

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01

(Индекс дисциплины)

История литературы

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03. Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	85		
	Лекции	68		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	50		
	Промежуточная аттестация	45		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	3				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области зарубежной и отечественной литературы.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в Западной Европе и России;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных зарубежных и русских писателей;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.
Знать: Закономерности процессов формирования и развития истории, мировой культуры, искусства Уметь: Применять знания и достижения в области материальной культуры и перекладывать их на плоскость изображения Владеть: Опыт переработки собранного материала для решения творческих задач при создании авторских произведений графического искусства	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Иностранный язык
- История зарубежного искусства и культуры

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)
	очное обучение
Учебный модуль 1. Античная литература и литература Средневековья	
Тема 1. Античная литература. Периодизация античной литературы. Героический эпос как жанр. Исторические источники «Илиады». Мифология как основа творчества Гомера. Лирика VII – VI века до н.э.: причины появления, виды, жанры. Древнегреческий театр. Структура античной драмы. Значение театра в жизни Древней Греции. Творчество Эсхила. Герой тираноборец в трагедиях «Прометей прикованный», «Прометей – носитель огня», «Освобожденный Прометей». Трагедии рока. «Эдип царь» Софокла: мифологические источники и авторская интерпретация.	4

Тема 2. Литература Средних веков. Основные линии развития литературы: фольклорная, феодальная (рыцарская), клерикальная, городская. Возникновение и развитие жанра рыцарского романа. Романы Артуровского цикла, романы о Тристане и Изольде. Творчество Кретьена де Труа. Поэзия трубадуров. Героический эпос Средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде».	3
Текущий контроль 1: опрос	4
Учебный модуль 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения и XVII– XIX веков	
Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Данте Алигьере как поэт Проторенессанса. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени. Творчество Петрарки: «Книга песен» и культ Прекрасной Дамы. Новаторство Дж. Боккаччо, жанр новеллы, гуманистический пафос «Декамерона». Шекспир и «шекспировский вопрос». Сонеты. «Вечные проблемы» и «последние вопросы» - трагедии «Гамлет», «Король Лир».	5
Тема 4. Классицизм и Эпоха Просвещения. Эстетика канона - теоретическая поэма «Поэтическое искусство» Н. Буало. П. Корнель, Ж.Расин – создатели нового театра Франции. Творчество Мольера. История создания трех редакций комедии «Тартюф». Просвещение - передовая идеология эпохи XVIII века. Социально - культурные предпосылки Просвещения. Периодизация, основные особенности Просвещения в разных странах Европы. Творчество Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Новаторство Ж.-Ж. Руссо.	4
Тема 5. Сентиментализм и Предромантизм в европейской литературе. Философские основы сентиментализма. Сентиментализм в Английской литературе. Новаторство Л.Стерна в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Предромантизм в европейской литературе. Готический роман и творчество «Анны Радклиф». Движение «Буря и натиск» и творчество Ф. Шиллера. «Разбойники» - как новая притча о Блудном сыне.	3
Тема 6. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Ранний французский романтизм. Жанр исповедальной повести (Шатобриан, Констан, Сталь, Мюссе, Ж. Санд). Романтизм в английской литературе. «Озерная школа», поэтические открытия Вордсворта. Обзор творчества Байрона.	5
Тема 7. Романтизм в немецкой литературе: школы Йенская, Гейдельбергская, Швабская. Философия Шеллинга, новый взгляд на мир как бесконечное становление. Л. Тик как представитель романтизма энтузиастического типа. Теория романтической иронии. Мрачный романтизм. Творчество Гофмана. Повести «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок».	5
Тема 8. Реализм второй половины XIX века (1830-1875) как художественный метод и литературное направление. Цикл романов О. де Бальзака «Человеческая комедия». Романная форма в английской литературе. Творчество Ч.Диккенса. Творчество У.Теккерея. «Экспериментальный роман и творчество Э. Золя».	5
Тема 9. Декадентство во французской литературе. История возникновения направления. Ш. Бодлер. «Проклятые поэты». Творчество П. Верлена и А. Рембо. Символизм и эстетизм в английской литературе. Эстетика Рескина и идеи У.Пейтера. Культ Красоты. «Клуб рифмачей» Творчество О.Уайльда. Эстетические статьи «Упадок лжи» - программная статья английского символизма. Роман «Портрет Дориана Грея».	2
Тема 10. Модернизм как новый тип мировоззрения 10-20-х годов XX века. «Поток сознания» и его смысловые функции на примере творчества Дж. Джойса и М.Пруста. Воспоминание как материал творчества. «Инстинктивная память» и «вечные впечатления». Эпопея «В поисках утраченного времени». Роман «В поисках Свана». Новаторство Пруста.	4
Текущий контроль 2: контрольная работа	2
Учебный модуль 3. Шедевры зарубежной литературы XX века	
Тема 11. Литература абсурда. Экзистенциализм в европейской литературе. Автоматизация жизни и невозможность самоидентификации. Творчество Ф.Кафки. Новелла «Превращение». Фантастичность и типичность сюжета. Размышление об одиночестве и свободе человека. Романы «Замок», «Процесс». Манифесты Ж. П. Сартра и А. Камю. Проблема экзистенциального выбора. Категории экзистенциализма. Роман «Тошнота». Творчество А.Камю. Роман «Посторонний». Поэтическое новаторство. «Нулевой градус письма».	5
Тема 12. Литература «потерянного поколения». Хемингуэй. Романы «Фиеста», «Прощай, оружие!». Принцип «айсберга» - новаторство писателя в прозе. Творчество	5

А. де-Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка-притча. Мифологические и литературные источники «Маленького принца». Философская символика романа. Своеобразие жанра.	
Тема 13. Театр абсурда. Творчество Э.Ионеско, С.Беккета. Социальная и метафизическая стороны театра абсурда.	5
Тема 14. Латиноамериканский роман. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». Концепты рода и дома в романе. «Магический реализм», карнавализация и пародийная стихия. Мифотворчество писателя — эсхатологический миф в латиноамериканской интерпретации. «Зашифрованные новеллы» Кортасара. «Письмо в Париж одной сеньорите», «Захваченный дом» и др.	5
Текущий контроль 3: опрос	2
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет	4
Учебный модуль 4. Древнерусская литература и русская литература XVII–XVIII вв.	
Тема 15. Древнерусская литература: специфика, система жанров, периодизация. Особенности древнерусской литературы: надличные темы и ценности (церковь и государство), наивный историзм, синкретизм, анонимность, дореалистичность, связь с фольклором. Своеобразие и устойчивость жанровой системы. Жанры, ориентированные на религиозную (слово, поучение, житие, хождение, апокриф и др.) и светскую (летопись, хроника, воинская повесть и др.) тематику. Жанры первичные и объединяющие. Периодизация древнерусской литературы, основанная на идее взаимосвязи литературы и истории, и периодизация Д. С. Лихачева, базирующаяся на идее взаимосвязи русской и западноевропейской литературы, русской литературы и других видов искусства.	4
Тема 16. «Повесть временных лет» как летописный свод. Летопись как жанр древнерусской литературы. Понятие летописного свода. «Повесть временных лет» как летописный свод. Вопрос о датировке и авторстве. Гипотеза А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет». Смысл названия «Повести...». Ее структура. Четыре «формы летописного повествования» (И. П. Еремин) в «Повести временных лет»: погодная запись; летописный рассказ; летописное сказание; летописная повесть («своеобразный некролог»). Специфика летописного героя. Образ Руси. Взаимосвязь светской и христианской тематики. Объективность повествования и способы выражения позиции летописца.	4
Тема 17. «Слово о полку Игореве». История обнаружения «Слова о полку Игореве». Уникальность его судьбы. Нерешенные проблемы, связанные со «Словом...»: текстологическая проблема; проблема времени создания; проблема авторства; проблема жанра. Аргументы в пользу того, что «Слово...» — памятник древнерусской литературы второй половины XII в. Смысл названия и тематика «Слова...». Историческая основа. «Слово...» и летописное повествование о походе Игоря. Центральная идея «Слова...». Композиция. Содержание и значение авторских отступлений. «Слово...» как синтетичный по жанру памятник древнерусской литературы, его невписанность в жанровую систему. Образы героев «Слова...». Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве».	3
Тема 18. Агиографическая литература. Переводные и оригинальные жития. Цели создания житий. Понятие агиографического канона. Устойчивые мотивы в житиях. Тематика и проблематика житий. Типология агиографической литературы: мученическое житие («Житие Бориса и Глеба»), биографическое житие («Житие Феодосия Печерского», «Житие Сергия Радонежского»), княжеское житие («Житие Александра Невского»). Традиции жития и сказки в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Христианская трактовка темы любви и брака. Композиция повести. Традиции русских народных сказок о змее (напр.: «Илья Муромец и змей», «Алеша Попович», «Хрустальная гора») и о мудрой деве / жене (напр.: «Мудрая дева», «Мудрая жена», «Семилетка»); своеобразие преломления сказочных сюжетов и образов в «Повести о Петре и Февронии». Библейские мотивы. Особенности житийной поэтики.	4
Тема 19. Русская литература XVII века: период перехода от средневековья к новому времени. Секуляризация как центральный процесс, начавшийся в русской литературе в XVII веке. Его исторические предпосылки и последствия. Изменения в жанровой системе: развитие новых жанров (бытовой и сатирической повести), трансформация старых (жития). «Житие» протопопа Аввакума как образец русской агиографии XVII века. Переосмысление житийного жанра: взаимодействие традиционных и новых черт поэтики, отступление от агиографического канона. Перенасыщенность бытовыми, географическими и т. п. подробностями,	3

эмоциональность автобиографического повествования Аввакума. Образ автора в «Житии» протопопа Аввакума; новаторство языка и стиля; элементы сатиры. Бытовые повести XVII века: взаимодействие традиционного и нового. Бытовая повесть как жанр русской литературы XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»). Ее тематика и проблематика. Взаимодействие традиций древнерусской литературы и открытий XVII в. Интерес к повседневной жизни частного человека. Формирование нового героя и нового отношения к нему автора. Сатирическая литература XVII века. Тематика и проблематика повестей. Переосмысление сложившихся в древнерусской литературе и фольклоре традиций. Образ мира в повестях XVII в. Объекты сатиры. Сатирическое изображение духовенства и судопроизводства. Своеобразие авторской позиции. Открытие лирики и драмы.	
Тема 20. Литература Петровской эпохи. Влияние петровских реформ на развитие литературы. Завершение процесса секуляризации. Учебник хорошего тона «Юности честное зерцало» как характерный памятник Петровской эпохи. Приметы Петровской эпохи в «Гистории о Василии Кориотском и королевне Ираклии Флоренской земли»: характеристика России, образ и жизненный путь главного героя, роль других персонажей, язык и стиль текста.	3
Тема 21. Классицизм в русской литературе. Классицизм в русской литературе. Формирование и развитие русского классицизма. Рационалистическая философия Р. Декарта как философская основа классицизма. Ее влияние на тематику, проблематику и поэтику художественных произведений. Классицистический взгляд на человека; конфликт между разумом и страстью; концепция «разумных» и «неразумных» страстей. Система жанров, разработанная классицистами: высокие жанры (торжественная и духовная ода, трагедия, героическая поэма, эпопея); средние (лирические жанры: элегия, идиллия, эпитафия, мадригал и др.); низкие (басня, комедия). Различия в тематике и проблематике, в образах персонажей, в стиле. Национально-историческое своеобразие русского классицизма. Представители классицизма в русской литературе: В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин и др. Реформа стиха (переход к силлабо-тоническому стихосложению), осуществленная Тредиаковским и Ломоносовым. Драматургия Д. И. Фонвизина.	3
Тема 22. Поэзия Г. Р. Державина. Выход Г. Р. Державина за пределы классицизма. Ниспровержение «одического канона» в стихотворениях «На рождение в Севере порфирородного отрока», «Осень во время осады Очакова», «Фелица», «Снигирь». Тематика, образный ряд, язык и стиль, ритмическая организация произведений. Двугеройность оды «Фелица», сочетание традиций торжественной оды и сатиры. Философская лирика Державина: оды «Бог» и «На смерть князя Мещерского». Традиции анакреонтической поэзии в творчестве Державина. Автобиографические мотивы в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская». Взгляды Державина на назначение поэзии.	3
Тема 23. Сентиментализм в русской литературе. Формирование и развитие сентиментализма в русской литературе второй половины XVIII века. Сенсуалистическая философия Дж. Локка как философская основа сентиментализма. Художественные открытия сентименталистов в литературе: открытие внутреннего мира (мира чувств и переживаний) частного человека, подвижности, изменчивости эмоциональных состояний; введение в литературу в качестве центральных героев женщин и детей; изображение героя внутри малой группы — его ближайшего окружения (родных и близких); поэтизация повседневности, переоценка роли детали как в жизни человека (героя), так и в сюжете; сентиментальный хронотоп, в частности — время, представленное через его переживание героем и читателем и т. п. Переосмысление конфликта между личностью и социумом. Жанры, любимые сентименталистами: путешествие, роман в письмах, дневник, исповедь, элегия, дружеское послание и др. Своеобразие русского сентиментализма. А. Н. Радищев как представитель социологической ветви сентиментализма в русской литературе. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как шедевр русского сентиментализма, вызвавший многочисленные подражания. Лиза и ее мать как сентиментальные героини. Сложность образа Эраста. Значение имен главных героев. Роль пейзажа в повести. Сентиментальный хронотоп. Функции повествователя-рассказчика.	3
Текущий контроль 4: контрольная работа	2
Учебный модуль 5. Русская литература первой половины — середины XIX века	
Тема 24. Русская литература первой трети XIX века. Романтизм. Начало XIX века как новая эпоха в русской культуре и литературе. Спор о старом и	4

новом слоге. Литературные общества. Традиции классицизма в русской литературе первой трети XIX века; сентиментализм. Утверждение романтизма; его расцвет в 1810–1830-е годы. Романтический конфликт между идеалом и действительностью. Идея «двоемирия». Тема свободы. Культ искусства в романтизме. Романтический сюжет («вершинный», или фрагментарный). Романтический герой. Романтические мотивы. Жанры, любимые романтиками: элегия, баллада, фрагмент, поэма, повесть и др. Философское направление в русской романтической литературе. Поиск синтеза поэзии и философии в творчестве Любомудров. Ведущая роль поэзии в русской литературе первой трети XIX века; постепенное развитие прозы. Элегический романтизм В. А. Жуковского. Гражданственный романтизм поэтов-декабристов. Неоклассицизм декабристов.	
Тема 25. Реалистические тенденции в литературе: басенное творчество И. А. Крылова, комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» Басня как жанр литературы. Понятие аллегории, эзопова языка. Традиции, заложенные Эзопом, Лафонтеном, русскими классицистами и сентименталистами. Новаторство И. А. Крылова-баснописца. Тематика и проблематика басен. Поводы к созданию басен «Квартет», «Волк на псарне», «Демьянова уха» и др.; вечный смысл, обеспечивающий этим басням актуальность во все времена. Язык и стиль басен Крылова. Преодоление дидактичности басни благодаря обновлению стиля. Новое соотношение басенной истории и морали. Потенциальная многогранность крыловских персонажей и сюжетов. Место басен Крылова в процессе поисков русской литературой национальной самобытности. Формы выражения национального сознания в крыловских басенных сюжетах. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Отзывы критиков о пьесе. Традиции классицизма и новаторство Грибоедова: образы и имена персонажей, сюжет, конфликт, пространственно-временная организация текста, язык и стиль. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Проблема «победителя» в противостоянии Чацкого и общества. Образ Чацкого и связанный с ним мотив русского скитальчества. Проблема ума (глупости, безумия) в комедии. Религиозное прочтение грибоедовской пьесы и проблема его аутентичности ей. «Горе от ума» как драматическое сочинение, обогащенное возможностями эпоса и лирики; комедия в стихах, вбирающая в себя жанровые начала трагедии, поэмы, элегии, оды, эпиграммы и др. Жанровое своеобразие «Горя от ума» как одна из причин эффекта жизнеподобия пьесы.	4
Тема 26. Творчество А. С. Пушкина Слиянность этапов биографии и творчества А. С. Пушкина. Лицейский период творчества — период «всемирной отзывчивости»: жанровые и стилистические эксперименты Пушкина, ранние опыты элегии. Петербургский период: тема свободы как центральная, выход к политической проблематике эпохи. Период южной ссылки: кульминация пушкинского романтизма. Разработка модели русской романтической поэмы и ее усложненность, намеченные пути выхода за ее пределы (поэмы «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Пушкинские стихотворения «на границе элегии» (В. А. Грехнёв): реформа жанра элегии в творчестве Пушкина (от стихотворения «Погасло дневное светило...» к лирике 1820–1830-х годов). «Онегинский» период в творчестве Пушкина. Предпосылки создания романа в стихах; своеобразие жанра и стиля «Евгения Онегина»; система персонажей; специфика авторского «я», его разнообразие и единство. Одновременная работа над «свободным романом» и стихотворениями. Переосмысление темы свободы в лирике. Вопрос о религиозности творчества Пушкина в современном литературоведении. Поэма «Полтава»: двойственность сюжетных планов, тема и образ Петра I. Работа Пушкина над драматическими сочинениями. Историческая тема в «Борисе Годунове». «Борис Годунов» как новаторская трагедия. «Маленькие трагедии» как драматический цикл. «Грозные вопросы морали» (А. А. Ахматова) в «Маленьких трагедиях»; проблематика цикла; проблема личности и ее возможностей; сквозные мотивы. Пушкин—прозаик. «Повести Белкина» как новый тип прозы в русской литературе. Проблематика, поэтика и взаимосвязь повестей; композиция цикла. Образ Белкина. Белкин — рассказчик — автор. «Повести Белкина» и русская беллетристика 1820–1830-х годов. Послеонегинский период творчества Пушкина. Повесть Пушкина «Пиковая дама» и русская фантастическая повесть его эпохи. Взаимодействие реального и фантастического планов. Интерес Пушкина в 1830-е годы к исторической теме. «Медный всадник» как философско-историческая поэма. Образ Петра I, тема Петербурга. Проблема личности в истории. Композиция поэмы. Образ повествователя, тема творчества. Историческая тема в романе «Капитанская дочка»; проблема личности в истории. Композиция произведения. Гринев—мемуарист.	3

