918 г. - к Конституции РФ 1993 г. Краткая история возникновения и развития конституционализма в России (СССР).
63. Основы и принципы федеративного государственного устройства Российской Федерации.
64. Основные черты и главные характеристики формы государственного правления в Российской Федерации.
65. Парламент Российской Федерации: краткая история формирования, место и роль в политической системе страны, основные функции.
66. Права и свободы граждан Российской Федерации в Конституции РФ.
67. Конституция РФ об институте президентства в Российской Федерации.
68. Счетная палата Российской Федерации как орган противодействия коррупции.
69. Избирательная система Российской Федерации.
70. Сети международного наркотрафика как системная угроза национальной безопасности Российской Федерации. Способы противодействия этой угрозе.
71. Участие Российской Федерации в международных правительственных организациях.
72. Россия в Организации Объединённых Наций: её место, функции и роль.
73. Исторические примеры экономической глобализации.
74. Финансовые институты глобализации. МВФ, Всемирный банк, Парижский клуб.
75. Финансовая политика стран БРИКС.
76. Мировая валюта: вчера, сегодня, завтра.
77. Техногенные катастрофы и методы их предотвращения.
78. Человеческий фактор в техногенных катастрофах.
79. Экономический кризис и способы его преодоления («Великая депрессия» в США).
80. Экономические кризисы рубежа XX – XXI вв.
81. Природные катастрофы.
82. Экологическая проблема. Загрязнение окружающей среды.
83. Экологические проблемы большого города.
84. Структура Совета Безопасности ООН.
85. ЮНЕСКО: задачи и примеры деятельности.
86. Участие России в международных политических, экономических и гуманитарных организациях.
87. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

88. Демографическая политика в России.
89. Миграционная политика в России.
90. Участие России в глобальных экономических проектах современности.
91. Самые загрязненные города Российской Федерации. Способы и средства борьбы с загрязнением атмосферы.
92. Центральная Азия как "мягкое подбрюшье" России. Политика Российской Федерации на центральноазиатском направлении.
93. Российско-американские двухсторонние отношения: современное состояние и перспективы.
94. Вымирание редких животных и исчезновение редких растений как угроза для сохранения природного разнообразия Российской Федерации. Способы и формы борьбы с этим явлением.
95. Культурная политика как "мягкая сила". Культурная политика Российской Федерации на постсоветском пространстве и за его пределами.
96. Союзное государство России и Республики Беларусь: основные особенности, современное состояние и будущие перспективы.

Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Обучающийся свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые задания.	
4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене, устраняет их без помощи преподавателя. Обучающийся без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания. Допускает не существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий, устраняет их без помощи преподавателя.	

3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Обучающийся справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок. Допускает существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся показывает незнание основного учебного материала. Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого</p>	

	<p>человека. Обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении практических и тестовых заданий или не может выполнить практическое и тестовое задание. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.</p>	
--	--	--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Академический рисунок

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания – не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 1	
1	Введение в дисциплину. Пленэр: Городской пейзаж и ландшафтный. Короткие и длительные зарисовки зданий, архитектурных деталей. Наброски деревьев различных пород.
2	Натюрморт из геометрических тел. Построение предметов в формате с учетом перспективы, установка на плоскость, конструктивное решение.
3	Натюрморт двух уровней состоящий из капители ионического ордера и бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение с применением легкого тона.
4	Изображение драпировки с конструктивным анализом ниспадающих форм. Выявление композиционного центра.
5	Линейная трактовка драпировки, применение широких и тонких линий.
6	Силуэт драпировки в черно-белом решении.
Семестр № 2	
7	Рисунок черепа человека в трех поворотах. Нахождение пропорций, взаимосвязь больших и малых форм, конструктивное решение.
8	Рисунок экорше головы человека. Разбор и изучение мышечной пластики.
9	Рисунок античной головы в двух поворотах. Характерные особенности конструкции головы. Линейно-тоновое решение рисунка.
10	Голова натурщика в двух поворотах. Определение характера натуры. Конструктивное решение.
11	Наброски и зарисовки головы натурщика в различных ракурсах.
Семестр № 3	
12	Пленэр. Рисование и изучение архитектурных стилей исторических зданий. Рисунки, короткие наброски архитектурного фасада и его деталей
13	Рисунок античной головы в ракурсе. Конструктивный анализ в работе над рисунком расположенным выше линии горизонта
14	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Конструктивно-анатомический анализ. Взаимосвязь головы и плечевого пояса.
15	Рисунок кистей рук. Разбор пропорций, соотношение больших и малых форм. Особенности пластики движения. анатомический разбор.
16	Мужской портрет с руками. Основные пластические особенности мужской модели.
Семестр № 4	
17	Длительный рисунок скелета человека в двух поворотах. Анатомический разбор костной основы. Пропорциональные соотношения, особенности механики движения.
18	Рисунок экорше фигуры человека. Анатомический и пластический разбор мышечного каркаса. Влияния групп мышц на формирование пластики фигуры человека.
19	Рисунок стоп ног с изучением конструкции и анатомическим анализом.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	пропорции и соотношение больших и малых форм. Пластика и механика движения.
20	Рисунок мужской обнаженной модели. Выявление пропорций и характера фигуры. Параллельный разбор анатомических деталей и частей тела.
Семестр № 5	
21	Длительный рисунок пейзажа в исторической части со стаффажем. наброски людей в городской среде.
22	Рисунок мужской обнаженной модели со спины. Нахождение движения, пропорций, пластических характеристик. Взаимосвязь больших и малых форм. Анатомический разбор суставных узлов.
Семестр № 6	
23	Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу. Нахождение и выявление пластических особенностей женской фигуры. Анатомический разбор суставных отделов.
24	Рисунок со спины женской обнаженной модели. Выявление характерных пластических особенностей женской фигуры. Сопутствующий анатомический разбор отдельных частей фигуры.
Семестр № 7	
25	Женская обнаженная модель с драпировкой. Нахождение и выявление пластики движения фигуры и проработка складок драпировки
26	Фигура в костюме. Анализ и характеристика складок на фигуре человека с учетом движения
27	Фигура сидящая в сложном повороте. Конструктивный разбор фигуры, взаимодействие отдельных частей тела и их связь между собой.
28	Короткие зарисовки фигуры человека. Поиск в формате более выразительного движения.
Семестр № 8	
29	Пленэрная практика. Выполнение графической композиции на основе ранее выполненных набросков и зарисовок.
30	Фигура в интерьере с натюрмортом. Композиционное решение натурального рисунка с необходимым подбором и применением графического материала.
31	Графическое решение обнаженной фигуры. Передача ракурса и движения. Применение в рисунке дополнительного цвета.
32	Многофигурная композиция. Графическое решение в заданном формате на основе ранее выполненных зарисовок.
Семестр № 9	
33	Двухфигурная тематическая постановка с контрастным освещением
34	Тематическая костюмированная постановка на темных фонах
35	Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне
36	Рисунок женской обнаженной модели закомпонованный в круг на темном фоне

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Академическая живопись

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы не предусмотрены
- II. Тестовые задания не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр №1	
1	Академическая живопись как учебная дисциплина: цели и задачи, приемы, материалы.
2	Осенний пленэр. Кратковременные этюды городских пейзажей.
3	Натюрморт из 3-х предметов в заданной цветовой гамме.
4	Натюрморт в заданной цветовой гамме из 5-7 предметов с применением фактур.
5	Натюрморт с гипсовой античной головой.
Семестр №2	
6	Портрет с натуры в технике "Гризайль".
7	Портрет с натуры. Колористическое решение.
8	Портрет с натуры в теплой гамме.
9	Портрет с натуры в холодной цветовой гамме.
Семестр №3	
10	Этюды пейзажей Санкт-Петербурга.
11	Длительный городской архитектурный пейзаж.
12	Портрет человека с руками в технике "Гризайль".
13	Портрет человека с руками на цветном фоне. Образное решение.
Семестр №4	
14	Одетая фигура человека на цветном фоне.
15	Женская одетая фигура в заданной цветовой гамме.
16	Одетая фигура на контрастном фоне. Гризайль.
17	Одетая фигура на контрастном фоне. Дополнительные цвета.
Семестр №5	
18	Этюды многоплановых панорамных пейзажей с натуры в пространстве города.
19	Длительный многоплановый панорамный пейзаж в городской среде.
20	Фигура человека на цветном декоративном фоне с натюрмортом.
21	Образно-тематическая постановка с фигурой человека и антуражем.
Семестр №6	
22	Женская модель в народном костюме.
23	Мужская фигура человека в этническом костюме.
24	Фигура человека с натюрмортом
25	Фигура человека с элементами интерьера в цветовой среде.
Семестр №7	
26	Кратковременные этюды многоплановых панорамных пейзажей.
27	Длительный панорамный архитектурный пейзаж в пространстве города.
28	Фигура человека в цветовой среде на фоне декоративного ковра.
29	Фигура человека на фоне лоскутного одеяла.
Семестр №8	
30	Обнаженная модель в технике "Гризайль".
31	Обнаженная женская модель на цветном фоне.
32	Обнаженная модель на декоративном фоне в цветовой среде.
33	Обнаженная модель на декоративном орнаментальном фоне с натюрмортом.
Семестр №9	
34	Образ города. Декоративная интерпретация.
35	Декоративный архитектурный пейзаж. Творческое решение.
36	Обнаженная модель на фоне декоративных драпировок с гипсовой головой

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
37	Обнаженная модель на орнаментальном фоне с архитектурными деталями
Семестр №10	
38	Постановка из двух одетых фигур на цветном фоне.
39	Постановка из двух одетых фигур на декоративном фоне с антуражем.
40	Постановка из двух обнаженных фигур на цветном фоне.
41	Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем и элементами интерьера.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Пластическая анатомия

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания – не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 1	
1	Рисунок черепа (два поворота) профиль, фасс. На рисунках подписать названия костей черепа.
2	Рисунок уха головы Давида
3	Рисунок носа лица Давида
4	Рисунок носа и губ лица Давида
5	Рисунок глаз лица Давида
6	Рисунок экорше головы человека
7	Рисунок скелета шейного отдела
8	Рисунок гипсового экорше шейного отдела
Семестр № 2	
9	Рисунок грудной клетки и таза
10	Рисунок гипсового экорше фигуры человека
11	Рисунок костей рук и экорше с параллельным анатомическим разбором
12	Рисунок костей ног и экорше с параллельным анатомическим разбором

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

История искусств

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1.	Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения
2.	Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация
3.	Скульптура палеолита. основные черты, примеры
4.	Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.
5.	Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика
6.	Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча
7.	Мегалиты эпохи бронзы
8.	Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы
9.	Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)
10.	Искусство Месопотамии IV-VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники
11.	Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники
12.	Искусство Ассирии XIII-VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники
13.	Искусство Вавилона XX-VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники
14.	Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники
15.	Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники
16.	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства
17.	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства
18.	Понятие канона в искусстве Древнего Египта
19.	Фаюмский портрет
20.	Керамика Эгейской культуры
21.	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)
22.	Ордеры в архитектуре Греции и Рима
23.	Чернофигурная вазопись
24.	Краснофигурная вазопись
25.	Творчество Фидия
26.	Творчество Мирона и Поликлета
27.	Творчество Скопаса и Лисиппа
28.	Творчество Леохара и Праксителя
29.	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология
30.	Римский повествовательный рельеф. Эволюция
31.	Раннехристианская скульптура
32.	Раннехристианская живопись
33.	Особенности романского искусства
34.	Особенности готической архитектуры
35.	Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология
Семестр № 2	
36.	Особенности Византийского искусства и его периодизация
37.	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
38.	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Пладиции)
39.	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
40.	Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь
41.	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
42.	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
43.	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богородицы в Дафни, Храма

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
	Св. Софии в Константинополе)
44.	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
45.	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
46.	Теоретические труды эпохи Возрождения
47.	Особенности искусства Возрождения и его хронология
48.	Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне
49.	Роль Ф. Бунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры
50.	Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо
51.	Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо
52.	Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли
53.	Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
54.	Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело
55.	Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан
56.	Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино
57.	Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе
58.	Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)
59.	Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)
60.	Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)
61.	Особенности французского Возрождения (с примерами)
62.	Особенности Возрождения в Англии (с примерами)
63.	Испанское Возрождение и творчество Эль Греко
Семестр № 3	
64.	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.
65.	Творчество Караваджо.
66.	Мастера Болонского академизма
67.	Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.
68.	Творчество Рубенса.
69.	Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.
70.	Голландский натюрморт XVII века.
71.	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века
72.	Творчество Рембрандта.
73.	Испанское искусство XVII века. Общая характеристика
74.	Творчество Веласкеса.
75.	Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.
76.	Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.
77.	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
78.	Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.
79.	Рококо. Общая характеристика стиля.
80.	Французская скульптура периода рококо.
81.	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
82.	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара
83.	Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
84.	Итальянское искусство XVIII в.
85.	Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля
86.	Творчество Жака Луи Давида и его школа.
87.	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.
88.	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
89.	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.
90.	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
91.	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
92.	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
93.	Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.
94.	Развитие французского пейзажа XIX века
95.	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
96.	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
97.	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
98.	Творчество Клода Моне. Проблематика
99.	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
100.	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
101.	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика
Семестр № 4	
102.	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси
103.	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
104.	Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
105.	Новгородская и Псковская иконописные школы
106.	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.
107.	Творчество Феофана Грека и Дионисия
108.	Тверская и Московская иконописные школы
109.	Творчество Андрея Рублева
110.	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
111.	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
112.	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
113.	Иконопись эпохи Ивана Грозного
114.	Строгановская иконописная школа
115.	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
116.	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
117.	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика
118.	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко
119.	Творчество К.Б. Растрелли
120.	Россия первой трети XVIII века
121.	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.
122.	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.
123.	Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова
124.	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.
125.	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов
126.	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина
127.	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века
128.	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера
129.	Творчество Э.-М. Фальконе
130.	Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокорин, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М. Фельтен
131.	Творчество Дж. Кваренги
132.	Творчество В.И. Баженова
133.	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
134.	Творчество И.П. Мартоса
135.	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
136.	Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
137.	Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
138.	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
139.	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
140.	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
141.	Творчество И.Н. Крамского
142.	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
143.	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
144.	Творчество Н.Н. Ге
145.	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
	ведущие мастера
146.	Творчество И.Е. Репина
147.	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
148.	Эволюция творчества В.А. Серова
149.	Батальная живопись В.В. Верещагина
150.	Творчество М.А. Врубеля
Семестр № 5	
151.	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).
152.	Новая антропология гиперреализма.
153.	Классический модернизм и авангард: основная система отличий.
154.	Ready-made: на границе между искусством и миром повседневности. Творчество М. Дюшана.
155.	Неоклассицизм в искусстве XX века.
156.	Абстрактная скульптура (на примере работ А. Колдера, Р. Серра).
157.	Авангард – неоавангард – трансавангард: от терминов – к практикам. Приемы «перевода» и адаптации принципов авангардистского искусства к художественному пространству второй половины XX в.
158.	Стиль Ар Деко: историко-культурный контекст формирования, характеристика.
159.	Реминисценции символизма в живописи модерна.
160.	Пределы переосмысления историко-культурного наследия в трансавангарде.
161.	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
162.	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
163.	Художественное объединение экспрессионистов "Мост".
164.	Лэнд-арт – экология контекста и знака.
165.	Концепция органической архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.
166.	Историческая реальность в оптике «новой вещественности».
167.	Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция.
168.	Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.
169.	Творчество П. Пикассо: истоки и этапы.
170.	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
171.	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
172.	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
173.	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
174.	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.
175.	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
176.	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
177.	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
178.	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
179.	Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).
180.	Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в.
181.	Художественное объединение «Мир искусства»
182.	Русские художественные объединения 1910-х годов, кубофутуризм, супрематизм.
183.	Коллаж: роль техники коллажа в искусстве Модернизма и Постмодернизма.
184.	Регионализм в американской живописи 1930-х гг. как поиск национальной и культурной идентичности: система образов, спектр основных сюжетов, тем.
185.	Деконструкция как прием и способ обновления культурных кодов. Основные положения концепции Ж. Деррида, способы ее применения в пространственных искусствах (на примере архитектурных проектов Ф. Гери, П. Айзенмана).
186.	Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.
187.	Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
	работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).
188.	Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.
189.	Архитектурный конструктивизм в Советской стране.
190.	Советское искусство до первой половины XX века
191.	Социалистический реализм в монументальном искусстве и в выставочном пространстве после второй половины XX века.
192.	Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов.
193.	Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий, представители.
194.	Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма: предпосылки и условия формирования, представители.
195.	Бионическая архитектура. Творчество С. Калатравы.
196.	Специфика экранного типа культуры: от медиа-искусства к компьютерному искусству и практикам архитектурного проектирования в Сети. Интернет как выставочная площадка и творческая лаборатория сетевых художников.

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр № 3			
1	Когда начинается барокко в Италии?	а) XVI в. б) XV в. в) XIII в.	правильный
2	В какой стране возникает стиль рококо?	а) Италия б) Франция в) Германия	правильный
3	Когда начинается неоклассицизм?	а) Середина XIX в. б) Первая половина XVIII в. в) Рубеж XIX-XX вв.	правильный
4	Для какой страны характерен стиль классицизм?	а) Франция б) Италия в) Германия	правильный
5	Выберите французского архитектора XVIII века	а) Бюффран б) Ренн в) Гиббс	правильный
6	Стиль Людовика XIII относится к	а) Барокко б) Классицизму в) рококо	правильный
7	В какой стране родилось архитектурное направление, названное именем Палладио?	а) Италия б) Россия в) Франция	правильный
8	Кто из перечисленных авторов является представителем архитектуры эклектики?	а) Гауди б) Палладио в) Гарнье	правильный
9	Тенденция широкого использования в 50-80-е гг. XIX в. форм различных стилей прошлого, начиная от готики и завершая рококо, получила название	а) романтика б) Модерн в) Эклектика	правильный
10	Художником барокко является?	а) Рюбенс б) Ватто в) Коро	правильный
Семестр № 4			
11	К какому иконографическому типу относится Владимирская икона Божией Матери	а) Елеуса б) Оранта в) Одигитрия	правильный
12	Первые каменные постройки появились на территории	а) В эпоху Киевской Руси б) В эпоху язычества	правильный

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
	Древней Руси	в) эпоху феодальной раздробленности	
13	Кто является автором фресок со сценами Страшного суда в Успенском соборе во Владимире?	а) Андрей Рублев б) Феофан Грек в) Дионисий	правильный
14	К какому типу храма можно отнести храм Покрова-на-Нерли?	а) Крестово-купольный б) Шатровый в) Многопрестольный	правильный
15	Ф. Б. Растрелли – яркий представитель стиля	а) Барокко б) Классицизм в) Рококо	правильный
16	Как называется храм Санкт-Петербурга, ставший памятником русской воинской славы (в нем покоится прах знаменитого полководца М.И. Кутузова)	г) Петропавловский собор д) Казанский собор е) Исаакиевский собор	правильный
17	Как называется архитектурное украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка с декоративно оформленным полем посередине для надписей, эмблем или вензелей и с завитками по сторонам?	а) картуш б) волюта в) курдонёр	правильный
18	Какой жанр изобразительного искусства был наиболее востребован в русской художественной культуре всего XVIII века?	а) Портрет б) Исторический жанр в) Пейзаж	правильный
19	Назовите имя крупнейшего отечественного скульптора, близкого по своим эстетическим воззрениям к передвижникам:	а) И.П. Мартос б) М. Антокольский в) Н.С. Пименов	правильный
20	В творчестве какого художника одной из ведущих тем была критика духовенства?	1) В.Г. Перова 2) И.Н. Крамского 3) Н.А. Ярошенко	правильный




Семестр № 5




21	В рамках какого художественного направления появляется техника коллаж?	1). экспрессионизм 2). кубизм 3). абстракционизм	правильный
22	Кто является автором концепции “социальной скульптуры”?	1). Йозеф Бойс 2). Йоко Оно 3). Ив Кляйн	правильный
23	Кто автор ПРОУНов?	1). Эль Лисицкий 2) Тео ван Дусбург 3) Владимир Татлин	правильный
24	Кто теоретик и основатель супрематизма?	1) Михаил Ларионов 2) Казимир Малевич 3) Михаил Матюшин	правильный
25	Художники какого направления практиковали автоматическое письмо?	1) сюрреализм 2) пуризм 3) фовизм	правильный
26	Кто из художников концептуального искусства	1) Джозеф Кошут 2) Илья Кабаков	правильный




	разработал теорию и практику “тотальной инсталляции”?	3) Виктор Пивоваров	
27	Назовите теоретика неопластицизма и основателя группы “Стиль”	1) Пит Мондриан 2) Сол Левитт 3) Фрэнк Стелла	правильный
28	Кто был основателем орфизма?	1) Соня Делоне 2) Робер Делоне 3) Франтишек Купка	правильный
29	Какое художественное объединение стояло у истоков социалистического реализма?	1) АХРР 2) “Мир искусства” 3) “Бубновый валет”	правильный
30	Назовите художественную стилистику, апробирующую коды и мемы массовой культуры:	1) кинетическое искусство 2) поп-арт 3) ар-брют	правильный




III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы




№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
Семестр № 1		
1.	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p style="text-align: right; font-size: 2em;">1</p>	
2.	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p style="text-align: right; font-size: 2em;">2</p>	
3.	Определите период и место создания, при возможности автора	




№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	 <p style="text-align: center;">3</p>
4.	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p style="text-align: center;">4</p>
5.	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p style="text-align: center;">5</p>




№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
6.	<p data-bbox="379 219 1102 248">Определите период и место создания, при возможности автора</p> <div data-bbox="392 259 785 831">  <p data-bbox="746 763 785 819">6</p> </div>
7.	<p data-bbox="379 846 1102 875">Определите период и место создания, при возможности автора</p> <div data-bbox="392 887 794 1447">  <p data-bbox="754 1402 793 1458">7</p> </div>
8.	<p data-bbox="379 1462 1102 1491">Определите период и место создания, при возможности автора</p> <div data-bbox="392 1503 785 2063">  <p data-bbox="746 2007 785 2063">8</p> </div>





№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
9.	<p data-bbox="379 219 1102 248">Определите период и место создания, при возможности автора</p> <div data-bbox="395 259 801 824">  </div> <p data-bbox="762 770 801 824">9</p>
10.	<p data-bbox="379 846 1102 875">Определите период и место создания, при возможности автора</p> <div data-bbox="395 887 772 1429">  </div> <p data-bbox="699 1375 772 1429">10</p>
11.	<p data-bbox="379 1451 1102 1480">Определите период и место создания, при возможности автора</p> <div data-bbox="395 1491 778 2029">  </div> <p data-bbox="708 1975 772 2029">11</p>
12.	<p data-bbox="379 2045 1102 2074">Определите период и место создания, при возможности автора</p>



№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">12</p>
13.	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">13</p>
14.	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">14</p>





№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
15.	<p data-bbox="379 219 1102 248">Определите период и место создания, при возможности автора</p> <div data-bbox="403 264 778 689">  </div> <p data-bbox="715 734 783 792">15</p>
16.	<p data-bbox="379 801 1102 831">Определите период и место создания, при возможности автора</p> <div data-bbox="391 837 769 1393">  </div> <p data-bbox="715 1348 783 1406">16</p>
17.	<p data-bbox="379 1411 1102 1440">Определите период и место создания, при возможности автора</p> <div data-bbox="391 1451 794 2042">  </div> <p data-bbox="715 1975 783 2033">17</p>





