

**«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»
Институт дизайна пространственной среды**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (СПбГУПТД) и Институт дизайна пространственной среды приглашают дизайнеров, архитекторов, художников, искусствоведов, культурологов, преподавателей высших учебных заведений, руководителей и сотрудников дизайн-студий, аспирантов и студентов принять участие в **Международном дизайн-форуме «ПРОСТРАНСТВО И ОБЪЕКТ В ДИЗАЙНЕ»**, который состоится **3-4 декабря 2026 года** и приурочен к **30-летию Кафедры дизайна пространственной среды им. проф. Б. Г. Устинова**.

Современная среда представляет собой сложную систему пространств, объектов, визуальных образов и смыслов, формирующих повседневный опыт человека. В условиях стремительных технологических изменений, цифровизации, экологических вызовов и трансформации социальных практик особую актуальность приобретают вопросы создания гармоничных визуальных ансамблей и предметно-пространственных систем, способных не только отвечать функциональным требованиям, но и поддерживать культурную идентичность, эмоциональное благополучие и устойчивое развитие общества. В новой архитектурно-средовой парадигме именно человек, его ценности, потребности и жизненный опыт должны занимать центральное место, определяя направления проектного поиска и критерии качества среды.

Международный дизайн-форум «Пространство и объект в дизайне» проводится в год 30-летия основания кафедры Дизайна пространственной среды — уникальной образовательной и научно-творческой школы, основанной проф. Борисом Георгиевичем Устиновым и проф. Людмилой Константиновной Фесиной. На протяжении трёх десятилетий кафедра сохраняет и развивает заложенные её основателями традиции профессионального мастерства, сочетающие творческую свободу, ответственность перед обществом и уважение к культурному наследию. Эти принципы, определяющие образовательную и научную деятельность кафедры, передаются каждому новому поколению студентов в качестве основы профессионального и личностного становления.

Форум станет площадкой для обсуждения широкого круга вопросов, связанных с современными проблемами и перспективами дизайна. В центре внимания участников будут новые подходы к формированию среды обитания человека, нравственные и этические аспекты проектной деятельности, возможности и ограничения искусственного интеллекта в дизайне, междисциплинарность и комплексное проектное мышление. Важной темой для обсуждения станет связь дизайна среды с современным искусством и другими видами проектного творчества, в особенности с дизайном интерьера, промышленным дизайном, а также с архитектурой и градостроительством. Особое внимание планируется уделить экологическим, социокультурным, технологическим, образовательным и художественным аспектам проектирования, определяющим образ будущей среды и роль дизайна в её формировании.

Место проведения Форума — Точка кипения «ПромТехДизайн» по адресу:
г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 54.

ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении VI Международной научно-практической конференции «ДИЗАЙН И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: теория, методика и практика»

В рамках Форума “Пространство и объект в дизайна” в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна будет организована **VI Международная научно-практическая конференция «Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика»**. Институт дизайна пространственной среды и кафедра Дизайна интерьера и оборудования СПбГУПТД приглашают к участию в ней дизайнеров, архитекторов, художников, искусствоведов, культурологов, преподавателей, аспирантов и студентов высших учебных заведений, а также руководителей и сотрудников дизайн-студий.

Современный дизайн сложился в результате сложной эволюции, обусловленной переходом от индустриального к информационному обществу. Традиционно понимаемое эстетическое совершенство среды нередко уступает первенство ее технологической составляющей, которая определяет новые оценочные критерии. Дизайн в его актуальных формах выходит за рамки профессионального художественного языка и обращается к языку массовой культуры, к эстетике, базирующейся на социальной и творческой рефлексии. На конференции предлагается рассмотреть актуальные вопросы развития и взаимоотношений дизайна и художественного творчества, взаимодействие и конфликт между традиционной подготовкой дизайнера и ее современными формами, проблемы и перспективы дизайна среды и интерьера, а также предметного и промышленного дизайна.