Философская направленность поздней лирики Пушкина. Проблема духовной свободы; «самостоянье человека» в творчестве Пушкина 1830-х годов.	
Тема 27. Творчество М. Ю. Лермонтова Целостность и эволюция творческого пути М. Ю. Лермонтова. От ранней романтической лирики к поздней (эволюция стиля, объективация изображаемого мира, развитие ролевой лирики, появление системы лирических персонажей, трансформация образа лирического героя и т. п.). Лермонтов–драматург. «Маскарад» как социально-философская драма: образы маскарада и бала; мотив игры; Арбенин и общество; Арбенин и Демон. Эволюция поэмы в творчестве Лермонтова. Усложнение героя и этической проблематики в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; исторический колорит в произведении. «Демон» как философская поэма. Образы Тамары и Демона. Философский характер поэмы «Мцыри», ее символика, композиция, смысл эпитафии. Творческий путь Лермонтова-прозаика. «Герой нашего времени» как роман, синтезировавший поиски русской прозы 1830-х годов. Жанровая природа романа: циклизация повестей и ее смысловые возможности; усложнение семантики «кавказской» повести; социальные аспекты «светской» повести; смысловой потенциал жанра исповеди и путевых заметок. Фабула и сюжет, композиция лермонтовского романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.	4
Тема 28. Творчество Н. В. Гоголя Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: состав, композиция, роль предисловий, система рассказчиков, проблематика и поэтика цикла, формы проявления и функции фантастического. Сборник «Миргород»: смысл названия, тематика и проблематика, сквозные мотивы, смена бытового, героического, фантастического и сатирического модусов. «Петербургские повести» как цикл, его своеобразие. Образ Петербурга, типажи чиновника и художника, характер фантастического. «Коляска» и «Рим» в контексте «Петербургских повестей». Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор». Гоголевские автокомментарии к пьесе. Разновидности «миражной интриги» в «Женитьбе» и «Игроках». «Мертвые души» Гоголя: замысел и его воплощение. Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче и «Повесть о капитане Копейкине» в составе «Мертвых душ». Поэма «Мертвые души» в контексте позднего гоголевского творчества.	3
Текущий контроль 5: опрос	2
Учебный модуль 6. Русская литература второй половины XIX — XX в.	
Тема 29. Русский реалистический роман второй половины XIX века: романное творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как составляющие романной трилогии И. А. Гончарова. Сквозные мотивы. Тематика и проблематика романов. «Обыкновенная история» человеческого взросления. Традиции романа воспитания. Образы Адуевых — дяди и племянника. «Диалогический конфликт». Петербург и провинция в романе. Роль женских образов. «Обломов» как моноцентрический роман. Система персонажей, отсутствие конфликта между ними. Внутренний конфликт Обломова. Система персонажей романа «Обрыв». Символика романа. Библейские аллюзии в романе. Религиозное прочтение романной трилогии Гончарова. И. С. Тургенев-романист, автор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети». Тип романа Тургенева. Проблематика. Отклик на запросы современности. Облик современной России. Хронотоп. Система персонажей. Тургеневская девушка. Мотив испытания героя деятельностью и любовью. Роль пейзажа. Роль эпилога. Обогащение поэтики романа традицией трагедии. Сатирический роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Проекция на русскую историю. Проблема отношений власти и народа. «История одного города» как летопись. Проблема финала романа. Polemika с традицией семейного романа в «Господах Головлевых» Салтыкова-Щедрина. Проблематика. Система персонажей. Социально-психологический тип Иудушки Головлева. Библейские мотивы и аллюзии в романе.	4
Тема 30. «Полифонический» роман Ф. М. Достоевского и «монологический» роман Л. Н. Толстого Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Проблема преступления и наказания. Система персонажей. Символика снов Раскольникова. Образ Петербурга. Проблема финала романа. Проблема «идеального героя», тема добра и красоты в романе «Идиот». Евангельские мотивы в романе. Система персонажей. Проблема финала. «Бесы» как интеллектуально-политический роман. Проблема и формы беснования. Проблема веры и безверия. «Братья Карамазовы» — итоговое произведение Достоевского. Символика романа. Проблема веры и безверия, поиск путей спасения человечества. Своеобразие	2

реализма Достоевского. Тип романа Достоевского. Основные концепции романа Достоевского: роман–трагедия (В. Иванов), идеологический роман (Б. Энгельгардт), полифонический роман (М. Бахтин). Л. Н. Толстой-романист. Отличие толстовского романа от романа Достоевского. Роман-эпопея «Война и мир», его жанровое новаторство. Проблема войны и мира. Система персонажей. Философский и исторический смысл романа. Поэтика «Войны и мира»; уровень исторического и повседневно, «высокого» и «низкого». Нравственные и художественные искания Толстого в 1870-е годы. «Исповедь». Роман «Анна Каренина». Проблематика. «Мысль семейная». Система персонажей. Композиция. Поэтика. Ключевые мотивы и образы-символы. Поиск выхода из трагических противоречий. Новое в содержании и поэтике «Воскресения».	
Тема 31. Реализм и модернизм рубежа XIX – XX веков. Поэзия Серебряного века. Русская проза середины — второй половины XX века. А. П. Чехов-прозаик. Широта обобщения в рамках лаконичного чеховского рассказа. Переосмысление традиционных тем и образов. Природа чеховской «объективности». Способы выражения авторской позиции. Эволюция чеховского рассказа от раннего юмористического к позднему. Повести Чехова. Их тематика, проблематика, поэтика. Драматургия Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Структура чеховских пьес. Эмоциональная атмосфера. Проблематика и поэтика. Новаторство. Возникновение модернизма. Общая характеристика символизма. Поэзия А. Блока, А. Белого. Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой. Футуризм и его разновидности — кубофутуризм (поэзия В. Маяковского), эгофутуризм (поэзия И. Северянина). Общая характеристика литературы 1940–1950-х годов. Великая Отечественная война и ее отражение в литературе. Деревенская проза второй половины XX века. Проблемы деревни в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина.	3
Текущий контроль 6: опрос	2
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	45
ВСЕГО:	180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2				
2	7	2				
3	7	2				
4	7	2				
5	7	2				
6	7	2				
7	7	2				
8	7	2				
9	7	3				
10	7	2				
11	7	3				
12	7	2				
13	7	2				
14	7	2				
15	8	1				
16	8	1				
17	8	2				
18	8	2				
19	8	2				
20	8	2				
21	8	2				
22	8	2				
23	8	2				
24	8	2				
25	8	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
26	8	2				
27	8	2				
28	8	2				
29	8	3				
30	8	2				
31	8	3				
ВСЕГО:		68				

1.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное Обучение		Очно-заочное обучение		Заочное Обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер Семестр а	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Шекспир «Гамлет». Анализ трагедии (семинар).	7	2	-	-		
6	Романтизм в английской литературе. Поэтические открытия Вордсворта. Sports of time – в «Прелюдии» (семинар)	7	2	-	-		
7	Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (семинар)	7	3	-	-		
8	Живописность стиля О. де Бальзака. Анализ повести «Гобсек» (семинар)	7	2	-	-		
11	Ф. Кафка. Анализ новеллы «Превращение» (семинар)	7	2	-	-		
12	«Маленький принц» - философская сказка-притча. Мифологические и литературные источники, философская символика (семинар)	7	2	-	-		
13	Анализ одной из пьес Э Ионеско или С. Беккета (семинар)	7	2	-	-		
14	«Зашифрованные новеллы» Кортасара. «Письмо в Париж одной Сеньорите», «Захваченный дом» (семинар)	7	2	-	-		
ВСЕГО:			17		-		

1.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	Форма	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

модулей, по которым проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	7	1				
2	Контрольная работа	7	1				
3	Опрос	7	1				
4	Опрос	8	1				
5	Контрольная работа	8	1				
6	Опрос	8	1				
7	Опрос	8	1				

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	15				
	8	15				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	7	16				
Подготовка к зачетам	7	4				
Подготовка к экзаменам	8	45				
ВСЕГО:						

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог	17		
Практические занятия	Диспут, дискуссия	4		
ВСЕГО:		21		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
Семестр 7 (модули 1-14)			
1.	Посещение лекций и практических занятий	20	4 балла за каждое занятие, всего 25 занятий в семестре, максимум 100 баллов
2.	Прохождение форм текущего контроля: • контрольная работа; • опрос	40	• представление в срок, надлежащее оформление, самостоятельность работы, семантическая и стилистическая оригинальность и неординарность подачи материала; максимум 50 баллов (всего одна контрольная работа в течение семестра);

			своевременное прохождение, максимум 25 баллов (всего 2 опроса в течение семестра)
3.	Зачет	40	50 баллов за теоретический вопрос; 50 баллов за практическое задание
		Итого: 100	
Семестр 8 (модули 15-31)			
1.	Аудиторная активность: - Посещение лекций; - Подготовка и представление устных докладов	25	2 балла за каждый аудиторный час на лекциях (максимум 68 баллов); - представление в срок, добросовестное выполнение, максимум 32 балла за доклад (всего 1 доклад в течение семестра)
2.	Прохождение форм текущего контроля: - контрольная работа; - опрос	25	- представление в срок, максимум 50 баллов (всего одна контрольная работа в течение семестра); - своевременное прохождение, максимум 25 баллов (всего 2 опроса в течение семестра)
3.	Сдача экзамена	50	- ответ на вопросы билета (полнота ответа, владение терминологией, свободное владение материалом) — до 80 баллов; - собеседование с преподавателем по вопросам; ответы, в случае необходимости, на дополнительные вопросы (умение включаться в обсуждение изученных вопросов) — до 15 баллов; - бонус студенту, проявившему на экзамене особые способности, обнаружившему научный потенциал, творческий, очень самостоятельный подход к изученному материалу — до 5 баллов
		Итого: 100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1 Герасимова С.В. История и теория литературы . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / С.В.

Герасимова. - Москва : Флинта, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - URL:

<https://ibooks.ru/bookshelf/352448/reading>). - Текст: электронный.

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. — 3-е изд., стер.. Учебное пособие / Б.А.

Гиленсон. - Москва : Флинта, 2018. - 415 с. - ISBN 978-5-89349-306-1. - URL:

<https://ibooks.ru/bookshelf/23302/reading>). - Текст: электронный.

3.Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие / Е.В. Киричук. - Москва : Флинта, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/27203/reading> - Текст: электронный.

4.Кривонос В.Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) – 3-е изд., стер.. Учебное пособие / В.Ш. Кривонос. - Москва : Флинта, 2020. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/351915/reading> - Текст: электронный.

5.Мисюров Н.Н. История западноевропейской литературы : Классицизм. Просвещение. Романтизм. Учебное пособие / Н.Н. Мисюров. - Москва : Флинта, 2017. - 48 с. - ISBN 978-5-9765-1231-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/358715/reading> (. - Текст: электронный.

6.Плаксицкая Н.А. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения : практикум. – 2-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.А. Плаксицкая. - Москва : Флинта, 2019. - 167 с. - ISBN 978-5-9765-3954-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/365636/reading> Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1.Сытина Ю.Н. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]:тесты / Ю.Н. Сытина. - Москва : Флинта, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-4372-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/371979/reading> - Текст: электронный.

2.Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков. Учебное пособие / М.Р. Чернышов. - Москва : Флинта, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-9765-3272-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/354617/reading> - Текст: электронный.

3.Юрина Н.Г. История древнерусской литературы — 3-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.Г. Юрина. - Москва : Флинта, 2020. - 278 с. - ISBN 978-5-9765-2900-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372014/reading> - Текст: электронный.

4.Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник . — 5-е изд., стер.. Учебник / В.М. Яценко. - Москва : Флинта, 2020. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352254/reading>). - Текст: электронный.

5.Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/23345/reading> -

6.Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. — 3-е изд., стер.. Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва : Флинта, 2018. - 382 с. - ISBN 978-5-89349-314-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/23301/reading> - Текст: электронный.

7.Давыдова Т.Т. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : от символизма до постмодернизма : Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. / Т.Т. Давыдова, И.К. Сушилиная. - Москва : Флинта, 2020. - 416 с. - ISBN 978-5-9765-4329-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/371929/reading> - Текст: электронный.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной литературы», размещенные в Информационно-образовательной среде заочной формы обучения ВШПМ СПбГУПТД

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- 1.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/feb/c19.htm>, режим доступа свободный
2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН: <http://imli.ru/elib/>, режим доступа свободный

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (

1. Windows 10,

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированное обеспечение не предусмотрено

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Раздаточные материалы: отдельные произведения или их фрагменты, необходимые для работы на лекционных и практических занятиях (стихотворения С. Полоцкого, фрагменты «Юности честного зеркала», стихотворение В. А. Жуковского «Невыразимое» и др.)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические понятия, обучающиеся работают с конкретными художественными произведениями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки историко-литературного материала для использования его в разных сферах, навыками подготовки публичного выступления. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • прочтение художественных произведений; • подготовка ответов на вопросы и выполнение заданий; • изучение рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях путём проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение домашних заданий; подготовка к практическим занятиям и опросу; выполнение контрольной работы; подготовка к дифференцированному зачёту и экзамену.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-3	Выявляет жанрово-стилевые особенности литературного произведения	Вопросы для устного собеседования
	Собирает фактологический материал в ходе самостоятельной работы	Практическое задание
	Подбирает литературу, анализирует литературные художественные образы, и использует результаты анализа в своей профессиональной практике	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета: начитанность, прекрасное знание текстов, свободное владение литературоведческой терминологией, верное и богатое представление о литературном процессе XI–XIX вв., умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, умение устанавливать связи между разными произведениями одного автора и нескольких авторов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ не исчерпывающий, но полный, демонстрирующий верное и достаточно богатое представление о литературном процессе XI–XIX вв., владение литературоведческой терминологией, хорошее знание текстов, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, умение устанавливать связи между разными произведениями одного автора и нескольких авторов. Есть незначительные пробелы в знаниях и/или немногочисленные негрубые ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, содержательный, демонстрирующий неплохое знание материала, но отличающийся неуверенностью. Присутствуют небольшие пробелы в теоретических знаниях и/или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Неполный ответ, демонстрирующий понимание сущности предмета в целом, но обнаруживающий достаточно значительные пробелы в знаниях и/или достаточно серьезные ошибки (неполная, но путаница в хронологии литературного процесса, в литературоведческих терминах, плохое знание текстов). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности логики литературного процесса, идей отдельных произведений выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, непонимание существенных особенностей поэтики художественных произведений. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос, достаточно плохое знание текстов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, непонимание задаваемых преподавателем принципиальных для изучаемой дисциплины вопросов, незнание или очень плохое знание текстов, неспособность анализировать их в единстве содержания и формы. Неумение построить логичный, связный, содержательный ответ. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Отсутствие представления о литературном процессе XI–XIX вв., путаница в литературоведческих терминах, непонимание заданного вопроса, неумение самостоятельно построить ответ на вопрос билета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
Вопросы к зачету (семестр 7)		
1	Героический эпос как жанр. Исторические источники «Илиады»	1
2	Древнегреческий театр. Структура античной драмы. Трагедия Рока.	1
3	Основные линии развития средневековой литературы: фольклорная, феодальная (рыцарская), клерикальная, городская	2
4	Возникновение и развитие жанра рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа	2
5	Проторенессанс. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени	3
6	Ренессанс. Новаторство Дж. Боккаччо, жанр новеллы, гуманистический пафос «Декамерона»	3
7	Шекспир и «шекспировский вопрос».	3
8	Классицизм. Творчество Мольера. История создания трех редакций комедии «Тартюф».	4
9	Периодизация, основные особенности Просвещения в разных странах Европы	4

10	Сентиментализм в Английской литературе. Новаторство Л.Стерна в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»	5
11	Романтизм как художественный метод и литературное направление. «Озерная школа», поэтические открытия Вордсворта.	6
12	Романтизм в немецкой литературе: школы Йенская, Гейдельбергская, Швабская. Теория романтической иронии	7
13	Цикл романов О. де Бальзака «Человеческая комедия». Замысел и структура	8
14	Символизм и эстетизм в европейской литературе. Творчество О.Уайльда.	9
15	«Поток сознания» и его смысловые функции на примере творчества Дж. Джойса и М.Пруста	10
16	Литература абсурда. Творчество Ф.Кафки. Новелла «Превращение». Размышление об одиночестве и свободе человека.	10
17	Манифесты Ж. П. Сартра и А. Камю. Проблема экзистенциального выбора. Категории экзистенциализма. Роман «Тошнота».	11
18	Литература «потерянного поколения». Творчество Хемингуэя. Принцип «айсберга» - новаторство писателя в прозе.	12
19	Театр абсурда. Творчество Э.Ионеско, С.Беккета. Социальная и метафизическая стороны театра абсурда	13
20	Латиноамериканский роман. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». «Магический реализм», карнавализация и пародийная стихия	14
	Вопросы к экзамену (семестр 8)	15
1.	Древнерусская литература. Специфика. Система жанров.	15
2.	«Повесть временных лет» как летописный свод.	16
3.	«Слово о полку Игореве» — шедевр древнерусской литературы. Идеино-художественное единство текста. Композиция. Жанровая природа.	17
4.	Агиографическая литература.	17
5.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Проблематика. Жанровый синтез.	18
6.	XVII век в истории русской литературы. Взаимодействие традиционного и нового. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»).	18
7.	Сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Праздник кабацких ярыжек, или Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике, како вниде в рай» и др.).	18
8.	Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в.	18
9.	Литература Петровской эпохи. «Юности честное зерцало». «Гистория о Василии Кориотском».	19
10.	Классицизм как стиль искусства и литературное направление. Классицизм в русской литературе XVIII в.	
11.	Поэзия классицизма в русской литературе. Одическое творчество М. В. Ломоносова.	20
12.	Проблематика и поэтика комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».	21
13.	Поэзия Г. Р. Державина. Выход за пределы классицизма.	22
14.	«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Проблематика и поэтика.	22
15.	Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — вершина русского сентиментализма.	23
16.	Русская литература начала XIX века. Общая характеристика. Романтизм.	23
17.	Поэзия В. А. Жуковского. Жуковский — автор элегий. Основные черты стиля. От элегии сентиментальной к элегии романтической. Стихотворение «Невыразимое». Балладный мир В. А. Жуковского. Поэтика романтической баллады.	24
18.	Творчество декабристов. Лирика К. Ф. Рыльева. «Думы» как стихотворный цикл.	25
19.	Басенное творчество И. А. Крылова. Тематика крыловских басен. Обновление поэтики басни. Анализ басен «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Осел и Соловей».	25
20.	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии. Религиозное прочтение пьесы.	25
21.	«Южные» поэмы А. С. Пушкина: от «Кавказского пленника» к «Цыганам».	26
22.	Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Новаторство А. С. Пушкина-драматурга.	26
23.	Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра. Автор в романе.	26
24.	Трансформация жанра элегии в творчестве А. С. Пушкина. Лирика А. С. Пушкина 1820–1830-х годов: темы свободы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская направленность поздней пушкинской лирики.	26
25.	Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как цикл.	26
26.	«Повести Белкина» — первая книга пушкинской прозы, ее художественное единство.	26
27.	Проблематика и поэтика повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Произведение Пушкина в контексте русской повести 1820–1830-х годов.	26
28.	Тема Петра I в творчестве А. С. Пушкина (поэмы «Полтава», «Медный всадник»).	26
29.	«Капитанская дочка»: особенности сюжетно-композиционного построения, человек и история, пушкинский идеал человека.	26

30.	Лирика М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы. Эволюция лирического героя.	27
31.	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Мотивы игры, маскарада. Арбенин в ряду лермонтовских героев.	27
32.	Поэмы М. Ю. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика; «Демон» как философская поэма; «Мцыри». Роль символики. Специфика романтического конфликта).	27
33.	«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе.	27
34.	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Фольклорные мотивы. Соотношение языческого и христианского в содержательной структуре сборника. Единство цикла.	28
35.	Композиция гоголевского «Миргорода». Проблема соотношения прошлого и настоящего. Частная жизнь человека и история.	28
36.	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Обыденное и исключительное в цикле. Своеобразие фантастики. Сквозные мотивы. Связь «Петербургских» повестей с «Коляской» и «Римом».	28
37.	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя–драматурга.	28
38.	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и воплощение. Своеобразие жанра.	28
39.	Романная трилогия И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Проблематика и поэтика.	29
40.	И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»).	29
41.	«История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народ и власть, философия истории. Поэтика романа. Смысл финала.	29
42.	Специфика романной поэтики в «Господах Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Система персонажей. Библейские аллюзии.	29
43.	«Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала.	30
44.	Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала.	30
45.	Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Виды «беснования». Символика мотивов и образов.	30
46.	«Братья Карамазовы» — художественное завещание Ф. М. Достоевского. Проблематика и поэтика.	30
47.	Своеобразие реализма Ф. М. Достоевского. Роман Достоевского. Общая характеристика. Проблематика. Герой – идеолог. Основные концепции романа Ф. М. Достоевского (роман–трагедия (В. Иванов), идеологический роман (Б. Энгельгардт), полифонический роман (М. Бахтин)).	30
48.	Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль военная» и «мысль семейная». Проблематика и поэтика произведения.	30
49.	Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. «Мысль семейная». Система персонажей. Композиция. Ключевые мотивы и образы-символы.	30
50.	Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Проблематика и поэтика.	30
51.	Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы.	30
52.	А. П. Чехов–драматург. Проблематика и поэтика пьес, новаторство.	30
53.	Модернизм в русской поэзии начала XX в.	31

54.	Военная и деревенская тема в русской прозе XX в.	31

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
2	1) Назовите ряд историко-литературных и жанровых источников «Божественной комедии» Данте. 2) Каковы символическая архитектура и принципы организации «Ада»? 3) Что означают аллегорические образы и фигуры Пролога?	1) Античная литература путешествий: «Одиссея» Гомера и «Энеида» Вергилия; Жанр видений, популярный в средневековой религиозной литературе; Жанр паломничества; Средневековая рыцарская литература культом Прекрасной Дамы, переосмысленной в итальянском <i>dolce stile nuovo</i>. 2) 9 кругов, расположенных по принципу «воронки» вглубь земли. На первых 7 караются совершившие преступления, связанные с материальной природой человека; на последних – совершившие преступления против духа. Принцип абсолютизации вины, принцип наказания от противного. 3) «Сумрачный лес» - жизнь, полная греховных помыслов; лев, волчица и леопард (рысь) – грехи гордыни, корысти (алчности) и похоти; Вергилий – земная мудрость;
11	1) Охарактеризуйте черты поэтики Театра Абсурда 2) Назовите наиболее известные пьесы Э. Ионеско	Из пьес уходит ядро традиционной драмы – драматический конфликт; Место развивающегося в сюжете действия занимает развертывание поэтического образа или комплекса образов, с переплетающимися темами мотивами, часто онирическими; Переосмысление роли языка: доведение до абсурда застывших форм повседневного речевого обихода; пародирование языка политического жаргона, бюрократии, псевдонаучного языка философии и науки; снижение возвышенных поэтизмов, изображение «смерти» языка, разъятие его на морфемы и фонемы; Перенесение центра тяжести на невербальные сценические средства; Черный юмор, где смех соседствует с ужасом. 2) «Лысая певица», «Носороги», «Стулья», «Король умирает», «Воздушный пешеход».
1	Какие из перечисленных ниже особенностей характерны для классицизма в литературе? 1) конфликт между долгом и личной страстью; 2) представление о естественном и общественном человеке; 3) интерес к жанрам дневника, исповеди, романа в письмах, путешествия; 4) статичный герой; 5) наличие рассказчика; 6) поэтизация частной жизни	1), 2), 4) Деление жанров на «высокие» (торжественная и духовная ода, трагедия и др.), «средние» (элегия, идиллия и др. лирические жанры) и «низкие» жанры (басня, эпиграмма, комедия и др.), культ разума, обращение к традициям античности.