№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
<p>18.</p>	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p>18</p>
<p>19.</p>	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p>19</p>
<p>20.</p>	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p>20</p>





№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
<p>21.</p>	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p>21</p>
<p>22.</p>	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p>22</p>
<p>23.</p>	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p>23</p>





№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
24.	<p>Определите период и место создания, при возможности автора</p>  <p style="text-align: right;">24</p>
Семестр № 2	
25.	<p>Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p style="text-align: right;">1</p>
26.	<p>Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p style="text-align: right;">2</p>
27.	<p>Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p style="text-align: right;">3</p>





№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
<p>28.</p>	<p>Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p>4</p>
<p>29.</p>	<p>Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p>5</p>
<p>30.</p>	<p>Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p>6</p>





№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
31.	<p data-bbox="379 219 1029 246">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="954 604 986 660">7</p>
32.	<p data-bbox="379 672 1029 698">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="941 1064 973 1120">8</p>
33.	<p data-bbox="379 1131 1029 1158">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="941 1512 973 1568">9</p>
34.	<p data-bbox="379 1603 1029 1630">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="917 1993 981 2049">10</p>

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
35.	<p data-bbox="379 219 1029 246">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="912 609 970 654">11</p>
36.	<p data-bbox="379 667 1029 694">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="912 1057 970 1102">12</p>
37.	<p data-bbox="379 1126 1029 1153">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="912 1527 970 1572">13</p>
38.	<p data-bbox="379 1619 1029 1646">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="912 1998 970 2042">14</p>








№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
39.	<p data-bbox="379 219 1029 246">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="917 593 981 660">15</p>
40.	<p data-bbox="379 683 1029 710">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="917 1052 981 1120">16</p>
41.	<p data-bbox="379 1131 1029 1158">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="917 1500 981 1568">17</p>
42.	<p data-bbox="379 1612 1029 1639">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="917 1993 981 2060">18</p>










№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
43.	<p data-bbox="379 219 1029 246">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="912 593 976 649">19</p>
44.	<p data-bbox="379 667 1029 694">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="912 1041 976 1097">20</p>
45.	<p data-bbox="379 1115 1029 1142">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="912 1512 976 1568">21</p>
46.	<p data-bbox="379 1617 1029 1644">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="912 2004 976 2060">22</p>










№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
47.	<p data-bbox="379 219 1029 246">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="917 600 986 660">23</p>
48.	<p data-bbox="379 678 1029 705">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="906 1061 975 1122">24</p>
49.	<p data-bbox="379 1126 1029 1153">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="906 1518 975 1579">25</p>
50.	<p data-bbox="379 1619 1029 1646">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="912 1995 981 2056">26</p>




№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
51.	<p data-bbox="379 219 1029 246">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="885 577 949 627">27</p>
52.	<p data-bbox="379 645 1029 672">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="901 1019 965 1068">28</p>
53.	<p data-bbox="379 1088 1029 1115">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="933 1467 997 1516">29</p>
54.	<p data-bbox="379 1570 1029 1597">Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p data-bbox="933 2004 997 2054">30</p>










№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
55.	<p>Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p style="text-align: right; font-size: 24px;">31</p>	
56.	<p>Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p style="text-align: right; font-size: 24px;">32</p>	
57.	<p>Определите автора, название, период и страну создания</p>  <p style="text-align: right; font-size: 24px;">33</p>	
Семестр № 3		
1	<p>Установите соответствие между произведением архитектуры и стилем</p>	 <p style="text-align: right; font-size: 18px;">Барокко</p>

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)		
			Эклетика
			Готика
2	Установите соответствие между градостроительным планом и стилем		Неоклассицизм
			Классицизм
			Барокко
4	Установите соответствие между произведением изобразительного искусства и именем художника		Моррис
			Рубенс

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)		
			Дегя
5	Установите соответствие между произведением изобразительного искусства и именем художника		Тулуз-Лотрек
			Моне
			Мане
Семестр № 4			
58.	Укажите, какие иконы включены в Деисусный (Деисис) ряд высокого иконостаса		
59.	Перечислите исторические этапы развития Древнерусского искусства		
60.	По стилистической совокупности архитектурных элементов определите, к какой архитектурной школе относится представленный храм		
			
61.	Какая из представленных икон была создана в память преподобного Сергия Радонежского?		
1		2	
			3
			

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
62.	<p>Определите, к какому направлению можно отнести данные живописные произведения</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>
63.	<p>Соотнесите произведения и авторов</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) Ф.С. Рокотов Б) Д.Г. Левицкий В) В.Л. Боровиковский</p> <p>1- _____ 2- _____ 3- _____</p>
64.	<p>«Впереди – так было принято – самые сильные. Первый, кто сразу привлекает к себе внимание, – человек с лицом мудреца и ясным кротким взглядом. Прообразом для него послужил Канин, поп-расстрига, человек трудной судьбы, сохранивший душевную кротость и стойкость. Его сосед слева – могучий и добрый богатырь, справа (позировал матрос Илька) – озлобленный человек с тяжелым взглядом исподлобья, рядом с ними, еще полными сил, изможденное лицо обессилевшего человека, еле держащегося на ногах. В центре всей группы юноша, впервые идущий так вместе со всеми...» - о каком произведении идет речь и кто автор этого произведения?</p> <p>_____</p>
Семестр № 5	
65.	<p>Определите, к какой стилистике можно отнести данные живописные произведения:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
66.	<p>Соотнесите архитектурные объекты и архитекторов:</p>  <p>1) Фрэнк Ллойд Райт Дом над водопадом, 1935, Пенсильвания, США. 2) Константин Степанович Мельников Дом культуры имени И. В. Русакова, 1927-1929, Москва, РФ. 3) Вальтер Гропиус Здание школы Баухаус, 1927, Дессау, Германия.</p> <p>1- _____ 2- _____ 3- _____</p>
67.	<p>Определите автора, название, период следующих живописных работ:</p> 
68.	<p>Определите, к какой стилистике можно отнести данные живописные произведения:</p> 
69.	<p>Соотнесите архитектурные объекты и архитекторов:</p>  <p>1. Фрэнк Гери, Музей Соломона Гуггенхайма, 1997, Бильбао, Испания. 2. Сантьяго Калатрава, Музей искусств, 2001, Милуоки, США. 3. Фрэнк Ллойд Райт Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк, 1943-1959, США</p>

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	1- _____ 2- _____ 3- _____
70.	Определите автора, название, период:   
71.	Определите автора, художественное направление, период:   
72.	Определите автора, художественное направление, период:   

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Философия

(наименование элемента УП)

I. Форма промежуточной аттестации - экзамен

I. Контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Предмет, методы и структура философского знания
2	Основные функции философии и ее место в системе наук
3	Главные онтологические категории (сущее, сущность и существование, единое и
4	Реальность объективная и субъективная. Материя как объективная реальность.
5	Пространство и время (эволюция представлений)
6	Движение и развитие. Основные формы движения
7	Принцип детерминизма. Категории причины и следствия, необходимости и
8	случайности, возможности и действительности
8	Проблема происхождения сознания. Структура человеческого сознания
9	Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
10	Чувственное и рациональное в познании. Познание как отражение и
11	конструирование действительности
11	Истина как цель познания. Основные концепции истины
12	Рационализм и иррационализм. Классический и неклассический идеалы
13	Основные виды и формы существования знания. Способы и пути накопления и
14	Характерные черты и многообразие научного знания. Эволюция идеала научности
15	Дифференциация и интеграция в науке. Методологическое единство и
16	Сциентизм и антисциентизм. Аксиологические проблемы науки
17	Взаимосвязь научных и технических революций
18	Философское учение о человеке (история и современность)
19	Происхождение человека и его специфика в ряду других существ. Философские
20	проблемы антропосоциогенеза
20	Человек как творец и творение истории
21	Общество как саморазвивающаяся система
22	Основные философские концепции развития общества
23	Понятие цивилизации и ее типы. Культура и цивилизация
24	История как действительность общественной жизни. Основные концепции
25	Уровни и формы общественного сознания
26	Религия и ее роль в жизни общества
27	Философские проблемы творчества
28	Понятие социальной нормы. Философское учение о ценности
29	Право, мораль, нравственность: сходства и различия
30	Основные этапы развития философии: характерные черты, проблемы,
31	Философия эпохи Просвещения: учение о природе, обществе, человеке
32	Немецкая классическая философия: ее представители и основные идеи
33	Основные течения философии XIX века (позитивизм, марксизм, философия
34	Философские школы и направления XX века (экзистенциализм, структурализм,
35	постмодернизм, постструктурализм, аналитическая школа)
35	Основные течения в философской мысли России XIX-XX веков
36	Информационная революция и становление информационного общества

37	Россия, Восток, Запад – диалог культур в современном мире
38	Общественный прогресс и его критерии
39	Глобальные проблемы современной цивилизации и их критерии
40	Основные пути решения глобальных проблем современности

II. Практико-ориентированные задания
Типовые практические задания по дисциплине «Философия»

№ вопроса	Условия типовых заданий	Ответ
1	<p>Какие из приведенных ниже определений философии представляются Вам наиболее соответствующими современной философии и наиболее полными? Поясните свой ответ.</p> <p>А. Философия – это «наука наук»</p> <p>Б. Сущность философии – в размышлении над всеобщими проблемами в системе «мир-человек»</p> <p>В. Философия – это система общих теоретических взглядов на мир в целом, на место в нем человека, на отношение человека и мира.</p>	<p>ФИЛОСОФИЯ - особый, научно-теоретический тип мировоззрения, это наука о мире в целом, об общих принципах и закономерностях его бытия и характеризуется систематичностью, полнотой и аргументированностью рассмотрения мировоззренческих проблем, использованием специальных философских понятий и методов. Следовательно, философия представляет собой мировоззрение и является мировоззренческим знанием. Более того, понятие «мировоззрение» гораздо шире, чем понятие «философия». Таким образом, философия представляет собой высший уровень и вид мировоззрения, отличающийся рациональностью, системностью, логикой и теоретической оформленностью.</p>
2	<p>Согласны вы или нет с выводами русского философа XX в. Н.А. Бердяева о сущности и задачах философии, приведенных ниже? Обоснуйте свой ответ:</p> <p>А. «Философия есть принципиально иного качества реакция на мир, чем наука, она из другого рождается и к другому направляется»</p> <p>Б. «Подчинение философии науке есть подчинение свободы необходимости».</p>	<p>Философию можно определить как учение об общих принципах бытия, познания и отношений человека к миру. Философия является учением о мире в целом, об общих принципах и закономерностях его бытия и познания". Но философия - это и наука. Конкретная наука, как определенный вид эмпирического и теоретического познания действительности имеет дело с определенными понятиями, суждениями, выводами, принципами, законами, гипотезами, теориями. В философии, как и в любой науке, люди ошибаются, заблуждаются, выдвигают гипотезы, которые могут оказаться несостоятельными, и т. п. Но все это не значит, что философия есть одна из наук в ряду других наук. У философии иной предмет - она есть наука о всеобщем, ни одна другая наука этим не занимается.</p>
3	Исходя из	Как говорил Гераклит: «Прекраснейшая из

	<p>диалектических идей Гераклита, объясните следующие его высказывания:</p> <p>А. «Прекраснейшая из обезьян безобразна, если её сравнить с родом человеческим».</p> <p>Б. «Морская вода и чистейшая, и грязнейшая одновременно: рыбам она питьё и спасение, людям же — гибель и отрава».</p>	<p>обезьян безобразна, если её сравнить с родом человеческим; мудрейший из людей — обезьяна перед богом, как по мудрости, так и по виду».</p> <p>Смысл данного высказывания состоит в том, что нет ничего совершенного.</p> <p>Нельзя не согласиться с автором данного высказывания. Сравнивать, так или иначе, нет смысла. Всегда есть то, что будет лучше, но идеала нет. И даже самый мудрый человек не достигнет божественного уровня.</p> <p>Философ говорит, что для рыб вода – жизнь, спасение, а для человека она же, морская вода, – смерть. Ведь человек не может пить солёную морскую воду, как это делает рыба. Если человек затеряется в море на лодке, долго он без пресной воды не проживет. Поэтому морская вода производит противоположный эффект на разные существа.</p>
4	<p>На примере решения конкретных жизненных проблем постарайтесь показать, какую роль выполняют компоненты мировоззрения: знания, ценностные ориентации, убеждения, идеалы, переживания тех или иных текущих (конкретных) ситуаций. Сделайте попытку самостоятельно смоделировать соответствующую проблемную ситуацию</p>	<p>Важнейшие компоненты структуры мировоззрения – это знания, ценности и убеждения. Сами по себе знания без других компонентов структуры мировоззрения не обеспечивают целостного мировоззрения.</p>
5	<p>Древнегреческому философу Эмпедоклу (ок. 490–430 гг. до н.э.) принадлежат слова о том, что мир попеременно возникает и уничтожается и, возникши, опять разрушается, что поочередно одерживает верх то Любовь, то Вражда, причем первая сводит все в единство, разрушает мир Вражды, Вражда же снова разделяет элементы. Зачатки каких диалектических идей можно обнаружить в этих словах?</p>	<p>Здесь содержатся зачатки одного из диалектических законов : единства и борьбы противоположностей</p>

<p>6</p>	<p>Проанализируйте высказывание и дайте оценку рассуждениям древнего мыслителя о значении философии в жизни человека. О какой функции философии, на Ваш взгляд, говорится в этом высказывании?</p> <p>«Пусть никто в молодости не откладывает занятий философией, а в старости не устает заниматься философией: ведь никто не бывает ни незрелым, ни незрелым для здоровья души. Поэтому и юноше и старцу следует заниматься философией: первому – для того, чтобы старея, быть молодым благодаря благородному воспоминанию о прошедшем, а второму – для того, чтобы быть одновременно и молодым и старым вследствие отсутствия страха перед будущим».</p>	<p>В жизни человека философия играет важную роль. Дело в том, что именно от нее зависит отношение людей к окружающим, к себе и к жизни в целом. Если, например, лицо не осознает, что все в жизни зависит от его усилий и стараний, то при неудачах им занимается позиция жертвы. Такие люди во всем и во всех видят причину своих бед. Нередко это становится не только поводом для проявления агрессии к окружающим, но и субъект прекращает свое развитие, как личность. И наоборот, если человек задумывается над сущностью своего бытия, над тем, каково его предназначение в мире и что способно сделать его счастливым, то такие люди быстро находят не только общий язык с окружающими, но и живут в гармонии с собой.</p>
<p>7</p>	<p>Сделайте анализ следующего отрывка и ответьте на вопрос, что выступает главным объектом познания и что есть благо для верующего, согласно взглядам Августина Блаженного.</p> <p>«Какая мне польза в том, если я думал, что Ты, Господи, Бог истины, представляешь собой огромное светящееся тело, а я обломок этого тела? Предел извращенности! Какая польза была мне от моего ума, так легко справлявшегося с этими науками, и от такого количества запутаннейших</p>	<p>Августина Аврелия относят к числу отцов католической церкви и почитают как святого. Вся история человечества рассматривается Августином как противостояние и борьба двух сообществ: земного и небесного, государства дьявольского и Божьего. «Град земной» - это светское государство, причем как старое римское, так и молодые «варварские». В основе «града земного» - борьба людей за материальные блага, за приоритет корыстных личных интересов над общественными. Отличительной чертой граждан «града земного» выступает любовь к себе, доведенная «до презрения к богу». «Град божий» - это духовная общность «божьих избранников», праведников, рассеянных по миру между неправедниками. Члены «града божьего» с помощью церкви объединены между собой не физически, а морально. Их жизнь основана «на любви к богу, доведенная до презрения к себе». Град божий – это условное, символическое</p>

	<p>книг, распутанных без помощи учителя, если я безобразно кощунствовал и гнусно заблуждался в науке благочестия? Во вред ли был для малых Твоих ум гораздо более медлительный, если они не уходили от Тебя прочь, безмятежно оперялись в гнезде Церкви Твоей и выращивали крылья любви, питаясь пищей здоровой веры? Господи, Боже наш, "в тени крыл Твоих обретем мы надежду", укрой и понеси нас. Наше благо всегда у Тебя, и, отвращаясь от него, мы разворачиваемся. Припадем к Тебе, Господи, да не упадем: у Тебя во всей целостности благо наше – Ты сам: мы не боимся, что нам некуда вернуться, потому что мы рухнули вниз: в отсутствие наше не рухнул дом наш, вечность Твоя»</p>	<p>обозначение общины праведников, следующих не земным, а божественным установлениям. Пока длится жизнь, эти два града неразличимы для человека, они станут различимы во время второго пришествия Бога.</p>
<p>8</p>	<p>Прочитайте фрагмент из работы Никколо Макиавелли «Государь» и ответьте на вопрос: какими качествами должен обладать идеальный правитель? Актуально ли то, что писал философ на сегодняшний день, применительно к современным правителям?</p> <p>«Итак, нет необходимости Князю обладать всеми описанными выше добродетелями, но непременно должно казаться, что он ими наделен. Больше того: я осмелюсь сказать, что если он их имеет и всегда согласно с ними поступает,</p>	<p>По мнению Макиавелли, идеальный правитель - это скупой, жестокий, вызывающий страх и уважение среди поданных, порой вероломный (не сдерживающий своего общения, если оно не соответствует «государственному интересу»), умный, храбрый, активный и решительный человек. Под скупостью Макиавелли понимал отказ от роскоши, чрезмерных трат, которые не только опустошали казну, но и развращали самого правителя, делая его изнеженной марионеткой своих прихотей. Сложно оценить жестокость с точки зрения позднего Средневековья и современности, но очевидно под жестокостью в «Государе» понималась бескомпромиссная борьба с политическими оппонентами, вплоть до полного физического истребления и поддержание атмосферы уважительного страха в обществе. Однако, подчёркивал автор «Государя», вызывая страх среди граждан, правителю не стоит вдаваться в крайности, чтобы не вызвать ненависти и презрения.</p>

	<p>то они вредны, а при видимости обладания ими, они полезны; так, должно казаться милосердным, верным, человеческим, искренним, набожным; должно и быть таким, но надо так утвердить свой дух, чтобы при необходимости стать иным ты бы мог и умел превратиться в противоположное. Тебе надо понять, что Князь, и особенно Князь новый, не может соблюдать все, что дает людям добрую славу, так как он часто вынужден ради сохранения государства поступать против верности, против любви к ближнему, против человечности, против религии».</p>	
<p>9</p>	<p>Прочтите высказывание Дж. Беркли. Как вы относитесь к позиции философа? «Когда я отрицаю существование чувственных вещей вне ума, я имею в виду не свой ум, в частности, а все умы. Ясно, что эти вещи имеют существование, внешнее по отношению к моей душе, раз я нахожу их в опыте независимыми от неё. Поэтому, есть какая-то другая душа, в которой они существуют в промежутках между моментами моего восприятия их».</p>	<p>Автор защищает ИДЕАЛИЗМ, то есть точку зрения, согласно которой того окружающего мира, который якобы существует отдельно от нашей души не существует. А существует лишь душа, в которой мир как бы нарисован. И делает поправку, показывающую, как могут существовать другие души кроме нашей.</p>
<p>10</p>	<p>Прочитайте фрагмент из «Опытов» М. Монтеня. Почему процесс познания по Монтеню бесконечен? Сравните идеи Монтеня с сократовским «я знаю, что ничего не знаю» и с идеей</p>	<p>Монтень считает, что «новая философия» должна быть основана на скептицизме – то есть на стремлении все проверить, все подвергнуть самостоятельной оценке разума, не доверяясь никаким догмам и общепринятым положениям. И чем более традиционны эти положения, тем больше они нуждаются в проверке, так как</p>

	<p>Николая Кузанского об ученом незнании. «Если мы бываем довольны тем, что другие или мы сами добыли в этой погоне за знанием, то лишь по слабости наших способностей: человек более пытливого ума не будет доволен. За ним пойдет кто-то другой (пойдем и мы сами), открывая новые пути. Пытливости нашей нет конца: конец на том свете. Удовлетворенность ума – признак его ограниченности или усталости. Ни один благородный ум не остановится по своей воле на достигнутом: он всегда станет притязать на большее и выбиваться из сил, и рваться к недостижимому».</p>	<p>раньше в них никто не сомневался. Сомнение в изначальной достоверности знания есть изначальное «незнание» (отсылка к Сократу), которое устанавливает ограниченность знаний о мире до тех пор, пока они не прошли строгой критической проверки разума. Это говорит о том, что в наших повседневных знаниях существует много предрассудков и непроверенных положений, к которым и необходимо относиться с сомнением. Незнание есть, таким образом, не отказ от разумного познания, а его предпосылка: только признав свое незнание, мы можем что-то познать, отбросив предвзятые и принятые на веру представления. В то же время незнание у Монтеня есть также итог познания мира, который нельзя воспринимать как данность и как совершенный конечный результат.</p>
<p>11</p>	<p>Прочитайте фрагмент из работы Д. Беркли и ответьте на вопрос: в чем заключается принцип Беркли «существовать – значит быть воспринимаемым»? «Странным образом среди людей преобладает мнение, что дома, горы, реки, одним словом, чувственные вещи, имеют существование, природное или реальное, отличное от того, что их воспринимает разум. Но с какой бы уверенностью и общим согласием ни утверждался этот принцип, всякий, имеющий смелость подвергнуть его исследованию, найдет, если я не ошибаюсь, что данный принцип заключает в себе явное противоречие. Ибо, что же такое эти</p>	<p>Беркли утверждает, что материальные вещи, не воспринимаемые одним субъектом, продолжают в этот момент существовать в восприятиях других людей. Но даже если бы все люди исчезли, материальные вещи не прекратили бы существовать. Согласно Беркли, физические объекты, которые не воспринимаются человеком ни актуально, ни потенциально, продолжают непрерывно существовать в «божественном уме».</p>

	<p>вышеупомянутые объекты, как не вещи, которые мы воспринимаем посредством чувств? А что же мы воспринимаем, как не свои собственные идеи или ощущения? И разве же это прямо таки не нелепо, что какие-либо идеи или ощущения или комбинации их могут существовать, не будучи воспринимаемы?»</p>	
12	<p>Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, – это звездное небо надо мной и моральный закон во мне». Подумайте, какую мысль хотел выразить И. Кант в данном высказывании.</p>	<p>Свойство ума, всегда искать новое. Звездное небо невозможно окинуть своим разумом, всегда найдется, чтото новое, и это нравится уму. Так же и моральными принципами, истинно морально уравновешенный человек никогда недоволен своим поведением, считая его не верхом совершенства.</p>
13	<p>Поразмышляйте над вопросом, почему в эпоху Возрождения и Нового времени ссылка на авторитет перестает выступать в качестве критерия истинности знания. Для сравнения: какую роль авторитет Священного Писания и Отцов церкви играл в философии и науке средневековья, в чем она заключалась?</p>	<p>Это происходило потому, что началась борьба научного мировоззрения со средневековыми предрассудками. Тесно связанная с развивающейся наукой натурфилософия эпохи Возрождения в целом имела большое значение. В ее рамках на базе формирующейся научной картины мира протекала постепенная замена теоцентризма пантеизмом. Новые методологические подходы Ренессанса подготовили становление рациональной философии XVII-XVIII вв.</p>
14	<p>Проиллюстрируйте примерами поступки людей, руководствующихся категорическим императивом по Канту («Поступай так, чтобы твоя максима могла стать основой всеобщего законодательства»); «Поступай так, чтобы ты пользовался человечеством</p>	<p>То есть, когда вы стоите перед моральным выбором, допустим, перевести ли бабушку через дорогу, вы спрашиваете себя: "хотел бы я, чтобы помощь чужим бабушкам стала всеобщей нормой и, чтобы все люди в мире так поступали?". Это первый вариант категорического императива</p> <p>Так же в рамках данной концепции Кант предлагает не рассматривать другого человека как средство, а относиться к нему как к конечной цели. При таком подходе решения становятся гораздо осознаннее, если думать, что каждый раз выбираешь не только за себя, но и за все</p>

