



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»**
Институт дизайна и искусств
Кафедра монументального искусства



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (СПбГУПТД), институт дизайна и искусств и кафедра монументального искусства приглашает художников, теоретиков искусства, дизайнеров, архитекторов, преподавателей высших учебных заведений, аспирантов и студентов принять участие в **международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы монументального искусства»**. Целью конференции является объединение отечественных и зарубежных специалистов в области монументального искусства для конструктивного диалога и обмена профессиональным опытом.

В 2027 г. свой 270-летний юбилей отметит Российская академия художеств, крупнейший центр отечественной культуры, уникальная организация в области художественного образования. Ее история берет начало от Академии наук и искусств, основанной еще при Петре I. С утверждением в 1757 г. по инициативе И. И. Шувалова и М. В. Ломоносова «Академии трех знатнейших искусств» это учебное заведение становится самой выдающейся в мире художественной школой. На разных этапах своей истории Академия художеств оставалась одним из ведущих учебных заведений нашей страны, задающим направление развития творческой жизни и определяющим судьбы целых поколений мастеров изобразительного искусства.

В настоящее время Российская академия художеств включает в себя несколько высших и средних специальных учебных заведений: Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова, Санкт-Петербургскую академию художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей имени Б. В. Иогансона и др., выпускающих профессиональные кадры в области искусств.

Конференция ставит перед собой задачу осмысления и изучения истории возникновения и развития старейшего учебного заведения России, формирования традиций Академии художеств, ее педагогической системы, творческого наследия выпускников в контексте истории отечественного искусства и др.

Традиционно планируется также рассмотрение таких вопросов, как роль традиций и новаций в монументальном искусстве, воссоздание и реконструкция памятников культурного наследия, синтеза искусств в пространственной среде, вопросов педагогики в монументальном искусстве, взаимодействие художника-монументалиста и заказчика, востребованность в профессии и пр.

Время проведения конференции — **12-13 марта 2027 г.** Место проведения — СПбГУПТД (г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18). Возможно очное и заочное участие. По материалам конференции предполагается публикация сборника научных трудов, включенного в российский индекс научного цитирования (РИНЦ). В рамках конференции планируются работа международной выставки-конкурса «Творческая весна», круглый стол, мастер-классы по мозаике, эмали, витражу и текстилю.

Оргкомитет конференции в составе:

- ректор А. В. Демидов – председатель;
- первый проректор, проректор по учебной работе А. Е. Рудин;

- проректор по научной работе А. Г. Макаров;
- директор института дизайна и искусств С. М. Ванькович.

Программный комитет в составе:

- заведующий кафедрой монументального искусства Д. О. Антипина – председатель,
- доцент кафедры монументального искусства Р. А. Бахтияров,
- доцент кафедры монументального искусства М. М. Мешков,
- доцент кафедры монументального искусства А. Н. Гордин.

В ходе работы научной конференции предлагается работа следующих секций:

1. Феномен Академии художеств: прошлое, настоящее, будущее:

- значение Академии художеств в развитии изобразительного искусства России,
- творчество выдающихся выпускников Академии художеств,
- педагогическая система Академии художеств,
- традиции и новаторство в академической художественной школе,
- трансформация академических принципов в различные исторические эпохи,
- принципы мастерской монументальной живописи Санкт-Петербургской академии художеств.

2. Традиции и новации в монументальном искусстве:

- современные и традиционные художественные материалы в монументальном искусстве,
- проблемы сохранения, воссоздания и реконструкции памятников культурного наследия,
- монументальное искусство в пространстве метро,
- православное монументальное искусство,
- новые и неизвестные имена в монументальном искусстве,
- проблемы взаимодействия художника, архитектора и заказчика;

3. Синтез искусств в организации пространственной среды:

- монументальная живопись как средство организации пространственной среды,
- актуальность специальности художника-монументалиста,
- роль идеологии в монументальном искусстве,
- основные проблемы, тенденции и перспективы развития монументального искусства,
- современные концепции монументального искусства в городском культурном пространстве;

4. Проблемы педагогики и методики преподавания художественных дисциплин:

- специфика преподавания изобразительных дисциплин будущим художникам-монументалистам,
- актуальные проблемы и методики преподавания художественных дисциплин,
- особенности художественной подготовки монументалистов в России и за рубежом,
- вопросы преподавания истории и теории изобразительного искусства и дизайна.

Условия участия в конференции:

Для участия в конференции необходимо подать заявку до **15 ноября 2026г.** (приложение 1). После подтверждения получения заявки организаторами конференции до **30 ноября 2026 г.** следует предоставить текст статьи. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме заявки в случае несоответствия работы тематической или содержательной направленности конференции. Отклоненные статьи не рецензируются.

После извещения авторов о принятии их материалов к публикации до **30 января 2027 г.** следует перечислить на расчетный счет университета организационный взнос в размере **2000 руб.** Оргвзнос оплачивается только от физического (не юридического) лица.

Подтверждение платежа (копию платежного поручения или квитанцию) следует выслать по адресу monumental-painting@mail.ru, а также иметь у себя. Преподаватели, сотрудники, аспиранты и студенты СПбГУПТД оргвзнос не оплачивают.

