ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Институт дизайна и искусств

Кафедра монументального искусства

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (СПбГУПТД), институт дизайна и искусств и кафедра монументального искусства приглашает художников, теоретиков искусства, дизайнеров, архитекторов, преподавателей высших учебных заведений, аспирантов и студентов принять участие в **международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы монументального искусства»**. Целью конференции является объединение отечественных и зарубежных специалистов в области монументального искусства для конструктивного диалога и обмена профессиональным опытом.

В 2026 г. исполняется 110 лет со дня рождения выдающегося живописца и графика, представителя ленинградской художественной школы, руководителя персональной мастерской Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Евсея Евсеевича Моисеенко (1916-1988), воспитавшего целую плеяду талантливых учеников. Е. Е. Моисеенко — художник большого дарования и сложной судьбы. Мастер принадлежал к поколению, пережившему множество испытаний и сделавшему колоссальный вклад в превращение Советской России в великую мировую державу. Искусство этого мастера уникально своим масштабом и глубиной затронутых им проблем художественного, этического и философского плана. Оно берет истоки в детстве, на малой родине художника. Е. Е. Моисеенко обращался ко многим жанрам, однако, ведущее место в его творчестве принадлежало тематической картине. Сочетание реалистической убедительности образа с заостренностью композиционных приемов и обобщенным характером живописной манеры — все это составляет неповторимый узнаваемый стиль Е. Е. Моисеенко и позволяет говорить о нем как об одном из ведущих мастеров отечественного искусства советской эпохи.

Конференция ставит перед собой задачу осмысления и изучения различных аспектов творческого и педагогического наследия Е. Е. Моисеенко в контексте истории не только советской, но и современной российской живописи, где продолжают работать его многочисленные ученики и последователи.

Традиционно планируется также рассмотрение таких вопросов, как роль традиций и новаций в монументальном искусстве, воссоздание и реконструкция памятников культурного наследия, синтеза искусств в пространственной среде, вопросов педагогики в монументальном искусстве, взаимодействие художника-монументалиста и заказчика, востребованность в профессии и пр.

Время проведения конференции —**13-14 марта 2026 г.** Место проведения — СПбГУПТД (г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18). Возможно очное и заочное участие. По материалам конференции предполагается публикация сборника научных трудов, включенного в российский индекс научного цитирования (РИНЦ). В рамках конференции планируются работа международной выставки-конкурса «Творческая весна», круглый стол, мастер-классы по мозаике, эмали, витражу и текстилю.

Информационным партнером мероприятия является ассоциация искусствоведов (АИС).

Оргкомитет конференции в составе:

- ректор А. В. Демидов – председатель;

- первый проректор, проректор по учебной работе А. Е. Рудин;
- проректор по научной работе А. Г. Макаров;
- директор института дизайна и искусств С. М. Ванькович.

Программный комитет в составе:

- заведующий кафедрой монументального искусства Д. О. Антипина – председатель,
- доцент кафедры монументального искусства Р. А. Бахтияров,
- доцент кафедры монументального искусства М. М. Мешков,
- доцент кафедры монументального искусства А. Н. Гордин.

В **ходе работы научной конференции предлагается работа следующих секций:**

1. **Творчество Евсея Евсеевича Моисеенко и пути развития ленинградской школы живописи:**
   – образно-тематическая картина в творчестве Е. Е. Моисеенко,
   – жанровое многообразие полотен Евсея Моисеенко,
   – специфика пластического языка произведений Е. Е. Моисеенко,
   – образы войны и мира в творчестве Е. Е. Моисеенко,
   – Е. Е. Моисеенко –художник-педагог (школа Моисеенко);
2. **Традиции и новации в монументальном искусстве:**
   - современные и традиционные художественные материалы в монументальном искусстве,
   - проблемы сохранения, воссоздания и реконструкции памятников культурного наследия,
   - монументальное искусство в пространстве метро,
   - православное монументальное искусство,
   - новые и неизвестные имена в монументальном искусстве,
   - проблемы взаимодействия художника, архитектора и заказчика;
3. **Синтез искусств в организации пространственной среды:**
   - монументальная живопись как средство организации пространственной среды,
   - актуальность специальности художника-монументалиста,
   - роль идеологии в монументальном искусстве,
   - основные проблемы, тенденции и перспективы развития монументального искусства,
   - современные концепции монументального искусства в городском культурном пространстве;
4. **Проблемы педагогики и методики преподавания художественных дисциплин:**
   - специфика преподавания изобразительных дисциплин будущим художникам-монументалистам,
   - актуальные проблемы и методики преподавания художественных дисциплин,
   - особенности художественной подготовки монументалистов в России и за рубежом,
   - вопросы преподавания истории и теории изобразительного искусства и дизайна.

Условия участия в конференции:

Для участия в конференции необходимо подать **заявку до 15 ноября 2025г.** (приложение 1). После подтверждения получения заявки организаторами конференции **до 30 ноября 2025 г.** следует предоставить текст статьи. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме заявки в случае несоответствия работы тематической или содержательной направленности конференции. Отклоненные статьи не рецензируются.

После извещения авторов о принятии их материалов к публикации **до 30 января 2026 г.** следует перечислить на расчетный счет университета организационный взнос в размере **2000 руб.** Оргвзнос оплачивается только от физического (не юридического) лица.

Подтверждение платежа (копию платежного поручения или квитанцию) следует выслать по адресу monumental-painting@mail.ru, а также иметь у себя. Преподаватели, сотрудники, аспиранты и студенты СПбГУПТД оргвзнос не оплачивают.