	как в твоём лице, так и в лице всякого другого человека, не как средством только, но в то же время и всегда как целью»).	человечество. (Допустим, дружить с человеком, только ради того, что он поможет твоему продвижению по работе)
15	Признание свободы воли предполагает, что человек несёт ответственность за совершаемые действия. Изменяется ли степень ответственности человека за совершаемый поступок, если доказана его неспособность давать себе отчёт о последствиях своих действий? К примеру, шестилетний ребёнок играл с пистолетом отца и случайно убил молодую женщину.	Любой поступок человека (в том числе и совершение преступления) осуществляется под контролем его сознания (т.е. отношение человека к действительности). Именно в результате активной роли сознания и воли человек способен противостоять отрицательному воздействию окружающих его внешних обстоятельств. Следовательно, оценка действия человека должна быть различной в случаях от направленности его волевой деятельности.
16	Л.Н. Толстой центральным пунктом своего этического учения полагал принцип «непротивления злу силой». Какие аргументы можно привести в пользу данного принципа? Считаете ли Вы, что этот принцип может и должен быть реализован в повседневной жизни? Не является ли пассивное отношение к совершаемому злу – его одобрением и поддержкой? Аргументируйте свою позицию.	Л.Н. Толстой центральным пунктом своего этического учения полагал принцип «непротивления злу силой». Какие аргументы можно привести в пользу данного принципа?
17	Ниже приводятся несколько суждений о единстве мира. Проанализируйте данные суждения и аргументируйте, какая из позиций представляется вам наиболее обоснованной: А. Мир един, так как все существующее в нем	Единство мира состоит в его материальности. Единство мира проявляется также в том, что законы построения атомов химических элементов в существенных своих чертах всюду одинаковы.. Живые организмы существуют в неразрывном единстве с внешними условиями, включающими в себя неживую природу, и представляют собой единство определённой органической формы и условий существования. ... Физико-химические науки, например, изучают строение

	<p>взаимосвязано</p> <p>Б. Единство мира состоит в его существовании</p> <p>В. Единство мира – это единство законов, которым подчиняется все существующее.</p> <p>Г. Единство мира состоит в его материальности</p>	<p>материи, раскрывают те</p> <p>закономерности, которым подчиняются известные в настоящее время её структурные формы — макроскопические тела, молекулы, атомы, «элементарные» частицы.</p>
18	<p>Составьте из приведенных ниже понятий пары противоположных, и вместе с тем, находящихся в единстве и взаимосвязи понятий:</p> <p>Сущность, необходимость, причина, случайность, явление, следствие, форма, качество, причина, содержание, внешнее, внутреннее, количество</p>	<p>Причина-следствие, количество-качество, форма-содержание, внешнее-внутреннее, сущность-явление, случайность-необходимость</p>
19	<p>Наука утверждает, что жизнь человека заканчивается на земле, религия утверждает, что духовная жизнь человека продолжается после смерти. Какой ответ мог бы быть компромиссом данных непримиримых позиций?</p> <p>А. Жизнь и смерть исключают друг друга</p> <p>Б. Человек смертен, человечество вечно</p> <p>В. Человек не должен думать о том, что будет после смерти</p> <p>Г. Человек должен стремиться оставить о себе память, сделав что-то полезное для людей</p>	<p>К примеру: человек смертен, человечество вечно. Далее, студент может рассуждать самостоятельно</p>
20	<p>Какие из приведенных философских позиций могут быть отнесены к эмпиризму, а какие к рационализму?</p> <p>А. «Знания человека</p>	<p>Гельвеций – эмпиризм Ленин – рационализм Беркли - эмпиризм</p>

	<p>никогда не достигают большего, чем дают ему чувства» (К.Гельвеций)</p> <p>Б.«...Чувства дают нам верные изображения вещей, мы знаем самые эти вещи, ... внешний мир воздействует на наши органы чувств» (В.И.Ленин)</p> <p>В. Чувственное познание и чувственный опыт являются основой познания и источником истинного знания</p> <p>Г. «А что же мы воспринимаем как не свои собственные идеи или ощущения? И разве же это прямо-таки не нелепо, что какие-либо ощущения, или комбинации их могут существовать, не будучи воспринимаемыми?» (Дж.Беркли)</p>	
<p>21</p>	<p>Как следует оценивать поступки людей – по намерению или результату? Рассуждение проиллюстрируйте примерами.</p>	<p>Как известно сочетание мотива и результата имеет 4 варианта: мотив хороший и результат хороший, мотив плохой и результат плохой, мотив хороший - результат плохой и совсем редко, чтобы мотив был плохой, а результат оказался хороший. И нам, получается, нужен только один вариант, когда и намерения, и результаты были бы хорошие. Интересен и вариант, когда человек хочет как лучше, а получается все равно плохо. Тут не всегда можно что-то сделать, есть плохо обученные люди, неумелые, неопытные да и просто нездоровые.</p>
<p>22</p>	<p>Психолог и философ В. Франкл (1905–1997), характеризуя проблемы современного человека в обществе потребления, отметил, что они связаны с отсутствием «воли к смыслу» и нехваткой примеров для подражания. Постройте иерархию своих жизненных целей, которые Вы хотели бы реализовать. Подумайте – под чьим влиянием у Вас</p>	<p>К примеру: любовь, семья, дети, образование, материальные ценности, Бог, Родина и.т.д.</p>

	сформировалась эта иерархия целей?	
23	<p>Прочитайте фрагмент следующего текста и укажите, о какой опасности предупреждал человечество русский философ Н. Бердяев.</p> <p>«...Мне не раз уже приходилось писать о том, что невероятная мощь техники революционизировала всю человеческую жизнь. Кризис, переживаемый человеком, связан с несоответствием душевной и физической организации человека с современной техникой. Душа и тело человека формировались, когда человеческая жизнь была еще в соответствии с ритмом природы, когда для него еще существовал космический порядок. Человек был еще связан с матерью-землей. Власть техники означает конец теллурической эпохи. Органическая, естественная среда человека, земля, растение, животные и пр., может быть убита техникой; что тогда будет? Элементарная техника существовала с первобытных времен. С конца 114 XVIII века начинается революционизирующее вторжение машины, с которым связано развитие капиталистической промышленности. Только в наше время техника приобретает детерминирующую власть над человеком и</p>	<p>Проблема «техника — человек» — это проблема существования, образа жизни человека в созданном им самим техном мире. Человек становится сам все более похожим на машину. Превращение человека в машину выступает как форма адаптации к техническому прогрессу. Одно из предназначений техники — освобождение человека от природы, обретение им свободы и некоторой независимости от нее.</p>

	человеческими обществами и возникает тип технической цивилизации...»	
24	<p>Попробуйте объяснить, чем обусловлены различия познавательной деятельности инженера и философа. Сформулируйте наиболее правильный, на ваш взгляд, вариант оценки их вклада в формирование мировоззрения, развития науки, материальной и духовной культуры общества.</p> <p>«Инженер может сказать, что философ оторван от жизни, и будет прав с точки зрения отсутствия у философа заботы о конкретном деле, об обычном мире повседневности. Равным образом будет прав и философ, считающий, что мир его законов, смыслов, всеобщего – это тоже действительный мир, с которым сталкивается инженер, не делая его предметом своих интеллектуальных усилий. Ощущение отрыва от жизни не покидает творческого человека именно потому, что он строит свои миры, свои реальности» (Федотова, В. Г. Общая дискуссии / В. Г. Федотова // Зablуждающийся разум?: Многообразие вненаучного знания; отв. ред. и сост. И. Т. Касавин. – М., 1990.– С. 357.</p>	У ученого познание законов мира - через эксперимент, у философа - исключительно анализ законов развития природы и общества уже установленных экспериментаторами.
25	Почему для реализации принципа справедливости по Бенхаму важно, чтобы действовало правило –	Принцип Бенхама «каждый считается за одного и никто не считается больше чем за одного» стал осознанной базовой формулировкой идеи. Любовь к меньшему кругу людей независимо от

«Каждый считается за одного, и никто не считается больше, чем за одного»? Обоснуйте своё рассуждение.	заложенных в ней ценностей априори предстает как ущемление в правах большего круга; например, любовь к Родине — как ущемление в правах «человечества» ¹
---	--

III. Список темы контрольных работ для заочного отделения

№ п/п	Формулировки тем
1	Предмет, методы и структура философского знания
2	Основные функции философии. Место философии в системе наук.
3	Главные онтологические категории (бытие, сущее, сущность и существование, единое и многое).
4	Реальность объективная и субъективная. Материя как объективная реальность.
5	Пространство и время (эволюция представлений).
6	Движение и развитие. Основные формы движения.
7	Принцип детерминизма. Категории причины и следствия, необходимости и случайности, возможности и действительности.
8	Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
9	Чувственное и рациональное в познании. Познание как отражение и как конструирование действительности.
10	Истина как цель познания. Основные концепции истины.
11	Рационализм и иррационализм. Классический и неклассический идеалы рациональности.
12	Основные виды и формы существования знания, способы и пути накопления и передачи знания.
13	Характерные черты и многообразие научного знания. Эволюция идеала научности.
14	Основные модели и концепции развития науки. (Кун, Поппер, Лакатос, Фейерабенд).
15	Дифференциация и интеграция в науке. Методологическое единство и многообразие науки.
16	Сциентизм и антисциентизм. Аксиологические проблемы науки.

17	Взаимосвязь научных и технических революций.
18	Философское учение о человеке (история и современность).
19	Происхождение человека, его специфика в ряду других существ. Философские проблемы антропосоциогенеза.
20	Структура человеческого сознания. Проблема происхождения сознания.
21	Структура человеческого сознания. Проблема происхождения сознания.
22	Понятие цивилизации и ее типы. Культура и цивилизация.
23	Индивид, индивидуальность, личность. Свобода и ответственность личности в обществе.
24	Эволюция представлений об обществе. Социальный номинализм и реализм.
25	История как действительность общественной жизни. Основные концепции философии истории XX века.
26	Религия и ее роль в обществе.
27	Философские проблемы творчества
28	Понятие социальной нормы, философское учение о ценности.
29	Право, мораль и нравственность.
30	Основные этапы развития философии: характерные черты, проблемы, представители и направления (Античность, Средние века, Возрождение и Новое время).
31	Эпоха Просвещения и немецкая классическая философия.
32	Основные течения философии XIX в. (позитивизм, марксизм, философия жизни, феноменология).
33	Философские школы и направления в XX веке (экзистенциализм, структурализм, постмодернизм, постструктурализм, аналитическая школа)
34	Основные течения в философской мысли России XIX–XX вв.
35	Информационная революция и становление информационного общества.
36	Россия, Восток, Запад – диалог культур в современном мире. Философские проблемы компаративистики.

Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять логические задачи и тестовые задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала
4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет логические задачи и тестовые задания, предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает несущественные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением логической задачи и тестовым заданием, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество непринципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2 неудовлетворительно	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Обучающийся не знаком с рекомендованной литературой, не может решить логическую задачу и тестовое задание. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Русский язык и культура речи

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1	Функции языка
2	Основные разновидности национального языка
3	Литературный язык как одна из разновидностей национального языка
4	Основные тенденции развития русского литературного языка в XX веке
5	Характеристика языковой нормы. Виды норм
6	Нормы ударения
7	Орфоэпические нормы
8	Морфологические нормы
9	Синтаксические нормы
10	Лексические нормы
11	Понятие о функциональных стилях современного русского языка
12	Особенности научного стиля
13	Официально-деловой стиль, его особенности и жанровое разнообразие
14	Особенности публицистического стиля
15	Особенности разговорной речи
16	Коммуникативные качества речи
17	Основные единицы речевого общения
18	Слушание как необходимое условие эффективной коммуникации
19	Требования к языку и стилю документов
20	Язык и стиль распорядительных документов
21	Правила оформления документов
22	Типы документов
23	Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи
24	Композиция публичности выступления
25	Основные этапы подготовки к конкретному выступлению
26	Взаимодействие оратора и аудитории, проблемы контакта
27	Особенности публичной речи
28	Основные виды аргументов
29	Доказательность и убедительность речи
30	Основные типы лингвистических словарей

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр № 1			
1	Все знаки препинания расставлены верно в предложении... Дайте не менее двух ответов:	1. Едва войдя в лес мы тотчас же напали на заячий след. 2. Вот, думалось мне сию я глухой и ненастной зимней ночью в ветхом доме, среди деревни, затерявшейся в лесах и сугробах, в сотнях	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		верст от городской жизни, от общества, от женского смеха, от человеческого разговора.	
		3. Вот точно вздохнуло что-то в белой зале, вздохнуло глубоко, прерывисто, печально.	•
		4. Мне казалось, судя по направлению лая, что собака гонит влево от меня, и я торопливо побежал через полянку, чтобы перехватить зверя	•
2	Паронимы обидный – обидчивый употреблены правильно в предложениях...	1. Морозке хотелось сказать что-нибудь обидчивое , но он не находил слов.	
		2. К берегу мы пристали против маленького хуторка с обидным названием Вонючка.	•
		3. Как горько сетуем мы на обидчивые пустоты в театральных и концертных залах.	
		4. Конечно, у него есть недостатки. Он вспыльчив, обидчив , нетерпелив	•
3	Допущена ошибка в построении сложного предложения...	1. Агапов вошел в контору с видом работника, который полностью выполнил поручение.	
		2. Я стал чувствовать себя намного лучше,	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		когда стал заниматься спортом.	
		3. Удалось сделать интересные выводы потому, что эксперимент прошел удачно.	
		4. Был задан вопрос господину Закаеву, который не может не волновать россиян	•
4	<p>Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении...</p> <p>Они занимали весь нижний этаж старого и неприглядного деревянного дома в той части Канзас-Сити, что лежит к северу от Бульвара Независимости и к западу от Пруст-авеню</p>	1. Женский.	•
		2. Мужской.	
		3. Общий.	
		4. Средний	
5	Грамматическая ошибка допущена в предложении...	1. ООН был создан для решения важных вопросов международной жизни.	•
		2. СПИД был назван «чумой XX века».	
		3. Планируется строительство новой АЭС.	
		4. ВПК, объединяющий предприятия и научные учреждения военной отрасли, поддержал этот законопроект	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
6	Лексическая сочетаемость слов нарушена в выражениях... Дайте не менее двух ответов	1. Закадычный друг.	
		2. Долговременный период наших отношений.	•
		3. Счастливый брак.	
		4. Уютное впечатление	•
7	Речевая ошибка допущена в выражении...	1. С героем фильма постоянно происходят какие-то романтические истории.	
		2. Первая премьера этого балета состоялась в Риге.	•
		3. Не владея синонимическими богатствами родного языка, нельзя сделать свою речь выразительной, яркой.	
		4. Только точное знание даёт точность выражений	
8	Все знаки препинания расставлены верно в предложении...	1. «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» - Лисица, встретя с Ослом, его спросила.	•
		2. Поражает в Крыму одно, все самое прекрасное и величественное создано в XIX веке.	
		3. Удивленный неестественным цветом пены я приказал спустить шлюпку и отправился	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		к ближайшей пенной полосе.	
		4. Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала морозящим дождиком	
9	Паронимы <i>обсудить-осудить</i> употреблены правильно в предложениях...	1. Как ни бедна была та или иная семья, справить праздник она стремилась как можно лучше, чтобы люди не обсудили .	
		2. Мы втроём обычно копошились у костра, детально, со смехом обсуждали , что приготовить на завтрак.	•
		3. Самоотверженный поступок одноклассника ребята с восторгом осуждали .	
		4. По этому процессу были осуждены ни в чем не повинные люди, это я хорошо знал	•
10	Нарушение морфологической нормы при употреблении имени собственного допущено в предложении...	1. Выступление Ким Ир Сен продолжалось в течение 30 минут.	•
		2. Девушка с волнением читала романы Золя.	
		3. Музыка Верди завораживает слушателей.	
		4. Песни Лебедева-Кумача по-	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		прежнему популярны	
11	НЕ пишется слитно со всеми словами в ряду...	<p>1. (Не)победимый герой., (не)смотря на обстоятельства, (не)благовидный поступок.</p> <p>2. (Не)ожиданно горячий предмет, (не)на кого надеяться. полоска (не)сжата.</p> <p>3. Далеко (не)единственный случай, было это (не)спроста, очень (не)приметная царапина.</p> <p>4. (Не)достаёт внимания, (не)рад гостям, (не)взлюбить сотрудника</p>	•
12	Ошибки в написании прописных букв допущены в ряду... Дайте не менее двух ответов:	<p>1. Содружество Независимых государств; Министерство финансов</p> <p>2. Председатель правительства РФ; нобелевская премия.</p> <p>3. Спикер Государственной думы; союзные республики.</p> <p>4. Российская государственная библиотека; Государственный исторический музей</p>	•
13	Ударение падает на третий слог во всех словах ряда...	<p>1. Каталог, начался, занятые (люди).</p> <p>2. Языковая (колбаса), прибыла, кухонный.</p>	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		3. Газопровод, занята, менеджмент.	
		4. Договор, валовой (продукт), позвонят.	
14	<p>Паронимы главный-заглавный</p> <p>употреблены правильно в предложениях...</p>	<p>1. Заглавный врач явился немедленно, как - будто ждал вызова тут же, за дверью</p>	
		<p>2. Учителем Зубра был знаменитый Николай Константинович Кольцов, тот, кто разработал некоторые главнейшие принципиальные положения современной генетики, экспериментальной зоологии</p>	•
		<p>3. Появится заманчивая возможность на подводных лодках в качестве заглавных двигателей использовать паровые турбины.</p>	
		<p>4. Даже своё имя и фамилию на заглавном листе Генка не решился вывести покрупней</p>	•
15	Ударение падает на второй слог во всех словах ряда...	1. Столяр, арахис, нужда.	•
		2. Ферзи, скатертей, стопы (мн. ч.).	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		3. Прибылей, бела, лаптей.	
		4. Афиняне, отраслей, ведомостей	
16	Слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми в предложении...	1. Луна как <i>бледное пятно</i> сквозь тучи мрачные желтела.	
		2. Я смотрю как <i>зачарованный</i> на все вокруг.	•
		3. <i>Пользуясь советами специалистов</i> вы можете сами отремонтировать свою квартиру.	
		4. Вокруг высокого чела <i>как тучи</i> локоны чернеют	
17	Ударение падает на первый слог во всех словах ряда...	1. Алкоголь, баловать, воры.	
		2. Втридорога, заговор, щавель.	
		3. Иконопись, знамение, маркетинг.	•
		4. Молодёжь, наискось, озлобленный	
18	Запятая на месте пропуска ставится в предложениях...	1. Говорили, что _____ будто бы _____ в дровяном сарае обнаружили несметные сокровища.	•
		2. Без всякой думы и заботы гулял юноша, как _____ бывало _____ гуляли с вами на каникулах.	•
		3. Он _____ наконец _____ ре	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		шил, что ему некуда идти, нечего искать.	
		4. Она рано встает, однако мало успевает сделать	
19	<p><i>Этот мастер коротких рассказов прославился 562 произведениями, написанными в течение сорока пяти лет.</i></p> <p>Правильная падежная форма имени числительного приведена в ...</p>	1. Пятьюстами шестьдесят двумя.	
		2. Пятьсот шестьдесят два.	
		3. Пятьюстами шестьюдесятью двумя.	•
		4. Пятьсот шестьюдесятью двумя	
20	<p>Ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого допущена в предложении...</p>	1. Большинство учеников были отправлены на лето в оздоровительные лагеря.	•
		2. Кузнечики, сверчки и медведки затаили в траве свою скрипучую, монотонную музыку.	
		3. Рост наших достижений, в особенности успехи в строительстве и развитии инфраструктуры района, даёт основания для уверенности в будущем.	
		4. Жил старик со своею старухой у самого синего моря	
21	<p>Тире НЕ ставится в предложении...</p>	1. Дети, старики, женщины _____ всё смешалось в живом потоке.	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		2. Сказка, воплощённая в поэтической форме, _____ мечта человека о прекрасном.	
		3. Простота _____ есть необходимое условие прекрасного.	•
		4. Шестнадцать лет служу _____ такого со мной не было	
22	НЕТ речевой ошибки в предложении...	1. Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики.	
		2. Когда она смеялась, то смех её звучал как самый маленький колокольчик, которого за десять шагов уже не слышно.	•
		3. Выпас собак запрещается.	
		4. Сегодня у нас в гостях гость из Волгограда	
23	НЕ пишется отдельно в предложениях... Дайте не менее двух ответов	1. Нам (не) где было переночевать .	
		2. Встретаться с Анатолием было (не)для чего.	•
		3. Ни с чем (не)сравнимый аромат кофе «Гранд»!	•
24		1. Убедить, читать.	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
	Оба глагола не образуют формы 1-го лица настоящего или будущего простого времени в ряду...	2. Столпиться, видеть.	
		3. Победить, разлетаться.	•
		4. Вечереть, расписаться	
25	Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении..	1. Текст находится на пятидесятой странице.	
		2. Шестеро девочек катались на коньках.	•
		3. Грузчики занесли около семисот ящиков.	
		4. На обоих берегах росли сосны	
26	Лексическая сочетаемость слов не нарушена в сочетаниях... Дайте не менее двух ответов:	1. Повысить кругозор.	
		2. Достигнутые недостатки.	
		3. Возместить материальный ущерб.	•
		4. Продолжительный период	•
27	Через дефис пишутся слова в предложениях... Дайте не менее двух ответов:	1. Он слыл (высоко)образованным человеком.	
		2. (Нежданно)негаданно пришла в Москву зима.	•
		3. Вокруг нас простиралась (Восточно)Европейская равнина.	•
		4. Мальчик съел (пол)шоколадной конфеты	
28	Грамматическая ошибка	1. У троих участниц пробега	•

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
	допущена в предложении...	результаты были аннулированы из-за применения допинга.	
		2. Вершок – старая русская мера длины, равная одной шестнадцатой аршина, приблизительно четырём целым сорока четырём сотым сантиметра.	
		3. Со своими пятьюстами пиастрами, я чувствовал себя почти миллионером.	
		4. Этот мастер коротких рассказов прославился пятьюстами шестьюдесятью двумя произведениями, написанными в течение сорока пяти лет.	
29	НЕ пишется отдельно в предложениях... Дайте не менее двух ответов:	1. Студент (не)плохо говорит по-немецки.	
		2. Никому (не) известный писатель Серов объявил о презентации своей книги.	•
		3. Марья Орлова жила (не)богато и (не) бедно.	•

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		4. Он всё время говорил (не)(в)попад	
30	Ошибка в употреблении деепричастия или деепричастного оборота допущена в предложении...	1. Устав после занятий, мне не читалось.	•
		2. Какая-то ночная птица низко пролетела над самой землёй и, заметя нас, вздрогнула, зашуршала крыльями и полетела на ту сторону реки.	
		3. По небу ползли тяжелые тучи, скрывая собой уже начавшие мерзнуть звёзды.	
		4. Листва берёз висит, не шелохнувшись.	