В 2026 году в сфере дизайна и художественного творчества ожидается усиление ряда трендов, связанных с технологическими инновациями, экологическими вызовами, изменением образовательных подходов и глобализацией творческих практик. Для VI конференции «Дизайн и художественное творчество: теория, методика, практика» будут актуальны следующие направления:

- 1. Дизайн среды: современные тенденции и инновации**
- 2. Дизайн интерьера: от концепции к реализации**
- 3. Промышленный дизайн: технологии, материалы, эргономика**
- 4. Художественная теория и практика: междисциплинарные исследования**
- 5. Современная педагогика в области искусства, архитектуры и дизайна: опыт, методики, вызовы**

Конференция состоится **3 декабря 2026 г.** по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.54, Точка кипения «ПромТехДизайн». По ее итогам будет издан сборник научных статей с присвоением ISBN и индексацией в РИНЦ.

Во время Форума будет организована выставка художественных и проектных работ обучающихся.

С уважением,
Оргкомитет конференции
Институт дизайна пространственной среды СПбГУПТД

Формат участия в конференции:

- Очное участие с докладом (выступление на пленарном или секционном заседании);
- Заочное участие (публикация материалов без выступления).

Условия участия в конференции:

Для возможного участия в конференции и публикации в сборнике необходимо подать заявку до **9 октября 2026 г.** (Приложение 1). После подтверждения организаторами получения заявки (не позднее 6.11.2026) в срок до **9 ноября 2026 г.** следует предоставить текст статьи для сборника, оформленный согласно требованиям (Приложение 2). Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме заявки в случае несоответствия материалов тематической или содержательной направленности конференции, а также в случае превышения допустимого процента заимствований и текста, сгенерированного ИИ. Сборник статей выйдет в 2027 году. О публикации сборника научных статей будет сообщено в рассылке с адреса **idps.conf@yandex.ru**.

После извещения авторов о принятии их материалов к публикации следует перечислить на расчетный счет университета организационный взнос в размере 1500 руб. Подтверждение платежа (копию платежного поручения или квитанцию) следует выслать по адресу **idps.conf@yandex.ru**, указав в теме письма свои ФИО и текст «Квитанция», а также иметь у себя. Преподаватели, сотрудники, аспиранты и студенты СПбГУПТД, а также иностранные участники организационный взнос не оплачивают.

Язык конференции – русский/английский.

Авторам принятых для включения в сборник статей будет выдан сертификат участника в электронном или печатном виде. Иногородние участники получают сертификат участника в электронном виде.

Ключевые даты:

- Август 2026 г. – Начало приёма заявок
- Октябрь 2026 г. – Окончание приёма заявок
- Ноябрь 2026 г. – Публикация программы
- 3 декабря 2026 г. – Проведение конференции

Банковские реквизиты

Получатель платежа:

ИНН 7808042283 КПП 784001001

УФК по г. Санкт-Петербургу (СПБГУПТД, л/ с 20726Х72005) (Х – латинская буква)

Казначейский счет: 032146430000000017200

ЕКС (корр.счет): 40102810945370000005

БИК 014030106

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ/УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург

ОКТМО 40909000

ОКПО 02068605

КБК 000000000000000000130

Назначение платежа: Код дохода «Участие в конференции «Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика».

ПОЛОЖЕНИЕ
О проведении Международного конкурса студенческих работ
«ПРОСТРАНСТВО ПОИСКА И МАСТЕРСТВА»

ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (СПбГУПТД), Институт дизайна пространственной среды и кафедра Дизайна пространственной среды им. проф. Б. Г. Устинова приглашает студентов российских и зарубежных творческих ВУЗов принять участие в **Международном конкурсе студенческих работ «Пространство поиска и мастерства»**.

В рамках мероприятий, посвященных 30-летию Кафедры дизайна пространственной среды СПбГУПТД планируется провести Международный конкурс студенческих работ «Пространство поиска и мастерства» **4 декабря 2026 г.**

Конкурс проводится по следующим направлениям:

Направление “Искусство”

- 1. Графика** (Пейзаж, Натюрморт, Интерьер, Абстрактная композиция);
- 2. Живопись** (Пейзаж, Натюрморт, Интерьер, Абстрактная композиция);

Направление “Дизайн среды”

1. Общественная архитектура:

- образовательные центры;
- культурно-досуговые центры;
- спортивные центры;
- рестораны и другие центры общественного питания.

2. Жилая архитектура:

- индивидуальный жилой дом;
- квартира;
- блокированные дома;
- секционные дома.

3. Архитектурно-градостроительные концепции:

- жилые микрорайоны;
- студенческие кампусы;
- научные и промышленные центры;
- гостиничные и оздоровительные комплексы.