Банковские реквизиты
Получатель платежа:
ИНН 7808042283 КПП 784001001
УФК по г. Санкт-Петербургу (СПбГУПТД л/с 20726Х72005)
Расчетный счет: 40102810945370000005
Казначейский счет: 03214643000000017200
БИК 014030106
Договор б/н от 11.01.2025 г.
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ//УФК по г. Санкт-Петербургу,
г. Санкт-Петербург
ОКТМО 40909000
ОКПО 02068605
Назначение платежа: Код дохода «Участие в конференции «Актуальные проблемы монументального искусства» (смета 01)
Язык конференции – русский.
Авторам докладов будет выдан сертификат участника. Заочные участники по требованию могут получить сертификат участника в электронном виде. Проживание и питание иногородних участников осуществляется за свой счет.

Требования к оформлению статей (приложение 2):

- объем от 5 до 8 страниц в редактореMicrosoft Word, гарнитураTimes New Roman; кегль 14, межстрочный интервал одинарный; абзац 1,25 см, поля – 2 см;
- индекс УДК – справа вверху,
- фамилия и имя автора, город, страна, название организации (на русском языке) справа вверху,
- название статьи (на русском языке) – ниже по центру прописными (заглавными) буквами,
- аннотация курсивом на русском языке (до 500 знаков),
- ключевые слова на русском языке (5 – 6 слов),
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) — справа вверху,
- название статьи (на английском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом на английском языке (до 500 знаков),
- ключевые слова на английском языке (5 – 6 слов),
- список литературы в конце текста оформляется в алфавитном порядке по требованиям ГОСТ Р 7.0.100-2018 (примеры оформления можно посмотреть по ссылке https://sutd.ru/biblioteka_spbguptd/),
- ссылки на литературу в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания и номера страницы,
- допускается наличие черно-белых иллюстраций в формате jpg, разрешением не менее 300 dpi (не более трех), которые должны иметь ссылку в тексте (ил. 1) и подпись под изображением Ил. 1. Подпись; вставляются в текст статьи после ссылки.
- примечания оформляются в виде постраничных сносок (при наличии).

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать статьи, не отвечающие требованиям к оформлению.

Все работы Оргкомитет проверяет в системе «Антиплагиат» (допустимый процент заимствований – менее 25%).

К участию в конференции допускаются студенты старших курсов высших учебных заведений. Студенческие статьи принимаются только после правки текста руководителем и сопровождаются его рецензией-отзывом объемом 1 – 1,5стр. В конце, после списка литературы,

указывается ФИО научного руководителя (Научный руководитель – д. иск., профессор И. И. Петров).

Заявки на необходимое техническое оборудование и тексты статей просим направлять в электронной форме на адрес: monumental-painting@mail.ru

Телефоны для связи: (812) 310-24-27; 310-43-17; +7-911-286-90-80.

Приложение 1

ЗАЯВКА
для участия в **Международной научно-практической конференции**
«Актуальные проблемы монументального искусства»

ФИО (полностью)	
Ученая степень, звание	
Должность	
Организация, адрес	
Членство в творческих союзах	
Телефон мобильный	
Электронный адрес	
Почтовый адрес для отправки сборника (с почтовым индексом)	
Тема выступления	
Резюме (аннотация) на русском и английском языках (до 500 знаков)	
Форма участия: очная / заочная (стендовый доклад)	
Название секции конференции (для очных участников)	
Оборудование для презентации доклада	
ФИО преподавателя (для студентов)	

Приложение 2

УДК 7.036.1 (=161.1)
Н. Д. Корина
Москва, Россия,
Научно-исследовательский институт теории и истории
изобразительных искусств РАХ

РУССКИЕ ИСТОРИИ КАФЕ «ГРЕКО»

Картина «В кафе "Греко"» является знаковой в творчестве ее создателя — народного художника СССР Виктора Ивановича Иванова. На данном коллективном портрете изображены его друзья-живописцы и сам автор, размышляющие о важных философских вопросах, сидя за столиком легендарного итальянского кафе. Эта старинная кофейня давно стала не просто одной из множества достопримечательностей Рима, но и особым местом для русской культуры, связанным с именами великих писателей, художников и поэтов прошлого.
Ключевые слова: В.И. Иванов, Г.М. Коржев, суровый стиль, кафе "Греко", портрет, живопись

Natalia D. Korina
Moscow, Russia
Scientific Research Instituteof Theory and History of Fine Arts of
the Russian Academy of Sciences

RUSSIAN STOIES FROM THE ANTICO CAFFE «GRECO»

The painting titled In the Antico Caffe «Greco» is one of the key masterpieces in the legacy of Victor Ivanov, the renowned Soviet painter and People's Artist of the USSR. The collective portrait depicts Ivanov's fellow painters (along with the artist himself), engulfed by philosophical questions amidst the tables of the legendary Italian cafe. The cafe itself, since the 19th century, has been a focal point for Russian artists, writers and poets, who found themselves in the Eternal City.
Keywords
Victor Ivanov, Geliy Korzhev, severe style, brutalism, Antico Caffe «Greco», portait, painting

Литература

1.*Виктор Иванов.* Каталог выставки. — Москва: Советский художник, 1985. — 119 с.

2.*Казьмина, Е.* Тайна жизни // Слово. — 2001. — Январь. — Февраль (№1).— С. 3-10.

3. *Коржев, Г. М.* Рисунки Виктора Иванова // Художник. — 1974. — №11.