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр №1	
1	<p>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позвонит, украинский, подключит, каталог. 2. Все директор... и ректор... 3. Рискнуть 840 рублями. С 2009 года. 4. Изучая историю, нам легче понять настоящее. 5. Старик негодовал от возмущения
2	<p>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Квартал, обеспечение, балованный, ходатайство. 2. Опытные бухгалтер...; большой выбор туф.... (туфли). 3. Не хватило 890 рублей. До 2005 года. 4. Не чувствуя усталости, нам не хотелось останавливаться. 5. Вера в победу играла большое значение в битве.
3	<p>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оптовый, газопровод, эксперт, договор. 2. Поезд сошел с ... (рельсы). Купили самоклеящую пленку.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	3. База находилась в 841 километре от города. Показатели изменились к 2005 году. 4. Читая произведения русской классики, меня охватывает чувство гордости за отечественную литературу. 5. Надо уделять заботу малышам.
4	<i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приговор, торты, кухонный, некролог; 2. Известные профессор...; нужно вести себя более скромнее. 3. Библиотека пополнилась 300 книгами. Показатели не изменились с 2003 года. 4. Получив письмо, у меня не было времени написать ответ. 5. Коренные аборигены Америки – индейцы.
5	<i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эксперт, заключат, занята, втридорога. 2. Купили моющие обои и красив... тюль. 3. Разность между 950 и 450 равна 500. 4. Произнеся имя Пушкина, тотчас на ум приходят строки из его стихотворений. 5. Нужно беречь каждую минуту времени.
6	<i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сливовый, афера, цемент, нефтепровод. 2. Рассказ мог быть более интереснее. 3. Разность между 780 и 340 равна 440. 4. Проверив расчеты, нами была найдена ошибка. 5. Попробуем определить нашу будущую перспективу.
7	<i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мышление, сироты, трубопровод, новорожденный. 2. Подписаны договор...; несколько пар ... (носки). 3. Не хватило 970 рублей. С 2007 года. 4. Изменив условия работы, вам удастся повысить производительность труда. 5. Вследствие предстоящего отъезда сдайте дела заместителю.
8	<i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приговор, оптовый, ждала, созвонимся. 2. Нов... (бра); нет ... (туфли). 3. К 495 книгам; без 860 деталей. 4. Зная правила, у вас не будет затруднений при выполнении работы. 5. Комитет уделяет вопросам занятости первостепенное значение.
9	<i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дозвонишься, газопровод, кедровый, иконопись. 2. Хорошие столяр... и слесар.... 3. Рискнуть 570 рублями; не хватило 990 рублей. 4. Познакомившись с материалами следствия, у судьи возник ряд вопросов. 5. Мы предлагаем вам самое оптимальное решение.
10	<i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заключим, приняла, оптовый, каталог. 2. натуральн... кофе и ароматн... какао. 3. Из 890 ; к 440; до 2007 года.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	4. Прочитав письмо, на него нахлынули воспоминания. 5. Судьи осуществляли хронометраж времени.
11	<p><i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Газопровод включают, книга издана, сахарная свекла. Недавно США провел... выборы президента. Разность между 570 и 400 равна 170. Не хватает 400 рублей. Задание выполнили к 2005 году. Узнав об этом, его не покидало беспокойство. Олег стоял, облокотившись спиной на парапет.
12	<p><i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Украинский язык; каталог; первый квартал года. СМИ широко освещал... предвыборную кампанию Разность между 995 и 555 равна 440. Не хватает 700 рублей. Строительство началось в 2003 году. Прочитав объявление, нам захотелось участвовать в эксперименте. Сегодня впервые дебютировал наш ансамбль.
13	<p><i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Новорожденный младенец; заключат договор; открыть жалюзи. Ароматн... кофе и вкусн... какао. Разность между 785 и 455 равна 330. Не хватает 900 рублей. Вы можете рискнуть 770 рублями. Едва переступив порог своего дома, на меня обрушилась масса дел. Эксперимент необходимо возобновить вновь
14	<p><i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Торты; Анна стала красивее; балованный ребенок. Стальн... рельс...; дешев... плацкарт.... Разность между 888 и 258 равна 630. Не хватает 500 рублей. Он живет здесь с 2001 года. Будучи студенткой, меня всегда интересовали нерешенные научные проблемы. В конечном итоге вы правы.
15	<p><i>Поставьте ударение. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Числительные напишите словами. Исправьте ошибки. Объясните, чем они вызваны.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Созвонимся; бензопровод; оптовый склад. На совещании присутствовали директор... и ректор.... С 750 рублями; без 890 рублей; к 2005 году. Изучая историю, нам легче понять настоящее. Успехи этого студента желают лучшего.

1	<p>Задание 1. Расположите предложения в логической последовательности.</p> <p>1) Академическое образование ставит своей целью передачу фундаментальных знаний, а также подготовку к деятельности, связанной с навыками поиска, получения и развития знания. 2) Вторую компоненту можно назвать академической. 3) В высшем образовании можно условно выделить несколько компонент. 4) Ключевой элемент здесь – именно получение знаний, в то время как развитие умений обслуживает процесс приращения и трансляции знаний. 5) Первая –</p>
---	--

	<p>общеобразовательная – нацелена на формирование общей культурной эрудиции, системы мышления и ценностных ориентаций.</p>
2	<p>Задание 2. Восстановите смысловые отношения между предложениями, используя различные средства связи (союзы, частицы, вводные слова, предложно-падежные сочетания и др.)</p> <p>В последние годы психологи столкнулись с неизвестным ранее нервным заболеванием – манией покупок. ... в основном свойственная людям, страдающим от одиночества, комплексов неполноценности, низкой самооценки, не видящих смысла своего существования. ... , что особенно часто страдают этой «болезнью» женщины, ... они более внушаемы. ... , что 63 % людей, не способных удержаться от покупок, даже если понимают, что этот предмет им не нужен, страдают депрессией. ..., действенность рекламы многократно усиливается использованием современных технологий информационной обработки потребителей.</p>
3	<p>Задание 3. Отредактируйте следующие предложения, передав информацию в соответствии с нормами научного стиля речи.</p> <p>1) Статья написана небрежно: она однобоко описывает явления, а также в ней нет библиографии.</p> <p>2) Короче говоря, результаты эксперимента прежние.</p> <p>3) Говорят, в результате ряда интересных опытов физики добились хороших результатов.</p> <p>4) Он упорно продолжал исследовать проблему, но толку не было.</p>
4	<p>Задание 4. Назовите деловые бумаги, которые необходимо составить в следующих ситуациях. Составьте одну из них.</p> <p>1) Вы заболели и по медицинским показаниям не сможете в этом учебном году продолжить обучение;</p> <p>2) Вам не назначена стипендия и вы вынуждены обратиться за материальной помощью в профком вуза, в котором учитесь.</p> <p>3) Вы не смогли присутствовать на экзамене по математике, а директор вашего института требует от вас объяснения.</p> <p>4) Вам необходимо сдать зачет досрочно (раньше официально назначенного срока);</p> <p>5) Вам необходим компьютер для работы над курсовым проектом.</p> <p>Обратитесь на кафедру информатики, предварительно составив соответствующий документ, подтверждающий его получение.</p>
5	<p>Задание 5. Спустя 5 лет после окончания вуза вы решили найти новое место работы по своей специальности. Подготовьте резюме, указав в нем всю необходимую информацию о себе.</p>
6	<p>Задание 6. Вам поручено подготовить информационное письмо в связи с проведением конкурса на лучшую литературную работу (эссе), посвященную юбилейной дате. Укажите в нем основные содержательные компоненты.</p>
7	<p>Задание 7. Сформулируйте основные претензии к качеству купленного вам товара, составив письмо-рекламацию.</p>
8	<p>Задание 8. Исправьте ошибки в аргументации.</p> <p>Иностранные слова засоряют русский язык. Так, А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» переводит читателю письмо Татьяны, написанное по-французски.</p>
9	<p>Задание 9. Оцените убедительность следующего рассуждения.</p>

	<p>Группе ученых задали вопрос: «Может ли ЭВМ обладать сознанием? Они ответили так: «ЭВМ нельзя рассматривать как мозг, поэтому она не может обладать и свойством, присущим наиболее развитой форме материи, -сознанием».</p>
10	<p>Задание 10. Выберите один из предложенных афоризмов и составьте небольшую речь (текст), раскрывая содержание афоризма. Подтвердите или опровергните афоризм.</p> <p>1) Добро - не наука, оно действие (Ромен Роллан).</p> <p>2)Учиться-все равно, что плыть против течения: остановился - тебя отнесло назад (Китайская пословица).</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Управление проектами

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1	Общие понятия проекта и управления проектами. Факторы окружения проекта.
2	Структура базовой модели управления проектом. Схема процесса управления проектом.
3	Цели проекта: понятия, процедуры, источники, описание. Сферы применения моделей
4	Разработка планов управления проектом. Руководство и управление исполнением проекта.
5	Жизненный цикл проекта. Концепция проекта.
6	Взаимосвязь между продолжительностью проекта и стоимостью выполнения работ. Пути сокращения длительности проекта.
7	Методы оценки экономической эффективности проекта.
8	Методы и средства стоимостной оценки: управление стоимостью проекта.
9	Планирование потребности в ресурсах. Классификация затрат проекта.
10	Сравнительная характеристика систем «Project Management» и «Process Management».
11	Системные признаки классификации проектов: объект, результат, время, ограниченность ресурсов, уровень качества, окружение и участники.
12	Управляющая система проектного менеджмента. Подсистемы управления проектами.
13	Управляющие модели проектного менеджмента.
14	Управляемые параметры проекта. Схемы управления проектами.
15	Основные функции управления проектом. «Миссия проекта».
16	Фазы жизненного цикла проекта и этапы реализации проекта.
17	Принципы и содержание современных методик проектного менеджмента.
18	Классификация объектов проектирования.
19	Подходы и модели планирования работ и управления проектом.
20	Общая схема структуры проекта, и характеристика работ при выполнении проекта.
21	Историческое развитие технологий управления проектами.
22	Мониторинг и управление работами проекта. Общее управление изменениями.
23	Виды сетевых моделей, принципы построения и аналитические показатели сетевых
24	Процессно-ориентированный подход в управлении проектом.
25	Типовые структуры разбиения работ проектов реструктуризации систем управления, реинжиниринга процессов, реальных инвестиций, информационных проектов и др.
26	Научные классические подходы проектного менеджмента.
27	Анализ стоимости жизненного цикла проекта для оценки стратегического потенциала
28	Применение бизнес-моделей в стратегическом управлении бизнесом.

II. Тестовые задания не предусмотрены

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 1	
1	Исходя из предположения, что работы D и F не лежат на критическом пути по данным таблицы определите продолжительность и стоимость проекта до и после сжатия.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)					
	Работы	До сжатия		После сжатия		
		длительность	затраты	длительность	затраты	
	A	10	1000	5	2000	
	B	4	2000	1	3000	
	C	8	300	3	400	
	D	2	800	3	1000	
	E	4	5000	5	5500	
	F	6	600	1	700	
	G	4	700	5	800	
2	<p>Построить сетевую модель проекта и определить календарные планы минимальной стоимости, которые можно реализовать в интервале между точками нормального и максимально интенсивного режимов. Найти оптимальный календарный план.</p>					
	Операц ия	Предшественник	продолжительность		Стоимость	
			нормальная	Интенсивная	нормальная	интенсивная
	A	-	4	2	100	150
	B	A	4	2	200	300
	C	A	3	2	300	310
	D	BC	5	4	400	440
	E	C	2	1	300	330
	F	DE	8	2	200	1000
	G	DE	2	1	400	500
				K3=50		
3	<p>Постройте сетевую модель и проведите временной и ресурсный анализ.</p>					
	Работа	Предшествующая работа	Продолжительность (дни)		Трудовые ресурсы (чел)	
	A	-	6		2	
	B	-	4		3	
	B	A, Б	2		4	
	Г	Б	2		1	
	Д	В, Г	4		1	
	Е	В	1		2	
	Ж	Д, Е	3		3	
4	<p>Оцените экономическую эффективность каждого из ниже перечисленных проектов. Рассчитайте IRR и NPV, если значения коэффициента дисконтирования равно 20%:</p>					
	Проекты	IC	P1	P2	P3	P4
	A	-370	-	-	-	-
	B	-240	60	60	60	60
	C	-263,5	100	100	100	100

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Планирование карьеры и основы лидерства

наименование элемента УГ

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр №	
1	Методы и приемы активизации деятельности команды инновационного проекта
2	Понятие и признаки эффективной команды.
3	Методы разработки командной стратегии
4	Этапы командообразования.
5	Теории формирования команд.
6	Понятие команды, типология команд.
7	Концепция командной работы и роль лидера в команде.
8	Методики самооценки и самоконтроля.
9	Формы самосознания: самопознание, самоконтроль, самооценка, самопринятие.
10	Основные принципы и критерии постановки целей.
11	Целеполагание как определение ключевого направления развития, планирования и разработки плана достижения поставленных целей.
12	Объективные и субъективные факторы, влияющие на формирование стиля и типа лидерства
13	Понятие и классификация типов лидерства.
14	Основные теории лидерства и стили руководства.
15	Приемы и методы самоменеджмента в достижении карьерного роста.
16	Типологии карьерных стратегий
17	Самопознание как начальный этап планирования карьеры.
18	Основные этапы разработки стратегии планирования карьеры.
19	Принципы постановки карьерных целей.
20	Социально-психологические и гендерные аспекты планирования и организации карьеры
21	Понятие, типы и стадии карьеры
22	Основные теории карьеры
23	Научные подходы к исследованию лидерства.
24	Методы организации и управления коллективом
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр №			
1	Какой тип карьеры представляет собой продвижение человека вверх по сложившейся иерархической системе, с учетом норм и правил по достижению «верхушки» (определенного социального статуса и должности) карьерной лестницы.	Горизонтальный	
		Вертикальный	Правильный
		Дистанционный	
		Переменчивый	
		Ступенчатый (комбинированный)	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
2	Период профессионального прогнозирования, целеполагания и формирования карьерных планов в ближней и отдаленной перспективе — это этап:	Реализации карьеры	
		Планирования карьеры	Правильный
		Оценки и коррекции	
		Выбор карьеры	
3	Какие три группы факторов, определяющих карьерный процесс, выделяет Сьюпер?	Психологические, социальные, экономические и общественные	Правильный
		Социокультурные, психологические, демографические	
		Микроуровневые, макроуровневые, мезоуровневые	
4	Технология smart содержит следующие элементы:	Упрощенный, установленный, предполагаемый, перспективный, достижимый	
		Конкретный, измеримый, достижимый, актуальный, ограниченный по времени	Правильный
		Установленный, достижимый, перспективный, актуальный, ограниченный по времени	
5	Какой из этапов карьеры является самым длительным периодом:	Выбор карьеры	
		Планирование карьеры	
		Реализация карьеры	Правильный
		Оценка и коррекция	
6	Какой из этапов не входит в этапы карьеры:	этап сохранения;	
		этап завершения;	
		этап становления;	
		этап планирования.	Правильный
7	К какому этапу относится профессиональное развитие:	предварительная;	
		первоначальная;	
		стадия стабильной работы;	Правильный
		стадия отставки.	
8	Какой этап не включается в управление планированием карьеры :	обучение нового сотрудника;	
		разработка плана развития карьера;	
		увольнение работника;	Правильный
		реализация плана развития карьеры.	
9	В какой период идет процесс роста квалификации работника, продвижение по служебной лестнице?	этап становления;	
		этап продвижения;	Правильный
		этап сохранения	
		предварительный этап.	
10	Карьера – это	процесс профессионального роста человека	Правильный
		отношения между предпринимателями	
		процесс труда	
		система общественного труда	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
11	Что такое лидерство?	Управление;	Правильный
		Тип управленческого взаимодействия;	
		Метод управления;	
		Способ воздействия на подчиненных.	
12	Какие существуют типы лидеров?	лидеры-организаторы;	Правильный
		лидеры-инициаторы;	
		лидеры-эрудиты;	
		все перечисленное.	
13	Какой личный стиль лидера оказывает наиболее благоприятное влияние на отношения с группой?	авторитарный;	Правильный
		демократический;	
		силовой;	
		прагматический.	
14	Переход группы в команду происходит, если:	все ее члены рассматривают достигнутый успех как частный	Правильный
		нет особого доверия друг к другу и к руководителю	
		культивируется чувство принадлежности к команде	
		цели команды редко реализуются	
15	Что является многоплановым процессом развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности?	Управление	Правильный
		Общение	
		Карьерный рост	
		Расширение контактов	
16	Человек, имеющий возможность воздействовать на группу людей, направлять и организовывать их работу, является:	авторитетным работником.	Правильный
		формальным лидером;	
		неформальным лидером;	
		лидером-новатором	
17	Команде НЕ должен быть присущ следующий признак:	совместная деятельность	Правильный
		общая цель	
		взаимная ответственность	
		Низкий уровень компетенции членов команды	
18	К характеристике высокоэффективной интегрированной команды проекта относят:	удовлетворение от работы	Правильный
		ясное понимание общих целей	
		чувства и гордость за команду	
19	Одним из принципов работы в команде является:	распределение задач в соответствии с навыками и знаниями;	Правильный
		задачи распределяются не по специальностям, чтобы другой специалист смог со своего ракурса оценить проблему, специфика вопроса должна быть новой для участника команды;	
		каждый участник сам выбирает себе задание в соответствии со своими интересами, они могут соответствовать или не	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		соответствовать его профессиональным знаниям.	
20	Обмен информацией между организациями, подразделениями и людьми в менеджменте называется:	Информационная сеть	
		Связь	
		Коммуникации	Правильный
		Сообщение.	

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр №	
1	Раскройте содержательные компоненты и суть эффективной системы управления карьерой, опираясь на практический опыт.
2	Составьте тайм-план подготовки какого-либо мероприятия в профессиональной деятельности
3	
4	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1 (2,4)	
1	Понятие коммуникации, её типы и виды
2	Коммуникация как универсальный процесс культуры
3	Невербальная коммуникация и её разновидности
4	Факторы коммуникативного поведения в МКК. «Культурные очки»
5	Личность как субъект коммуникации. Понятия инкультурации, культурной идентичности и культурной компетенции
6	Знаковые средства культуры в коммуникации. Типы знаковых систем
7	Концепция лингвокультурной грамотности Э. Хирша
8	Языковая картина мира. Идея лингвистической относительности. Гипотеза Э. Сепира – Б. Уорфа
9	Стереотипы и предрассудки в МКК
10	Толерантность и интолерантность в МКК
11	Этноцентризм, этнорелятивизм, эмпатия. Модель освоения чужой культуры М. Беннета
12	Этнопсихологические концепции в контексте МКК. Понятие базовой и модальной личности, национального характера
13	Национальный менталитет и культурная картина мира в рамках МКК. Коммуникативные особенности отечественного менталитета
14	Проблема типологии культур. Культуры западные и восточные, северные и южные. Теории локальных цивилизаций
15	Теория ценностных ориентаций Ф. Клакхон и Ф. Стродбека
16	Коммуникативная модель культуры Э. Холла: восприятие пространства и времени в различных культурах; высококонтекстуальные и низкоконтекстуальные культуры
17	Параметрическая модель культуры Г. Хофштеде: культуры маскулинные и феминные, коллективистские и индивидуалистские, с высокой и низкой дистанцией власти, с высокой и низкой степенью избегания неопределенности
18	Теория управления беспокойством У. Гудикунста
19	Уровни и типы корпоративных культур. Национальные модели корпоративных культур
20	Этика делового общения в межкультурной коммуникации

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 1 (2,4)	
1	В условиях глобализации большое значение приобретает достижение взаимного понимания между народами и культурами. Особую роль в этом процессе должно играть воспитание толерантности. Определите понятие толерантности и перечислите основные черты, отличающие толерантную личность. Основываясь на своих знаниях и жизненном опыте, назовите ряд

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	принципов и методов, которые способствовали бы воспитанию толерантности в современном обществе.
2	Вы стали свидетелем конфликта между представителями разных этнических (религиозных) групп. Какие особенности конфликта могут сказать о том, что в его основе лежит этническая или религиозная интолерантность? Определите понятие интолерантности, перечислите её основные признаки и факторы, способствующие её развитию.
3	Активизация межкультурных взаимодействий в условиях глобального информационного общества обостряет проблему мирного сосуществования культурных традиций. Назовите наиболее желательный и бесконфликтный из типов межкультурных отношений, способный дать возможность для полноценного общения и взаимообмена между представителями разных народов и культур. Укажите его основные принципы, а также автора, стоявшего у истоков теоретического осмысления данного типа отношений между культурами.
4	Составление распорядка дня. Профессор регионального государственного университета, приглашенный в Москву на совещание, во время однодневного пребывания в столице собирается сделать еще ряд дел, в том числе и своих личных. Вот их список в произвольном порядке: 1. Покупка нескольких экземпляров нового ученика для университетской библиотеки. 2. Участие в совещании в министерстве. 3. Встреча с бывшим однокурсником. 4. Обед в ресторане с участниками министерского совещания. 5. Покупка подарков для семьи. 6. Посещение туристической фирмы по поводу семейного отпуска. Расставьте приоритеты и расположите предполагаемые дела в хронологическом порядке; укажите, сколько времени отводится на каждое из дел. В составленном списке могут оказаться дела, которыми, с позиции исполнителя задания, можно было бы пренебречь в пользу более важных. В составленном плане вероятно возможность выполнения нескольких дел параллельно/ одновременно. На основании полученных знаний определите, какой тип отношения ко времени отражает полученный график? Кому принадлежит идея деления культур на монохронные и полихронные?
5	Ситуация: помогите приезжему. Представьте себе, что Вам поручено опекать иностранного студента, который недавно прибыл на учёбу в Ваш университет. В Ваши задачи входит помочь иностранцу ориентироваться в условиях новой для него коммуникативной среды. На что Вы, в первую очередь, обратите внимание приезжего? Перечислите по пунктам и поясните свой ответ.
6	Ситуация: Вас попросил приболевший коллега сделать за него часть работы. Но из-за этого нарушится Ваш рабочий график. Как Вы ответите на просьбу? Попытайтесь определить, какому типу культуры – монохронному, или полихронному – соответствует Ваш ответ, и почему?
7	Ситуация: на международной научной конференции два молодых исследователя – немецкий и японский – обсуждали интересующую их обоих проблему. Когда немецкий ученый попытался задать конкретный вопрос японскому коллеге, тот не стал рассказывать сам о своих собственных исследованиях, но, вопреки ожиданиям немца, позвал для разговора руководителя своего проекта. Какие особенности коммуникативных культур Германии и Японии иллюстрирует данный пример?
8	Достаточно востребованным в научных кругах традиционно является принцип типологии культур, подразделяющий их на «западные» и «восточные» (вариант: «южные» и «северные»). Какие характерные черты позволяют

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	подразделять культуры подобным образом? Сопоставьте устойчивые представления об особенностях «восточных» и «западных» («южных» и «северных») культур.
9	Современная наука говорит о присущих разным народам в различные исторические эпохи особых полуосознанных «картинах мира». Обычно человек не задумывается о том, какова его «культурная картина мира». Основываясь на своих знаниях, определите суть «культурной картины мира» как универсального явления, и перечислите основные, формирующие её коллективные представления.
10	Ситуация: Вы оказались вовлечены в дискуссию о культурно-цивилизационной принадлежности России. Используя свои знания, проанализируйте, какие особенности русской культуры могут роднить её с культурами западного типа, а какие – восточного. Назовите не менее двух концепций, определяющих цивилизационную принадлежность России.
11	Британский исследователь Р. Льюис предложил типологию национальных организационных культур по принципу их отношения ко времени, выделив моноактивные, полиактивные, реактивные культуры. Рассмотрите с точки зрения данной теории одну из культур (по Вашему выбору).
12	Хотя дисциплина «межкультурные коммуникации» появились лишь во второй половине XX в., контакты и коммуникации между разными этническими и религиозными сообществами имеют очень давнюю историю. Перечислите и поясните важнейшие исторические факторы развития межкультурных коммуникаций.
13	Руководствуясь своими знаниями, охарактеризуйте российскую (или любую другую – на Ваш выбор) коммуникативную культуру с точки зрения параметрической модели Г. Хофштеде: в соответствии с культурными параметрами коллективизма или индивидуализма, высокой или низкой дистанции власти, большего или меньшего избегания неопределенности, феминности или маскулинности.
14	На основе параметрической модели Г. Хофштеде, рассмотрите российскую (или любую другую – на Ваш выбор) коммуникативную культуру с позиции параметров долгосрочной или краткосрочной ориентации, а также сдержанности, или допущения.
15	Ситуация: студенческая группа во время перерыва между занятиями обсуждает свои учебные проблемы. Несколько человек, принадлежащих к одной этнической группе, начинает разговаривать между собой на родном языке, непонятном остальным. Попробуйте представить, какова будет реакция на это у большинства присутствующих и охарактеризуйте ситуацию в соответствии с проблематикой МКК.
16	Применительно к осмыслению роли языка в коммуникации в науке существует две противоположные тенденции, выраженные в идее лингвистической относительности и идее языка как зеркала культуры. Объясните суть каждой из этих тенденций осмысления роли языка в культуре.
17	В современной науке нет единого устоявшегося мнения о понятии национального характера. Наиболее пристальное внимание к данной проблематике отводится в этнопсихологии. Какие этнопсихологические подходы к определению национального характера Вы можете назвать?
18	На основании полученных знаний попробуйте предположить, какие проблемы могут возникнуть в ходе коммуникации между представителями монохронных и полихронных типов культур? Кто автор данной теории?