	человека. Назовите еще три характерные черты классицизма.	
2	Кому из персонажей русской литературы XVIII века принадлежат данные высказывания? Назовите персонажа, а также произведение и автора. Поясните свой ответ: какая характерная черта персонажа отразилась в его высказывании? 1) Друг ты мой сердешный! Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки хлевков особливый, то жене найду светелку. 2) Мой урод при всем том ужасная ханжа: не пропускает ни обедни, ни заутрени и думает, радость моя, что Бог столько комплезен [искаж. фр. снисходителен], что Он за всюнощную простит ему то, что днем наворовано. 3) Итак, вы знаете, что я пренесчастливый человек. Живу уже 25 лет и имею еще отца и мать. Вы знаете, каково жить и с добрыми отцами, а я, черт меня возьми, живу с животными.	1) Скотинин, «Недоросль» Д. И. Фонвизина (любовь к свиньям); 2) Советница, «Бригадир» Д. И. Фонвизина (характерная речь — искаженный французский; нелюбовь к мужу, муж — ханжа, верующий больше на словах, на службе берущий взятки); 3) Иван, «Бригадир» Д. И. Фонвизина (молод, не любит родителей, неблагодарен, презирает тех, кто не был во Франции, в том числе отца и мать).

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

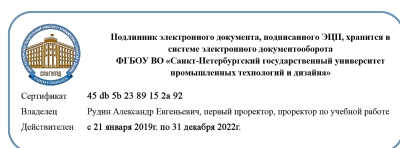
10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета и экзамена

Зачет и экзамен проводятся в форме устного собеседования по билету, включающему в себя теоретический вопрос и вопрос с элементами практического задания. На подготовку к ответу дается 45 минут. Разрешается пользоваться заранее составленным и проверенным преподавателем читательским дневником.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

« 29 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02

(Индекс дисциплины)

История материальной культуры

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование
специальности: **54.05.03–Графика**

Квалификация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	76		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	9		
	Зачет	8		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	9		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								2	3			
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☒ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области материальной культуры Европы и России разных эпох как многофункционального феномена художественной культуры, обладающего содержательной емкостью и своеобразием художественных средств.

1.3. Задачи дисциплины

- Ознакомить студента с историей развития феноменов материальной культуры;
- сформировать представления о материальной культуре, как о знаковом элементе единого культурного кода;
- сформировать представления о связи и взаимозависимости процессов развития материальной и духовной культуры, обозначив единую логику развития всех социокультурных процессов каждой эпохи.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.
Знать: Закономерности процессов формирования и развития истории, мировой культуры, искусства Уметь: Применять знания и достижения в области материальной культуры и перекладывать их на плоскость изображения Владеть: Опыт переработки собранного материала для решения творческих задач при создании авторских произведений графического искусства	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философия
- История зарубежного искусства и культуры
- История отечественного искусства и культуры
- Перспектива
- Пластическая анатомия
- Теория композиции

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. История материальной культуры Древнего мира			
Тема 1. Понятие и составляющие материальной культуры. Материальная культура Древнего мира. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь и взаимозависимость. Составляющие материальной культуры: орудия труда, жилище, домашняя утварь, костюм, оружие, средства передвижения и т.д.. Интерьер и его составляющие. Мебель как часть интерьера. Каркасная и корпусная мебель. Костюм и его составляющие. Знаковость костюма и интерьера. Связь костюма и интерьера со стилевой художественной системой. Древний мир. Египет. Древнеегипетское жилище: материалы, планировка, утварь, отопление, освещение, водоснабжение. Убранство интерьера, основные формы мебели. Ткани и керамика в интерьере. Мужской и женский костюмы Древнего Египта.	8		
Тема 2. Материальная культура античности. Античность: основные этапы развития материальной культуры. Крито-микенский мир. Древняя Греция. Древнегреческое жилище: материалы, планировка, утварь, отопление, освещение, водоснабжение. Убранство интерьера, основные формы мебели. Ткани и керамика в интерьере. Драпировочный костюм античности. Мужской и женский костюмы архаики, классики и эллинизма.. Древний Рим. Образ жизни и облик римского города. Исторически сложившиеся типы римского жилища: домус, вилла, инсула. Материалы, технологии, планировка, декор, утварь, отопление, освещение, водоснабжение. Основные формы римской мебели. Семантическая значимость римского костюма. Динамика развития мужского и женского костюм. Ритуальные формы одежды.	10		
Текущий контроль 1 (опрос)	1		
Учебный модуль 2. Материальная культура средневековья и эпохи Возрождения			
Тема 3. Материальная культура средневековья. Западная Европа V-XII века. Романский период. Античные традиции в европейском осмыслении. Образ жизни и типы населенных пунктов раннего средневековья. Основные формы мебели: материалы, технологии, виды декора, орнаменты. Мужской и женский костюм раннего средневековья и романского стиля. Начало регламентации в бытовой культуре. Западная Европа, готический период XII-XV века. Образ жизни и типы населенных пунктов зрелого средневековья. Быт замка и городского дома. Материалы, технологии, планировка, утварь, отопление, освещение, водоснабжение. Убранство интерьера в замке и городском доме; готический стиль в интерьерах средневековья. Основные формы мебели, материалы, технологии, виды декора, орнаменты. Динамика развития мужского и женского костюм зрелого средневековья. Отражение разных этапов готики в развитии костюма. Материальная культура Киевской Руси. Материальная культура Московской Руси.	10		
Тема 4 . Ренессанс - общее и национальное. Эпоха Возрождения. Облик и дух новой эпохи и его отражение в быту. Интерьеры Итальянского Возрождения: новые черты в убранстве, утвари, декоративных компонентах. Новые формы мебели. Северное Возрождение и его специфика: интерьеры и мебель Франции, Нидерландов, Англии. Италия XIV-XVI века. Итальянский мужской и женский костюм: новые силуэты, ткани, формы декора. Изменение темпа развития искусства костюма, закрепление понятия «мода». Испания XVI век. Возникновение каркасного костюма. Нарастание испанских влияний в европейском костюме. Северная Европа XVI век. Французские костюмы эпохи Возрождения: средневековые традиции и новые черты. Специфика английского костюма.	11		
Текущий контроль 2 (опрос)	1		
Учебный модуль 3. История материальной культуры XVII-XVIII веков			
Тема 5. Стиль жизни в эпоху Барокко. Западная Европа XVII века. Возникновение целостной концепции интерьера и ансамбля. Воплощение форм и идей стиля барокко в искусстве интерьера. Барокко в Италии. Доминанта декоративных компонентов, способы декора, виды орнаментов. Материалы, технологии, планировка, утварь, отопление, осветительная арматура. Новые	12		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
формы и виды мебели. Французское барокко. «Большой стиль» Людовика XIV. Возникновение авторских направлений в мебельном деле. Идеи абсолютизма и их влияние на формы материальной культуры. Франция как европейский лидер в моде и искусстве костюма. Основные компоненты мужского и женского костюма, цветовая гамма, логика изменения силуэта.			
Тема 6. Материальная культура эпохи Просвещения (Европа и Россия). Стиль рококо как последнее воплощение аристократического идеала в жизни и искусстве. Убранство интерьера: основные формы и техника декора, формы орнамента. Мебель эпохи рококо. Этапы развития стиля в костюме эпохи рококо: основные компоненты, силуэт, цветовая гамма, украшения. Идеология классицизма и ее отражение в убранстве европейского интерьера. Франция во второй половине XVIII века. Классицизм во Франции. Осмысление классицизмом античности. Планировка, технологии, декоративное решение, цветовая гамма. Классицизм в Англии. Авторские школы в мебельном искусстве. Черты классицизма в европейском костюме. Черты барокко, рококо и классицизма в интерьере и костюме России.	12		
Текущий контроль 3 (опрос)	1		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	6		
Учебный модуль 4. История материальной культуры XIX века			
Тема 7. Развитие стиля ампир в Европе и России. Возникновение стиля ампир, его основные черты. Ампиры во Франции, его влияние на развитие европейского интерьера. Наследие классицизма и новые черты в интерьере ампира. Авторские школы европейского ампира в мебельном искусстве. Русский ампир, его отличие от европейского. Дворцовый, городской и усадебный быт русского дворянства. Появление новых материалов (карельская береза). Костюм ампира, основные этапы его развития. Античные мотивы в женском костюме ампира. Силуэт, состав, декор, цветовая гамма ампирного костюма.	10		
Тема 8. Стили бидермайер и романтизм в Европе и России. Стиль бидермайер как выражение эстетических вкусов и представлений о комфорте буржуазного сословия. Основные черты интерьера бидермайера. Влияние научно-технического и промышленного прогресса на развитие европейского костюма. Упрощение мужского костюма, лидирующая роль женского. Основные периоды развития костюма в обозначенную эпоху. Силуэт, состав, декор, цветовая гамма костюма бидермайера. Романтизм как стиль большого искусства. Отражение концепции личности романтизма в мужском и женском костюме. Силуэт, состав, декор, цветовая гамма костюма романтизма. Античные и восточные мотивы в костюме.	10		
Текущий контроль 4 (опрос)	2		
Учебный модуль 5. Материальная культура второй половины XIX века и эпохи модерна			
Тема 9. Интерьер и костюм Европы и России «Новые стили». Эклектика как историзм: интерьеры неоготики, необарокко, неорококо. Мебель неорококо. Появление новых материалов. Эклектика как стилевой синтез. Интерьеры петербургских мастеров эклектики. Эклектика как предпосылка формирования модерна. Возрастающие требования к практичности и удобству костюма. Образ «делового человека» в мужском костюме, упрощение цветовой гаммы, аксессуаров. Специфика развития женского костюма. Влияние эклектики и историзма на логику его развития. Динамика развития силуэта. Появление первых кутюрье и модных домов.	10		
Тема 10. Интерьеры и костюм модерна (Европа и Россия). Логика развития стиля в сфере материальной культуры. Новая концепция интерьера: модерн как образ мира. Конструкции и декор модерна. Орнамент модерна. Пространство модерна как единый художественный ансамбль: отделка стен, полов, потолков, фланкировка дверей и окон, мебель, ткани, утварь, посуда, декоративные произведения искусства. Театрализация форм жизни. Первые попытки осмысления моды как социального явления. Изменение силуэта. Асимметрия в женском костюме. Культ нижнего белья. Влияние на костюм увлечения спортом, идеей правильного и здорового образа жизни. Империя моды, модные дома,	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
персоналии. Стиль модерн в России			
Текущий контроль 5 (опрос)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовая работа)	30		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	180		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	8	2				
2.	8	3				
3.	8	3				
4.	8	3				
5.	8	3				
6.	8	3				
7.	9	4				
8.	9	4				
9.	9	5				
10.	9	4				
ВСЕГО:		34				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Костюм и интерьер Древнего мира (Египет) (практическое занятие).	8	2				
2	Драпировочный костюм греческой и римской античности (практическое занятие).	8	2				
3	Развитие готического стиля в костюме Средневековья (практическое занятие).	8	2				
4	Развитие новых черт в итальянском костюме Ренессанса (практическое занятие).	8	2				
4	Развитие каркасного костюма в европейских национальных традициях (практическое занятие).	8	2				
5	«Большой стиль» в развитии костюма и интерьера (практическое занятие).	8	3				
6	Динамика развития стилей XVIII века в искусстве костюма и интерьера (практическое занятие).	8	4				
7	Европейский и русский ампи́р в интерьере: общее и различное (практическое	9	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	занятие).						
7	Стиль ампир в костюме: зарождение, этапы развития, основные черты.(практическое занятие).	9	2				
8	Развитие костюма в бидермайере и романтизме. (практическое занятие)	9	3				
9	Эклектика как синтез стилей. Историзм (практическое занятие).	9	3				
10	Становление костюма эпохи модерна в Европе и России (практическое занятие).	9	3				
9	Развитие интерьера модерна (практическое занятие).	9	2				
7-10	Динамика развития европейского костюма во второй половине XIX века.(практическое занятие).	9	2				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы

Цель:

Расширить и закрепить знания студента в области истории и теории развития культуры и художественных стилей, развить навыки самостоятельного анализа видеоряда, принадлежащего разным стилевым эпохам, расширить профессиональный кругозор студента.

Задачи:

- Атрибутировать историко-культурный период, воплощенный в материале, с точностью до десятилетия;
- создать развернутую характеристику эпохи;
- проанализировать видеоряд с точки зрения правильности воссоздания облика соответствующей эпохи;
- выявить недостатки и несовпадения, допущенные в материале его создателями.

4.2. Тематика курсовой работы

Для написания курсовой работы студент выбирает художественный фильм, снятый на историческом материале (обязательна консультация с преподавателем).

Примерный список возможных фильмов:

- «Эль Греко» (2007 г., реж.Я. Смарагдис)
- «Титаник» (1997 г., реж.Д. Кэмерон)
- «Гордость и предубеждение» (1995 г.,)
- «Эмма» (1996 г.,реж. Д. Лоуренс)
- «Великий Гэтсби» (1974, реж.Д. Клейтон)
- «Однажды в Америке» (1983 г., реж.С. Леоне)
- «Идиот» (1958 г., реж.И.А. Пырьев)
- «Сага о Форсайтах» (2002 г., реж.К. Менол)
- «Опасные связи» (реж.С. Фрирз)
- «Девушка с жемчужной сережкой» (2003 г., П. Уэббер)
- «Ромео и Джульетта» (1970, реж.Ф. Дзефирелли)
- «Лев зимой» (1968, реж.Э. Харви)
- «Лев зимой» (2003, реж.А. Кончаловский)
- «Брат Солнце, сестра Луна» (1972, реж.Ф. Дзефирелли)

«Елизавета» (1998, реж.Ш. Капур)
и другие

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Результаты представляются в печатном виде, объемом от 20 страниц, содержит следующие обязательные элементы:

- Введение
- Глава, посвященная культурно-исторической характеристике соответствующей эпохи
- Главы, содержащие основной анализ
- Заключение
- Презентация видеоряда на диске.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Опрос	8	3				
4,5	Опрос	9	2				
1-5	Опрос						

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	16				
	9	8				
Подготовка к практическим занятиям	8	16				
Выполнение курсовой работы	9	30				
Подготовка к зачету	8	6				
Подготовка к экзамену	9	36				
ВСЕГО:		112				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, лекция-диалог	6		
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, доклад, коллоквиум, комментированное чтение	8		
ВСЕГО:		14		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

Первый семестр изучения дисциплины/ Второй семестр изучения дисциплины

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: - посещение лекций и практических занятий; - прохождение текущего контроля	20/10	- 4 балла за посещение каждого занятия (всего 17 занятий в семестре по 2 часа максимум 68 баллов); - текущий контроль в 8 семестре, три опроса по 10.7 баллов, максимум 32 балла. - текущий контроль в 9 семестре, два опроса по 16 баллов, максимум 32 балла.
2	Выполнение практических занятий	30/20	8 семестр: - Своевременное выполнение и сдача практических работ- 8 работ по теме 1-6; по 12,5 баллов за практическую работу, максимум 100 баллов. 9 семестр : Своевременное выполнение и сдача практических работ- 4 работы по теме 7-10; по 20 баллов за практическую работу, максимум 100 баллов
3	Выполнение и защита курсовой работы	0/30	- Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов; - Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.
4	Сдача зачета/экзамена	50/40	- ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 60 баллов за ответ - ответ на практико-ориентированный вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 40 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Лушникова А.В. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм/ Лушникова А.В.— Электрон.текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 242 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56416.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. История костюма [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Курбатова А. К. — Электронные данные. — Санкт-Петербург :СПбГУПТД, 2016. — 33 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418, по паролю.
3. Шпилова, Т. В. История костюма и прически [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. В. Шпилова ; под ред. М. Б. Есауловой. — Электронные данные. — Санкт-Петербург : СПГУТД,

2014. — 182 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2173, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Балашов, М. Е. История мебели [Электронный ресурс] : методические указания / М. Е. Балашов. — Электронные данные. — Санкт-Петербург :СПбГУПТД, 2015. — 12 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485, по паролю.
- 2.История материальной культуры [Электронный ресурс]: методические указания / сост. А. К. Курбатова — СПб.: СПГУТД, 2012. — 37 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1182, по паролю.
3. История и теория моды в костюме [Электронный ресурс] : методические указания / сост. О. А. Хорошилова. — Электронные данные. — Санкт-Петербург :СПбГУПТД, 2016. — 11 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437, по паролю.
- 4.История и культура Древней Греции [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ И.Е. Суриков [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2009.— 792 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14966.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория, оборудованная компьютером и проектором

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного мышления, способности использовать иконографический и терминологический инструментарий в профессиональной деятельности. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - создание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксирующего основные определения, положения, выводы и формулировки; выделяющего ключевые слова, термины.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками анализа орнаментальных систем различных эпох.

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: - работа с конспектом лекций; - подготовка к заданиям текущего контроля; - просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и других источников информации; подготовку к текущему контролю по дисциплине, а также подготовку к сдаче зачета. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету следует ознакомиться с перечнем вопросов и типовыми вариантами практических заданий, проработать конспекты лекций рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-3	Характеризует основные этапы и логику формирования и развития материальной культуры в соотнесении с ментальным своеобразием и творческим потенциалом социума определенной эпохи	Вопросы для устного собеседования
	Перечисляет и анализирует основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление в соотнесении с конкретной исторической эпохой	Практическое задание
	Анализирует изобразительный ряд реалий материальной культуры в их функциональном и образном значении	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Собрано большое количество материала по теме, диапазон использованных источников разнообразен; материал изложен стройно и логично; избран правильный подход к изучению материала (синхронный или диахронный анализ, структурно-типологический подход, хронологическая последовательность и т.д.); выводы самостоятельны; тема раскрыта полностью.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате	Собран материал по теме. Тема раскрыта, но в работе есть недочеты (нечеткая композиция, отсутствует детальный анализ), выводы самостоятельны, но нечетки.

