

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР

_____ А.Е. Рудин

«2» 07 2024 года

Рабочая программа дисциплины

2.1.3 Русская литература

Учебный план:

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Научная специальность: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
6	УП	32	16	96	36	5	Экзамен
	РПД	32	16	96	36	5	
Итого	УП	32	16	96	36	5	
	РПД	32	16	96	36	5	

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат филологических наук, доцент

Кузьмина М. Д.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о важнейших этапах и ведущих тенденциях развития отечественной литературы, подготовка обучающихся к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине

1.2 Задачи дисциплины:

- Актуализировать и углубить знания аспирантов в области методологических подходов для построения литературоведческого исследования
- Сформировать у аспирантов целостное системное представление о формировании теоретической основы литературоведческого исследования, а также о методах анализа и интерпретации научных результатов литературоведческих исследований
- Способствовать умению выбирать методы, методики, формировать базу исследования в зависимости от избранного исследовательского подхода, а также теории, концепции, научные идеи в зависимости от исследуемой научной проблемы;
- Способствовать формированию опыта прогнозирования результатов литературоведческого исследования и их встраиваемости в существующие системы теоретические знания.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Современные информационные технологии в научной деятельности

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

История и философия науки

Иностранный язык

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Знать: историю русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ; биографию и творческий путь писателя; творческую лабораторию писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве; индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии; роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе; взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.;

Уметь: выявлять, анализировать и интерпретировать литературные произведения указанного периода; свободно ориентироваться в дискуссионных проблемах отечественной историколитературной науки указанного периода; определять степень доказательности и обоснованности тех или иных положений историко-литературных трудов; излагать в устной и письменной форме результаты своего исследования и аргументированно отстаивать свою точку зрения в дискуссии. самостоятельно работать с различного рода филологическими источниками

Владеть: основными навыками литературоведческого анализа (историко-сравнительным, историко-функциональным, герменевтическим и другими)

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Формирование жанровых систем в литературе русского классицизма и сентиментализма					
Тема 1. Источники формирования новой русской литературы. Литература петровской эпохи и ее оценка в современном литературоведении. Гистории петровского времени как переходный жанр, их связь с авантюрно- плутовской, бытовой и исторической повестью.	6	2	1	8	О
Практическое занятие – Своеобразие литературы петровской эпохи					

<p>Тема 2. Влияние западноевропейской литературы и национальная основа новых жанров. Переводная проза. Литература 1730-х-1770-х годов. Практическое занятие – Взаимодействие русской и иностранной литературы в XVII-XVIII вв.</p>		3	1	8	
<p>Тема 3. Русская повесть XVIII века и зарождение романа. Переводная литература, литература путешествий, мемуарная и документальная проза и ее роль в формировании жанра романа. Литература последней трети XVIII века. Сентиментализм: поэтика и художественная практика (Н.М. Карамзин). Практическое занятие – Художественные особенности русской литературы XVIII в.</p>		3	1	8	
<p>Раздел 2. Жанровые формы прозы в литературе XIX века</p>					
<p>Тема 4. Основные литературные направления начала XIX века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, просветительский реализм. Развитие романтической прозы в первой трети XIX века: светская, фантастическая, историческая повесть (Одоевский, В.А. Жуковский, В.Т. Нарезный, А. Бестужев-Марлинский, М. Загоскин, А. Погорельский). Преодоление романтизма. Феномен «романа в стихах»: «Евгений Онегин». Творческий метод: взаимодействие романтических и реалистических начал. Укрепление роли автора. Формы авторской рефлексии. Проза М.Ю. Лермонтова. Романтическая поэтика повести «Вадим». Проблема творческого метода романа «Герой нашего времени».</p> <p>Практическое занятие – Взаимосвязь сентиментализма, предромантизма, романтизма, просветительского реализма в русской литературе первой трети XIX в.</p>		3	1	8	0
<p>Тема 5. Феномен жанра романа Н.В. Гоголя «Мертвые души». Роль автора в романе. Типы героев. Особенности поэтики. Проблемы взаимоотношения жанров 1850-1860-х гг. Жанровая динамика русской прозы середины XIX века: «натуральная» школа, «идеологический роман 1850-х годов. Отсутствие четких границ между жанрами повести и романа. Проза И.С. Тургенева 1850-х гг. («Рудин», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»). Разрушение традиционных сюжетных схем в повестях 1850-х гг. («Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон», «Белые ночи» Ф.М. Достоевского). Пересмотр традиционного типа героя. Тенденции выявления деятельных сил общества. Практическое занятие - Жанровая динамика русской прозы середины XIX века:</p>		3	2	8	