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
19	Этнические стереотипы обычно делятся на «автостереотипы» (наши представления о себе) и гетеростереотипы (представления о других этнических, религиозных и т. п. группах , в т. ч. и других групп – о нас). Используя свои знания, перечислите известные Вам автостереотипы и гетеростереотипы Вашего <i>(или любого другого на Ваш выбор)</i> народа.
20	В современном обществе сохраняется опасность межкультурных и межэтнических конфликтов. Перечислите возможные причины возникновения конфликтных отношений между этнокультурными группами, а также пути их преодоления. Какова роль кросскультурных исследований в сглаживании межэтнических и межрелигиозных конфликтов?
21	Опишите коммуникативные особенности любой <i>(на Ваш выбор)</i> культуры, в соответствии с концепцией высококонтекстуальных и низкоконтекстуальных типов культуры. Кому принадлежит данная концепция?
22	Ситуация: намечена деловая встреча между представителями российского и китайского бизнеса. Руководствуясь концепциями монохронных и полихронных культур, а также высококонтекстуальных и низкоконтекстуальных культур, предположите, какие коммуникативные особенности друг друга обе стороны должны учесть, готовясь к переговорам?
23	Основываясь на параметрической модели культуры Г. Хофштеде, рассмотрите, какие коммуникативные особенности друг друга должны учитывать представители российской и немецкой деловых культур?
24	Один из важнейших аспектов межкультурной коммуникации – ментальный, предполагающий рассмотрение общения и взаимодействия между различными национально-культурными образами мира. На основе своих знаний определите, что такое менталитет, какого рода представления лежат в его основе, в каком отношении данное понятие соотносится с культурной картиной мира.
25	Важнейшей составляющей межкультурных коммуникаций является этикет, отражающий коммуникативные традиции и нормы, особенности менталитетов и культурных «картин мира» конкретных народов. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные виды и формы этикета. Какова роль речевого этикета в межкультурной коммуникации?
26	На качестве межкультурной коммуникации серьезно сказывается наличие ряда коммуникативных барьеров и препятствий. Используя полученные знания, перечислите и охарактеризуйте известные Вам барьеры МКК, укажите их причины и возможные способы преодоления.
27	Актуальной для МКК проблемой остается выработка методов межкультурного обучения и развития межкультурного образования в мире. Назовите известные Вам методы обучения межкультурной коммуникации, охарактеризуйте систему межкультурного образования.
28	В рамках преодоления коммуникативных барьеров сложилась известная концепция освоения чужой культуры. Назовите имя автора этой концепции, перечислите этапы этноцентризма и этнорелятивизма.
29	МКК различает «золотое» и «платиновое» правила межкультурного общения. Сформулируйте их, сравните и объясните, почему именно «платиновое» правило может выступать основой для наиболее эффективной кросскультурной коммуникации?
30	К числу желательных результатов формирования межкультурной чувствительности относится эмпатия. На основе полученных знаний определите данное понятие и охарактеризуйте эмпатичную личность.

III. Список тем контрольных работ (только для студентов ЗАО)

№	Формулировки тем контрольных работ
Семестр 2	
1	МКК в системе социально-гуманитарных наук
2	Коммуникация в системе культуры
3	Понятие коммуникации и её типы
4	Виды коммуникации
5	Невербальная коммуникация в МКК
6	Инкультурация как фактор межкультурного поведения
7	Культурная самоидентификация личности в контексте МКК
8	Личность как субъект межкультурной коммуникации
9	Межкультурная компетенция и культурная адекватность
10	Проблемы межкультурной толерантности
11	Стереотипы и предрассудки в МКК
12	Проблема восприятия времени в различных культурах. Хронемика
13	Восприятие пространства в разных культурах. Проксемика
14	Проблема этноцентризма в МКК
15	Модель освоения чужой культуры М. Беннета
16	Понятие и сущность эмпатии в МКК
17	Коммуникативная модель культуры Э. Холла
18	Параметрическая модель культуры Г. Хофштеде
19	Теория управления беспокойством В. Гудикунста
20	Концепции этнопсихологии в МКК
21	Проблема национального характера в МКК
22	Психологическая факторная модель коммуникации Г. Малецке
23	Теория ценностных ориентаций Ф. Клакхон и Ф. Стробека
24	Идея лингвистической относительности в МКК
25	Язык как зеркало культуры
26	Проблема языковой личности в МКК
27	Основные направления в современной лингвокультурологии
28	Концепция лингвокультурной грамотности Э.Д. Хирша
29	Ментальные аспекты межкультурной коммуникации: менталитеты и
30	Понятие культурной картины мира в контексте МКК
31	Этикет, его виды, формы, особенности в различных культурах прошлого и
32	Исторические типы культур: коммуникативный аспект
33	Коммуникативные особенности русского менталитета
34	Китайская культура и китайский менталитет: коммуникативные черты
35	Культура Индии и её коммуникативные особенности
36	Коммуникативная специфика народов арабского Востока
37	Особенности японской коммуникативной культуры
38	Коммуникационная специфика США
39	Национальные особенности коммуникативных культур (по выбору)
40	Модели корпоративных культур по Т. Дилу и А. Кеннеди
41	Модели корпоративных культур по К. Кэмерону и Р. Куину
42	Классификация деловых культур и критерии их измерения по Ф. Тромпенаарсу и
43	Модель оценивания корпоративных культур по Ф. Харрису и Р. Морану
44	Национальные организационные культуры (по выбору)
45	МКК и глобальные проблемы современности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экономика

наименование элемента УГ

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 5	
1	Предмет и методы экономики.
2	Потребности, экономические блага и ресурсы.
3	Кривая производственных возможностей и закономерности ее изменения.
4	Понятие спроса, кривая спроса, факторы спроса.
5	Понятие предложения, кривая предложения, факторы предложения.
6	Взаимодействие спроса и предложения: рыночное равновесие.
7	Рента (выигрыш) потребителя и производителя.
8	Эластичность спроса по цене. Эластичность спроса по цене и общий доход (выручка) фирмы.
9	Эластичность спроса по доходу. Перекрестная эластичность.
10	Понятие производства в экономической теории.
11	Производственная функция в кратко- и долгосрочном периоде.
12	Изокванта, карта изоквант. Предельная норма технологического замещения.
13	Изокоста, ее графическое изображение. Условие оптимизации издержек.
14	Постоянные, переменные и общие издержки производства в краткосрочном периоде, их графики.
15	Средние и предельные издержки производства в краткосрочном периоде, их графики.
16	Средние общие издержки производства в долгосрочном периоде, их график.
17	Бухгалтерские и экономические издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
18	Понятие рыночной структуры, их классификация.
19	Основные признаки рынка совершенной конкуренции.
20	Модель совершенной конкуренции: максимизация прибыли фирмы-совершенного конкурента.
21	Модель совершенной конкуренции: минимизация убытков фирмы-совершенного конкурента.
22	Характерные черты рынка монополии. Типы монополий.
23	Модель монополии: поведение фирмы в отношении цены и объема производства.
24	Характерные черты рынка монополистической конкуренции.
25	Модель монополистической конкуренции. Неценовая конкуренция.
26	Особенности рынка олигополии. Модели олигополии.
Семестр № 6	
27	Понятие системы национальных счетов (СНС).
28	ВВП – основной макроэкономический показатель, особенности его определения.
29	Расчет ВВП по расходам.
30	Расчет ВВП по доходам.
31	Номинальный и реальный ВВП. Дефлятор ВВП.
32	Совокупный спрос: понятие, структура, графическое изображение.
33	Неценовые факторы совокупного спроса.
34	Совокупное предложение и факторы, его определяющие.
35	Равновесие в модели AD-AS.
36	Экономический цикл и его фазы.
37	Виды экономических циклов.
38	Безработица: понятие и измерение.
39	Формы безработицы и их особенности. Закон Оукена.
40	Понятие инфляции и ее измерение.
41	Виды инфляции.
42	Антиинфляционная политика государства.
43	Взаимосвязь инфляции и безработицы: кривая Филипса.
44	Цели фискальной политики и ее инструменты.
45	Дискреционная и автоматическая фискальная политика.

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
46	Кривая Лаффера.
47	Деньги и их функции.
48	Денежная масса и денежные агрегаты.
49	Спрос на деньги.
50	Предложение денег. Равновесие на денежном рынке.
51	Банковская система: Центральный банк и коммерческие банки.
52	Цели и инструменты денежно-кредитной политики.

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр № 5			
1	Какое из приведенных положений не имеет отношения к определению предмета экономики (экономической теории):	а) эффективное использование ресурсов б) неограниченные производственные ресурсы в) экономические потребности	правильный
2	Для студента альтернативные издержки обучения в университете отражает:	а) размер получаемой стипендии, б) максимальный заработок, который можно получить, бросив учебу в) затраты государства на подготовку одного специалиста в вузе.	правильный
3	Рынок товара находится в равновесном состоянии, если:	а) цена равна издержкам плюс прибыль б) уровень технологии меняется постепенно в) величина (объем) предложения равна величине (объему) спроса	правильный
4	Если через год после начала деятельности бухгалтерская прибыль фирмы составила 300 тыс. ден. ед., экономическая прибыль – 100 тыс. ден. ед., общий доход (выручка) фирмы – 800 тыс. ден. ед., то ее бухгалтерские (явные) издержки равны:	а) 1000 ден. ед. б) 500 ден. ед. в) 600 ден. ед.	правильный
5	Фирма-совершенный конкурент может принимать решения относительно:	а) цены выпускаемого товара б) объема производства выпускаемого товара в) и цены, и объема производства	правильный
Семестр № 6			
6	Какая из перечисленных величин не включается в ВВП, рассчитанный по сумме расходов:	а) чистый экспорт товаров и услуг б) государственные закупки товаров и услуг в) заработная плата	правильный
7	На объем инвестиций оказывает влияние:	а) величина процентной ставки, б) ожидания руководителей фирм в отношении будущих условий бизнеса в) все ответы верны	правильный

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
8	Потерявший работу из-за спада в экономике попадает в категорию безработных, охваченных:	а) фрикционной формой безработицы	
		б) структурной формой безработицы	
		в) циклической формой безработицы	правильный
9	Политика правительства в области государственных расходов и налогообложения называется:	а) монетарной политикой	
		б) политикой доходов	
		в) фискальной политикой	правильный
10	К функциям Центрального банка не относится:	а) регулирование денежного обращения в стране	
		б) хранение золотовалютных резервов страны	
		в) выдача кредитов населению	правильный

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 5	
1	В экономике страны производится 40 тыс. шт. инвестиционных товаров и 70 млн. шт. потребительских товаров. Альтернативная стоимость увеличения производства инвестиционных товаров на 30 тыс. шт. равна ... млн. шт. потребительских товаров.
2	Функция спроса задана уравнением $Q_d = 50 - 6P$, где Q_d - величина (объем) спроса, шт., P - цена, ден. ед. Функция предложения задана уравнением $Q_s = 10P - 30$, где Q_s - величина (объем) предложения, шт., P - цена, ден. ед. Равновесный объем продаж составит ... шт.
3	Общие издержки фирмы представлены функцией $TC = 2Q^4 - 5Q^3 + 7Q^2 + 10Q + 50$. Переменные издержки (VC) производства трех единиц продукции равны ... ден. ед.
4	Издержки фирмы-монополиста заданы функцией $TC = 3Q^2 + 20$, а спрос на продукцию фирмы: $P = 42 - 4Q$. Тогда, монопольная цена и объем производства соответственно равны ...
Семестр № 6	
5	Если в 2014 году потребительские расходы домохозяйств составляли 500 млрд. евро, валовые частные внутренние инвестиции - 250 млрд. евро, государственные закупки товаров и услуг - 200 млрд. евро, косвенные налоги - 220 млрд. евро, чистый экспорт - 60 млрд. евро, то номинальный ВВП равен ... млрд евро.
6	Если предельная склонность к сбережению составляет 0,2, то мультипликатор автономных расходов равен ...
7	Уровень инфляции за год, по данным статистических отчетов, составил 13 %. Номинальная ставка процента равна 17 %. Реальная ставка процента составит ...%.
8	Банковские депозиты возросли на 300 млн. руб. Норма обязательных резервов равна 20 %. Каково возможное увеличение предложения денег?

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Современная культурная политика Российской Федерации

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 6	
1	Роль ценностно-нормативного подхода в государственной культурной политике.
2	Принципы взаимосвязи между цивилизацией и культурой.
3	Характеристика парадоксов российской ментальности.
4	Фундаментальные традиционные ценности российской цивилизации.
5	Ценностно-ориентированный подход в государственной культурной политике России.
6	Трактовка понятия «культурная политика» согласно «Основам государственной культурной политики», утверждённым Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808.
7	Главная цель ценностно-ориентированной модели государственной культурной политики современной России.
8	Основные приоритеты ценностно-ориентированной модели современной культурной политики России.
9	Духовно-нравственные ценности, лежащие в основе российской национальной идентичности.
10	Раскройте понятие культурного суверенитета.
11	Особенность законов субъектов РФ, регулирующих региональную культурную политику.
12	Конституционные нормы, ограничивающие права и свободы в сфере культурного творчества.
13	Публичный характер законодательства в сфере культуры.
14	Перечислите и дайте характеристику основным этапам законодательного процесса в сфере культуры.
15	Государственно-частное партнерство в сфере культуры Российской Федерации.
16	Основные виды культурной деятельности, принимающие участие в формировании инфраструктуры культуры.
17	Самостоятельные области культурной деятельности по системе статистики ЮНЕСКО.
18	Меры, принимаемые государством в целях улучшения материального положения артистов, художников и других творческих работников.
19	Сфера творческих индустрий.
20	Содержание базового сценария Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года.
21	Роль музеев Российской Федерации в спасении культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)
22	Трёхуровневая система современного художественного образования в России.
23	Основные направления государственной поддержки народной художественной культуры.
24	Федеральный закон, регулирующий деятельность народных художественных промыслов на территории РФ.
25	Принципы формирования общества знаний.
26	Приоритеты, обеспечивающие национальные интересы при развитии информационного общества.
27	Роль библиотек в современном информационном обществе.
28	Основные принципы формирования НЭБ.
29	Программы по продвижению русского языка в Интернете.
30	Приоритетные направления и задачи государственной национальной политики России в контексте обеспечения национальной безопасности РФ.
31	Проявления этнокультурного разнообразия.
32	Основные социокультурные институты гражданского общества, участвующие в решении вопросов национально-культурной политики.
33	Субъект и объект языковой политики.

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
34	Факторы, указывающие воздействие на специфику современного русского языка.
35	Основные меры поддержки русского языка за рубежом.
36	Методики по сохранению исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования.
37	Роль детских и молодежных общественных объединений в формировании и развитии ценностных ориентаций подрастающего поколения.
38	Меры Министерства культуры России по поддержке и защите соотечественников за рубежом.

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр № 6			
1	Историческая память – это набор передаваемых из поколения в поколение культурно-исторических сообщений, мифов, субъективно преломленных рефлексий о событиях прошлого, особенно негативного опыта, угнетения, несправедливости в отношении народа. Верно ли определение:	а) да	правильный
		б) нет	
		в) отчасти	
2	Верно ли, что в нашей стране памятники прошлого сохраняются посредством музеефикации:	а) да	правильный
		б) нет	
		в) отчасти	
3	По Конвенции ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране всемирного культурного и природного наследия» к культурному наследию были причислены:	а) укрепления духовную общность народов Российской Федерации.	правильный
		б) памятники архитектуры.	
		в) достопримечательные места.	
4	Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.) к «объектам культурного наследия» относит:	а) объекты культурного наследия федерального значения.	правильный
		б) объекты, не обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью.	
		в) объекты, не имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации.	
5	В правовое поле информационного обеспечения сферы культуры России входят:	а) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г.).	правильный
		б) местные акты.	
		в) международные акты.	
6		а) изучать русский язык.	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
	Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации (2012 г.) ставит задачу:	б) укрепления духовную общность народов Российской Федерации.	правильный
		в) не создать условий для обеспечения прочного национального и межнационального мира и согласия на Северном Кавказе.	
7	Информационная культура – это одна из составляющих общей культуры человека; совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий. Верно ли определение:	а) да.	правильный
		б) отчасти	
		в) нет	
8	Государственная политика Российской Федерации по сохранению и развитию этнокультурного разнообразия имеет направленность:	а) историко-реконструирующую.	правильный
		б) антимонопольную.	
		в) общую.	
9	Верно ли, что высокий уровень информационной грамотности человека не позволяет ему «сохранять и передавать новым поколениям ценности российского общества»:	а) нет	правильный
		б) отчасти	
		в) да	
10	К единому информационному пространству знаний относится:	а) музей	правильный
		б) интернет	
		в) песочная анимация.	
11	Межкультурная коммуникация – это особый тип коммуникаций, который характеризуется тем, что коммуницирующие стороны являются представителями разных национальных культур. Верно ли определение:	а) отчасти	
		б) да	правильный
		в) нет	
12	Какая статья Конституции Российской Федерации закрепляет статус русского языка как государственного:	а) Ст. 44	
		б) Ст. 50	
		в) Ст. 68	правильный
13	Верно ли, что в «Основах государственной культурной политики» одним из путей продвижения русского языка указано «расширение присутствия русского языка в Интернете»:	а) нет	
		б) отчасти	
		в) да	правильный
14	России насчитывает ... языков народов.	а) около 100	правильный
		б) 193.	
		в) 190.	
15	Укажите направление государственной культурной	а) маркетинговое.	правильный
		б) просветительское.	
		в) правовое.	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
	политики для сохранения и развития художественной культуры в России:		
16	Молодежное предпринимательство – это система государственных, муниципальных организаций и общественных объединений, а также иных организаций всех форм собственности, обеспечивающих возможность для оказания услуг и проведения мероприятий, направленных на развитие молодежи. Верно ли определение:	а) нет	правильный
		б) да	
		в) отчасти	
17	К молодежной субкультуре России относится:	а) эколого-этические.	правильный
		б) научные.	
		в) околonaучные.	
18	Почему государство заинтересовано в развитии сферы образования:	а) необходимо поддерживать поколенческие связи.	правильный
		б) первоначально развивать экономику.	
		в) от этого зависит состояние национальной безопасности.	
19	Молодёжь – это социально-демографическая группа лиц в возрасте ...:	а) от 14 до 30 лет.	правильный
		б) от 14 до 18 лет.	
		в) от 14 до 20 лет.	
20	В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» назван принцип государственной политики в сфере образования:	а) не признание приоритетности образования.	правильный
		б) единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.	
		в) духовный характер образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	
21	Какая статья Конституции Российской Федерации определяет государственную образовательную политику в стране:	а) Ст. 43	правильный
		б) Ст.44	
		в) Ст. 45	
22	Верно ли, что реформирование системы образования в России проводится с начала 2010-х гг.:	а) нет	правильный
		б) отчасти	
		в) да	
23	Основное направление реформ образования в Российской Федерации:	а) деглобализация образования.	
		б) дегуманизация образования.	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		в) компьютеризация образования.	правильный
24	Верно ли, что уровень образования в государстве зависит от качества трудовых ресурсов и состояния экономики государства:	а) нет	
		б) да	правильный
		в) отчасти	
25	Укажите уровень управления образованием в России:	а) федеральный.	правильный
		б) внутренний.	
		в) внешний.	
26	Верно ли, что цели государства в сфере образовательной политики принято делить на внешние и внутренние:	а) отчасти	
		б) нет	
		в) да	правильный
27	Что входит в структуру образования в Российской Федерации:	а) профессиональное образование.	правильный
		б) музыкальное образование.	
		в) художественное образование.	
28	Образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения обучающимся установленных государством образовательных стандартов. Верно ли определение:	а) нет	
		б) отчасти	
		в) да	правильный
29	Вопросы международной культурной политики России курируются:	а) Россотрудничеством.	правильный
		б) Русским миром	
		в) МИД	
30	Факторы культурной дипломатии России:	а) ведение переговоров.	
		б) нераспространение русского языка за пределами РФ.	
		в) формирование позитивного имиджа России за рубежом.	правильный

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 6	
1	Современные процессы глобализации и информатизации науки и образования, расширение международного и междисциплинарного научного взаимодействия приводят к пониманию научно-гуманистического единства Востока и Запада, Европы и Азии. Это ставит перед современными науками о культуре вопросы методологического самообновления и культурно-цивилизационного самосознания. Объясните, почему важно отказываться от европоцентризма, понимать равноценность, восточной и западной мыслительной и научной традиций. Как могут быть включена восточная культурологическая традиция в широкий контекст общемировых исследований? В чём состоит межкультурная философия гуманитарного знания? Как вы понимаете новую научную парадигму: «Восток — Запад», «Европа — Азия»?
2	Существуют принятые международным сообществом концепции культурного наследия; они закреплены теоретическими и прикладными исследованиями. Это материальное культурное наследие, которое, в свою очередь, подразделяется на недвижимые и движимые объекты. К материальному наследию также относятся