		собеседования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Тема раскрыта неполно. Допущены ошибки при анализе материала. Недостаточно собран видеоматериал, выводы неполны и местами ошибочны..
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. В ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Тема не раскрыта. Отсутствует анализ материала и выводы. В тексте работы допущены многочисленные ошибки в атрибутировании эпохи, в определении стилиевой принадлежности и т.д.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно и правильно выполнил задания текущего контроля, ответил на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки в ответе. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания текущего контроля, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вопросы к зачету

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы

1.	Интерьер как явление материальной культуры, его основные компоненты.	1
2.	Костюм как явление материальной культуры, его основные компоненты.	1
3.	Интерьер Древнего Египта.	1
4.	Мужской костюм Древнего Египта.	1
5.	Женский костюм Древнего Египта.	1
6.	Интерьер Древней Греции (планировка, материалы, декор, мебель).	2
7.	Мужской костюм Древней Греции (силуэт, материалы, цвет, аксессуары).	2
8.	Женский костюм Древней Греции (силуэт, материалы, цвет, аксессуары).	2
9.	Планировка и декор римского домуса.	2
10.	Виды мебели в интерьере Древнего Рима	2
11.	Мужской костюм Древнего Рима и его знаковый характер.	2
12.	Женский костюм Древнего Рима.	2
13.	Интерьеры зрелого средневековья. Замок.	3
14.	Городские интерьеры зрелого средневековья.	3
15.	Динамика развития мужского средневекового костюма.	3
16.	Динамика развития женского средневекового костюма.	3
17.	Интерьеры эпохи Возрождения: средневековые традиции и новые черты.	4
18.	Новые черты в итальянских интерьерах Ренессанса.	4
19.	Костюм Итальянского Возрождения.	4
20.	Испанский костюм эпохи Возрождения и его роль в развитии европейского костюма.	4
21.	Развитие английского и французского костюма в эпоху Возрождения.	4
22.	Новые черты в убранстве жилого интерьера эпохи Барокко.	5
23.	Логика развития мужского костюма XVII века.	5
24.	Логика развития женского костюма XVII века.	5
25.	Интерьеры рококо	6
26.	Интерьеры классицизма	6
27.	Мужской костюм XVIII века.	6
28.	Женский костюм XVIII века.	6

Вопросы к экзамену

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Мужской костюм во Франции эпохи Великой Французской революции.	7
2.	Женский костюм во Франции эпохи Великой Французской революции.	7
3.	Костюм Директории и его влияние на формирование костюма ампира.	7
4.	Формирование и развитие стиля ампир в интерьере	7
5.	Европейский и русский ампир в мебельном искусстве.	7
6.	Античные и египетские мотивы в интерьерах ампира.	7
7.	Мужской костюм стиля ампир	7
8.	Женский костюм стиля ампир	7
9.	Стиль бидермайер в интерьере Европы и России	8
10.	Мужской костюм стиля бидермайер	8
11.	Женский костюм стиля бидермайер	8
12.	Мужской костюм стиля романтизм	8
13.	Женский костюм стиля романтизм	8
14.	Эпоха эклектики в интерьерах Европы и России	9
15.	Неостили в интерьерах Европы и России. Неоготика.	9
16.	Неостили в интерьерах Европы и России. Второе рококо.	9
17.	Мебель Тонет	9
18.	Мужской костюм 50-60-х гг XIX века в Европе и России.	9
19.	Женский костюм 50-х гг XIX века в Европе и России. Второе рококо.	9
20.	Женский костюм 60-х гг XIX века в Европе и России.	9
21.	Мужской костюм 70-80-х гг XIX века в Европе и России.	9
22.	Женский костюм 70-х гг XIX века в Европе и России.	9
23.	Женский костюм 80-х гг XIX века в Европе и России.	9
24.	Мужской костюм 90-х гг XIX века в Европе и России.	9
25.	Женский костюм 90-х гг XIX века в Европе и России.	9
26.	Развитие стиля модерн в материальной культуре Европы и России	10
27.	Интерьеры модерна.	10
28.	Мебель модерна.	10
29.	Развитие стиля модерн в костюме Европы и России	10
30.	Мужской костюм модерна начала XX века (1900-1914).	10
31.	Женский костюм модерна начала XX века (1900-1914).	10
32.	Развитие материальной культуры Европы в годы Первой мировой войны.	10
33.	Переворот в женской моде в военные годы.	10
34.	Авторские школы в мебельном искусстве (Франция, Англия, Россия)	5-9
35.	Развитие трансформных видов мебели.	5-10
36.	Развитие каркасных элементов в европейском костюме.	4-10

37.	Развитие европейского детского костюма.	4-10
38.	Модный дом Чарльза Ворта	9
39.	Творчество П. Пуаре.	10
40.	Известные кутюрье начала XXвека	10

10.2.2. Вариант типовыхзаданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	Атрибутировать представленный вариант костюма: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых компонентов костюма 	а) XVII век б) барокко в) брасьер, стояче-отложной кружевной воротник, ботфорты с канонами, декоративные разрезы, прическа с декоративной косичкой
2.	Атрибутировать представленный предмет мебели: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции 	а) средневековье, б) готика в) прикроватное кресло с емкостью под сиденьем, вимперги, орнамент «полотняные складки»
3.	Атрибутировать представленный вариант костюма а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых компонентов костюма 	а) 70-е гг XIX века б) эклектика в) профильный силуэт с турнюром, обильно декорированный шлейф, жакет, прическа «каскад»
4.	Атрибутировать представленный предмет мебели: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции	а) начало XIX века, б) ампир в) стол-консоль с фигуративными

		ножками-опорами, египетские мотивы в декоре

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная ☐

10.3.3. Особенности проведения (зачета и экзамен)

Зачет включает в себя ответ на один теоретический и один практико-ориентированный вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин.

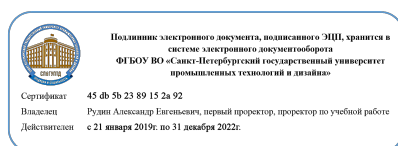
Экзамен включает в себя ответ на один теоретический и один практико-ориентированный вопрос. При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.03

(Индекс дисциплины)

Теория композиции

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** **Графики**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	57		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								3				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3/1/672

1.ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☒ Дополнительно ☐
является факультативом ☐
Вариативная ☒ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области психологии творческого процесса, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3 Задачи дисциплины

- познакомить студента с принципами психологии творческого процесса;
- сформировать установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности;
- изучить процессы познания изобразительного искусства, психологических компонентов исполнения художественных произведений и эмоциональных реакций на изобразительное искусство.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства
Планируемые результаты обучения Знать: - Особенности методов и приемов практического осуществления творческой задачи Уметь: - Обосновать выбранные приёмы и средства художественной выразительности (различные варианты технического исполнения) для передачи авторского замысла Владеть: - Навыком применения теоретических знаний и практического опыта техник и технологий для достижения наибольшей художественной выразительности в авторском произведении изобразительного искусства	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Перспектива
- Пластическая анатомия
- Учебная практика (творческая практика)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Перевод вербального языка на язык изображения.			
Тема 1. Элементы и составляющие изобразительного языка.	9		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Точка, линия, пятно и плоскость, как составляющее изобразительного языка. Работа с линиями, углами в леттеринге. Способы перевода смысловой нагрузки на изобразительный язык при работе со шрифтом			
Тема 2. Использование элементов изобразительного языка. смысловой перевод различных психо-эмоциональных состояний, понятий, вкусовых и звуковых ощущение на язык изображения. Использование этих навыков при работе с логотипом, знаком и в иллюстрации	10		
Текущий контроль 1 (просмотр)	6		
Учебный модуль 2. Композиционная целостность и ее составляющие			
Тема 3. Композиция произведения и психология восприятия. Психология восприятия изображения на картинной плоскости. Детерминация основных понятий: композиционные закономерности, замысел, художественный образ, воплощение, композиционные средства, изобразительные материалы.	12		
Тема 4. Принципы и методы создания художественного произведения. Элементы композиции, их анализ и синтез. Свойства изобразительной поверхности как композиционного целого. Характеристика точки, линии, и плоскости; симметрия, пропорции, «золотое сечение» как средства гармонизации. Статика, динамика. Метр и ритм. Тожество, контраст, нюанс.	8		
Тема 5. Цветовая композиция и психология восприятия цвета. Понятие цветовых кругов. Воздействие цвета на перцептивное восприятие. Теория цвета по Кандинскому. Восприятие цветов и связь цвета и звука. Проблемы перевода. Выстраивание цветовых композиционных структур. Цветовые контрасты и их соединение, цветовые пары и триады	6		
Текущий контроль 2 (просмотр)	6		
Учебный модуль 3. Категории пространства и времени как композиционные средства			
Тема 6. Понятие мифопоэтического пространства. Реальное и условное. Деформации мотивированные и немотивированные как композиционные средства. Определение понятия «мифопоэтическое пространство». Пересечение различных мифопоэтических пространств в процессе иллюстрирования. Характеристика мифопоэтического пространства при помощи пространственных закономерностей. Точка зрения. Изображение и слово.	8		
Тема 7. Время в изобразительном искусстве. Его типология. Понятие времени как четвертого измерения пространства. Изображение времени пространственными видами искусств и временными (литература, музыка, кино, театр и пр.) Типология времени по Фаворскому. Зрительское время. Изображение движения как проблема передачи времени. Симультанное изображение.	7		
Текущий контроль 3 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий	8	2				
1	Анализ понятий: точка, линия, пятно и плоскость, и их использование как составляющих	8	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	изобразительного языка.						
1	Работа с линиями, углами в леттеринге для точной передачи смысловой нагрузки вербального языка.	8	3				
2	Использование навыков перевода теоретических знаний на изобразительный язык при работе со шрифтом логотипом, знаком и в иллюстрации	8	4				
2	Способы перевод различных психо- эмоциональных состояний, понятий, вкусовых и звуковых ощущение на язык изображения.	8	3				
3	Выполнение заданий на основные композиционные схемы. Композиция фриза, квадрата, прямоугольника.	8	3				
3	Выполнение заданий на основные композиционные схемы. Применение в творческом процессе тождества, контраста, нюанса.	8	3				
3	Выполнение на практике композиции в круге, овале	8	3				
4	Правило «золотого сечения» как средство гармонизации. Статика, динамика	8	3				
4	Понятия метр и ритм. Тождество, контраст, нюанс, как составляющие изобразительного языка и их использование	8	3				
5	Работа с цветом, как дополнительной структурой, удержание композиционной, конструктивной и смысловой связи.	8	3				
5	Выстраивание цветовых композиционных структур. Цветовые контрасты и их соединение, цветовые пары и триады.	8	3				
6	Выполнение практических заданий для понимания принципов перевода художественного образа из одного вида искусства в другое.	8	4				
6	Анализ примеров сложных мифопоэтических пространств. Теория образа.	8	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	Выполнение композиции на задачу изображения времени в иллюстрации	8	3				
7	Организация сложных временных структур. Работа с различными типами изобразительной поверхности.	8	3				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	просмотр	8	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	10				
Подготовка к практическим занятиям	8	17				
Подготовка к текущему контролю	8	18				
Подготовка к зачету с оценкой	8	12				
ВСЕГО:		57				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания.	20		
ВСЕГО:		20		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	20	За каждый час практических занятий 1 балл (51 час) максимум 51 балл Работа на практических занятиях: за каждое задание по 12,25 балла (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр	20	35 баллов за успешное прохождение текущего контроля 1, 2 и 30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 3
3	Сдача зачета с оценкой	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 70 баллов. Выполнение творческого задания - максимум 30 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания		
Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Теория композиции. Самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 44 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179267, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Келли, Гровье Искусство с 1989 года / Гровье Келли ; перевод О. Гаврикова ; под редакцией Е. Васильева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 216 с. — ISBN 978-5-91103-497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92785.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1.Аудитория, оборудованная для проведения практических занятий и самостоятельной работы доской, столами и мольбертами
2. Аудитория, оборудованная для проведения практических занятий и презентаций видеопроектором и экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. В учебном процессе используются материалы методического фонда
- 2 .В учебном процессе используются компьютерные презентации для проведения практических занятий и презентаций

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными примерами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки материала для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам и .зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Интерпретирует способы выражения художественным языком своей творческой мысли, идеи	Вопросы для устного собеседования
	Предлагает композиционные схемы, определяет средства художественной трактовки	Творческое задание
	Использует теоретическую базу для воплощения композиционного замысла	Творческое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов творческой работы, свидетельствующее о самостоятельности и правильном анализе поставленной задачи. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере выполнения или нарушены сроки представления работы
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в его выполнении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.

40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления, с композиционными и техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в поставленной творческой задаче. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	понятия точка, линия, пятно и плоскость, как составляющих изобразительного языка.	1
2	Способы перевода смысловой нагрузки на изобразительный язык при работе со шрифтом	2
3	Использование элементов изобразительного языка в работе с логотипом, знаком и в иллюстрации	2
4	зависимость восприятия изображения от изобразительной поверхности	3
5	симметрия, пропорции, «золотое сечение» как средства гармонизации.	4
6	особенности организации пространственных структур в печатном издании	6
7	Воздействие цвета на перцептивное восприятие	5
8	Пересечение различных мифопоэтических пространств в процессе иллюстрирования.	6
9	Время в изобразительном искусстве. Его типология.	7
10	Зрительское время. Изображение движения как проблема передачи времени. Симультанное изображение.	7

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнение заданий с использованием линий, углов в леттеринге для точной передачи смысловой нагрузки вербального языка.	Серия шрифтовых работ, иллюстрирующих максимально точный смысловой перевод на язык изображения различных вербальных понятий и теоретическое обоснование решения
3	Выполнение заданий на основные композиционные схемы. Применение в творческом процессе тождества, контраста, нюанса.	Серия работ на заданную тему отвечающая поставленной задаче использования понятий тождества, контраста, нюанса и теоретическое обоснование решения
4	Выполнение заданий на смысловой перевод различных психо-	Серия работ отражающая навыки

	эмоциональных состояний, понятий, вкусовых и звуковых ощущение на язык изображения. Использование этих навыков при работе с логотипом, знаком и в иллюстрации.	смыслового перевода спектра ощущений на язык изображения при работе с логотипом, знаком и в иллюстрации и теоретическое обоснование концепции теоретическое обоснование решения
5	Выполнение заданий на основные композиционные схемы. Композиция в прямоугольнике	Серия графических листов на заданную тему в заданных форматах и теоретическое обоснование решения
6	Выполнение композиции на задачу изображения времени для иллюстратора	Графический лист на заданную тему и теоретическое обоснование решения
7	Выполнение на практике композиции в круге, овале	Серия графических листов на заданную тему в заданных форматах и теоретическое обоснование решения

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

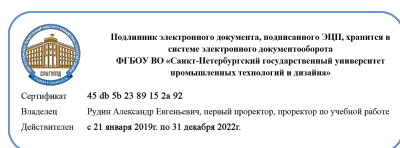
устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

* Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся, выполненных в течении семестра. Обучающийся представляет работы, выполненные по темам, предложенным преподавателем, и теоретически обосновывает свой вариант композиционных решений. Ему могут быть заданы вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04

История печатно-графического искусства

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** **Графики**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник –график (Оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		-
	Аудиторные занятия	68		-
	Лекции	34		-
	Лабораторные занятия			-
	Практические занятия	34		-
	Самостоятельная работа	40		-
	Промежуточная аттестация			-
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			-
	Зачет	10		-
	Контрольная работа			-
	Курсовой проект (работа)			-
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		-

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная										3		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☒ Дополнительно ☐
 является факультативом ☐
 Вариативная ☒ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области зарубежной и отечественной истории печатно-графического искусства.

1.3. Задачи дисциплины

- показать особенности различных исторических эпох с точки зрения развития печатно-графического искусства;
- применять теоретические знания в области истории печатно-графического искусства в творческой работе по оформлению печатной продукции;
- обучить навыкам проведения художественно-эстетического анализа и оценки произведений печатно-графического искусства

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.
Знать: Закономерности процессов формирования и развития истории, мировой культуры, искусства Уметь: Применять знания и достижения в области материальной культуры и перекладывать их на плоскость изображения Владеть: Опытом переработки собранного материала для решения творческих задач при создании авторских произведений графического искусства	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

История зарубежного искусства и культуры
 История отечественного искусства и культуры
 История литературы
 Художественно-техническое редактирование специальных изданий