<p>Тема 6. Повести об «особенном человеке» 1860-х гг. Углубление концептуальности повествования как общая тенденция развития повести 1860-х гг. Философская повесть Л.Н. Толстого «Альберт». Повести о рефлектирующем человеке и развитие темы русского Гамлета в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Романы И.А. Гончарова о новом герое времени. Образы Обломова и Штольца, Адуева-младшего и Адуева-старшего. Проблематика и поэтика трилогии. Критика XIX века об «обломовщине». Роман-эпопея во второй половине 19 века. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Метод диалектики души. Проблема циклизации в прозе. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Общность проблематики и героя. Роль автора в романах и проблема полифонизма. Магистральный сюжет (второе пришествие) в творчестве Ф.М. Достоевского и его эволюция от повести к роману. Отрицание жанровых шаблонных форм.</p>		3		8	
<p>Раздел 3. Тенденции развития русской прозы XX века</p>					
<p>Тема 7. «Переходная эпоха». Выдвижение на первый план повести с сюжетом прозрения. Повести Достоевского, Толстого, Гаршина, Короленко, Чехова 1880-х гг. Ситуация прозрения в романе Толстого «Воскресение». Семантика сюжетов в прозе кризисного периода (сюжет метели, сюжет ночи последнего выбора и др.). Поиск идеала в повестях 1880—1890-х гг. Житийные мотивы в малой прозе 1880-90-х гг. Основные тенденции, проявившиеся в русской и европейской прозе XX столетия: мифологизация, размывание классических жанровых форм и появление новых жанровых образований, родо-видовые взаимовлияния, проявившиеся в процессах лиризации и драматизации прозы, усиление условно-фантастических средств образности, смещение субъектно-объектных отношений в сторону повышенной субъективизации повествования (дневниковые, исповедальные, автобиографические и жизнетворческие стратегии повествования).</p>		3		8	0

<p>Тема 8. Трансформация поэтики романной формы под влиянием неомифологизма: изменение принципов сюжетосложения, алогизм, синкретичность, цикличность организации художественного хронотопа. Мифопоэтический роман и его разновидности в русской литературе начала XX века (символистский, апокалиптический). Исторический и историософский романы в русской прозе первой половины XX века. Трилогия Д. Мережковского «Христос и Антихрист». Особенности хронотопа, лейтмотивы и лейтобразы в трилогии. Система персонажей и тип главного героя в частях трилогии.</p> <p>Практическое занятие - Основные тенденции, проявившиеся в русской и европейской прозе начала XX столетия</p>		2	2	8	
--	--	---	---	---	--

<p>Тема 9. Эволюция и типология фантастической прозы в литературе XX века. Эволюция условно-фантастических повествовательных форм в русской прозе XX века. Основные пути развития фантастической литературы: научно-фантастическая и фэнтезийная литература. Религиозно-философские основания в русской литературе первой половины XX века. Практическое занятие - Современное литературоведение о философских основаниях русской литературы XX в.</p>		2	2	8	
<p>Раздел 4. Тенденции развития и жанровые формы русской прозы конца XX - начала XXI веков</p>					
<p>Тема 10. Постмодернистский роман в литературе конца 20 века: типология, поэтика, жанровые стратегии. Типология постмодернистского романа: роман-каталог, роман-комментарий, роман-мистификация, филологический роман, роман-анекдот, роман-пародия, роман с биографией. А. Битов «Пушкинский дом», В. Набоков «Лолита», «Бледный огонь», М. Харитонов «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича», Д. Галковский «Бесконечный тупик», В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», В. Пелевин «Поколение «П»», Ю. Буйда «Ермо». Постмодернистский псевдоисторический роман: стратегии жанра. История в восприятии постмодернистов, игры в «было/не было» с русской историей.</p> <p>Практическое занятие - История в восприятии постмодернистов, игры в «было/не было» с русской историей.</p>		3	2	8	Р

<p>Тема 11. Массовая литература как социальный феномен. Массовый успех и система его социальной организации. Типология массовой литературы. Основные черты поэтики. Жанровая специфика массовой литературы: фантастика, мелодрама, фэнтези, детектив. Герой массовой литературы: основные типы и характеристики. Феномен «глянцевого писателя»: автор массовой литературы. Практическое занятие -Основные черты поэтики массовой литературы</p>		5	4	16	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		32	16	96	
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)</p>		0		36	
<p>Всего контактная работа и СР по дисциплине</p>		48		132	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
--	----------------------------------