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	созданные трудом человека природные объекты. Приведите примеры объектов материального культурного наследия, находящихся в единстве с природными объектами. Что означает нематериальное культурное наследие? Из каких компонентов состоит культурное наследие народов России?
3	Существует проблема актуальности сохранения и использования культурного наследия России. Что сохранять? Что из прошлого брать в будущее? На каком историческом и культурном наследии строить настоящее? Ответы на все эти вопросы теснейшим образом связаны с пониманием истории человечества, прошлого России и мира. Согласны ли вы с тем, что это понимание в массовом сознании искривлено, упрощено, мифологизировано и политизировано. Докажите, что характер отношения к истории и к культурному наследию определяется ценностно-смысловым подходом или ценностным измерением, которое у разных народов, слоев и групп населения различное.
4	Проблема трансляции культуры является одной из важнейших в гуманитарном знании. Под культурой понимается коллективный интеллект и коллективную память, охраняющую некоторое текстовое сообщение и передающую его от поколения к поколению. Актуализация этих текстов совершается различными путями, что в определенной степени зависит от типа культуры. Какие три типа культуры существуют. Назовите их, опишите и дайте сравнительную характеристику.
5	В современном мире существует устойчивый общественный запрос на знание о культуре в историческом прошлом. Помимо государственных, общественных, частных организаций, которые создают и продвигают в публичном пространстве знание об истории культуры в разных форматах с использованием новых информационно-коммуникационных ресурсов и технологий, заметную роль в его производстве играют отдельные профессионалы из разных областей специализированного знания и публичных сфер, а также любители. Разграничьте и охарактеризуйте «продукты» историко-культурного знания, адресованные массовым аудиториям, которые производятся и продвигаются в музеях и выставочных залах, на публичных культурно-просветительных и образовательных площадках, в киноиндустрии, на телевидении, радиоканалах, в сети Интернет.
6	В современной культуре множатся «места памяти» и формы «музеефикации». Историчность появляется под воздействием закономерных и случайных факторов в судьбе предмета-памятника и образуется в результате как естественных процессов (старения, перерождения, изменения в историческом восприятии), так и сознательного вмешательства человека. Объясните, каким образом формируется «историческая память». Укажите разные периоды жизни российского общества и методы интерпретации событий прошлого. Докажите, что основным качеством прошлого как ресурса культуры является его способность данных о важных исторических событиях быть закрепленными в настоящем.
7	Деревянное зодчество — особое, самостоятельное направление традиционной архитектуры. В своем уникальном качестве и разнообразии оно представлено в России, которая всегда была «лесной, таежной» страной. Это поистине общенациональная архитектура, которая впитала в себя мифопоэтическое и христианское мировоззрение русского народа. Почему история русской деревянной архитектуры является историей деревянного зодчества Русского Севера? Объясните понятие «Русский Север». Почему Русский Север может рассматриваться как модель Русского мира?
8	Русское зарубежье находится под пристальным вниманием исследователей. Объясните почему. Процессу формирования России предшествует процесс переноса целого пласта русской культуры из послереволюционной России в эмиграцию и его рассредоточение между различными центрами русской эмиграции. Назовите их. Осознавая свою важную роль в деле сохранения и приумножения традиций и ценностей русской культуры, русская эмиграция огромное внимание уделяла созданию архивов. Укажите архивы России за рубежом. Русская эмиграция возложила на себя миссию охранительницы православной веры, русского языка, русской литературы, поддерживала свободомыслие в философии, внедряла в эмигрантской среде лучшие традиции университетского образования дореволюционной России. Почему проблема европейско-русского взаимовлияния в XX в. является одной из актуальных тем современных исследований.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
9	Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р была утверждена Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г., которая является основой для последующей разработки и реализации федеральными органами исполнительной власти и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации государственных программ в сфере охраны объектов культурного наследия. Что говорится в документе о сохранении объектов культурного наследия: Для чего необходим мониторинг состояния объектов культурного наследия?
10	Процесс глобализации современного мирового сообщества сопровождается тенденциями к стиранию различий между социальными группами и нациями, избавлению от ценностей, обрядов, традиций, характерных для национальных культур. Докажите, что чем больше процессы глобализации проникают в национальные культуры, тем сильнее народы стремятся защитить свои внутренние компоненты, такие как язык, религию, традиции и культуру. Что означает термин «диалог культур». Приведите примеры «диалога культур».
11	При изучении устной традиции в пространстве современной культуры следует выделить две взаимосвязанные задачи. Во-первых, сохранять, укреплять и передавать аутентичное исполнительство локальных певческих традиций в среде их бытования. Во-вторых, изучать, осмысливать, методически обосновывать, осваивать, перенимать, воссоздавать аутентичное исполнительство в нефольклорном современном культурно-образовательном пространстве. Раскройте данные задачи на конкретных примерах.
12	Археологическое наследие — конечный и невозобновляемый ресурс, изучение которого на уровне научной дисциплины сопряжено с разрушением объекта исследования. Почему археология деконтекстуализирует памятник посредством раскопок, но раскрывает его, превращая в научное выражение подлинности прошлого? Как объект археологического наследия переходит в новое качество, созданное в результате усилий по его изучению, сохранению и использованию? Приведите примеры и обоснуйте ответ.
13	Современная Москва — город, в котором богатые культурно-исторические традиции переплетаются с ритмом динамично развивающегося мегаполиса. Историческая Москва — это старинные палаты и храмы, усадебные постройки и особняки, доходные дома, дома-коммуны, монументы и некрополи, парки и бульвары и др. Укажите число объектов культурного наследия города Москва (статистика по годам). Хайте характеристику группам объектов культурного наследия Москвы.
14	Память имеет большое значение в жизни как отдельного человека, так и общества в целом. Память является важным средством формирования и поддержания индивидуальной и персональной идентичности человека и общества. Память человека и народа выступает как хранитель материально-духовных ценностей культуры. Дайте определения понятиям: «коллективная память», «историческая память» и «культурная память» Память является одним из универсальных способов транслирования информации прошлых поколений для поколений будущего. Рассмотрите память в культурологическом аспекте.
15	Роль учреждений культуры в период культурной революции в советской России заметно возросла. Каким образом изменения в культурной политике данного периода затронули различные формы, процессы и практики культуры. Какие новые объекты сферы культуры были созданы? Сравните два ключевых учреждения культуры (рабочий клуб в городе и изба-читальню на селе).
16	Современная культурная политика России демонстрирует устойчивую динамику и значительное многообразие проявлений. Особый интерес представляют региональный и местный уровни реализации государственной культурной политики, практики государственно-частного и муниципально-частного партнерства в сфере культуры. Раскройте их источники финансирования, назовите для каждого уровня устойчивый социокультурный проект.
16	В настоящее время понятие толерантности активно используется в средствах массовой информации в совершенно различных контекстах: от воспитания и образования личности до политики и искусства. При этом в отечественном законодательном пространстве данный термин не нашел широкого применения. Исключением является федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001–

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	2005 г.)». Объясните, что такое толерантность и нетерпимость. Характеризуйте данную программу. Толерантное отношение членов нашего общества возможно культивировать на основании сформированной гражданской идентичности (объясните данный термин). Последняя создает значительный потенциал и позволяет преодолеть межконфессиональные, межэтнические и иные противоречия.
18	Динамика общественного развития, ее зависимость от факторов глобализации оказывают влияние на основополагающие стороны жизни человека, формирование культурной, национальной, социальной идентичности, становление личности, образование, воспитание. Под влиянием увеличения интенсивности общественного взаимодействия современное социокультурное пространство демонстрирует усложнение эволюции общественного сознания. Опишите проблему поиска путей стабильного развития современной России. Объясните, почему одна из перспектив разрешения сложностей заключена в ценностно-смысловых опорах механизмов культурной политики на общие параметры порядка культуры. Раскройте, каким образом образование влияет на вектор цивилизационного развития России.
19	Современная государственная политика Российской Федерации, воспитывая интерес и уважение к культуре и ее носителям, позволяет оценивать ее как своеобразную «мягкую силу» внутри страны. Одновременно культурная политика России в международных отношениях также представляется «мягкой силой» культуры. Что означает культурная политика как «мягкая сила»? Дайте обоснованный ответ на вопрос.
20	Система образования, как составная часть культуры, часто подвергается модернизации. Проиллюстрируйте элементы реформирования современного образования. В последние годы отмечается риторизация современного социально-научного знания, что предполагает освоение лексиконом и семантиконом гуманитарных наук с целью тиражирования представлений о современной культуре. Опишите как динамика социокультурных процессов связана с адаптацией в профессиональной культуре риторического пространства. Какие вы знаете образцы коммуникативной активности?
21	В разные эпохи представления о красоте и гармонии воплощаются в художественных, музыкальных и литературных произведениях. Искусство полагается одним из важнейших видов человеческой деятельности и главным проявлением культуры. В частности, природа музыки позволяет направлять деятельность и прекрасно проводить досуг. Главная ценность музыки заключается в том, что она оказывает воздействие на нравственный склад человека и способствует возвращению внутренней добродетели. Почему выбор подходящей для воспитания личности музыки должен осуществляться на уровне государства? Докажите, что музыка призвана служить воспитанию гармоничной личности. Какие сложности могут возникнуть в момент экспансия массовой музыкальной культуры с ее упрощенными мелодиями и текстами? Как привить подрастающим поколениям подлинные образцы искусства, несущие в себе глубокие культурологические смыслы, способствуют развитию духовно-нравственных качеств?
22	Эффективная реализация государственной политики в области выявления, сохранения, охраны, изучения, популяризации и использования объектов культурного и природного наследия как материальных носителей исторической памяти народа требует применения новых методов и подходов, актуальность которых определяется новыми вызовами глобализующегося мира. Назовите основные объекты культурного наследия. Также назовите объекты природного наследия. Дайте подробную характеристику двум объектам культурного наследия и двум объектам природного наследия.
23	Туризм в последнее время стал активной культурной практикой. Что такое туризм как явление современной культуры? Для туризма, говоря категориями Античности, характерен пафос активного продуцирования и преобразования с целью организации и гармонизации хаоса, превращения его в космос, произведения культурного контента с опорой на эйдосы. Современные исследователями, классифицируя туристский продукт, выделяют продукт-место, продукт-услугу, продукт-объект, продукт-предмет, продукт-событие и продукт-маршрут. Приведите пример для каждого туристического «продукта». Раскройте термины, связанные с туристической отраслью: моделирование культурного ландшафта, развитие культурных ресурсов и

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	произведение культурного контента. Объясните каким образом они влияют на интеллектуальное и эмоциональное совершенствование человека.
24	В настоящее время вопросы репрезентации постоянно оказываются в фокусе внимания междисциплинарных исследований. Музеология при помощи различных культурных практик репрезентации с позиций культурологии и культурной антропологии всесторонне изучает проблему «презентации артефактов культуры». Дайте определение термину «культурный артефакт». Сравните его с термином «музейный объект», которому также дайте определение. Объясните динамику взаимодействия иммерсивных и интермедийных форм репрезентации. Почему их сочетание называют новой моделью актуализации культурного наследия.
25	Сохранность сверхценностной идеи Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) на новых этапах развития исторической памяти российского народа является важной задачей государственного культурного строительства. Как и любое эпохальное событие сверхценностной природы, Великая Отечественная война никогда не будет «завершена», наполняясь новым конкретно-историческим и интерпретационным содержанием. С каждым витком исторического развития общества оно «призвано» являть собой извечную теперь, неизбывную общечеловеческую мировую драму, которая повторяется и будет повторяться из века в век в уже превращенных культурных формах. Какие коллективные формы исторической памяти вам известны? Что такое акция «Русского мира» — «Бессмертный полк»? Объясните понятие «Русский мир», являющееся носителями отечественного цивилизационного кода. Создание отечественного положительного мифотворчества, т. е. абсолютной мифологии как истинной глубинной сферы самосознания (самостийной, самодостаточной цивилизационной единицы), есть дело настоящего и будущего поколения патриотически настроенных ученых, разделяющих с Россией единую историческую судьбу.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Физическая культура и спорт

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 6	
1	Физическая культура — часть общечеловеческой культуры.
2	Компоненты физической культуры: физическое воспитание, физическое развитие, профессионально-прикладная физическая культура; оздоровительно-реабилитационная физическая культура; фоновые виды физической культуры; средства физической культуры.
3	Саморегуляция и самосовершенствование организма в процессе его развития.
4	Физиологическая характеристика утомления и восстановления.
5	Понятие «здоровье», его содержание и критерии.
6	Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.
7	Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.
8	Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
9	Профессионально-прикладная физическая культура личности (элементы и их содержание).
10	Профессионально-прикладная физическая подготовка и ее социально-экономического значение.
11	Регулирование умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния средствами физической культуры.
12	Спорт как часть физической культуры.
13	Функции физической культуры и спорта в современном обществе.
14	Роль двигательной активности в жизнедеятельности студента.
15	Отказ от вредных привычек и соблюдение правил личной и общественной гигиены.
16	Критерии эффективности здорового образа жизни.

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр № 6			
1	Смысл физической культуры как компонента культуры общества заключается в...	а) Укреплении здоровья и воспитании физических качеств людей.	+
		б) Обучении двигательным действиям и повышении работоспособности.	
		в) Создании специфических духовных ценностей.	
		г) Совершенствовании природных, физических свойств людей.	
2	Под физическим развитием понимается...	а) Комплекс таких показателей, как рост, вес, окружность грудной клетки, жизненная емкость легких, динамометрия.	
		б) Уровень, обусловленный наследственностью и регулярность занятий физической культурой и спортом	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		в) Размеры мускулатуры, форма тела, функциональные возможности дыхания и кровообращения, физическая работоспособность.	
		г) Процесс изменения морфо – функциональных свойств организма на протяжении индивидуальной жизни.	+
3	Базовая физическая культура преимущественно ориентирована на обеспечение...	а) Физической подготовленности человека к жизни.	+
		б) Развитие резервных возможностей организма человека.	
		в) Сохранение и восстановление здоровья.	
		г) Подготовку к профессиональной деятельности.	
4	Комплекс функциональных свойств организма, составляющих основу возможности противостоять утомлению в различных видах деятельности, принято называть...	а) Координационно-двигательной выносливостью.	
		а) Общей выносливостью.	+
		б) Спортивной формой.	
		в) Подготовленностью.	
5	Физическими упражнениями называются...	а) Двигательные действия, с помощью которых развивают физические качества и укрепляют здоровье.	+
		б) Двигательные действия, дозируемые по величине нагрузки и продолжительности выполнения.	
		в) Движения, выполняемые на уроках физической культуры и во время утренней зарядки.	
		г) Формы двигательных действий, способствующих решению задач физического воспитания.	

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

Не предусмотрены.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Правоведение

наименование элемента УГ

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр №4	
1	Понятие, формы и виды трудового договора.
2	Взаимные права и обязанности родителей и детей.
3	Брачно-семейные отношения.
4	Субъекты гражданского права и гражданская правосубъектность. Дееспособность граждан.
5	Понятие и виды гражданских правоотношений
6	Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.
7	Состав преступления.
8	Понятие и виды преступлений
9	Понятие и основные черты административной ответственности.
10	Принципы и юридические свойства российской Конституции 1993 г.
11	Понятие и сущность конституции. Классификация конституций
12	Понятие и признаки правового государства.
13	Понятие законности. Принципы и гарантии законности
14	Состав правонарушения. Понятие и признаки юридической ответственности.
15	Понятие и признаки правонарушения. Виды правонарушений.
16	Критерии деления права на отрасли и институты.
17	Система российского права.
18	Основные правовые системы современности.
19	Структура нормы права. Классификация норм права.
20	Понятие и признаки нормы права.
21	Происхождение государства и права.
22	Понятие, признаки и функции государства.
23	Понятие и система экологического права.
24	Состав административного правонарушения.
25	Понятие источника права. Виды источников права.
26	Понятие и предмет трудовой дисциплины.

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр №4			
1	Федеральное Собрание Российской Федерации является органом	а) исполнительной власти б) законодательной и представительной власти в) судебной власти	правильный
2	Административное законодательство является предметом ведения	исключительно Российской Федерации Российской Федерации и муниципальных образований; совместного ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации	правильный

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
3	По действующему законодательству административной ответственности подлежат	а) средневековый б) архаичский в) традиционный	правильный
4	Социальная помощь в средневековье характеризуется тем, что...	только физические лица только юридические лица физические и юридические лица;	правильный
5	Административной ответственности за совершение административных правонарушений подлежат	только граждане Российской Федерации все граждане, находящиеся на территории Российской Федерации, включая иностранных граждан и лиц без гражданства только индивидуальные предприниматели	правильный
6	Объект преступления - это	вещь, по поводу которой совершено преступление общественные отношения, охраняемые уголовным законом и подвергшиеся посягательству общественные отношения, охраняемые уголовным законом	правильный
7	Под приготовлением к преступлению понимается	высказывание лицом намерения совершить преступление приискание и приспособление средств и орудий любое умышленное создание условий для совершения преступления	правильный
8	Уголовное наказание назначается	а) судом, прокуратурой и органами внутренних дел б) только судом в) только прокуратурой	правильный
9	Какое наказание предусмотрено УК РФ (ст.205) за терроризм	а) лишение свободы до 15 лет и больше, возможно пожизненное заключение б) лишение свободы на срок 3 года в) условное наказание и подписка о невыезде	правильный
10	Гражданская правоспособность возникает	с 18 лет с 14 лет с рождения	правильный
11	Юридическое лицо обладает	а) только правоспособностью б) только дееспособностью	

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		в) правоспособностью и дееспособностью	правильный
12	В триаду правомочий собственника не включается	а) пользование б) наследование в) Владение	правильный
13	Брачный договор заключается в	а) Устной форме б) Простой письменной форме в) Письменной форме и подлежит нотариальному удостоверению	правильный
14	Брак в Российской Федерации на основании Семейного кодекса Российской Федерации допускается	а) Между мужчиной и женщиной б) Между лицами любого пола в) Все ответы верные	правильный
15	Брак считается законным, если	он зарегистрирован в органах ЗАГС он зарегистрирован в церкви супруги проживают вместе	правильный
16	Согласно Семейному кодексу Российской Федерации ребенком признается лицо, не достигшее возраста	14 лет 16 лет 18 лет	правильный
17	Нормальная продолжительность рабочего времени не может превышать	8 часов в день 8 часов в смену 40 часов в неделю	правильный
18	Максимальный срок, на который может заключаться срочный трудовой договор	2 года 5 лет 3 года	правильный
19	Работник имеет право расторгнуть трудовой договор по собственному желанию	предупредив работодателя письменно за две недели предупредив работодателя письменно за неделю предупредив работодателя письменно за месяц	правильный
20	Испытание при приеме на работу не устанавливается для	для молодых специалистов, впервые (и не позднее одного года) поступивших на работу по полученной специальности лиц моложе 18 лет лиц поступивших на работу по конкурсу или в порядке перевода	правильный

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр №4	
1	<p>Проанализируйте ситуацию и определите соответствует ли разъяснение нотариуса действующему законодательству?</p> <p>Тихонов и Морозова подали заявление в органы ЗАГСа с просьбой о регистрации брака. Поскольку регистрация брака была назначена только через месяц они решили заключить между собой брачный договор. В юридической консультации, куда они обратились за советом им пояснили, что брачный договор удостоверяется в органах загса и только после государственной регистрации заключения брака.</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Безопасность жизнедеятельности

наименование элемента УГП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 3(4,5,6,7 согласно учебного плана)	
1	Виды воздействия на человека негативных факторов среды обитания.
2	Законодательные и нормативные акты, регламентирующие обеспечение безопасности труда.
3	Основные принципы государственной политики в области охраны труда.
4	Обязанности работодателя и работников по обеспечению охраны труда на предприятии.
5	Обучение работающих безопасным приемам и методам труда.
6	Виды инструктажей по безопасности труда. Содержание и порядок проведения.
7	Порядок расследования несчастных случаев на производстве.
8	Основные положения федерального закона «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»
9	Система государственного управления в чрезвычайных ситуациях
10	Принципы и способы защиты населения в ЧС.
11	Производственные факторы, формирующие условия труда.
12	Классификация условий труда по степени вредности и опасности
13	Микроклимат производственных помещений. Его влияние на организм человека.
14	Вредные выделения на производстве, их влияние на организм человека.
15	Производственная вибрация. Параметры. Нормирование. Влияние на организм человека.
16	Производственный шум. Параметры. Нормирование. Влияние на организм человека.
17	Производственное освещение. Классификация. Назначение. Параметры, характеризующие производственное освещение.
18	Основные мероприятия по защите работников от вредных производственных факторов
19	Воздействия электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на поражения человека электрическим током.
20	Методы защиты от воздействия электрического тока и электромагнитных полей
21	Первая помощь при поражении электрическим током.
22	Защитные устройства. Назначение. Классификация.
23	Основные причины пожаров
24	Основные мероприятия, направленные на предотвращения пожаров.
25	Организация эвакуации людей при пожаре
26	Классификация чрезвычайных ситуаций по потенциальной опасности
27	Виды чрезвычайных ситуаций природного характера и их последствия
28	Фазы развития чрезвычайных ситуаций
29	Характеристика поражающих факторов чрезвычайных ситуаций техногенного характера
30	Организация защиты населения при чрезвычайных ситуациях природного характера
31	Оповещение населения, сигналы ГО.
32	Особенности организации эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.
33	Мероприятия по обеспечению устойчивости работы жизнеобеспечивающих объектов.
34	Аварийно-спасательные работы в очагах поражения. Неотложные работы в очагах поражения.
35	Устойчивость работы объекта экономики в ЧС.
36	Методы оказания первой помощи при кровотечениях.
37	Методы оказания первой помощи при растяжениях и переломах
38	Методы оказания первой помощи при отравлениях.
39	Методы оказания первой помощи при поражении электрическим током
40	Методы оказания первой помощи при терминальных состояниях.

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
41.	Воинская дисциплина. Определение, Обязанность военнослужащего. Обязанности командира.
42.	Дисциплинарная ответственность военнослужащих.
43.	Права, обязанности и ответственность военнослужащих.
44.	Должностные и специальные обязанности военнослужащих.
45.	Единоначалие. Командиры (начальники) и подчиненные. Старшие и младшие.
46.	Приказ (приказание), порядок его отдачи и выполнения.
47.	О воинской вежливости и поведении военнослужащих.
48.	Воинское приветствие.
49.	Обязанности солдата (матроса).
50.	Распределение времени и внутренний порядок в повседневной деятельности военнослужащих.
51.	Суточный наряд. Подготовка суточного наряда.
52.	Безопасность военной службы.
53.	Охрана здоровья военнослужащих.
54.	Предмет и задачи военной топографии.
55.	тороны горизонта, измерение углов и расстояний на местности.