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Книга в системе графических искусств			
Тема 1. <u>Основные виды графических искусств.</u> Рисунок и печатная графика. Станковая графика. Книжная и газетно-журнальная графика. Фирменный стиль (знаки, логотипы). Упаковка, этикетки. Визуальная коммуникация (системы навигации, пиктография). Плакат. <u>Техники рисунка.</u> Материалы и инструменты для рисования и письма (история чернил, пигментов, клея).	3		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<u>Зависимость формы книг от материала изготовления</u> (глина, кость, ткань, дерево, металл, папирус, бумага) <u>Техники эстампа, материалы и инструменты.</u>			
Тема 2. <u>Исторические формы и пропорции книги. Материалы изготовления.</u> Глина, кость, металл, дерево (инструменты и материалы для письма у разных народов, формы книг). <u>Конструкция печатной книги-кодекса. Основные понятия.</u> Внешние элементы – переплет (крышки переплета, корешок, кант, рубчик, обрезы, каптал, корешковый материал, ляссе, суперобложка, клапаны суперобложки), внутренние элементы – (форзац, фронтиспис, титульный лист, фронтиспис, шмуцтитул, книжная полоса). Архитектоника книги – построение книги как единого ансамбля внешних и внутренних элементов. Книга как художественный предмет (размеры, материал, фактура, цвет). Изобразительный ряд книги (взаимодействие изображений в пространстве книги). Типографика, шрифты, знак, орнамент.	2		
Текущий контроль 1: Практическое задание	4		
Учебный модуль 2. История рисунка и рукописной книги			
Тема 3. <u>Возникновение и развитие письменности.</u> Дописьменные коммуникации (жест, мимика, речь). Знаки дописанных коммуникаций (звуковые, световые сигналы). Предписьменность у разных народов (предметное письмо, символические послания). Пиктографическое (рисуночное) письмо у разных народов: от петроглифов к пиктограммам. Рисунки и знаки палеолита (пещерные росписи, геоглифы). Идеографическое письмо у разных народов (иероглифика Древнего Междуречья, Древний Китай, Древний Египет, Южной и Центральной Америки). Происхождение фонетического письма: от финикийского алфавита к всемирному древу алфавитов. Греческий, латинский и семья восточных алфавитов. Изобретение кириллического алфавита, вклад Кирилла и Мефодия в создание славянского алфавита (глаголический и кириллический алфавит). Недешифрованные системы письма (критское, кипрское, острова Пасхи и др.).	2		
Тема 4. <u>Рисунок и книга в Древнем мире.</u> Рисунок и книга Древнего Междуречья. Материал для письма, клинописные знаки и их эволюция, способ изготовления и форма книг, обучение искусству письма, история дешифровки. Рисунок и письменность Древнего Египта. Материалы и инструменты для рисунка и письма (камень, дерево, папирус). Иллюстрации «Книги мертвых». История дешифровки египетских иероглифов. Рисунок и книга античности. Разнообразие материалов для рисунка и письма (воск, камень, металл, папирус, ткань, пергамен), инструменты и техника рисунка и письма. Рисунки на керамике, вазопись и литературная традиция. Античные орнаменты и их исторические истоки. Античная эпиграфика (надписи на камне) и её влияние на шрифтовую культуру. Иллюстрации в античной книге, палимпсесты и раннехристианская книга как источники по искусству античной книги.	2		
Тема 5. <u>Рисунок и книга средневековой Азии.</u> Китайская книга, особенности письменности (развитие и современное состояние иероглифики), материалы и инструменты для письма (изобретение бумаги), обучение каллиграфии и рисунку. Китайская ксилография и ее влияние на искусство Дальнего Востока и Европы. Индийская книга, материалы для письма, формы книг, искусство светской и церковной книги (книгописание в буддийских монастырях и индуистских храмах). Искусство индийской книжной миниатюры (материалы, техника изготовления, сюжеты). Письменность и книга арабского Востока. Материалы и инструменты для рисунка и письма, формы книг. Каллиграфия. Книжное убранство.	2		
Тема 6. <u>Византийская рукописная книга.</u> Материалы (пергамен, бумага) и инструменты для письма. Форма, структура и художественное оформление книг. Влияние античной культуры и византийского декоративно-прикладного искусства на облик книг. Монастырские и светские центры книгописания. Структура книг Библии. Искусство книги народов Закавказья (Армения, Грузия).	2		
Тема 7. <u>Средневековая рукописная книга и графика Западной Европы.</u> Внешний облик книг монастырского периода V-X вв. (Ирландия, Италия, Франция, Германия). Истоки развития книжного убранства (орнаментика, украшения, миниатюры). Развитие придворной науки (Карл Великий, Альфред Великий, императоры Оттоны) и книжная культура раннего Средневековья (миниатюры, шрифты). Развитие светской культуры и образования в позднем Средневековье (XI-XV вв.). Система обучения – от «Семи свободных искусств» к университетам.	2		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
«Книги образцов» как вид европейской графики. Деятельность университетских и частных книгописцев. Разнообразие художественного убранства рукописных книг (от учебников до роскошных часовников). Разновидности готического письма. Миниатюры французских и фламандских книг позднего Средневековья.			
Тема 8. <u>Славяно-русская рукописная книга</u> . Возникновение и развитие славянской письменности (глаголическое и кириллическое письмо). Древнерусская письменность. Материалы и инструменты для письма (берестяные грамоты, граффити, пергаменные книги). Основные памятники искусства русских книг XI-XIII вв. Репертуар русских церковных книг и центры монастырского книгописания. Способы изготовления, материал, элементы книжного убранства. Орнамента в книжных заставках и буквицах. Взаимовлияние искусства книги с иконописью, фресками, мозаикой, ювелирным искусством. Художественные особенности рукописной книги Московской Руси (XIV-XVII вв.). Андрей Рублёв и московская книжная миниатюра. Эволюция шрифтов (устав, полуустав, скоропись, вязь).	2		
Текущий контроль 2: Практическое задание	4		
Учебный модуль 3. История графики и печатной книги XV-XVIII вв.			
Тема 9. <u>Изобретение книгопечатания в Европе</u> : предыстория и предпосылки. Техники европейской гравюры высокой (ксилография) и углубленной печати (резцовая гравюра). Европейские цельногравированные книги («Библии для бедных»). Сущность изобретений И. Гутенберга (полиграфический процесс). Издания И. Гутенберга. Инкунабульный период европейского книгопечатания (Германия, Италия). Структура и искусство первопечатных книг. Гравюра в раннепечатных книгах. Рисунок эпохи раннего Возрождения в Италии. Развитие графики как самостоятельного вида искусства. Материалы, инструменты, техника, стилевые особенности. Классификация рисунков по творческим задачам. Крупнейшие мастера итальянского рисунка XV века.	2		
Тема 10. <u>Искусство европейской графики и печатной книги XVI века</u> . Развитие издательских мануфактур, деятельность издательских династий (Этьенны, Фробены). Деятельность итальянских издателей Альдов (репертуар, оформление, распространение изданий). Немецкие книгоиздатели первой четверти XVI в. (немецкая школа книжного искусства, вклад А. Дюрера в европейское искусство рисунка и гравюры). Нидерландский издатель Кристоф Плантен (репертуар антверпенской типографии, картографические издания, подготовка, структура и оформление научных изданий). Научная книга второй XVI в.: верстка, иллюстрации, книжные украшения, типографическая навигация. Рисунок XVI века в Италии, Германии, Франции, Нидерландах и его взаимосвязь с гравюрой. Художественные особенности кьяроскуро, резцовой гравюры и офорта в станковых работах и книжной иллюстрации. Связь гравюры с рисунком и живописью, появление репродукционной гравюры.	2		
Тема 11. <u>Искусство европейской книги и графики XVII века</u> . Деятельность французской Королевской типографии (гравюры книги барокко). Голландские Эльзевиров – издатели иллюстрированных научных книг. Нововведения в оформлении книг (стандартизация, типометрия). Европейская периодика в XVII-XVIII вв. От летучих листов к печатной газете. Оформление и структура ранних немецких, голландских, английских газет. Иллюстрированные журналы XVII-XVIII вв. Рисунок и гравюра (книжная и станковая) XVII века. Французская школа рисунка, портретная графика. Рисунки и репродукционная гравюра Рубенса. Художественные особенности офортов Рембрандта, голландская пейзажная гравюра.	2		
Тема 12. <u>Славянские первопечатники</u> . Иллюстрации, книжные украшения и шрифты Библии Франциска Скорины (1517г.) <u>Начало московского книгопечатания</u> . Творческая деятельность Ивана Федорова в области книжного оформления (от Букваря – к Острожской Библии). <u>Русский лубок и лубочная книга XVII-XVIII вв.</u> Развитие русской профессиональной гравюры (мастера Оружейной палаты) и лубочные мастера. Цельногравированные книги. Композиция светских лубков различной тематики (взаимосвязь текста и изображения).	2		
Тема 13. <u>Европейская графика и книга эпохи Просвещения</u> . Особенности оформления новых видов изданий (альманахи, брошюры, энциклопедии) и жанров литературы (романы, памфлеты). Французская книжная графика XVIII века: гравированные иллюстрации, книжные украшения («век виньеток»), изменение пропорций, работа в области шрифтов. Типографика английского издателя Дж. Баскервилла (пропорции изданий, шрифты, фактура бумаги).	2		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Искусство книжного переплёта. Французский рисунок эпохи рококо. Развитие новых техник гравирования в работах французских и английских мастеров (карандашная манера, меццо-тинто, акватинта, лавис).			
Тема 14. <u>Русская гравюра и книга XVIII в.</u> Изменения в книжном искусстве в Петровскую эпоху – введение гражданского шрифта, внешний облик светских изданий. Развитие русской школы гравирования (мастера, техники, тематика станковых листов). Деятельность Гравировальной палаты Академии наук и гравюрного класса Академии художеств в области станковой графики и книжного искусства.	2		
Текущий контроль 3: Практическое задание	4		
Учебный модуль 4. Искусство книги и графики Нового времени			
Тема 15. <u>Технические достижения в области книжного дела в XIX в.</u> Механизация процессов книгопечатания (ротационные машина, матрица, линотип, монотип, офсетная печать) и изготовления бумаги (целлюлозная, рулонная бумага). Новые техники эстампа (литография, торцовая гравюра на дереве, гравюра на стали). Изобретение и применение фотографии.	2		
Тема 16. <u>Новые типы книг и иллюстрированной периодики XIX в.</u> Дешёвые массовые издания – качество печати, бумаги, переплета, книжного оформления (хромолитографированные иллюстрации), издания выпусками. Роскошные иллюстрированные издания (подарочные издания, кипсеки, кофе-тейбл-бук, детские книги). Эклектика книжного оформления. Станковые и газетно-журнальные формы рисунка и гравюры XIX в. Французские литографированные журналы первой половины XIX в. Политическая и бытовая карикатура (на примере творчества О. Домье)	2		
Тема 17. <u>Российская книга XIX в.</u> Литографированные и гравированные иллюстрации, типографские украшения книг, журналов и альманахов первой половины XIX в. Деятельность российских книгоиздательских фирм (М.О. Вольф, А.Ф. Маркс, А.С. Суворин, И.Д. Сытин) по выпуску роскошных и дешёвых изданий.	2		
Тема 18. <u>Искусство «красивой книги» второй половины XIX в.</u> Деятельность У. Морриса в области книжного дизайна, создание единого ансамбля книжного оформления. Английские детские книги. Европейские книги и журналы эпохи Модерна – иллюстрации, шрифты, печать, пропорции. Творчество О. Бёрдсли в области книжного искусства. Использование цинкографии и растровой печати для воспроизведения иллюстраций. Эстамп и искусство книги. Развитие искусства товарной упаковки и литографированного плаката. Жюль Шере – мастер искусства плаката. Творчество А. де Тулуз-Лотрека в области графики.	3		
Тема 19. <u>Искусство русской книги рубежа XIX-XX вв.</u> Традиции и новаторство в книге мирискусников. А.Н. Бенуа о книжной графике. Журнальная, прикладная и плакатная графика мирискусников. Искусство детской книги. Деятельность издательства И.Н. Кнебеля.	7		
Тема 20. <u>Влияние новых направлений в искусстве на дизайн книги первой половины XX в.</u> Русская футуристическая книга. Книги и манифесты дадаистов. Вклад художников-экспрессионистов в искусство книги и эстампа. Книжная графика сюрреалистов. Книжная и плакатная графика отечественных конструктивистов. Детская книга 1920-30-х гг.	7		
Тема 21. <u>«Книга художника» (Livre d'Artiste) и развитие искусства эстампа.</u> Творчество А. Матисса, П. Пикассо, С. Дали, М. Шагала в области искусства книги. Искусство авторской книги Ленинграда-Санкт-Петербурга.	7		
Тема 22. <u>Типографика XX века.</u> Теория и практика набора и вёрстки в трудах Яна Чихольда, Эмиля Рудера, Роберта Брингхёрста. Швейцарская интернациональный стиль графического дизайна. Модульная сетка.	7		
Тема 23. <u>Формирование школы отечественного дизайна книги.</u> Художественное конструирование книги в 1960-70-х гг. Модульный подход к дизайну изданий, шрифтовое искусство в творчестве Максима Жукова, Михаила Аникста, Аркадия Троянкера, Николая Калинина.	7		
Тема 24. <u>Искусство зарубежной книги и графики XXI в.</u> Проблема объединения художественных традиций прошлого и современных тенденций. Современные цифровые технологии и классическое наследие в книжном дизайне. Творчество Невилла Броуди в области книжного и графического дизайна.	7		
Тема 25. <u>Современное состояние отечественной графики и искусства книги.</u> Основные источники изучения: выставки, книжные ярмарки (печатные и Internet-издания), каталоги	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
выставок и издательская реклама. Журналы по шрифтам, книжному и графическому дизайну («КАК», «Проектор», «Interni», «Артхроника»). Система обучения печатно-графическому искусству в Петербурге.			
Текущий контроль 4: Практическое задание	5		
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой	4		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	10	1			-	-
2	10	1			-	-
3	10	1			-	-
4	10	1			-	-
5	10	1			-	-
6	10	1			-	-
7	10	1			-	-
8	10	1			-	-
9	10	1			-	-
10	10	1			-	-
11	10	1			-	-
12	10	1			-	-
13	10	1			-	-
14	10	1			-	-
15	10	1			-	-
16	10	1			-	-
17	10	1			-	-
18	10	1			-	-
19	10	1			-	-
20	10	1			-	-
21	10	3			-	-
22	10	3			-	-
23	10	3			-	-
24	10	3			-	-
25	10	3			-	-
ВСЕГО:		34				-

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2	Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий	8	2				
3-4	Анализ понятий: точка, линия, пятно и плоскость, и их использование как составляющих изобразительного языка.	8	3				
5-6	Работа с линиями, углами в леттеринге для точной передачи смысловой нагрузки вербального языка.	8	3				
7-8	Использование навыков перевода теоретических знаний на изобразительный	8	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	язык при работе со шрифтом логотипом, знаком и в иллюстрации						
9-10	Способы перевод различных психо- эмоциональных состояний, понятий, вкусовых и звуковых ощущение на язык изображения.	8	3				
11-12	Выполнение заданий на основные композиционные схемы. Композиция фриза, квадрата, прямоугольника.	8	3				
13-14	Выполнение заданий на основные композиционные схемы. Применение в творческом процессе тождества, контраста, нюанса.	8	3				
15-16	Выполнение на практике композиции в круге, овале	8	3				
17-18	Правило «золотого сечения» как средство гармонизации. Статика, динамика	8	3				
19	Понятия метр и ритм. Тождество, контраст, нюанс, как составляющие изобразительного языка и их использование	8	3				
20	Работа с цветом, как дополнительной структурой, удержание композиционной, конструктивной и смысловой связи.	8	3				
21	Выстраивание цветовых композиционных структур. Цветовые контрасты и их соединение, цветовые пары и триады.	8	3				
22	Выполнение практических заданий для понимания принципов перевода художественного образа из одного вида искусства в другое.	8	4				
23	Анализ примеров сложных мифопоэтических пространств. Теория образа.	8	3				
24	Выполнение композиции на задачу изображения времени в иллюстрации	8	3				
25	Организация сложных временных структур. Работа с различными типами изобразительной поверхности.	8	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		34					

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	Практическое задание	10	4			-	-

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	10	10			-	-
Подготовка к контрольной работе	10	20			-	-
Подготовка к зачёту	10	10			-	-
ВСЕГО:		40				-

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-визуализация, лекция-диалог	34		-
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, доклад, коллоквиум, комментированное чтение	34		
ВСЕГО:		68		-

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: Посещение лекций	20	1 балл за каждый аудиторный час при условии активной работы, максимум 20 баллов - Представление в срок, отсутствие ошибок – до 26 баллов за упражнения каждого раздела, максимум 80 баллов
2	Прохождение форм	30	Представление в срок, развернутый ответ и анализ с

	текущего контроля: практическое задание (доклад)		приведением примеров, максимум 25 баллов (всего 4 работы), максимум 100 баллов
3	Сдача зачёта	40	• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время), максимум 50 баллов • Выполнение практического задания (критический анализ творчества художника-графика), максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кузнецова М. Р. Печатная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 96 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503, по паролю
4. Северюхин Д. Я. История печатно-графического искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Северюхин Д. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 120 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209397, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Декоративная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И.П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144, по паролю.
2. Интерактивные методы проведения занятий по дисциплинам кафедры графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 40 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169020, по паролю.
3. История и теория искусствознания [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Федотова Р. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 20 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017809, по паролю.
4. История и теория искусствознания [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Андреева В. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 15 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017388, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,

2. OfficeStd

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Операционные системы: Windows 7. Офисные программы: Microsoft Office 2003, в составе: - Microsoft Office Word , Microsoft Office PowerPoint. Интернет программы: Internet Explorer 8, Mozilla Firefox 4.0, Adobe Reader 9. Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Презентации лекций.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях путём проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение домашних заданий; подготовка к тестированию; подготовка к докладу и его презентации; подготовка к зачёту. При подготовке к зачету с оценкой необходимо ознакомиться с перечнем вопросов и демонстрационным вариантом задания, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-3	Характеризует эволюционный путь развития европейского и отечественного печатно-графического искусства от средневековья до наших дней	Вопросы для устного собеседования
	Атрибутирует эпоху, стиль, жанр, авторство произведения печатно-графического искусства	Практическая работа
	Систематизирует факторы развития графического искусства и характеризует социокультурные предпосылки их формирования	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание логики истории книжного дела, широкую эрудицию в области истории культуры в целом, знание терминологии. Критический подход к рекомендуемому материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Все практические задания выполнены правильно, сделан доклад с использованием иллюстративного материала (в форме презентации). Устный ответ строится как текст, в исторической логике изложения, язык соответствует нормативности и точности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, словарей и справочников). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Практическое задание выполнено правильно. В докладе не полностью использованы рекомендованные источники. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Приводятся примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Присутствуют небольшие пробелы в теоретических знаниях и/или несущественные ошибки (1-2) при выполнении практического задания. Доклад имеет пробелы в освещении темы. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации, но допускаются стилистические погрешности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание истории книжного дела в целом, без углубления в детали. Затруднения в подборе примеров при ответе на теоретический вопрос. Присутствуют существенные ошибки при выполнении практического задания (3-5), выявляются пробелы в знаниях по некоторым темам. Доклад выполнен, но с нарушением сроков предоставления. В построении текста устного ответа учитываются не все требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения стилистической нормы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. Выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных лингвистических терминов, основных норм литературного языка. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос. При выполнении практического задания допускается несколько существенных ошибок (6-7), незнание существенных терминов. Доклад основан на некачественных Интернет-источниках, содержащих логические и фактические ошибки, морально-устаревшие оценки. В построении текста устного

		ответа игнорируются требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения языковых норм. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины (исторической периодизации, общих вопросов истории культуры). Многочисленные грубые ошибки при выполнении практического задания. Отсутствие доклада. Неумение построить логичный, связный, точный текст устного ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать ответы на концептуальные вопросы дисциплины (зависимость формы книги от материала изготовления, изобретение книгопечатания и пр.). Неспособность выполнить практическое задание. Отсутствие доклада. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные виды графических искусств. Материалы и инструменты для рисования и письма	1
2	Конструкция книги-кодекса. Архитектоника и композиция книги	1, 2
3	Изобразительный ряд книги. Иллюстрации и украшения, типографика, шрифт, орнамент	2
4	Исторические материалы и формы книги. Зависимость формы книги от материала изготовления (камень, глина, кость, дерево, папирус, кожа, бумага)	2
5	Предписьменность у разных народов. Предметное письмо	3
6	Рисунок палеолита и пиктографическое письмо	3
7	Рисунок и письмо Древнего Междуречья	4
8	Рисунок и книга Древнего Египта	4
9	Графика и книга Востока (Китай, Индия)	5
10	Фонетическое письмо. История алфавитов	3
11	Искусство византийской рукописной книги. Элементы книжного убранства	6
12	Искусство ранней европейской рукописной книги (Ирландия, Италия, Германия)	7
13	Искусство поздней европейской рукописной книги (Франция, Нидерланды)	7
14	Средневековый рисунок. Подготовительные рисунки для фресок и «книги образцов»	7
15	Разнообразие материалов и форм древнерусской письменности	
16	Система декорирования древнерусских рукописей (шрифты, буквы, украшения)	8
17	Искусство поздней русской рукописной книги. Миниатюры, шрифты	8
18	Изобретения И.Гутенберга в области книгопечатания. Структура инкунабульных книг	9
19	Гравюра в иллюстрировании и декорировке книг XV-XVIII вв. Техники гравюры высокой и углубленной печати	10
20	Искусство европейской печатной книги XVI. Иллюстрации, шрифты, переплеты	10
21	Искусство европейской графики и печатной книги эпохи барокко (XVII в.)	11
22	Структура, внешний вид, украшения и иллюстрации периодики XVII-XVIII вв.	11
23	Творческая деятельность Ивана Федорова в области книжного оформления	12
24	Русский лубок и лубочная книга (композиция, техники исполнения)	12
25	Книга эпохи Просвещения. Искусство иллюстрированной французской книги. Искусство шрифта	13
26	Русская светская печатная книга XVIII в., иллюстрации, шрифты. Издания Петровского времени. Деятельность Академии наук.	14
27	Деятельность Санкт-Петербургской Академии художеств по обучению рисунку и гравюре. Новые техники гравирования в XVIII в. Развитие репродукционных техник.	14
28	Технические достижения в области полиграфии XIX в. Новые техники эстампа (литография, торцовая гравюра, гравюра на стали). Изобретение фотографии	15
29	Новые типы книг и иллюстрированной периодики XIX в. (роскошные и дешёвые издания). Французские литографированные журналы.	16
30	Искусство российской книги Пушкинской поры. Развитие искусства гравюры и литографии	17
31	Деятельность российских книгоиздательских фирм (М.О.Вольф, А.Ф.Маркс, А.С.Суворин, И.Д.Сытин) по выпуску роскошных и дешёвых изданий	17

32	Искусство «красивой книги». Деятельность У.Морриса. Книга эпохи Модерна	18
33	Искусство литографированного плаката XIX в. Творчество Ж.Шере, А. де Тулуз-Лотрека.	18
34	Русское книжное искусство н.ХХ в. Традиции и новаторство в графике мирискусников. Искусство детской книги.	19
35	Влияние авангардных направлений в искусстве на искусство книги и плаката первой половины XX в. (футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм)	20
36	Книжная и плакатная графика отечественных конструктивистов	20
37	Искусство отечественной детской книги. Школа В.В.Лебедева	20
38	«Книга художника» (Livre d'Artiste) как явление книжного дизайна (творчество А.Матисса, П.Пикассо, С.Дали, М.Шагала). Искусство отечественной авторской книги	21
39	Типографика XX в. Швейцарский интернациональный стиль в графическом дизайне	22
40	Формирование школы отечественного дизайна книги во второй половине XX в.	23
41	Искусство зарубежной книги и плаката XXI в. Современные технологии и классическое наследие	24
42	Основные направления современной графики и искусства книги	25