Банковские реквизиты

Получатель платежа:

ИНН 7808042283 КПП 784001001

УФК по г. Санкт-Петербургу (СПбГУПТД л/с 20726Х72005)

Расчетный счет: 40102810945370000005

Казначейский счет: 03214643000000017200

БИК 014030106

Договор б/н от 11.01.2027 г.

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ/УФК по г. Санкт-Петербургу,

г. Санкт-Петербург

ОКТМО 40909000

ОКПО 02068605

Назначение платежа: Код дохода «Участие в конференции «Актуальные проблемы монументального искусства» (смета 68)

Язык конференции – русский.

Авторам докладов будет выдан сертификат участника. Заочные участники по требованию могут получить сертификат участника в электронном виде. Проживание и питание иногородних участников осуществляется за свой счет.

Требования к оформлению статей (приложение 2):

- объем от 5 до 8 страниц в редакторе Microsoft Word, гарнитура Times New Roman; кегль 14, межстрочный интервал одинарный; абзац 1,25 см, поля – 2 см;
- индекс УДК – справа вверху,
- фамилия и имя автора, город, страна, название организации (на русском языке) справа вверху,
- название статьи (на русском языке) – ниже по центру прописными (заглавными) буквами,
- аннотация курсивом на русском языке (до 500 знаков),
- ключевые слова на русском языке (5 – 6 слов),
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) — справа вверху,
- название статьи (на английском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом на английском языке (до 500 знаков),
- ключевые слова на английском языке (5 – 6 слов),
- список литературы в конце текста оформляется в алфавитном порядке по требованиям ГОСТ Р 7.0.100-2018 (примеры оформления можно посмотреть по ссылке https://sutd.ru/biblioteka_spbguptd/),
- ссылки на литературу в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания и номера страницы,
- допускается наличие черно-белых иллюстраций в формате jpg, разрешением не менее 300 dpi (не более трех), которые должны иметь ссылку в тексте (ил. 1) и подпись под изображением Ил. 1. Подпись; вставляются в текст статьи после ссылки.
- примечания оформляются в виде постраничных сносок (при наличии).

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать статьи, не отвечающие требованиям к оформлению.

Все работы Оргкомитет проверяет в системе «Антиплагиат» (допустимый процент заимствований – менее 25%).

К участию в конференции допускаются студенты старших курсов высших учебных заведений. Студенческие статьи принимаются только после правки текста руководителем и сопровождаются его рецензией-отзывом объемом 1 – 1,5стр. В конце, после списка литературы, указывается ФИО научного руководителя (Научный руководитель – д. иск., профессор И. И. Петров).

Заявки на необходимое техническое оборудование и тексты статей просим направлять в электронной форме на адрес: monumental-painting@mail.ru

Телефоны для связи: (812) 310-24-27; 310-43-17; +7-911-286-90-80.

ЗАЯВКА
для участия в Международной научно-практической конференции
«Актуальные проблемы монументального искусства»

ФИО (полностью)	
Ученая степень, звание	
Должность	
Организация, адрес	
Членство в творческих союзах	
Телефон мобильный	
Электронный адрес	
Почтовый адрес для отправки сборника (с почтовым индексом)	
Тема выступления	
Резюме (аннотация) на русском и английском языках (до 500 знаков)	
Форма участия: очная / заочная (стендовый доклад)	
Название секции конференции (для очных участников)	
Оборудование для презентации доклада	
ФИО преподавателя (для студентов)	

УДК 7.071.1:75.03(=161.1)Moiseenko

О. А. Туминская

Санкт-Петербург, Россия

Государственный Русский музей

АРХЕТИПЫ ЖИВОПИСИ Е. Е. МОИСЕЕНКО

В статье методологический приём обращения к архетипам, который активно используется в отношении произведений мастеров советского и современного российского искусства, используется применительно к изучению творчества замечательного ленинградского художника-педагога Е. Е. Моисеенко. На примере анализа стилистического решения отдельных работ Е. Е. Моисеенко показана глубинная связь его творчества с архетипами человеческой истории и культуры, в первую очередь, античной и древнерусской.

Ключевые слова: Е. Е. Моисеенко, архетип, живопись, античность, средневековье

Olga A. Tuminskaya

Saint Petersburg, Russia

Russian state Museum

ARCHETYPES OF PAINTING BY E. E. MOISEENKO

This article applies the methodological approach of invoking archetypes, which is actively used in relation to the works of masters of Soviet and contemporary Russian art, to the study of the work of the remarkable Leningrad artist and teacher E. E. Moiseenko. Using the example of an analysis of the stylistic approach of individual works by E. E. Moiseenko, it demonstrates the profound connection of his work with the archetypes of human history and culture, primarily ancient and Old Russian.

Keywords: E. E. Moiseenko, archetype, painting, antiquity, middle ages

Литература

1. *Гранин, Д. А. Прекрасный и яростный мир // Евсей Евсеевич Моисеенко. – Москва: Советский художник, 1983. – 112 с.*
2. *Дмитренко, А. Ф. Чтобы помнили // Петербургские искусствоведческие тетради. – Санкт-Петербург: Абрис, 2007. – Вып. 9. – С. 195-202.*
3. *Кекушева-Новосадык, Г. В. Евсей Евсеевич Моисеенко. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977. – 302 с.*