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр № 3(4,5,6,7 согласно учебного плана)			
1	Укажите Федеральный закон, который определяет деятельность организаций по обеспечению безопасности труда	Трудовой кодекс РФ	правильный
		Конституция РФ	
		Гражданский кодекс РФ	
2	При какой численности работников организации работодатель обязан создать службу охраны труда или ввести должность специалиста по охране труда	более 100 человек	правильный
		более 50 человек	
		более 500 человек	
3	Какое из ниже перечисленных утверждений является правильным	только некоторые виды деятельности являются опасными	правильный
		любая деятельность потенциально опасна	
		опасность существует только в условиях производственной деятельности	
4	Какой вид инструктажа необходимо провести после аварии, несчастного случая	вводный	правильный
		целевой	
		внеплановый	
5	К психофизиологическим факторам производственной среды относятся	электромагнитные излучения	правильный
		монотонность труда	
		запыленность рабочей зоны	
6	К микроклиматическим условиям производственной среды относятся	сочетание температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха	правильный
		температура рабочей поверхности	
		относительная влажность	
		освещение	

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
7	Укажите, что не относится к средствам пожаротушения	пожарная сигнализация и связь	правильный
		огнетушители	
		пожарный водопровод	
8	К активным способам защиты от вредных факторов производственной среды не относится	применение средств индивидуальной защиты	правильный
		выявление причин и источника вредного фактора и воздействие не него	
		применение средств коллективной защиты	
9	Как называется чрезвычайная ситуация, распространяющаяся на несколько областей, республик, крупный регион	локальной	правильный
		национальной	
		региональной	
10	К чрезвычайным ситуациям природного характера не относятся	снежные лавины	правильный
		извержение вулкана	
		эпидемии засухи	
11	К техногенным чрезвычайным ситуациям относятся	аварии	правильный
		превышение предельно допустимого уровня городского шума	
		терроризм	
12	К какой зоне по степени опасности радиоактивного заражения относится местность, если уровень радиации составляет 14 рад/ч	чрезвычайно опасного заражения	правильный
		опасного заражения	
		сильного заражения	
13	Что означает сигнал ГО, сопровождающийся завыванием sireны, прерывистыми гудками предприятий и транспортных средств	«Химическая тревога»	правильный
		«Внимание всем!»	
		«Радиационная опасность» «Воздушная тревога»	
14	Для защиты щитовидной железы при радиоактивном заражении необходимо применять	таблетированный йодистый калий	правильный
		аспирин	
		различные витамины	
15	Общая вибрация делится на категории	транспортная, транспортно-технологическая, технологическая	правильный
		индивидуальная, коллективная, производственная	
		естественная, искусственная, природная.	
16	Главной задачей пропаганды охраны труда является	научить пользоваться средствами индивидуальной защиты	
		знать нормативные правовые акты в	

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		области охраны труда	
		создание положительного отношения работников к вопросам безопасности	правильный
17	РСЧС состоит из следующих уровней	Региональный и глобальный	
		Частный, объектовый, местный	
		Федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый	правильный
18	Техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности Пожары классифицируются по виду горючего материала и подразделяются на следующие классы	A,B,C,D,E,F	правильный
		A,B,C,D,E	
		A,B,C,D	
19	К опасным факторам пожара, воздействующим на людей и имущество, не относятся	пламя и искры	
		тепловой поток	
		повышенное давление окружающей среды	правильный
		повышенная концентрация токсичных продуктов горения и термического разложения	
20	Нормирование вредных веществ в воздухе рабочей зоны и природной среде производится по	ГОСТ	
		по СанПиН	
		используется оба документа	правильный
21	При равном положении кто из военнослужащих первым приветствует	тот, кто считает себя старше по возрасту	
		приветствие необязательно	
		тот, кто считает себя более вежливым и воспитаны	правильный
22	При исполнении государственного гимна военнослужащие, находящиеся в строю...	принимают строевую стойку без команды, а командиры подразделений от взвода и выше, кроме того, прикладывают руку к головному убору	правильный
		принимают строевую стойку по команде, а командиры подразделений от взвода и выше, кроме того, не прикладывают руку к головному убору	

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		принимают строевую стойку без команды, а командиры подразделений от взвода и выше, кроме того, не прикладывают руку к головному убору	
23	На военную службу призываются граждане Российской Федерации мужского пола в возрасте	от 18 до 30 лет от 18 до 28 лет от 18 до 27 лет от 18 до 29 лет	правильный
24	Правовое регулирование поступления на военную службу по контракту осуществляет	Конституция Российской Федерации от 1993 г. Федеральный закон от 27 мая 1998 г. № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» Федеральный закон от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» Федеральный закон от 31 мая 1996 г. № 61-ФЗ «Об обороне»	правильный
25	Воинская обязанность установлена в целях реализации гражданами Российской Федерации обязанности по защите Отечества, установленной	Конституцией РФ от 1993 г. Федеральным законом «О статусе военнослужащих» Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» Федеральным законом от 31 мая 1996 г. № 61-ФЗ «Об обороне»	правильный
26	Призыв граждан на военную службу осуществляется на основании:	Указов Президента Российской Федерации Постановлений Правительства Российской Федерации Приказов Министра обороны Российской Федерации Директив Начальника Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации	правильный

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
27	Первый контракт о прохождении военной службы с военнослужащим, проходящим военную службу по призыву, или иным гражданином, поступающим на военную службу на воинскую должность, для которой штатом предусмотрено воинское звание солдата, матроса, сержанта, старшины заключается:	на один год либо на два года по выбору гражданина	
		на два года либо на четыре года по выбору гражданина	
		на два года либо на три года по выбору гражданина	правильный
		на три года либо на четыре года по выбору гражданина	
28	Военнослужащие, проходящие военную службу по контракту (за исключением офицеров), имеют право в порядке, определяемом Правительством Российской Федерации, на обучение по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования, а также на подготовительных отделениях федеральных государственных образовательных организаций высшего образования за счет средств федерального бюджета с освоением образовательных программ по очно-заочной или заочной форме обучения:	если непрерывная продолжительность военной службы по контракту составляет не менее двух лет	
		если непрерывная продолжительность военной службы по контракту составляет не менее трех лет	правильный
		если непрерывная продолжительность военной службы по контракту составляет не менее четырех лет	
		если непрерывная продолжительность военной службы по контракту составляет не менее пяти лет	
29	3. Воинские традиции подразделяются по сферам воинской деятельности на...	боевые традиции, ратно-трудовые и традиции воинского быта	правильный
		общие (характерные для всех Вооруженных Сил) и частные (характерные для определенного вида Вооруженных Сил, рода войск и т. д.)	
		устоявшиеся, отмирающие, возрождающиеся	

№ вопроса	Формулировка вопроса	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
		прогрессивные (позитивные) и реакционные (негативные)	
30	1. Какие государства обладают ядерным оружием?	США, Россия, Великобритания, Китай, Франция, Индия, Израиль, КНДР, Пакистан;	правильный
		США, Россия, Великобритания, Китай, Франция, Индия, Израиль, КНДР, Япония;	
		США, Россия, Великобритания, Китай, Франция, Германия, Индия, Израиль, КНДР;	
		США, Россия, Великобритания, Китай, Франция, Италия, Израиль, КНДР, Пакистан;	

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 3(4,5,6,7 согласно учебного плана)	
1	Опишите возможные негативные воздействия техногенного характера для работающих в производствах химической промышленности
2	Опишите последовательность действий работодателя при происшествии несчастного случая на производстве
3	Какой вид инструктажа необходимо провести перед субботником по уборке территории организации?
4	Установите соответствие между степенью воздействия электрического тока на организм человека и ее характерными признаками. Степень поражения: 1. I степень 2. II степень 3. III степень 4. IV степень Признаки поражения: а) судорожное сокращение мышц, потеря сознания; б) потеря сознания, нарушение сердечной или дыхательной деятельности; в) судорожное сокращение мышц без потери сознания; г) клиническая смерть, т.е. отсутствие дыхания и сердцебиения.
5	Определить тип переносных огнетушителей, необходимых для тушения пожара в офисных помещениях.
6	Укажите рекомендуемую последовательность выполнения задач по ликвидации чрезвычайных ситуаций (ЧС)
7	Опишите технологию проведения аварийно-спасательных работ
8	Землетрясение застало Вас в помещении на 5 этаже. Каковы Ваши действия?
9	Землетрясение застало Вас на улице. Что необходимо сделать?

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
10	Во время грозы Вы оказались в поле, в лесу, на открытой местности. Что нужно сделать, чтобы уменьшить вероятность поражения молнией?
11	При ликвидации последствий стихийного бедствия Вы вошли в темное здание. Что Вы предпримите, чтобы осмотреться?
12	Придя вечером домой, Вы обнаружили запах газа. Каковы будут Ваши действия?
13	Предложите алгоритм действий при наводнении
14	Опишите последовательность оказания первой помощи пострадавшим
15	Описать технику проведения непрямого массажа сердца и продемонстрировать ее на тренажере
16	Ваши действия по оказанию первой помощи при венозном кровотечении?
17	Опишите правила оказания первой помощи при химических ожогах
18	Опишите правила оказания первой помощи при вывихе плечевого сустава
19	Опишите правила оказания первой помощи при капиллярном кровотечении
20	Укажите правила иммобилизации при переломах голени и бедра

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основы научно-исследовательской работы

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 8	
1	Приведите определение понятия научно-исследовательской работы. Укажите основные задачи научно-исследовательской работы в профессиональной подготовке студентов творческих вузов
2	Раскройте содержание понятия «методология» в теоретическом обосновании значения научной работы и в ее практическом осуществлении. Дайте определение понятиям систематизации и классификации как важным этапам осуществления научно-исследовательской работы
3	Раскройте понятие цели и задач исследования в структуре НИР студента. Приведите основные принципы изучения научно-теоретического материала как формы ведения НИР
4	Определите необходимые подходы к формулировке выводов статьи. Перечислите главные правила подготовки и презентации иллюстративного материала в научной статье и презентации доклада
5	Укажите главные подходы к составлению справочного аппарата. Раскройте основное назначение аннотации и ключевых слов в структуре научной статьи.
6	Дайте определение понятий аннотации и тезисов к научному докладу и научной статье. Сформулируйте определение теоретической и практической значимости научной статьи
7	Раскройте основное содержание понятий конференции, семинара и круглого стола как особой формы осуществления научно-исследовательской работы. Укажите основные правила оформления ссылок, сносок и приложений в научной работе.
8	Приведите определение понятий электронного каталога и электронной библиотеки. Дайте характеристику возможным формам поиска информации в Интернете как важной части научно-исследовательской работы на современном этапе

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

В течение семестра студенты должны сдать доклады и рефераты на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

Шкала оценивания	Устное собеседование
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям..
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Научно-исследовательская деятельность
наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 9	
1	Какие положения являются ключевыми в определении научно-исследовательской деятельности?
2	В чем заключается различие между тезисами научного доклада, его текстом и презентацией?
3	Что входит в определение понятия междисциплинарного подхода в рамках научно-исследовательской деятельности?
4	В чем заключается понятие библиотечного каталога, электронного каталога и ЭБС?
5	Какие методологические принципы и методические приемы научного исследования существуют на данный момент?
6	Что входит в понятие этической нормы в оценке профессиональной и научной деятельности?
7	В чем заключается специфика источниковедения и его роль в научной работе студента?
8	Какие основные положения включает в себя понятие «научно-справочный аппарат»?
9	Как могут соотноситься друг с другом тексты научной статьи и публичного выступления?
	Назовите основные этапы осуществления научно-исследовательской деятельности в подготовке учебного задания
11	В чем заключается основное содержание понятий объективности и субъективности в рамках научной исследовательской деятельности?
12	На какие правила и нормативы необходимо ориентироваться в процессе оформления ссылок и сносок в научной статье и выпускной научной работе?
13	Какие подходы к выбору цитаты и ее оформлению являются определяющими в процессе научно-исследовательской деятельности?
14	В чем состоит специфика заключения в структуре научной статьи и научной монографии?
15	Что входит в определение понятия научной редакции текста и ее значения в подготовке исследования к публикации?
16	В чем заключаются основные правила работы с электронными ресурсами в процессе подготовки научной работы?
17	Что входит в определение понятия «научный стиль»?
Семестр № 10	
18	Какую роль концепция исследования играет в научно-исследовательской деятельности студента?

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
19	В чем заключается содержание понятий объекта и предмета исследования?
20	Какие условия необходимы для достижения необходимой полноты и доказательности источниковой базы научной статьи?
21	В чем состоят основные особенности научного стиля?
22	Сформулируйте основную особенность научного языка в аспекте его отличия от обыденной речи
23	Что входит в определение методологического подхода применительно к научной статье?
24	В чем заключаются основные особенности историко-культурного, иконографического и сравнительного метода и границы их использования в научном тексте?

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы –не предусмотрены

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету, даже если при этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы, допущены несущественные ошибки по невнимательности или ответ неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету или ответ на заданный вопрос отсутствует.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Технология художественного производства

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 6	
1	Изучение техники витражного искусства. Историческая справка. Необходимые материалы и инструменты для работы
2	Метод ведения работы по исполнению комбинированного (классического) витража. Задание - копия средневекового витража. Живопись на стекле с использованием обжиговых красок. сборка и пайка готовых стекол.
Семестр № 7	
3	Исполнение картона в натуральную величину в цвете. Исполнение калек - шаблонов для нарезки стекол и сборки. Отрисовка калек для росписи.
4	Исполнение комбинированного (классического) витража - фрагмента на основе задания по композиции. Исполнение картона в натуральную величину (цвете). Отрисовка калек - шаблонов для исполнения в материале.
Семестр №8	
5	Краткая история развития церковного мозаичного искусства. Современные материалы и технологии, применяемые в церковном мозаичном искусстве.
6	Копия с византийской мозаики.
Семестр № 9	
7	Разработка картона для церковной мозаики по собственному эскизу
8	Выполнение церковной мозаики по собственному эскизу в технике прямого набора на временный грунт.
Семестр № 10	
9	Выполнение копии античного образца, рисунок в заданный размер, перевод рисунка на кальку, исполнение в материале.
10	Выполнение фрагмента композиции, рисунок картона, перевод на кальку, исполнение в материале, не более 2-х цветов.
11	Решение композиции в технике сграффито с добавлением 3 цвета. Рисунок картона, перевод на кальку, исполнение работы.
12	Исполнение фрагмента композиции в натуральную величину. Рисунок картона, перевод на кальку, исполнение.

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр работ
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
не зачтено	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Современные технологии в живописи

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 7	
1	Горячая эмаль - основные понятия, оборудование и материалы.
2	Обжиг эмали.
3	Копия лучших образцов эмальерного искусства
4	Выполнение фрагмента проекта в технике горячей эмали.
Семестр № 8	
5	Техническая эмаль - специфика, основные приемы работы.
6	Творческое решение семестровых заданий по живописи и рисунку в технике свободной эмалевой графики и свободной эмалевой живописи.
7	Ювелирная и техническая эмаль - способы совмещения.
8	Выполнение проекта в материале.
Семестр № 9	
9	Изучение техник и приемов гладкого переплетения в ручном ткачестве
10	Изучение рельефных видов переплетений в ручном ткачестве
Семестр № 10	
11	Копирование фрагмента в технике ручного ткачества
12	Разработка и выполнение творческого проекта с учетом требований текстильной техники

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.
Зачтено	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены

Шкала оценивания	Критерии оценки
	творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Практическое задание не представлено, использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности работы, либо одно из этих качеств.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальная живопись

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 8	
1	Пленэрные этюды. Образ Санкт-Петербурга.
2	Пейзаж Санкт-Петербурга и пригородов. Декоративное решение.
3	Фигура (мужская или женская) на орнаментальном фоне.
4	Фигура на цветном фоне в образе.
Семестр № 9	
5	Одетая модель на цветном фоне с антуражем. Натурное решение.
6	Одетая модель на цветном фоне с антуражем. Декоративное решение.
7	Обнаженная модель на цветном фоне со сложными фактурами. Натурное решение.
8	Обнаженная модель на цветном фоне со сложными фактурами. Декоративное решение.
Семестр № 10	
9	Сложный многоплановый пейзаж Петербурга или пригородов. Декоративное решение.
10	Панорамный пейзаж Петербурга. Декоративное решение.
11	Двухфигурная образно-тематическая постановка с одетыми моделями.
12	Двухфигурная обнаженная с образно-тематическим замыслом.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальный рисунок

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания – не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 8	
1	Короткие композиционные зарисовки фигуры человека с капителью ионического ордера.
2	Рисунок фигуры человека в интерьере на фоне колоннады
3	Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе. Передать движение и пропорции. Аналитически разобрать большие и малые формы
4	Короткие зарисовки мужской и женской модели в сложных ракурсах и поворотах
Семестр № 9	
5	Пленэрная практика. Длительные зарисовки кафедральных исторических соборов. Особенности архитектуры. Характерные детали.
6	Длительный рисунок женской модели в народном костюме с головным убором. Передать в рисунке образ.
7	Рисунок тематической двухфигурной постановки на нейтральном фоне. Выявление композиционного центра и пластической связи между фигурами.
8	Короткие зарисовки с двух фигур на различных форматах мягкими материалами (сепия, сангина, уголь)
Семестр № 10	
9	Рисунок мужской одетой фигуры. Проработать в рисунке черты лица. Найти характерные особенности. Прорисовать кисти рук. Найти и показать ритмику складок на одежде, сделать выразительным силуэт фигуры.
10	Рисунок на большом формате двухфигурной постановки с контрастным освещением. Проработать складки в одежде. Найти и передать характерные особенности каждой из фигур. Привести постановку к цельности изображения.
11	Рисунок стоящей мужской модели в сложном развороте. Найти соотношение больших и малых форм, проработать детали сохраняя цельность изображения.
12	Рисунок лежащей мужской модели на плоскости подиума. Работа выполняется в крупном масштабе. Найти и показать соотношение больших и малых форм с учетом перспективного сокращения. Проработать рисунок на формах ближнего плана.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основы композиции (пропедевтика)

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 1	
1	Создать композиционное решение в заданном формате на статику, динамику
2	Используя геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, сегмент разработать фризовую композицию
3	Создание орнаментальной композиции с применением геометрических фигур
4	Создание орнаментальной композиции с применением растительных форм.

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр работ
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, графические задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Практическое задание не представлено или использована чужая работа.

4 (хорошо)	<p>Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.</p>	<p>Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p>	<p>В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету.</p>	<p>Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Композиция монументально-декоративной живописи

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 2	
1	Декоративная композиция с введением растительного орнамента.
2	Композиция с фигурой человека. Знакомство с различными приемами трактовки формы, структурного единства изображения.
3	Разработка проекта эскиза росписи в интерьере храма. Отмывка акварелью.
4	Создание плоскостно-декоративной композиции на заданную тему с орнаментом в интерьере.
Семестр № 3	
5	Декоративная композиция с введением трех фигур на заданную тему. Ограниченная палитра.
6	Черно-белая раскладка тона. Линейная и цветная композиция (не более 4-5 колеров).
7	Проект фасада храма с мозаичной доминантой.
8	Выполнение эскиза орнаментальной композиции на портале фасада храма.
Семестр № 4	
9	Фигуративная композиция в тимпане, ограниченная цветовая палитра.
10	Однофигурная композиция в круге, 3-4 колера.
11	Решение цветового образа интерьера храма с введением мозаики.
12	Создание эскиза мозаики трансепта, нефа на заданную тему. Разработка фрагмента М 1:1.

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр работ
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проектирование

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 5	
1	Изучение базовых принципов построения композиции монументальной церковной росписи на примере разбора принципиальных композиционных схем классических храмовых росписей.
2	Изучения базовых принципов разработки прорисей, на примере разбора классических храмовых росписей.
3	Разработка проекта орнамента для росписи православного храма (сложный орнамент, растительно-декоративные мотивы)
4	Разработка проекта орнаментального оформления портала православного храма
Семестр № 6	
5	Разработка шрифтовой композиции для росписи православного храма
6	Разработка проекта шрифтовой композиции для росписи православного храма (убрус с текстом)
7	Композиция Спаса Нерукотворного в тимпане
8	Поясная однофигурная композиция в круге
Семестр № 7	
9	Изучение законов композиционного построения житийного клейма на примере классических икон
10	Разработка проекта росписи житийной композиции
11	Разработка проекта надвратного тимпана в технике горячей эмали
12	Разработка проекта горячей эмали для Царских врат
Семестр № 8	
13	Выполнение рисованной копии витража из православного храма (19 век)
14	Разработка проекта витражной композиции в интерьере православного храма
15	Разработка проекта однофигурной мозаичной композиции в экстерьере православного храма
16	Разработка проекта многофигурной мозаичной композиции в интерьере православного храма
Семестр № 9	
17	Разработка проекта росписи арки православного храма
18	Разработка проекта росписи паруса православного храма
19	Разработка проекта росписи конхи православного храма
20	Разработка проекта росписи купола православного храма
Семестр № 10	
21	Разработка проекта фронтона православного храма
22	Разработка комплексного проекта монументально-декоративного оформления экстерьера православного храма
23	Разработка однофигурной полноростовой композиции для интерьера православного храма
24	Разработка комплексного проекта монументально-декоративного оформления интерьера часовни

Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр Система и критерии оценивания.

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-

Шкала оценивания	Критерии оценки
	эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выполнение проекта в материале

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр №10	
1	Скомпоновать натюрморт из трех предметов. Ограниченная цветовая палитра (3-4 цвета).
2	Выполнение копии фаюмского портрета.
3	Выполнение фрагмента орнаментальной композиции в технике цветных цементов.
4	Выполнение фрагмента композиции в технике цветных цементов.

Форма промежуточного контроля: коллективный просмотр

Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Макетирование

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 5	
1	Композиционные приемы в макетировании
2	Принципы условности, обобщения и масштаба
3	Основные материалы и приемы макетирования.
4	Создание простых геометрических тел
5	Композиционное решение объемных форм
6	Тематическое моделирование в макетировании
7	Создание разверток на основе архитектурных чертежей.
8	Тематическое моделирование
9	Тематическое моделирование

Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр
Система и критерии оценивания.

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	Представлен полный объем макетных работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов высокое, достаточное.
не зачтено	Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов низкое.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Иконография православной монументальной живописи

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 7	
1	Иконография и иконология.
2	Источники христианской иконографии.
3	Устройство и символика православного храма.
4	Система росписи крестово-купольного храма на примерах храмов Византии и Древней Руси XI - XII вв. (монастырь Оснос Лукас, Неа Мони, монастырь Дафни, Софийский собор в Киеве)
5	Программа росписи купола и сводов православного храма.
6	Традиционное оформление Западной стены храма.
7	Оформление алтарной апсиды храма.
8	Оформление нартекса храма.
9	Иерархичность оформления и ярусное расположение композиции при оформлении наоса храма.
10	Зависимость состава композиций от посвящения храма.
11	Русский высокий иконостас: формирование и иконографический состав.
12	Идея храма как макрокосмоса, объединяющего небесную и земную сферы.
13	Выражение основных догматов Христианского вероучения в программе оформления храма.