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрен

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	<i>А. Перечислите (в хронологическом порядке) названия шрифтов русских рукописных книг</i> <i>Б. Назовите кем работал художник В.В.Лебедев в издательствах 1920—1930-х гг.</i>	А. Устав, полуустав, скоропись, вязь Б. Ленинградский график Владимир Васильевич Лебедев возглавлял художественные редакции детских издательств «Радуга» и «Детгиз»
2	<i>А. Назовите в каком музее России постоянно экспонируются «Книги художника»</i> <i>Б. Назовите техники углубленной гравюры на металле</i>	А. Постоянная экспозиция «Книги художника» (Livre d'Artiste) из собрания М.Башмакова проходит в Кабинете книги Эрмитажа («Главный штаб») Б. Резцовая гравюра, офорт, карандашная манера, меццо-тинто, акватинта, лавис, гравюра на стали

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

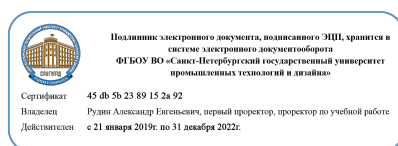
10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет проводится в форме устного собеседования по теоретическому вопросу и практическому заданию. На подготовку к ответу и выполнение задания дается 30 минут. Пользоваться словарями и справочниками на зачете не разрешается.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01

История отечественного арт-рынка

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

7

Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)*

54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация)*

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования:

Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						2						
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая ☐ Обязательная ☐ Дополнительно ☐
Блок 1: является факультативом ☐
Вариативная ☒ По выбору ☒

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественного рынка посредством постижения его теории и истории; выработка навыков анализа современной художественной жизни, галерейной и кураторской работы.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать историко-теоретический материал по вопросам развития и современного состояния художественного рынка;
- сформировать умение распознавать и анализировать современные проявления рыночных механизмов в отечественной и зарубежной художественной жизни;
- выработать навыки анализа и понимания всего спектра феноменов современной художественной жизни, связанных с рыночными отношениями.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.
Знать: Закономерности процессов формирования и развития истории, мировой культуры, искусства Уметь: Применять знания и достижения в области материальной культуры и перекладывать их на плоскость изображения Владеть: Опытом переработки собранного материала для решения творческих задач при создании авторских произведений графического искусства	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Русский язык и культура речи
- Иностранный язык
- Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- История зарубежного искусства и культуры
- История отечественного искусства и культуры

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. История развития художественной индустрии.			
Тема 1. Художественная индустрия: определение, особенности формирования отрасли. Художественный рынок как система социокультурных и экономических отношений, связанных с товарооборотом художественных произведений и услуг по исполнению художественных работ. Понятие о «первичном» и «вторичном» художественном рынке. Основные формы и механизмы художественного рынка.	6		
Тема 2. Этапы развития художественной индустрии. Художественная индустрия в докапиталистическом обществе. Социальный статус художника в средневековой Западной Европе. Первые профессиональные художественные объединения – цеха; академии. Формирование государственных / монарших музейных художественных собраний. Роль частного художественного коллекционирования в развитии художественной индустрии. Появление «салона» как рыночного механизма в этой области. Появление художественных лавок и магазинов. Возникновение галерейного дела в Западной Европе.	6		
Тема 3: Художественная индустрия России от эпохи Петра I до Великой крестьянской реформы 1861 г. Роль деятельности Петра I в европеизации отечественной культуры. Развитие светских форм искусства. Становление отечественной художественно-образовательной школы. Социально-экономическое положение отечественных и иностранных художников в России XVIII века. Императорские художественные коллекции; формирование музейных собраний Эрмитажа и Академии художеств. Частное собирательство. Художественная торговля в XVIII – первой половине XIX века – продажи по объявлениям, аукционы, лотереи, лавки. Система исполнения художественных заказов. Коммерческая деятельность Общества поощрения художеств в 1820–1860-е	6		
Текущий контроль 1 (презентация самостоятельной работы)	2		
Учебный модуль 2 .Становление арт-рынка в России.			
Тема 4. Художественная индустрия в пореформенной России. Социально-экономическое положение художника. Возникновение профессиональных художественных объединений и их роль в развитии художественного рынка. Значение С.-Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок в истории отечественного искусства. Художественные объединения последней четверти XIX – начала XX века. Художественные магазины С.-Петербурга и Москвы.	6		
Тема 5: Возникновение галерейного дела в России. Понятия «галерея» и «салон». Роль С. П. Дягилева как реформатора художественно-выставочного дела. Салоны С. К. Маковского и В. А. Издебского. Галерея А. Е. Бурцева. Художественное бюро Н. Е. Добычиной. Искусство позднего русского салона и авангардные художественные формы. Состояние художественного рынка в военные годы (1914–1917). Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г.	6		
Тема 6: Индивидуальное продвижение художника. Ценообразование в художественной сфере. Персональные выставки и аукционы. Художественная торговля на городских рынках. Индустрия подделок и арт-экспертиза.	6		
Текущий контроль 2 (презентация самостоятельной работы)	2		
Учебный модуль 3. Организация художественного рынка в России в XX веке			
Тема 7. Организация художественного рынка в СССР. Художественный рынок эпохи «военного коммунизма» и НЭПа. Государственная политика в области изобразительного искусства в 1930–1980-е гг. Государственная закупка художественных произведений и государственный заказ. История и значение Союза советских художников в культурной жизни страны. Социально-экономическое положение художника	6		
Тема 8. Андеграунд и нонконформизм в 1960-е– 1980-е годы, в годы перестройки.	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Социальное положение художника-нонконформиста. Разрешенные и неразрешенные властями выставки нонконформистского искусства. Возникновение независимых художественных общественных организаций в годы перестройки. Возникновение кооперативного движения и возрождение галерейного бизнеса. Особенности художественной жизни С.-Петербурга и Москвы в 1990-е – начале 2000-х годов.			
Тема 9. Современное состояние художественного рынка. Классификация художественных институций и определение их роли в культурной жизни. Виртуальные галереи. Ценообразование в сфере изобразительного искусства. Информационные ресурсы современной художественной индустрии. Интернет-ресурсы. Место петербургского художественного рынка в контексте общероссийской и мировой истории искусства.	6		
Текущий контроль 3 (презентация самостоятельной работы)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	12		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Художественный рынок как система социокультурных и экономических отношений.	6	2				
1	Основные формы и механизмы художественного рынка.	6	2				
2	Художественная индустрия в докапиталистическом обществе. Социальный статус художника в средневековой Западной Европе.	6	2				
2	Роль частного художественного коллекционирования в развитии художественной индустрии.	6	2				
3	Роль Петра I в европеизации отечественной культуры. Становление отечественной художественно-образовательной школы.	6	2				
3	Социально-экономическое положение художников в России XVIII века.	6	2				
4	Художественная жизнь России после реформ 1861. Социально-экономическое положение художника.	6	2				
4	Санкт-Петербургская артель художников и	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Товарищество передвижных художественных выставок.						
5	Понятия «галерея» и «салон». Типы этих учреждений.	6	2				
5	Выставки и акции русского авангарда.	6	2				
6	Ценообразование в художественной сфере.	6	2				
6	Индустрия подделок и арт- экспертиза.	6	2				
7	Государственная политика в области изобразительного искусства в СССР.	6	2				
7	Роль Союза советских художников в культурной жизни страны.	6	2				
8	Понятие «нонконформизм» и «андеграунд».	6	2				
8	Особенности художественной жизни С.- Петербурга и Москвы в 1990-е – начале 2000-х годов.	6	2				
9	Классификация художественных институций и определение их роли в культурной жизни.	6	2				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	презентация самостоятельной работы	6	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	6				
Подготовка к практическим занятиям	6	8				
Подготовка к текущему контролю	6	12				
Подготовка к зачету	6	12				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очно обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, дискуссия, опрос/коллоквиум.	10		
ВСЕГО:		10		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и работа на практических занятиях	20	За каждый час практических занятий 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: по 1 баллу за каждый час активной работы на практических занятиях (в форме вопросов к докладу, участия в дискуссии и т.д.), максимум 32 балла.
2	Прохождение форм текущего контроля: презентация самостоятельной работы.	20	30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 1 и текущего контроля 2, 40 баллов за успешное прохождение текущего контроля 3 (в сумме 100 баллов)
3	Сдача зачета	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 60 баллов. Ответ на практико-ориентированный вопрос - максимум 40 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	Зачтено
75 – 85	
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	
17 – 39	Не зачтено
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Меерович М., Шрагина Л.— Электрон.текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 506 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58565>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Лободанов А. П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лободанов А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»/ Глушкова П.В., Кимеев В.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Хизер Дарси Бхандари ART/WORK [Электронный ресурс]: как стать успешным художником: практическое руководство / Хизер Дарси Бхандари, Джонатан Мельбер.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58550.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Родионова Д.Д. Вспомогательные исторические дисциплины [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 (072300) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»/ Родионова Д.Д., Усков И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55222.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Ханс Ульрих Обрист Краткая история кураторства [Электронный ресурс]/ Ханс Ульрих Обрист— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51376.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спичкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПбГУПТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, 2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудитории: комплект мультимедийного оборудования.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников) компьютерные презентации для проведения практических занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике. На практических занятиях студенты выступают с подготовленными докладами, презентуют домашнее задание, участвуют в дискуссиях и работают с документами Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; • на основании литературы и источников подготовка доклада; • на основании литературы и источников подготовка домашнего задания; на основании литературы и источников выработка собственной позиции по проблеме и подготовка к дискуссии.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на практических занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовку к выступлению с докладом; подготовку домашнего задания; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо, проработать конспекты, сделанные на практических занятиях, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет основные этапы и периоды, ведущие стилевые эпохи, сформировавшие отечественный арт-рынок	Вопросы для устного собеседования
	Описывает и сопоставляет исторический материал и образы в творчестве различных художников	Практическое задание
	Анализирует спектр феноменов современной художественной жизни, связанных с рыночными отношениями	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованную литературу при выполнении домашнего задания, подготовки доклада. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит способа выполнения практического задания или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Определение художественного рынка.	1
2	Основные формы и механизмы художественного рынка	1
3	Влияние деятельности художественных музеев на формирование эстетических взглядов в России	2
4	Роль творческих союзов и объединений в формировании профессиональных навыков художников в условиях арт-рынка	2
5	Становление российской государственной художественной политики при Петре I.	3
6	Становление российской системы художественного образования в XVIII веке.	3
7	Социальное положение художника в России в XVIII – XIX вв.	3
8	Социальное и материальное положение художника в дореформенную (1861) эпоху.	3
9	Санкт-Петербургская Артель художников.	4
10	Роль Товарищества передвижных художественных выставок в развитии художественной жизни России.	4
11	С.П. Дягилев и его принципы организации выставочного дела.	5
12	Принципы взаимодействия художников с академическим профессиональным сообществом в процессе создания авторского произведения	6
13	Возможности использования фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии.	6
14	Особенности художественной жизни в Советской России в первые послереволюционные годы.	7
15	Основные принципы устройства художественной жизни в СССР.	7
16	Социально-политические предпосылки развития литературно-художественного андеграунда в 1950–1980-е годы.	8
17	Художественная жизнь Ленинграда и Москвы в эпоху Перестройки.	8
18	Задачи и принципы работы современной галереи. Типология современных галерей.	9
19	Типология и принципы существования музея современного искусства	9
20	Отечественное искусство на современном международном рынке.	9

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Проанализировать понятие художественный рынок.	Студент демонстрирует знание определения, особенностей и закономерностей развития, анализирует различные подходы к пониманию предложенного термина.
2	Охарактеризовать современное состояние художественного рынка. Классификация художественных институций и определение их роли в культурной жизни.	Студент имеет представление о современном состоянии художественного рынка.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

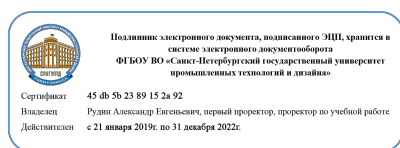
10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. Ему предоставляется время на подготовку – 30 минут. После ответа на оба вопроса билета студенту при необходимости может быть задан дополнительный вопрос.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02	Основы галерейного дела
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: 7	Графики
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (оформление печатной продукции)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						2						
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графики

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая ☐	Обязательная ☐	Дополнительно является факультативом ☐
	Вариативная ☒	По выбору ☒	

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области галерейного дела посредством изучения теории и истории развития этой области художественной культуры, выработка навыков анализа современной художественной жизни, галерейной и кураторской работы.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать историко-теоретический материал по вопросам развития галерейного дела
- Научить ориентироваться в области современного галерейного дела
- Выработать навыками анализа и понимания явлений современной художественной жизни, связанных с художественной индустрией.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.
Знать: Закономерности процессов формирования и развития истории, мировой культуры, искусства Уметь: Применять знания и достижения в области материальной культуры и перекладывать их на плоскость изображения Владеть: Опытом переработки собранного материала для решения творческих задач при создании авторских произведений графического искусства	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Русский язык и культура речи
- Иностранный язык
- Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- История зарубежного искусства и культуры
- История отечественного искусства и культуры

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Галерея как ключевой элемент художественного рынка			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Определение понятия «галерея». Определение понятий «художественный рынок», «первичный» и «вторичный» рынок. Общая классификация галерей. Роль галереи в современной художественной жизни. Галерея как ключевой элемент художественного рынка и как очаг художественной культуры.	10		
Тема 2. История развития галерейного дела как части художественной индустрии. Появление художественного «салона» как рыночного механизма. Возникновение художественных лавок и магазинов. Зарождение галерейного дела и института посредничества между художником и покупателем/заказчиком в Западной Европе. Деятельность П. Дюран-Рюэля.	10		
Текущий контроль 1 (презентация самостоятельной работы)	2		
Учебный модуль 2. История развития галерейного дела			
Тема 3. Становление галерейного дела в России. Художественные магазины С.-Петербурга и Москвы в XIX веке. Ценообразование в художественной сфере в России и в Западной Европе. Роль С. П. Дягилева как реформатора художественно-выставочного дела. Салон «Современное искусство». Салоны С. К. Маковского и В. А. Издебского. Художественное бюро Н. Е. Добычиной. Галерея П. Д. Ауэра. Галерея А. Е. Бурцева. Художественный салон К. И. Михайловой. Галерея К. Лемерсье. Состояние художественного рынка Москвы и Петрограда в военные годы (1914–1917).	10		
Тема 4. Организация галерейного дела в советский период. Художественный ранок эпохи «военного коммунизма» и НЭПа. Состояние художественного рынка в СССР в 1930-е – 1980-е гг. Общественно-культурная жизнь в годы Перестройки. Возникновение кооперативного движения и возрождение галерейного бизнеса.			
Текущий контроль 2 (презентация самостоятельной работы)	2		
Учебный модуль 3. Специфика современной художественной галереи и ее задачи.			
Тема 5. Общие принципы организации художественной галереи. Выбор тематического и эстетического направления галереи. Элитное и массовое искусство. Традиционные и новаторские художественные формы. Принципы работы с художниками. Принципы работы с покупателями и коллекционерами. Организация экспозиционного пространства. Рекомендации по устройству вернисажей и других публичных мероприятий.	10		
Тема 6. Принципы работы современной галереи. Организация рекламы художественной галереи. Продажа и покупка художественных произведений. Устройство галерейных аукционов. Устройство выездных выставок. Представление галереи на общих выставках и фестивалях в С.-Петербурге и Москве. Устройство зарубежных выставок. Формирование галерейной коллекции. Виртуальная художественная галерея. Экономика галереи. Основная документация художественной галереи. Контракт между художников и галеристом.	10		
Текущий контроль 3 (презентация самостоятельной работы)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	18		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Галерейное дело как система	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	социокультурных и экономических отношений.						
1	Роль галереи в современной художественной жизни. Классификация галерей в системе современного арт-рынка	6	2				
1	Проблемы и закономерности развития галерейного дела во взаимодействии с общей художественной культурой.	6	2				
2	Рыночный механизм в становлении европейского художественного «салона»	6	2				
2	Зарождение галерейного дела как института посредничества между художником и покупателем/заказчиком в Западной Европе	6	2				
2	Деятельность П. Дюран-Рюэля	6	2				
3	Художественная жизнь С.-Петербурга и Москвы в XIX веке. Ценообразование и социально-экономическое положение художника.	6	2				
3	Роль С. П. Дягилева как реформатора художественно-выставочного дела	6	2				
4	Художественный рынок эпохи «военного коммунизма» и НЭПа. Состояние художественного рынка в СССР в 1930-е – 1980-е гг.	6	2				
4	Состояние художественного рынка и общественно-культурная жизнь в годы Перестройки.	6	2				
4	Возникновение кооперативного движения и возрождение галерейного бизнеса.	6	2				
5	Принципы определения тематического и эстетического направления галереи. Соотношение элитного и массового искусства.	6	2				
5	Принципы организации экспозиционного пространства. Традиционные и новаторские художественные формы. ()	6	2				
5	Методы и задачи организации вернисажа, аукциона, выездной выставки, виртуальной художественной галереи	6	2				
6	Значение рекламы в галерейном деле, ее организация и задачи. Соотношение между спросом и предложением .	6	2				
6	Экономические принципы в работе галереи. Требования к документации.	6	2				
6	Особенности заключения контракта между художником и галеристом как гражданско-правового договора	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
		ВСЕГО:	34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	презентация самостоятельной работы	6	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	6				
Подготовка к практическим занятиям	6	8				
Подготовка к текущему контролю	6	12				
Подготовка к зачету	6	12				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, дискуссия, опрос/коллоквиум	10		
ВСЕГО:		10		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и работа на практических занятиях	20	За каждый час практических занятий 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: по 1 баллу за каждый час активной работы на практических занятиях (в форме вопросов к докладу, участия в дискуссии и т.д.), максимум 32 балла..

2	Прохождение форм текущего контроля: презентация самостоятельной работы.	20	30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 1 и текущего контроля 2, 40 баллов за успешное прохождение текущего контроля 3(в сумме 100 баллов)
3	Сдача зачета	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 60 баллов. Ответ на практико-ориентированный вопрос - максимум 40 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	Зачтено
75 – 85	
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	
17 – 39	Не зачтено
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Меерович, М. И. Системное мышление: формирование и развитие : учебное пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-91359-332-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94937.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Основы галерейного дела. Практические занятия [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Северюхин Д. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199300, по паролю.