<p>Характеризует периодизацию, основные вехи в литературном процессе различных исторических периодов, роль автора или творческого объединения в литературе, творческое своеобразие того или иного произведения</p> <p>Выполняет анализ литературного произведения, указывая на характерные черты соответствующего литературного направления, жанра, а также на другие элементы, составляющие художественное своеобразие произведения</p> <p>Использует различные методы литературоведческого анализа в зависимости от поставленных задач</p>	<p>Вопросы к экзамену</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
--	---

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.
4 (хорошо)		Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)		Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.
2 (неудовлетворительно)		Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Современный литературный процесс: тенденции развития прозы, поэзии, драматургии.
2	Развитие русской литературы в 1970-80-е годы: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
3	Литература русского зарубежья: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
4	«Деревенская» литература: итоги изучения, крупнейшие авторы и исследователи.
5	Итоги изучения «возвращенной» литературы: крупнейшие авторы и исследователи.
6	Монографическое изучение литературы периода «оттепели»: крупнейшие авторы и исследователи.
7	Монографическое изучение литературы периода Великой Отечественной войны: крупнейшие авторы и исследователи.
8	Монографическое изучение литературы периода революции и гражданской войны: крупнейшие авторы и исследователи.
9	История изучения реализма в литературе XX века как историко-литературного явления и авторского метода конкретного писателя
10	Творческие объединения художников слова XX века: история изучения, крупнейшие монографии.
11	Литература XX века как объект филологии: проблема периодизации, творческих методов, литература русского зарубежья и русская литература, крупнейшие исследователи, научные школы, итоги изучения.
12	Монографическое изучение творчества поэтов, писателей и драматургов конца XIX – начала XX века (по выбору).
13	Проблема творческого метода в литературе конца XIX – начала XX века. История изучения символизма и модернизма.

14	Литература конца XIX – начала XX века как объект филологии: крупнейшие исследователи, обзорные монографии по литературе этого периода, проблемы и итоги изучения литературы конца XIX– начала XX века.
15	Монографическое изучение творчества писателей, поэтов и драматургов XIX века (по выбору).
16	Проблема творческого метода в литературе XIX века. История изучения реализма.
17	Проблема творческого метода в литературе XIX века. История изучения романтизма.
18	Литература XIX века как объект филологии: крупнейшие исследователи, обзорные монографии по литературе XIX века, проблемы и итоги изучения литературы этого периода.
19	Периодизация русской литературы XVIII века, особенности развития каждого периода, характеристика основных произведений ведущих авторов.
20	Русская журналистика XVIII века: история изучения, итоги и перспективы
21	Развитие прозы в литературе XVIII века.
22	Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения просветительского реализма.
23	Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения сентиментализма: итоги и перспективы.
24	Проблема творческого метода и стиля в литературе XVIII века. История изучения классицизма: итоги и перспективы.
25	Литература XVIII века как объект филологии: крупнейшие исследователи, концепции, монографии по литературе XVIII века, проблемы и итоги изучения литературы XVIII века.

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполните обзор научных работ, рассматривающих особенности литературных направлений XIX века (период, литературное направление по выбору аспиранта)

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Изучение дисциплины заканчивается сдачей кандидатского экзамена.
2. Аспирант перед сдачей экзамена предоставляет реферат по выбранной им теме исследования.
3. Процедура сдачи кандидатского экзамена регулируется требованиями ОПОП по кандидатскому экзамену.

Экзамен проводится письменно (на подготовку письменного ответа отводится 40 минут), экзамен принимает комиссия, по результатам оформляется протокол сдачи кандидатского экзамена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Курилов, В. В.	Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/107950.html
Иванова, И. Н., Протасова, Н. В.	Введение в литературоведение	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/135675.html
Ерохина, И. В.	Введение в литературоведение	Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/119681.html

Черняк, В. Д., Черняк, М. А.	Русская литература XXI века: приглашение к чтению	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/104445.html
Баль, В. Ю.	Русская литература 1960–1970-х гг	Томск: Издательство Томского государственного университета	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/116835.html
Завгородняя, Н. И.	Новейшая русская литература	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102843.html

5.1.2 Дополнительная учебная литература

Фокин, А. А., Протасова, Н. В., Чотчаева, М. Ю.	Русская литература XX века (Часть первая)	Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, Дизайн-студия Б	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/117410.html
Богданова, О. В.	Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/98622.html
Габдуллина, В. И., Островских, И. Н.	Русская литература в контексте православной культуры	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/102772.html
Матвеева, Ю. В.	Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/106510.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
 ФЭБ — Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор <https://www.feb-web.ru/>
 Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU : <https://elibrary.ru/>
 Научная библиотека открытого доступа "Киберленинка" <https://cyberleninka.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Учебная мебель, доска, переносное мультимедийное оборудование: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.