II. Тестовые задания

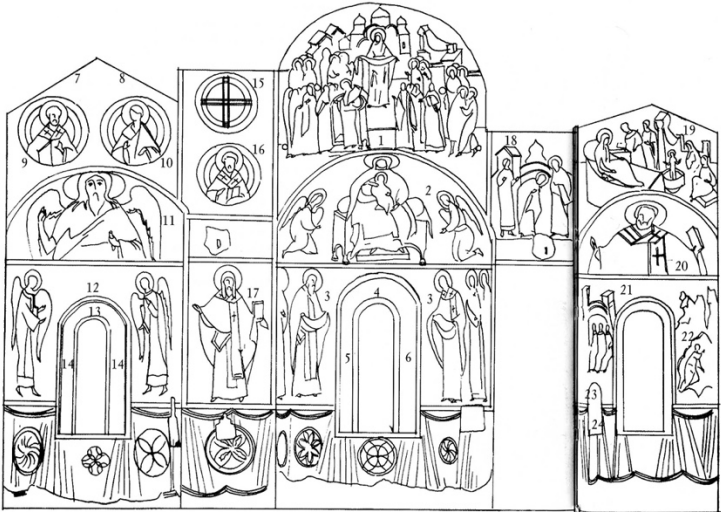

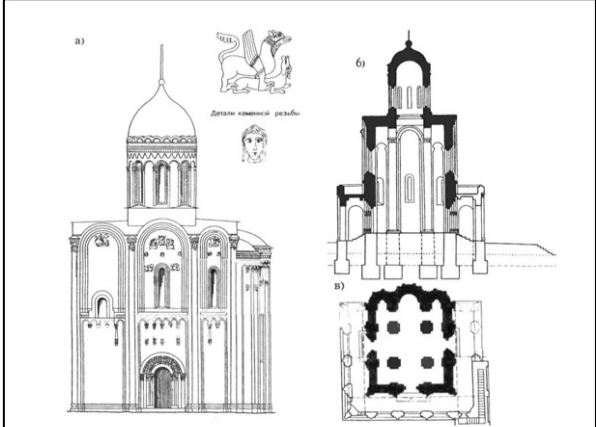
Не предусмотрены


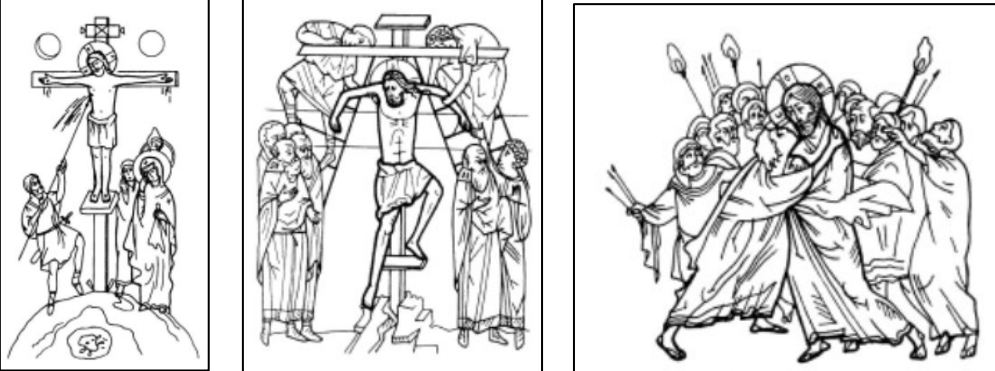


III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы



В течение семестра студенты должны сдать доклады на индивидуальные темы и домашние задания (альбом прорисей иконографических схем), которые учитываются как практико-

ориентированные задания на экзамене.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 7	
1	<p>Определите иконографический тип Иисуса Христа, в какой части храма он располагается.</p> 
2	<p>Какая часть храма изображена на представленном изображении. Проведите иконографический анализ представленной росписи.</p> 
3.	<p>Опишите иконографическую схему росписи церкви спаса на Нередице</p> 

№ вопрос а	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
4.	<p>Проведите иконографический анализ: определите сюжеты, иконографические типы, обозначьте расположение в храме.</p>  <p>The image shows a detailed architectural plan of a church, likely a basilica or cathedral, with various rooms and niches. The plan is divided into several sections, each containing a numbered iconographic scene. The scenes are arranged in a grid-like fashion, with some scenes in arched niches and others in larger rooms. The numbering is as follows: 1 (top center, large arched scene), 2 (middle right, arched scene), 3 (middle left, arched scene), 4 (bottom center, arched scene), 5 (bottom left, arched scene), 6 (bottom right, arched scene), 7 (top left, small arched scene), 8 (top left, small arched scene), 9 (top left, small arched scene), 10 (top left, small arched scene), 11 (top left, small arched scene), 12 (top left, small arched scene), 13 (top left, small arched scene), 14 (top left, small arched scene), 15 (top center, circular scene), 16 (top center, circular scene), 17 (top center, circular scene), 18 (top center, circular scene), 19 (top center, circular scene), 20 (top center, circular scene), 21 (top center, circular scene), 22 (top center, circular scene).</p>
5.	<p>Определите сюжет, автора, архитектурный памятник.</p>  <p>The image shows a fresco depicting three figures seated on a bench. Each figure has a large, golden halo. The figures are dressed in traditional robes. The background features stylized palm trees and a landscape. The figures appear to be saints or prophets, possibly representing the Holy Trinity or the Three Kings.</p>
6.	<p>Определите архитектурный памятник, обозначьте основные части храма и их символическое значение.</p>  <p>The image shows architectural drawings of a church. On the left is a facade drawing (a) showing a central dome and two side towers. On the right is a cross-section drawing (б) showing the internal structure, including the dome and the nave. Below the cross-section is a floor plan (в) showing the layout of the church, including the dome and the nave. The drawings are labeled with 'а)', 'б)', and 'в)'.</p>

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
7	<p>Определите название композиционных схем. К какому циклу сюжетов они относятся.</p> 
5	<p>Определите к какому циклу относятся представленные схемы. Определите иконографическую сцену каждого из изображений.</p> 
6	<p>Определите иконографический тип Иисуса Христа</p> 
7	<p>Определите иконографический тип Богоматери</p> 

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
8	<p>Какая сцена изображена на представленном изображении. Проведите иконографический анализ.</p> 
9	<p>Определите архитектурный памятник. Проведите иконографический анализ.</p> 

Шкала оценивания	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. - Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, свидетельствуют об интересе студента к изучаемому предмету.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством, но присутствуют небольшие ошибки. - Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, но в них присутствуют некоторые неточности, ошибки.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ воспроизводит в основном только лекционные

Шкала оценивания	Критерии оценки
	<p>материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>- Практические задания выполнены не в полном объёме или качество исполнения достаточно низкое, что свидетельствует об отсутствии интереса к изучаемому предмету.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>- Практические задания не выполнены или предоставлены чужие работы.</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перспектива

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 5	
1	Введение в предмет «Перспектива».
2	Элементы картины. Основные понятия и определения.
3	Изображение в перспективе простых объектов.
4	Понятие масштаба картины и перспективных масштабов.
5	Изображение в перспективе простых предметов.
6	Перспектива интерьера. Фронтальная и угловая.
7	Построение интерьера по заданному плану.
8	Способ архитектора.

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	<p>5 (отлично) – Представлены практические задания по каждой теме, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений высокое. Нет ошибок в построении.</p> <p>4 (хорошо) - Представлен полный объем макетных работ по всем темам. Задания выполнены старательно, но обнаруживаются различные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) - Представлен неполный объем чертежей (построений) по всем темам, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения чертежей удовлетворительное.</p>
не зачтено	<p>Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений низкое.</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Технический рисунок

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 5	
1	Введение в предмет «Технический рисунок» (применение технического рисунка, масштабы, линии, шрифты).
2	Оформление чертежей. Графический уровень чертежей согласно требованиям ГОСТ.
3	Фронтальные и угловые виды. Обозначение в проектировании. Оформление разрезов предметов, архитектуры
4	Нанесение размеров согласно требованиям ГОСТ.
5	Методы проецирования (Понятие центрального, параллельного и ортогонального проецирования).
6	Основные положения аксонометрии. Теорема К. Польке.
7	Прямоугольные и косоугольные аксонометрические проекции. Их применение (фронтальная изометрия и диметрия, горизонтальная изометрия).
8	Аксонометрические проекции плоских фигур и геометрических тел (построение аксонометрической проекции параллелепипеда, построение аксонометрической проекции конуса).

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
зачтено	Представлены практические задания по каждой теме, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений высокое. Допускаются незначительные ошибки
не зачтено	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений низкое.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

История монументально-декоративной живописи

наименование элемента УП







I. Контрольные вопросы





№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 6	
1	Отличительные особенности монументальной живописи.
2	Монументальная живопись Палеолита и Неолита
3	Монументальная живопись Древнего Египта. Общая характеристика.
4	Четыре стиля Помпейской живописи.
5	Мотивы и сюжеты в живописи катакомб. Их истоки и особенности исполнения.
6	Мозаики Равенны.
7	Особенности византийской мозаики классического периода
8	Сходство и отличия монументально-декоративной живописи Византии и Древней Руси.
9	Шпалеры и тканые ковры средневековой Европы. Их назначение, сюжеты, художественные приемы.
10	Витражи готического стиля. Техника изготовления цветного стекла и витража.
11	Монументальная живопись эпохи Возрождения. Общая характеристика.
12	Фресковая живопись Московской Руси.
13	Особенности оформления интерьера деревянных храмов Русского Севера.
14	Изразцовое искусство России XIV-XVIII в
15.	Монументально-декоративная живопись эпохи классицизма в православном храме.
16.	Символизм и модерн в монументальном православном искусстве.
17.	Советская монументальная живопись 1930-х—1950-х гг.
18.	Советская монументальная живопись 1960х – 1980-х гг.
19.	Мексиканская монументальная живопись.
19.	Монументально-декоративная живопись рубежа XX- XXI вв.




II. Тестовые задания

Не предусмотрены

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 6	
1	<p>По стилистической совокупности художественных приемов определите, какое из представленных произведений принадлежит кисти Феофана Грека?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"></div>
2	<p>Исходя из стилистики расположите представленные произведения в хронологическом порядке.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"></div>
3	<p>Укажите в каком веке, где выполнена представленная на изображении роспись. Проанализируйте стилистические особенности.</p> 

№ вопрос а	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
4	<p>Назовите автора фрески, охарактеризуйте его стиль письма.</p> 
5	<p>Проведите сравнительный анализ представленных изображений.</p>  
6	<p>Определите технологию монументально-декоративной живописи. Опишите последовательность ее выполнения.</p> 

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
7	<p>Назовите стилевую принадлежность, автора росписей и памятник</p> 
8	<p>Определите памятник</p> 
9	<p>В какой технике, в какой стране, кем создано представленное произведение?</p> 

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p>
Не зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

История церковной архитектуры

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 6	
1	Храм как образ человека «Божественная пропорция»
2	Крестово-купольный храм Византии: композиционная схема, основные элементы и их символическое значение.
3	Устройство и символика православного храма.
4	Церковное искусство Древней Руси (конец X - первая треть XIII вв.)
5	Храмы Новгорода, Пскова, Твери, Москвы периода ордынского ига.
6	Традиционное оформление Западной стены храма.
7	Взаимовлияние русско-византийский и западноевропейских традиций в храмовом строительстве Московской Руси.
8	Шатровая церковная архитектура XVII в.
9	Стиль барокко в православной архитектуре
10	Классицизм в петербургской православной архитектуре: архитекторы и основные памятники.
11	Неорусский стиль: отличительные черты от образцов прообразов, конструктивные особенности.
12	Пять типов храмов в деревянном зодчестве.
13	Колокольни: время появления, основные виды

II. Тестовые задания Не предусмотрены

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

В течение семестра студенты должны сдать доклады на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачтено	<ul style="list-style-type: none">- Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.- Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, но в них присутствуют некоторые неточности, ошибки.
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none">- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.- Попытка списывания, использования неразрешенных

Шкала оценивания	Критерии оценки
	технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). - Практические задания не выполнены или предоставлены чужие работы.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Библейская история. Ветхий завет
наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 7	
1	Смысл Библейской истории для человечества. Культурологические, социальные, религиоведческие и художественные особенности
2	В чем заключается основное отличие книг Библии? В какое время и кем было сформулировано понимание библейской истории?
3	История происхождения Славянского и Русского переводов Библии. Сведения об авторах. Характеристика переводов
4	История грехопадения и суда Божия. Как передается в изобразительном искусстве? Значимые памятники
5	История появления человеческой цивилизации. Каин и Авель: история братоубийства. Роспись Сикстинской капеллы
6	Какой круг проблем и вопросов призвано рассматривать библейский текст? Работа над какими заданиями подразумевает обязательное использование сведений из Ветхого Завета?
7	Что входит в понятие библейского канона? По какому принципу распределяются росписи в храме?
8	История Всемирного потопа. Вопрос о границах потопа. Причины и подробности всемирного потопа в различных библейских литературных источниках.
9	Договор Бога с Ноем. Завет. Греховность и чистота. Как происходит отражение указанных понятий в изобразительном искусстве?
10	Происхождение Авраама. Праведники и наказуемые, в чем смысл? Известные произведения искусства
11	Что входит в содержание понятия «библейская история»? Искусствоведческое отражение Ветхого Завета
12	Жертвоприношение Авраама. Каков богословский, социальный и культурный контексты?
13	В чем заключаются основные задачи изображения пророков? Какие положения обязательно должны учитываться при изображении ветхозаветных сцен в храмах?
14	История Иосифа. Египет иудейский или африканский? Великие произведения искусства на тему
15	История Моисея. Пророк, мессия, Скиния. Скрижали. Микеланджело. Роспись Сикстинской капеллы и скульптура
16	Исход иудеев. Гора Синай. В чем смысл пророчества? Ветхий Завет эпохи Моисея как прообраз Нового Завета
17	Моисей: история изобразительной персонификации. Каков изобразительный канон ветхозаветного пророка?
18	Время после Исхода. В чем смысл нового бытия иудеев? Скульптура и живопись.
19	Книга Есфирь. Сюжетика. К какому времени относится формирование классической концепции исследований библеистики?
20	Песнь Песней Соломона историческое значение. Что входит в определение понятия художественного метода в оценке художественных произведений?
21	Псалтирь. Наименование книги.

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
	Какие основные сюжеты Псалтири изображаются?
22	Рукописная книга. Миниатюра. Может ли монументально быть передана миниатюра? Разница восприятия
23	Что входит в понятие Ветхозаветная История? Где располагаются ветхозаветные сцены изображения в православных храмах?
24	Пророки, цари, судьи. Время царств. Саул, Давид, Соломон. Изобразительный ряд.

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы – В течение семестра студенты должны сдать доклады и рефераты на индивидуальные темы которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

Шкала оценивания	Устное собеседование
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету, даже если при этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы, допущены несущественные ошибки по невнимательности или ответ неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету или ответ на заданный вопрос отсутствует. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общецерковная история

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 7	
1	Определите основные особенности выявления предмета «История». Охарактеризуйте общепринятые исторические периоды. Понятие «Церковь»
2	Доисторическая эпоха и эпоха после Рождества Христова. Принципиальное новшество
3	Дайте определение понятию «мученичество». Как оно проявляется?
4	Богословские школы. Имена. Направления мысли
5	Реформы императора Диоклетиана
6	Ереси и секты. Православие
7	Прекращение гонений. Церковь Торжествующая
8	Культура и религия. Этапы взаимного пути

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

В течение семестра студенты должны сдать доклады и рефераты на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

Шкала оценивания	Устное собеседование
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям..
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Библейская история. Новый Завет
наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр №8	
1	Значение слова «Евангелие». Евангелие и их происхождение. Кто автор Евангелий?
2	В чем заключается основное отличие Евангелий? В какое время и кем было сформулировано понимание новозаветной истории?
3	Описание Палестины; Палестина – «Святая земля», место Боговоплощения; положение Иудеи в составе римской державы
4	Рождество Девы Марии. Как передается в изобразительном искусстве? Значимые памятники
5	Бездетность Иоакима и Анны. Архитектурный мемориум. В чем радость родителей?
6	Какой круг проблем и вопросов призван рассматривать евангельский текст? Работа над какими заданиями подразумевает обязательное использование сведений из Нового Завета?
7	Что входит в понятие евангельского канона? По какому принципу распределяются росписи в храме?
8	Введение Богородицы во храм. Сюжет, изобразительный типаж. Икона «Введение Богородицы во храм»: толкование символики.
9	Благовещение. Пророчество. Греховность и чистота. Как происходит отражение указанных понятий в изобразительном искусстве?
10	Происхождение ветви Иосифа, мужа Марии. Непорочное зачатие, в чем смысл? Известные произведения искусства
11	Что входит в содержание понятия «евангельская история»? Искусствоведческое отражение Нового Завета
12	Рождество Христово. Каков богословский, социальный и культурный контексты?
13	В чем заключаются основные задачи пути Иоанна Предтечи? Какие положения обязательно должны учитываться при изображении новозаветных сцен в храмах?
14	История Иоанна. Иордан: Палестина или Иудея? Великие произведения искусства на тему Явления Христа
15	История Иоанна. Пророк, мессия, Скиния. Скрижали. Созвучие Ветхого и Нового Заветов.
16	Ангельские чины. Апостолы. Андрей Рублев. Изобразительный канон.
17	Пророк Нового Завета — Иоанн Богослов: история изобразительной персонификации. Каков изобразительный канон новозаветного пророка?
18	Чудеса Христа. Какое первое чудо Христа? Известные мастера, произведения.
19	Идея Воскрешения. В чем смысл воскресительной природы Христа? Воскрешение дочери Иаира, Воскрешение Лазаря.
20	Алтарь. Какие основные смысловые и изобразительные части? Сравнительная характеристика алтарных преград XVI – XIX вв.
21	Дванадцатые праздники. История, смысловое значение. Какой главный праздник православного календаря?
22	Рукописная книга. Миниатюра. Может ли монументально быть передана

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
	миниатюра? Разница восприятия
23	Что входит в понятие Новозаветная История? Где располагаются новозаветные сцены изображения в православных храмах?
24	Нагорная проповедь Христа. Изобразительный ряд. «Гимн Любви»: каковы основы?

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы –

В течение семестра студенты должны сдать доклады и рефераты на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

Шкала оценивания	Устное собеседование
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

История русской православной церкви

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 8	
1	Выбор веры. Предпосылки, политические, социальные и культурные факторы обоснования выбора
2	Христианство до крещения Руси и после. Основные пути развития
3	Периодизация истории Церкви. Древняя Русь и Средневековье: отличительные черты в политике и культуре
4	Монастыри, приходские церкви, часовни. Приход и клир. Городские и деревенские места отправления культа
5	Патриаршество. Главные преимущества власти
6	Никониане и старообрядцы. Уход, поселение, скиты, секты.
7	Синодальный период
8	Советский период развития отечественной ветви христианства

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы –не предусмотрены

Шкала оценивания	Устное собеседование
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям..
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Учебная практика (ознакомительная практика)

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы не предусмотрены
- II. Тестовые задания не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Раздел 1. Ознакомление с местом проведения практики	
1	Цели и задачи практики
2	Изучение художественных росписей храмов, выбор объекта для копии
3	Копирование иконы или фрагмента храмовой росписи
Раздел 2. Копия иконы или храмовой росписи	
4	Предварительные зарисовки и поиск цветового решения
5	Выполнение копии фрагмента росписи или иконы.
Раздел 3. Научно-исследовательская работа	
6	Составление отчета по практике.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Учебная практика (пленэрная практика)

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы не предусмотрены
- II. Тестовые задания не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Раздел № 1 Живопись на пленэре	
1	Цели и задачи пленэрной практики
2	Живописные этюды на состояние.
3	Длительные живописные пейзажи с церковной архитектурой.
4	Живописный портрет в пленэрной среде.
Раздел № 2. Графика на пленэре	
5	Кратковременные графические наброски и зарисовки пейзажей различными материалами.
6	Длительные графические пейзажи с церковной архитектурой.
7	Портрет на пленэре в графических техниках.
Раздел №3 Научно-исследовательская работа	
8	Составление отчета по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебная практика (творческая практика)

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 6	
1	Ознакомление с художественными произведениями, предложенными для копирования.
2	Выбор объекта для копирования.
3	Выполнение зарисовок с оригинала в тоне и цвете
4	Выполнение копии художественного произведения, определение основных пропорциональных, тональных и цветовых отношений.
5	Проработка деталей копии художественного произведения
6	Просмотр выполненных за период практики живописных и графических работ, составление отчета.

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 8	
1	Что входит в понятие искусствоведческого анализа художественного произведения?
2	Что подразумевается под художественным и научным проектированием музейной экспозиции?
3	В чем заключается специфика монографической и проблемной выставки?
4	Какую последовательность действий предполагает устный анализ одного произведения в формате музейной экспозиции?
5	Какие элементы образного решения художественных произведений необходимо учитывать в процессе сравнительного анализа в формате эссе?
6	Как соотносятся экспликация и художественные произведения в формате музейной экспозиции?
7	Что входит в определение понятия стилистического анализа художественного произведения?
8	Какие правила при выборе литературных и изобразительных источников необходимо соблюдать в процессе подготовки эссе?
9	Какие требования подразумевает презентация доклада по результатам проведенного занятия?
10	Что входит в понятие отчета по производственной практике?

II. Тестовые задания

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
Семестр № 8			
1	Единица хранения в музейном деле это:	<p>А) Конкретное место в музейном фонде, где размещается тот или иной экспонат</p> <p>Б) Предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта.</p> <p>В) произведение живописи, выставяемое для всеобщего обозрения в музее или на выставке.</p>	Б)
2	Сравнительный метод это:	<p>А) Метод, выявления сходства и различия между рассматриваемыми явлениями или произведениями с целью установления общих и специфических для них характеристик и закономерностей.</p> <p>Б) Метод, направленный на изучение содержательной стороны произведения.</p> <p>В) Метод, связанный с исследованием круга текстологических источников памятника.</p>	А)

№ вопроса	Формулировки тестовых заданий	Варианты ответов	Отметка о правильном ответе
3	Экспликация в музее это:	А) Один из разделов музейной экспозиции.	
		Б) Объяснение экскурсоводом содержания художественного произведения.	
		В) Документ, знакомящий зрителей при входе на выставку с её концепцией или информирующий о художнике.	В)

III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 8	
1	Раскрытие на конкретном примере основных этапов искусствоведческого анализа
2	Подготовка устного доклада по результатам посещения музейной экспозиции с анализом ее концепции и дизайнерского решения
3	Подготовка эссе с анализом двух произведений изобразительного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебная практика (творческая практика)

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 6	
1	Ознакомление с художественными произведениями, предложенными для копирования.
2	Выбор объекта для копирования.
3	Выполнение зарисовок с оригинала в тоне и цвете
4	Выполнение копии художественного произведения, определение основных пропорциональных, тональных и цветовых отношений.
5	Проработка деталей копии художественного произведения
6	Просмотр выполненных за период практики живописных и графических работ, составление отчета.

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет заверченный, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Производственная практика (преддипломная практика)

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 11	
1	Формулирование темы ВКР, отвечающей архитектуре выбранного для разработки объекта
2	Изучение опорного материала, связанного с выбранной темой
3	Определение количества, тем и сюжетов необходимых подготовительных художественных работ, их эскизная разработка
4	Выполнение подготовительных работ к ВКР. Разработка образно-пластического языка для выполнения практической части ВКР
Семестр № 11	
5	Написание введения пояснительной записки ВКР
6	Написание основного текста пояснительной записки ВКР
7	Выполнение итогового эскиза ВКР
8	Выполнение фрагмента ВКР в материале
9	Написание заключения пояснительной записки ВКР
10	Подготовка отчета по преддипломной практике

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Мозаика

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 7	
1	Краткая история применения мозаичной техники в церковном искусстве
2	Технология мозаичного производства в церковном искусстве
3	Выполнение картона для мозаичного набора: Копия с византийской мозаики
4	Выполнение копии с византийской мозаики в технике прямого набора на постоянный грунт (растительный орнамент)

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Гобелен

наименование элемента УП

- I. Контрольные вопросы – не предусмотрены
- II. Тестовые задания — не предусмотрены
- III. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр № 9	
1	Картон для выполнения копии
2	Выполнение копии в материале
3	Разработка и адаптация эскиза гобелена
4	Выполнение гобелена в материале

**Форма проведения промежуточной аттестации: коллективный просмотр
Система и критерии оценивания.**

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
хорошо	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом задание недостаточно творчески переосмыслено.
удовлетворительно	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
не удовлетворительно	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.
Зачтено	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Практическое задание не представлено, использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности работы, либо одно из этих качеств.