2. Кузнецова, Е. В. Человек в мире культуры : учебно-методическое пособие / Е. В. Кузнецова. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-906172-28-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61083.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Дарси, Бхандари ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Бхандари Дарси, Мельбер Джонатан ; перевод Д. Глебов ; под редакцией К. Ятковской, А. Черниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-5483-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Витко, В. С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства / В. С. Витко. — Москва : Статут, 2019. — 242 с. — ISBN 978-5-907139-14-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88262.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудитории: комплект мультимедийного оборудования.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников)и компьютерные презентации для проведения практических занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике. На практических занятиях студенты выступают с подготовленными докладами, презентуют домашнее задание, участвуют в дискуссиях и работают с документами Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; • на основании литературы и источников подготовка доклада; • на основании литературы и источников подготовка домашнего задания; на основании литературы и источников выработка собственной позиции по проблеме и подготовка к дискуссии.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на практических занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовку к выступлению с докладом; подготовку домашнего задания; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо, проработать конспекты, сделанные на практических занятиях, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-3	Перечисляет и характеризует основные жанры современного искусства, формирующие базу развития галерейного дела	Вопросы для устного собеседования
	Разбирается в этапах формирования современного искусства различных жанров	Практическое задание
	Идентифицирует ключевые явления современного искусства и массовой культуры и дает их характеристику	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованную литературу при выполнении домашнего задания, подготовки доклада. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит способа выполнения практического задания или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	К какому времени относится зарождение художественного рынка?	1
2	По каким критериям оцениваются произведения изобразительного искусства при проведении публичных презентаций, экскурсий и лекций	1
3	Возможно ли развитие художественной жизни вне рыночных отношений?	2
4	Является ли служба художника за оклад (жалование) проявлением художественного рынка?	2
5	Как влияет деятельность творческих союзов и галерей на формирование эстетических взглядов в обществе?	3
6	Каким образом художественный рынок влияет на формирование «стиля эпохи»?	3
7	Какова роль мецената в развитии художественной жизни?	4
8	Перечислить принципы взаимодействия галерей с профессиональным сообществом художников и искусствоведов?	4
9	Чем обусловлена «себестоимость» художественного произведения и чем – его рыночная цена?	5
10	С какими проблемами сталкивается современный художник?	5
11	Какие задачи стоят перед современными организаторами художественного рынка?	6
12	Какие типы художественных галерей можно выделить сегодня в Санкт-Петербурге?	6
13	Влияние деятельности художественных галерей на формирование эстетических взглядов в современном социуме. ¹⁰⁶	6
14	Возможности использования профессиональных знаний для анализа художественных произведений во время проведения экскурсий	6
15	Автретет арт-эксперта в оценке произведения изобразительного искусства ¹⁰⁵	6
16	Творческий опыт как основа аргументированной оценки художественных произведений ¹⁰⁴	6

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ

1	Раскрыть особенности цены и себестоимости художественного произведения.	Студент владеет ясными представлениями о понятиях цена и себестоимость в художественной сфере и о путях индивидуального продвижения художника
2	Охарактеризовать роль частного художественного коллекционирования в развитии галерейной индустрии	Студент демонстрирует понимание взаимосвязи творческого процесса с товарооборотом художественных произведений и услуг по исполнению художественных работ

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

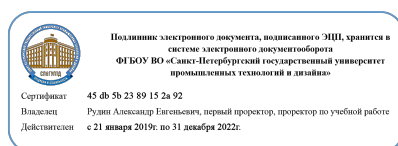
10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. Ему предоставляется время на подготовку – 30 минут. После ответа на оба вопроса билета студенту при необходимости может быть задан дополнительный вопрос.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01

(Индекс дисциплины)

Графический дизайн

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник – график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216		
	Аудиторные занятия	102		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102		
	Самостоятельная работа	114		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7,8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	9		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	2	2			
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☐ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☒ По выбору ☒

1.2. Цель дисциплины

Сформировать и развить компетенции обучающегося в области графического дизайна, овладения способностью создавать художественные произведения для воспроизведения в полиграфии.

1.3. Задачи дисциплины

- Обучить обучающихся владением методикой проектирования
- Дать навыки исполнения оригинал-макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям
- Овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции.
Планируемые результаты обучения Знать: Принципы анализа видеоряда для создания графических объектов в различных компьютерных программах Уметь: Выбирать методы, находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации в композиционном пространстве полиграфических изданий Владеть: Навыками обработки изобразительных материалов с применением векторных и растровых графических редакторов для создания художественной иллюстрации в компьютерной программах	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Композиция
- Искусство шрифта

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Проектирование пиктограмм для оформления учебных изданий.			
Тема 1. Основные принципы проектирования типовых элементов художественного оформления учебников для школы. Знаковые системы как средства визуальной коммуникации. Наскальные рисунки, иероглифы, клинопись, тотемы, пиктограммы. Простейшие способы организации идентификации и навигации в учебных изданиях. Традиционные и компьютерные методы разработки пиктограмм.	14		
Тема 2. Функциональное назначение знаковых систем, их классификация. Терминология. Смысловые различия понятий: бренд, знак, логотип,	16		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
пиктограмма, идеограмма, символ, фирменный знак, эмблема. Пиктографическое письмо. Навигационное, справочно-информационное, рекламно-информационное, спортивное, культурно-информационное назначение пиктограмм.			
Текущий контроль 1 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12		
Учебный модуль 2. Плоскостность композиции пиктограммы, визуализация и стилизация образа. Смысловая нагрузка идентификационного знака.			
Тема 3. Особенности восприятия пиктографических знаковых систем. Специфика целевой и возрастной аудитории. Ассоциативный ряд, доступность, лаконичность, эстетика, оригинальность в проектировании пиктограмм различного назначения. Использование цвета в графическом решении пиктограмм. Внешнее оформление учебных изданий и верстка знаковых систем. Развитие на практике умения проектировать пиктограммы различного назначения.	14		
Тема 4. Унификация пиктограмм и создание тематической серии по единой модульной сетке. Масштабирование пиктограмм. Пиктограммы, символы, логотипы, иконические изображения и особенности их расположения на различных форматах. Доминирование и подчинение знаковых систем в системе единого композиционного издания.	16		
Текущий контроль 2 (просмотр)	6		
Учебный модуль 3. Комплексное оформление различных изданий для детей			
Тема 5. Специфика изданий для детей. Категория читателя-ребенка как объективный критерий вычленения издания для детей. Читательский адрес: дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный возраст. Становление и развитие изданий для детей в отечественной практике. Понятие детской субкультуры.	12		
Тема 6. Виды изданий для детей. Виды изданий для детей по материальной конструкции и по структуре книжных изданий. Основные принципы конструирования изданий с большим количеством иллюстративного материала. Смысловое, познавательное, эмоциональное оформления издательских комплексов. Виды издательских комплексов и область их применения.	12		
Текущий контроль 3 (просмотр)	6		
Учебный модуль 4. Специфика работы с изданиями для детей			
Тема 7. Разнообразие возможностей в оформлении издания для детей. Особенности конструирования изделий полиграфической продукции в виде традиционных игр, наличие акцидентных форм графики в отражении содержания и формы литературного произведения. Шрифтовые выделения, внетекстовые средства поиска и ориентации («высечки» в срезе книги, заставки на полях, использование бумаги разных цветовых оттенков и т. п.)	12		
Тема 8. Особенности требований к внешнему оформлению различных видов печатной продукции для детей. Рекламное значение внешнего оформления продукции. Контроль качества художественного оформления и полиграфического исполнения издания. Соответствие издания требованиям Стандарта. Санитарные нормы, особенности полиграфического исполнения.	12		
Текущий контроль 4 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12		
Учебный модуль 5. Методика проектирования и исполнения оригиналов и макетов упаковки (макетирование).			
Тема 9. Упаковка. Виды упаковки. Виды упаковки: потребительская (разового и многократного пользования), тарная. Композиционные особенности работы с объемной формой. Система специальных приемов, применяемых в решении конкретных охранных, смысловых, образных, выразительных задач.	12		
Тема 10. Функциональные требования, предъявляемые к различным видам	12		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
упаковки. Принципы расположения информации на упаковке. Специфика композиционного, графического решения объемной формы. Выходные данные в упаковке, крой, конструкция. Упаковочная промышленность: материалы и технологии изготовления.			
Текущий контроль 6 (просмотр)	6		
Учебный модуль 6. Методика работы по созданию торговой марки			
Тема 11. Тема 7. Торговая марка. Понятие торговой марки. Определение, назначение, примеры. Торговая марка в мировой и отечественной практике. История возникновения и развития.	12		
Тема 12. Роль и использование торговых марок при разработке корпоративного стиля для серии упаковок. Виды торговых марок. Современные торговые марки. Разработка вариантов торговых марок на заданную тему.	12		
Текущий контроль 6 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовая работа)	30		
ВСЕГО:	216		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Просмотр аналогов работ с пиктограммами. Утверждение тем для семестровых проектов.	7	2				
1	Работа над эскизами	7	4				
2	Работа со знаковыми системами. Изучение различных вариантов их проектирования	7	4				
2	Выполнение задания по конструированию пиктограмм. (Статика, динамика, ритм, контраст, симметрия, равновесие, оси вращения и др.)	7	4				
3	Построение серии знаковых композиций. Способы соединения знаковых систем с текстовой информацией	7	4				
3	Выполнение задания по художественному оформлению учебного издания с применением пиктограмм	7	6				
4	Композиционные приемы размещения функциональной информации на книжных обложках	7	4				
4	Специфика подготовки материалов графического дизайна к изданию	7	6				
5	Анализ специфики изданий для детей. Развивающие и игровые издания	8	2				
5	Практическое выполнение эскизов художественного	8	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	оформления детской литературы						
6	Разработка различных видов макетов детских книг. Поиск решения смысловых, утилитарных и охранных задач	8	4				
6	Выполнение оригинал макета детской книги	8	6				
7	Оформление сложных игровых систем. Требования к их образному решению	8	4				
7	Практическая работа над иллюстрациями. Смысловое, познавательное, эмоциональное оформления детской литературы.	8	6				
8	Выполнение обработки оригиналов иллюстраций. Завершение работы. Подготовка оригинал-макета к печати	8	4				
8	Подготовка оригиналов иллюстраций к просмотру	8	4				
9	Макетирование различных видов упаковки	9	4				
9	Разработка охранных, смысловых и образных задач упаковочной продукции	9	4				
10	Композиционные принципы размещения функциональной информации на различных видах упаковки	9	6				
11	Специфика применения материалов, их охранные свойства для проектирования упаковок	9	4				
11	Общие принципы проектирования торговой марки. Рекламное значение торговой марки	9	4				
12	Разработка оригинал-макетов серии упаковок на заданную тему	9	6				
12	Завершение работы над серией упаковок. Организация экспозиции	9	6				
ВСЕГО:			102				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	7	3				
3-4	просмотр	8	2				
5-6	просмотр	9	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	6				
	8	4				
	9	4				
Подготовка к практическим занятиям	7	10				
	8	10				
	9	10				
Подготовка к текущему контролю	7	5				
	8	5				
	9	6				
Подготовка к зачету с оценкой и курсовой работе	7	12				
	8	12				
	9	30				
ВСЕГО:		114				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, мастер-класс.	40		
ВСЕГО:		40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	20	За каждый час практических занятий 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: за каждое задание 8 баллов (представление работы в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	20	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов)- в сумме 100 баллов
3	Сдача зачета с оценкой	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 30 баллов. Выполнение практического задания - максимум 70 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Савельева А. С. Графический дизайн в рекламе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Савельева А. С. — СПб.: СПбГУТД, 2016.— 106 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3355, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кукушкина, В. А. Эргодизайн: основы социокультурного проектирования : учебное пособие / В. А. Кукушкина, Е. С. Гамов, Е. А. Кантарюк. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 41 с. — ISBN 978-5-88247-921-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92850.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кобяк А. Ю. Графический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кобяк А. Ю., Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 84 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20159110, по паролю.
4. Графический дизайн. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б., Кобяк А. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 39 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179113, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101031.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98730.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Кислицына А. Н. Графический дизайн: традиции и инновации [Электронный ресурс]: сборник трудов / Кислицына А. Н., Кузнецова М. Р., Дворко.Н. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 162 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017730, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Adobe CS3 Design Premium: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign ...
. Windows 10, . OfficeStd

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лабораторное оборудование: персональные компьютеры, объединенные локальной вычислительной сетью кафедры и института с выходом в Интернет

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников), материалы методфонда и компьютерные презентации для проведения лекционных занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам и зачетам. Самостоятельная работа выполняется

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует функциональное назначение знаковых систем, их классификацию. Объясняет основные принципы компьютерного проектирования, технику и технологию работы с графическими материалами, используемыми в композиционной работе заданного уровня сложности	Вопросы для устного собеседования
	Комментирует смысловое, познавательное, эмоциональное оформления издательских комплексов. Объясняет систему понятийного аппарата, основных направлений и концепций в области графического дизайна	Творческое задание
	Использует компьютерные программы обработки фотоматериалов и оригиналов иллюстраций, используемых в полиграфических изданиях различного назначения с учетом потребностей и предпочтений целевой аудитории	Творческое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов творческой работы, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере выполнения или нарушены

		небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	сроки представления работы
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в его выполнении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления, с композиционными и техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в поставленной творческой задаче. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить простейшие способы организации идентификации и навигации в учебных изданиях	1
2	В чем отличие традиционных и компьютерных методов разработки пиктограмм?	1
3	В чем смысловые различия таких понятий как бренд, знак, логотип, пиктограмма, идеограмма, символ, фирменный знак, эмблема?	2
4	Какие основные назначения пиктограмм?	2
5	Каким образом используются цвета в графическом решении пиктограмм?	3
6	В чем особенности восприятия пиктографических знаковых систем в зависимости от целевой аудитории?	3
7	Для чего необходима единая модульная сетка?	4
8	Перечислить особенности расположения пиктограмм на различных форматах	4
9	В чем заключается специфика изданий для детей?	5
10	Дать определение понятия детской субкультуры, привести примеры становления и развития изданий для детей в отечественной практике.	5

11	Перечислите основные принципы конструирования изданий с большим количеством иллюстративного материала	6
12	Какие бывают виды издательских комплексов и области их применения?	6
13	В чем заключаются особенности конструирования изделий для детей?	7
14	Где и как используются шрифтовые выделения, внетекстовые средства поиска и ориентации?	7
15	В чем заключаются требования к внешнему оформлению различных видов печатной продукции для детей?	8
16	Каким образом разрабатывается детское издание с учетом санитарных норм?	8
17	Какие виды упаковки бывают? В чем их основные отличия?	9
18	В чем заключается особенность оформления объемной формы?	9
19	Перечислите основные требования к размещению информации на объемной форме.	10
20	Какие технологии изготовления упаковки существуют в современной упаковочной промышленности?	10
21	Дать определение торговой марке.	11
22	Рассказать историю возникновения торговой марки	11
23	Какова роль и использование торговых марок в разработке единого стиля для серии упаковок?	12
24	Перечислите виды торговых марок.	12

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Разработка серии пиктограмм для школьных учебников (тема по выбору). Выполнить художественное оформление обложки школьного учебника с применением пиктограмм.	Представить 6 пиктограмм, объединенных единой тематикой и отражающих содержание школьного учебника
2	Выполнить внешнее оформление и блок-макет издания для детей	Представить дизайн – макет книги, используя иллюстрации выполненные на курсе «Практика иллюстрирования книги». Спроектировать внешнее оформление детского издания.
3	Разработать серию упаковок и систему кроя на планшете 40х70. Просчитать крой, разработать товарную марку по заданной теме и выполнить макет для каждой упаковки	Представить серию упаковок, объединенных единой темой, организовать их презентацию к кафедральному обходу.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

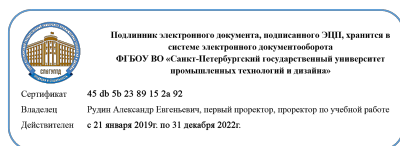
устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

*Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода обучающему задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02

Компьютерные технологии в издательских процессах

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** **Графики**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник – график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216		
	Аудиторные занятия	102		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102		
	Самостоятельная работа	114		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7,8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	9		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	2	2			
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☐ Дополнительно ☐
является факультативом ☐
Вариативная ☒ По выбору ☒

1.2. Цель дисциплины

Сформировать и развить компетенции обучающегося в области Компьютерные технологии в издательских процессах

1.3. Задачи дисциплины

- Обучить обучающихся владением методике проектирования
- Дать навыки исполнения оригинал-макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции.
Планируемые результаты обучения Знать: Принципы анализа видеоряда для создания графических объектов в различных компьютерных программах Уметь: Выбирать методы, находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации в композиционном пространстве полиграфических изданий Владеть: Навыками обработки изобразительных материалов с применением векторных и растровых графических редакторов для создания художественной иллюстрации в компьютерной программах	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Композиция
- Искусство шрифта

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Влияние компьютерных технологий на редакционно-издательский процесс.			
Тема1.Общая технология подготовки издания. Технология как основа производственного процесса. Изменения в технологии процесса во второй половине XX века. Внедрение наборно-кодирующих машин. Современные компьютерные технологии подготовки макета издания и его репродуцирования на полиграфическом предприятии.	14		
Тема2. Техническое оснащение редакционно-издательского процесса. Современные настольные издательские системы. Разделение функций по созданию электронного макета издания между издательством, пре-пресс-студией и полиграфическим предприятием. Оборудование рабочего места художника издательства.	16		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 1 (просмотр)	6		
Учебный модуль 2. Автоматизированные системы в технологии и организации редакционно-издательского процесса.			
Тема 3. Программное обеспечение издательской деятельности. Операционная среда. Прикладные программы набора, верстки, технической ретуши и создания изображения. Программы и утилиты для хранения, поиска и передачи данных.	14		
Тема 4. Глобальные и локальные сети, базы и банки данных в редакционно-издательском процессе. Организация непрерывного трудового процесса на издательском предприятии. Локальные сети и их использование в повседневной практике. Использование глобальной сети Интернет в работе редактора и других издательских специалистов. Использование баз и банков данных в работе издательства. Перспективы совершенствования редакционно-издательского процесса в связи с новыми достижениями информационных технологий	16		
Текущий контроль 2 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12		
Учебный модуль 3. Основы современных издательских систем			
Тема 5. Типология современных издательских систем. Понятие настольных издательских систем. Их место в современном книгоиздании. Системы электронной печатной подготовки кратких и развернутых информационных материалов. Программное обеспечение для настольных издательских систем, программы для редактирования, макетирования и компьютерной верстки полос.	12		
Тема 6. Возможности программы InDesign как инструмента макетирования и компьютерной верстки. Рабочее пространство программы InDesign. Импорт и редактирование текста в программе InDesign. Панель инструментов, окно документа, монтажный стол. Использование меню палитр. Способы навигации по документу. Особенности подготовки текстовых и изобразительных материалов. Создание и ввод текста, работа со стилями. Поиск и замена. Форматирование шрифта и абзацев: настройка кернинга и трекинга, изменение интервалов над и под абзацами, применение специальных свойств шрифта и т.д.	12		
Текущий контроль 3 (просмотр)	6		
Учебный модуль 4. Основы подготовки внешнего вида изданий			
Тема 7. Компьютерная типографика. Шрифты на русской и латинской основах, их графические элементы. Начертания и размер шрифтов. Типографская система мер. Кодировки шрифтов. ASCII. Четыре формата представления шрифтов: TrueType, Unicode, AdobeType 1 fontformat (PostScript). ATM - AdobeTypeManager. Текст как основа информационной архитектуры.	12		
Тема 8. Цифровые технологии для создания и обработки визуальной информации при макетировании. Способы растрового изображения. Принцип построения растра. Цифровое изображение. Пиксель. Размер. Разрешение. Цветовая модель, цветовое пространство, цветовой круг. Цветовая модель Bitmap, цветовая модель Grayscale, цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK, цветовая модель LabColor. Работа с графическими файлами. Определение требований к печати. Форматы графических файлов, понятия разрешения, цветовой модели.	12		
Текущий контроль 4 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12		
Учебный модуль 5. Создание дизайн-макета методом компьютерной верстки			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 9. Технологический процесс допечатной подготовки. Создание нового документа. Редактирование мастер-страниц, применение мастер-страниц к страницам документа. Добавление разделов для изменения нумерации страниц, компоновка страниц, их добавление и удаление. Принципы макетирования. Анализ дизайнерских решений. Методы подготовки графики с помощью компьютерных технологий, оптимизация и коррекция. Возможности графических редакторов. Оптимизация графики средствами AdobeImageReady CS. Разработка макета страницы в графических редакторах AdobePhotoshop, AdobeImageReady и MacromediaFireworks. Создание предметного указателя книги. Создание ссылок предметного указателя.	12		
Тема 10. Основы компьютерной верстки. Простой и сложный текст. Выделения в тексте. Оформление таблицы. Язык формул. Иллюстрирование печатных материалов. Задачи и план иллюстрирования. Различия в характере иллюстраций. Фотография. Рисунок. Чертеж. Схема. Диаграмма. Картографические иллюстрации. Цвет в иллюстрации. Упорядочение изобразительного материала. Графические пакеты программ. Формат книжной полосы. Поля. Верстка текста с иллюстрациями. Модульная система верстки. Справочно-вспомогательные элементы. Художественно выразительный тип оформления. Цельное оформление книги. Ритмичность. Единство всех аспектов верстки.	12		
Текущий контроль 5 (просмотр)	6		
Учебный модуль 6. Подготовка издания к печати			
Тема 11. Методы допечатной подготовки информационных материалов. Технологический процесс допечатной подготовки. Создание нового документа. Редактирование мастер-страниц, применение мастер-страниц к страницам документа. Добавление разделов для изменения нумерации страниц, компоновка страниц, их добавление и удаление. Принципы макетирования. Работа со шрифтами. Анализ дизайнерских решений. Подготовка плана издания.	12		
Тема 12. Издательские и полиграфические процессы в компьютерной издательской обработке информационных материалов. Подготовка к печати и печать. Экспорт в PDF. Выбор качества PDF-документа. Создание PDF-документа для отправки по электронной почте или для размещения в Web. Просмотр PDF-документа, созданного при помощи программы AdobeInDesign CS2. Создание PDF-файла со слоями. Типографские термины. Правила и приемы верстки. Изображения в программах верстки. Сравнение настольных издательских систем.	12		
Текущий контроль 6. (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовая работа)	30		
ВСЕГО:	216		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены рабочим учебным планом.