Направление “Дизайн интерьера”

1. Интерьер:

- жилой интерьер;
- общественный интерьер;
- детский интерьер.

2. Выставочные пространства:

- витрины;
- экспозиционные пространства (музея).

Направление “Дизайн мебели и оборудования”:

- осветительные приборы;
- МАФы в уличном и ландшафтном дизайне;
- дизайн мебели.

Направление “Реконструкция исторических зданий и территорий”

1. Конкурс проводится в два этапа: первый – заочный (дистанционный), второй – очный (в печатном виде – на выставке, либо в электронном виде – показ на экране) в СПбГУПТД. По результатам проведения конкурса присуждаются дипломы 1, 2 и 3 степени и сертификаты участников. Участие в конкурсе бесплатное!

2. Прием заявок и конкурсных работ осуществляется **до 9 ноября 2026 г.** Результаты первого этапа будут опубликованы на сайте ИДПС СПбГУПТД <http://sutd.ru/idps/> до **23 ноября 2026 г.** в разделе «Объявления и события». Очный этап конкурса состоится **4 декабря 2026 г.** в СПбГУПТД.

3. Работы, прошедшие во второй этап, участвуют в экспозиции (в печатном или электронном виде). Для этого необходимо предоставить работу согласно следующим требованиям:

- Направления «Дизайн», «Реконструкция исторических зданий и территорий» – распечатанный планшет формата 1000x700 мм, вертикально (1 проект = 1 планшет), формат изображения – jpeg, разрешение – не менее 300 dpi, цветовая модель CMYK для печати или RGB для показа в электронном виде.
- Направление «Искусство» – 1 работа одного автора, выставляется в оформленном виде.

4. Студенты, желающие принять участие в конкурсе, должны прислать в оргкомитет заявку на участие в мероприятии (форма заявки представлена в **Приложении 3**) и работу в электронной версии. Срок подачи заявки – **до 16 ноября 2026 г.** включительно.

5. Работы и заявки подаются в электронном виде по адресу электронной почты: **idps.conf@yandex.ru**. В теме письма указать «Конкурс Пространство поиска и мастерства». В названии файла указать фамилию автора и название проекта.

6. Адрес проведения и контактная информация:

Место проведения конкурса в рамках Форума: г. Санкт - Петербург,

- ул. Садовая, дом 54 – Точка кипения «ПромТехДизайн» (станции метро «Садовая», «Сенная площадь», «Спасская») – презентация конкурсных работ и подведение итогов **4 декабря 2026 г.**;

- ул. Моховая, 26, Институт дизайна пространственной среды (станции метро «Чернышевская», «Площадь Восстания», «Маяковская», «Невский проспект») (заочный этап).

Контактная информация

Структурное подразделение: Институт дизайна пространственной среды

Телефон для справок: +7 (812) 272-59-82 – кафедра Дизайна пространственной среды
им. проф. Б. Г. Устинова

Контакты: заместитель директора ИДПС Горностаева Юлия Валентиновна, инженер по учебному процессу Шаламова Галина Сергеевна.

Координаторы Конкурса: доцент Александр Николаевич Фешин, и.о. заведующего кафедрой ДПС, доцент Швабаускас Ремигиус Йонович, зам. заведующего кафедрой ДПС, преподаватель Киселева Анастасия Александровна

ЗАЯВКА

для участия в VI Международной научно-практической конференции
«Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика»:

<https://forms.yandex.ru/cloud/6a1efa246d2d733870f67647>

Образец заполнения:

ФИО (полностью)	Иванов Иван Иванович
Ученая степень, звание	
Организация, адрес	СПбГУПТД ИДПС Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 26
Должность	доцент
Членство в творческих союзах	
Телефон мобильный	+7XXXXXXXXXX
Адрес электронной почты	xxxxxxxxx@mail.ru
Почтовый адрес для отправки сборника (с почтовым индексом)	Россия, 191028, Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 26, каб. 412
Тема статьи	Интеграция принципов АТП (атомарно точного производства) для большепролетных несущих конструкций в современном дизайне
Резюме (аннотация) на русском и английском языках (500 знаков)	Статья посвящена исследованию возможностей интеграции принципов атомарно точного производства (АТП) в проектирование большепролётных несущих конструкций. Рассматриваются перспективы применения АТП для повышения эффективности, устойчивости, материалоёмкости и архитектурной выразительности современных объектов. This article explores the potential of integrating atomically precise manufacturing (APM) principles into the design of large-span load-bearing structures. It examines the potential of APM to improve the efficiency, sustainability, material consumption, and architectural expressiveness of modern structures.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Требования к оформлению статей для VI Международной научно-практической конференции «ДИЗАЙН И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: теория, методика и практика»

- объем от 5 до 8 страниц в редакторе MicrosoftWord, гарнитура TimesNewRoman;
- кегль 14, межстрочный интервал одинарный; абзац 1,25 см, верхнее, нижнее, правое и левое поля – 2 см.;

Для участников из РФ и СНГ:

- индекс УДК - справа сверху,
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на русском языке) – справа сверху,
- название доклада (на русском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом (на русском языке) (500 знаков),
- ключевые слова (на русском языке) (5-6 слов),
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) – справа сверху,
- название доклада (на английском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом (на английском языке) (500 знаков),
- ключевые слова (на английском языке) (5-6 слов),
- основной текст статьи (на русском языке).

Для участников из других стран:

- индекс УДК - справа сверху,
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) – справа сверху,
- название доклада (на английском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом (на английском языке) (500 знаков),
- ключевые слова (на английском языке) (5-6 слов),
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) – справа сверху,
- название доклада (на русском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом (на русском языке) (500 знаков),
- ключевые слова (на русском языке) (5-6 слов),
- основной текст статьи (на английском языке).

Для всех участников:

В конце, после основного текста статьи приводится список литературы (оформляется по требованиям ГОСТ Р 6.30-2003),

- ссылки на литературу в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания и номера страницы,
- ссылки на рисунки в тексте пишутся в скобках, напр. (рис.1). Нумерация рисунков сквозная. Если информация об объекте представлена не на одном листе, то на каждом листе пишется Рис.1, Рис. 2 и т.д. и наименование объекта. Отдельные элементы иллюстраций могут выделяться буквами а, б, в. Иллюстрации в тексте располагать удобнее, так как можно сравнить содержание текста с изображением. примечания оформляются в виде постраничных сносок,
- между датами и номерами страниц ставиться не дефис (-), а тире (–). Например: 1850–1860 гг. С. 123–124 (правильно), 1850-1860 гг.; С. 123-124 (неправильно),

- пробелы между знаками: в XVIII–XIX вв. (правильно без пробелов),
- Между И.О. и Ф. ставится пробел ☐ И.В. Сидоров (правильно), И.В.Сидоров (неправильно)
- С. 24 (правильно), С.24 (неправильно),
- Знак сноски * или ¹² – всегда перед точкой (если только точка не завершает сокращение) «текст»¹². (правильно), «текст»¹².¹² (неправильно),
- Точка всегда последняя (если только точка не завершает сокращение) ☐ “... конец цитаты”¹². (правильно), “... конец цитаты”.¹² (неправильно)

В тексте должно быть не более 15% заимствований и/или текста, сгенерированного ИИ. Если доля оригинального текста меньше 85%, статья не принимается к публикации.

ЗАЯВКА
для участия в Международном конкурсе студенческих работ
«ПРОСТРАНСТВО ПОИСКА И МАСТЕРСТВА»

<https://forms.yandex.ru/cloud/6a2018455056905cb9ddfb5d>

Образец заполнения:

ФИО (полностью)	Иванов Иван Иванович
Номер учебной группы	1-МГ-47
Организация или учебное заведение, адрес	СПбГУПТД ИДПС Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 26
Телефон мобильный	+7XXXXXXXXXX
Адрес электронной почты	xxxxxxxxxxx@mail.ru
Название работы	«Сумерки в Петербурге»
Краткое описание работы (аннотация) на русском и английском языках (не более 500 знаков)	В основе произведения лежат детские впечатления и переживания автора, связанные с прогулками по улицам Санкт-Петербурга в часы наступающих сумерек. Мягкие тональные переходы и приглушенная цветовая гамма передают особое состояние города на границе дня и ночи — немного тревожное, загадочное, но одновременно увлекательное и погружающее в мир грёз, близкий к сновидению.