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Работа над выполнением оригинал-макета для изучения основных принципов допечатной подготовки изданий.	7	2				
1	Работа с принтером. Контроль распечаток верстки.	7	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Подготовка оригинал- макета к печати.	7	4				
2	Изучение возможностей полиграфического воспроизведения	7	4				
3	Обработка изображений. Ретушь фотографий.	7	6				
3	Вывод иллюстраций на принтер, коррекция воспроизведения оригинала.	7	4				
4	Использование сети Internet для сбора информации.	7	6				
4	Вывод контрольных отпечатков на лазерном принтере.	7	2				
5	Конструирование макета. Принципиальный макет	8	6				
6	Программа InDesign Использование меню палитр	8	4				
6	Импортирование и редактирование текста и иллюстраций	8	6				
7	Работа со шрифтами. Кодировка ASCII	8	10				
8	Работа с цветом. Цветовые модели RGB, CMYK.	8	8				
9	Цифровая печать. Изучение программ переноса документов. Adobe Acrobat, Acrobat Distiller.	9	8				
10	Электронная книга. Выполнение макетов.	9	6				
11	Работа с мастер-страницами.	9	4				
11	Общая подготовка плана издания	9	6				
12	Экспорт в PDF. Создание PDF-документа. Отправка в печать	9	12				
ВСЕГО:			102				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	7	3				
3-5	просмотр	8	2				
6-7	просмотр	9	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	6				
	8	4				
	9	4				
Подготовка к практическим занятиям	7	10				
	8	10				
	9	10				
Подготовка к текущему контролю	7	5				
	8	5				
	9	6				
Подготовка к зачету, оценке и курсовой работе	7	12				
	8	12				
	9	30				
ВСЕГО:		114				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очно-обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, мастер-класс.	40		
ВСЕГО:		40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	20	За каждый час практических занятий 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: за каждое задание 8 баллов (представление работы в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла
2	Прохождение текущего контроля: форм контроля: просмотр.	20	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов)- в сумме 100 баллов
3	Сдача зачета с оценкой	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 30 баллов. Выполнение практического задания - максимум 70 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале

86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Татаров С. В. Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / Татаров С. В., Кислякова А. Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 98 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201737, по паролю.

2. Елисеев, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеев, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Информационные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Медведева А. А., Ярославцева Е. К. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 55 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017901, по паролю.

2. Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина А. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 64 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017272, по паролю.

3. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Кислицына А. Н. Графический дизайн: традиции и инновации [Электронный ресурс]: сборник трудов / Кислицына А. Н., Кузнецова М. Р., Дворко.Н. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 162 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017730, по паролю.

2. Под ред. Ветровой Ю. Н. Актуальные проблемы современного дизайн-пространства. Материалы Всероссийской научно-практической конф. [Электронный ресурс]: сборник трудов / Под ред. Ветровой Ю. Н., Прозоровой Е. С., Лобанова Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 150 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020124, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Adobe CS3 Design Premium: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign
Windows 10, . OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лабораторное оборудование: персональные компьютеры, объединенные локальной вычислительной сетью кафедры и института с выходом в Интернет

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников), материалы методфонда и компьютерные презентации для проведения лекционных занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует типографику, как инструментальный для созданий композиционных построений в дизайне и изобразительном искусстве с помощью современных компьютерных технологий	Вопросы к устному собеседованию
	Применяет способы обработки визуальной информации для полиграфического исполнения. Предлагает способы экспериментирования и тестирования визуальных материалов в издательских процессах	Творческое задание
	Анализирует различные материалы, техники и технологии, которые применяются при макетировании и компьютерной верстке	Творческое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую	Творческая работа: качество исполнения всех элементов практического задания, свидетельствующее о

		эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере выполнения или нарушены сроки представления работы
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в его выполнении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления, с техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в поставленном практическом задании. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на невладение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических	

		задач, используя рекомендованные технические средства и инструменты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит практического решения для выполнения творческой работы или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить компьютерные программы допечатной подготовки печатных изданий	1
2	Описать функции программы Word для подготовки текста к печати	1
3	Описать функции программы AdobeInDesign	2
4	Описать функции программы AdobePhotoshop	2
5	Способы трансформации визуальной информации	3
6	Способы хранения и систематизации информации	3
7	Работа с локальными сетями на издательских предприятиях	4
8	Возможности интернет ресурсов для сбора информации	4
9	Преимущества настольных издательских систем для компьютерной верстки	5
10	Подготовка текстового материала для импортирования в программу AdobeInDesign	5
11	Описание панели инструментов программы AdobeInDesign	6
12	Возможности решения проблем типографики в программе AdobeInDesign	6
13	Проанализировать текст как основу информационной структуры	7
14	Характеристика и терминология начертания и размера шрифтов	7
15	Характеристика растрового изображения	8
16	Цветовые модели CMYK и RGB	8
17	Композиционные приемы в типографике	9
18	Дизайнерские решения соединения визуальной и текстовой информации	9
19	Типографика как средство выделения основной информации	10
20	Характеристика модульной системы верстки	10
21	Применение и редактирование мастер-страниц	11
22	Возможности креативного дизайна печатной продукции	11
23	Принципы подготовки плана издания	12
24	Создание PDF документа и возможности его распространения по почте	12

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Практическое выполнение допечатной подготовки листовых изданий. Инфографика, листовки. (2 плаката по инфографике, вертикальный и горизонтальный формат и 2 листовки).	Подобрать шрифты. Утвердить схемы установки текстовых блоков и гарнитуры шрифтов. Отметить места для изобразительного материала. Выполнить верстку. Определить цвета палитрами. Вывести на принтер, внести поправки. Выполнить оригинал-макет согласно современным издательским требованиям. Обосновать способ проектирования и верстки инфографики. Распечатать типографским способом.
2	Практическое выполнение допечатной подготовки изданий календарного типа. (2 календаря, вертикальная и горизонтальная сетка).	Построить модульную календарную сетку. Утвердить схемы построения модульной сетки и гарнитуры шрифтов. Обработать изобразительный материал. Отсканировать рисунки и отредактировать пробы. Выполнить оригинал-макет согласно современным издательским требованиям. Обосновать способ его проектирования. Выполнить построение всего алфавита шрифтом классической антиквы.
3	Практическое выполнение допечатной подготовки многостраничного издания сложной рубрикации с разделами и текстами разного вида. (Путеводитель,	Подготовить принципиальный макет в электронном виде. Организовать рубрикацию и верстку показать присутствие фотографий,

	справочник)	таблиц, схем. Определить гарнитуры шрифтов и выполнить вёрстку. Обработать изобразительный материал. Отсканировать рисунки и внести их в вёрстку, сделать пробы цифровым способом и отредактировать применяя функцию мастер-страниц и добавить разделы. Выполнить оригина-макет согласно современным издательским требованиям. Обосновать способ его проектирования. Распечатать типографским способом.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

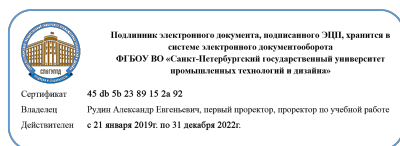
устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐ х

**Проводится просмотр готовых работ*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01

Культурология

Кафедра: 9 Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование
специальности: 54.05.03 Графика

Квалификация: Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	102		
	Лекции	68		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	42		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет с оценкой	9,10		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная									2	2		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая ☐ Обязательная ☐ Дополнительно ☐
 Блок 1: Вариативная ☒ По выбору ☒ является факультативом ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории культуры и основных проблем современной культуры, научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть значимые культурологические проблемы прошлого и современности;
- показать особенности развития культуры в России и во всем мире;
- обозначить возможности применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	. Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Закономерности процессов формирования и развития истории, мировой культуры, искусства Уметь: 2) Применять знания и достижения в области материальной культуры и перекладывать их на плоскость изображения Владеть: 3) Опыт переработки собранного материала для решения творческих задач при создании авторских произведений графического искусства.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философия
- Вспомогательные исторические дисциплины
- Культура и религия
- Иностранный язык

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Предмет культурологии основные формы культуры.			
Тема 1. Понятие «культура». Предмет культурологии. Культурология как наука. Методы культурологических исследований. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология и философия культуры. Культурология и социология культуры. Культурология и культурная антропология.	18		
Тема 2. Фундаментальные составляющие концепции культуры. Функции культуры. Культурная самоидентичность. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культурогенез. Структура и состав	19		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
современного культурологического знания. Морфология культуры. Знания, ценности и нормы. Ментальность, категории культуры, культурная картина мира.			
Тема 3. Духовная культура. Особенности духовной культуры. Мифология как явление культуры. Религия как явление культуры. Религия как составная часть этнических и национальных культур. Искусство как форма культуры. Элитарная и массовая культура.	10		
Тема 4. Социальные культурные формы. Особенности социальных культурных форм. Культура и общество. Социальные институты культуры. Нравственность как явление культуры. Типы морали. Политика как форма культуры. Типы политической культуры. Право как форма культуры. Три аспекта правовой культуры: законы, власть население.	11		
Тема 5. Технические формы культуры. Культура и техника. Технический прогресс, культура и глобальные проблемы современности. Наука как феномен культуры. Взаимовлияние науки и культурной среды. Наука в культуре нашего времени. Теоретическая проблема культурологического знания: культура и цивилизация. История понятия цивилизация в культурологии. О. Шпенглер. А. Тойнби. Противопоставление понятий культура и цивилизация в русской традиции. В. Соловьев, Н. Бердяев.	7		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	18		
Учебный модуль 2. Типы культур и культурные процессы			
Тема № 6. Типологии культур. Этническая и национальная культура. Этнокультурные стереотипы. Региональные типологии. Восточные и западные типы культур. Северные и южные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура. Возрастные, профессиональные, региональные субкультуры. Проблемы межкультурной коммуникации	9		
Тема № 7. Динамика культуры. Проблема культурной динамики. Темпы и значение динамики в культуре. Традиционные и модернизирующиеся культуры. Культурная динамика. Возрастные и темпоральные сдвиги в культуре. Структурные сдвиги. Межкультурная коммуникация как источник и механизм культурной динамики. Культурная модернизация. Тенденции культурной универсализации в мировом современном пространстве	8		
Тема № 8. Семиотика культуры. Культура как знаковая система. Понятие и виды знака. Естественные, функциональные, иконические, онвенциональные знаки. Символ в культуре. Понятие языка. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Язык и коммуникация. Культура как текст. Проблема расшифровки и перевода в интерпретации культурных явлений. Культурные коды.	10		
Тема № 9. История культуры России. История культуры России как образ мировой культуры. Основные этапы развития русской культуры. Религия и культура России. Искусство и власть. Наука как способ упорядочивания мира. Революция и наука. Литература и живопись в контексте мировой художественной культуры. Мировая культура XX в. Основная духовная характеристика эпохи: постмодернизм, массовая культура, информационная революция, индивидуализм. Россия в контексте мировой культуры XX в.	10		
Текущий контроль 2 (письменная работа)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	18		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	9	10				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	9	8				
3	9	8				
4	9	8				
5	10	8				
6	10	10				
7	10	8				
8	10	8				
9	10	10				
ВСЕГО:		68				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2	Культурология в современном мире. Актуальные вопросы о культуре	9	4				
3	Мифы народов мира. Типология мифов.	9	4				
4	Мужское и женское в культуре. Дети и культура	9	4				
5	Теоретические проблемы культурологии (О.Шпенглер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский, Н.А.Бердяев)	9	4				
6	Молодежные субкультуры	10	4				
7	Межкультурный диалог	10	4				
8	Человек и вещь	10	6				
9	Исторические эпохи становления русской культуры	10	4				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	9	1				
2	Письменная работа	10	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	9	2				
	10	2				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	9	1				
	10	1				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к зачету с оценкой	9 10	18 18				
ВСЕГО:		42				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог	6		
Практические и семинарские занятия	Диспут, дискуссия, коллоквиум	3		
ВСЕГО:		9		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях, прохождение текущего контроля.	20	- Посещение занятий – 3 балла за каждое занятие (всего 17 занятий, максимум 51 баллов). - Прохождение текущего контроля: правильно выполненная письменная работа – 28 баллов; активность во время устного опроса – 21 балл Максимум 100 баллов
2	Работа на практических занятиях и семинарах	20	- доклад с презентацией 46 баллов - Участие в опросе 10 баллов - Участие в диспуте или дискуссии 14 баллов - Участие в обсуждении прочитанных книг 15 баллов - Участие в обсуждении докладов 15 баллов Максимум 100 баллов
3	Проведение в рамках дисциплины самостоятельного научно-исследовательской работы, презентация его результатов.	20	- Проведение научно-исследовательской работы 30 баллов, за презентацию результатов научно-исследовательской работы на занятии 70 баллов Максимум 100 баллов
4	Сдача зачета	40	Ответ на вопрос (полнота, владение терминологией) – максимум 40 баллов. Ответ на вопрос (полнота, владение терминологией, знание литературы, минимальное затраченное время) – максимум 60 баллов Максимум 100 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>
3. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
4. Солдатенкова, О. В. Культурология : основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>
5. Тихонова В. Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Б. Тихонова. — СПб.: СПбГУПТД, 2019. — 192 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019175, по парол

б) дополнительная учебная литература и другие информационные источники

1. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-906912-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>
2. Веремчук, В. И. Социология религии : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020300 «Социология», 350100 «Социальная антропология» / В. И. Веремчук. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 254 с. — ISBN 5-238-00737-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81681.html>
3. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
4. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>

5. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
6. Надеева, М. И. Социальная культурология : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-7882-2380-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95026.html>
7. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
8. Штуден, Л. Л. Культурология : курс лекций / Л. Л. Штуден, Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-7014-0751-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87125.html>
9. Штуден, Л. Л. Религии мира: духовная почва, зарождение веры, расцвет и эволюция : курс лекций / Л. Л. Штуден. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-7014-0773-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87155.html>
10. Якушкин, И. Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94492.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22647>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ — Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22017>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
4. Организация самостоятельной работы обучающихся[Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.
5. Дмитриева Е.Е.Самостоятельная работа студентов[Электронный ресурс] : метод.указания. — СПб.:СПГУТД, 2013. — 24 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2450, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория.
2. Преподаватель.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Лекция позволяет формулировку вопросов, возникающих в ходе теоретического освоения дисциплины, уточнение понятий и т.д.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам, темам коллоквиума или диспута; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. • Подготовка докладов и презентаций.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к практическим занятиям, к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-3	Определяет исторические типы культуры, характеризует специфику каждого этапа ее развития, соотносит их с персоналиями великих деятелей культуры.	Устное собеседование
	Выявляет закономерности, формирующие художественно-стилевые направления разных эпох.	Практическое задание
	Выявляет и характеризует культурно-значимые	Практическое

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	явления разных эпох и их влияние на развитие художественной практики.	задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области истории культуры. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предмет и задачи культурологии. Место культурологии в системе гуманитарных наук.	1
2	Структура и состав культурологических знаний.	1
3	Сущность культуры. Культура как универсальная категория.	1
4	Различные подходы к пониманию культуры: эволюционизм и диффузионизм.	2
5	Различные подходы к пониманию культуры: функциональный подход, семиотический анализ, игровые концепции.	2
6	Морфология культуры. Основные элементы системы культуры.	2
7	Характеристика мифологического мышления.	3
8	Массовая и элитарная культура	3
9	Место религии в системы культуры.	3
10	Место искусства в системе культуры.	3
11	Система искусств. Виды искусств.	3

12	Мораль и право как регулятивные элементы культуры.	4
13	Политика и культура. Понятие политической культуры.	4
14	Типология культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби и др.	5
17	Культура и цивилизация. Различные подходы к определению сущности цивилизации.	5
18	Место науки в системе культуры.	5
19	Характеристика научного мышления.	5
20	Техника и культура.	5
21	Понятие субкультуры. Молодежная субкультура.	6
22	Различные подходы к проблеме типологии культуры.	6
23	Культура как процесс. Динамика ее развития.	7
24	Различные подходы к динамике развития культуры. Концепция Л.Н. Гумилева.	7
25	Культура как текст. Язык культуры.	8
26	Культурные коды.	8
27	Место России в мировой культуре	9
28	Русское искусство	9
29	Современная мировая культура	9
30	Характеристика культуры постмодерна	9

10.2.2 Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Уайт Лесли А. Понятие культуры Никто из занимающихся культурной антропологией не подвергает сомнению то обстоятельство, что центральным понятием этой отрасли знаний является «культура». Но данный термин каждый понимает по-своему. Для одних культура — научаемое поведение. Для других — не поведение как таковое, а его абстракция. Для одних антропологов каменные топоры и керамические сосуды — культура, для других ни один материальный предмет таковой не является. Одни полагают, что культура существует лишь в сознании людей, другие считают культурой лишь осязаемые предметы и явления внешнего мира. Некоторые антропологи представляют культуру совокупностью идей, но спорят друг с другом по поводу того, где эти идеи обитают: одни полагают, что в сознании изучаемых людей, другие — что в сознании самих этнологов... Были, однако, времена, когда ученые имели более или менее однозначное представление о сущности и употреблении этого термина. В последние десятилетия XIX в. и в самом начале XX в. культурные антропологи разделяли по преимуществу точку зрения Э. Б. Тайлора, выраженную в первых строках «Первобытной культуры»: «Культура... складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».	Автор анализирует различные подходы к пониманию термина культура. Он выделяет некоторые аспекты таких определений: информационный, аксиологический (ценностный), семиотический (знаковый). Кроме того У. Лесли пишет об отсутствии согласованности в определении антропологов, упоминая, что некоторое время назад дискуссий по поводу культуры не было и в основу большинства определений было положено объединение нравственности, знаний, религии и искусства. Культурная антропология, о которой идет речь в статье, является наукой о культуре в большинстве западных стран.
2	Мид М. Культурология Разграничение, которое я делаю между тремя типами культур — постфигуративной, где дети прежде всего учатся у своих предшественников, кофигуративной, где и дети и взрослые учатся у сверстников, префигуративной, где взрослые учатся также у своих детей, — отражает время, в котором мы живем. Прimitивные общества, маленькие религиозные или идеологические анклавные образы постфигуративны, они основывают свою власть на прошлом. Великие цивилизации, по необходимости разработавшие процедуры внедрения новшеств, обращаются к каким-то формам кофигуративного обучения у сверстников, товарищей по играм, у своих коллег по учебе и труду. Теперь же мы вступаем в период, новый для истории, когда молодежь с ее префигуративным схватыванием еще неизвестного будущего наделяется новыми правами.	М. Мид посвятила свою статью попытке найти кардинальное психологическое отличие между культурами далекого прошлого и современности и находит его в отношениях между разными поколениями — в архаичных культурах учились у старейшин, потом у людей своего возраста, теперь — у молодежи. Автор относится к психологическому направлению в интерпретации культуры.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

☒

письменная

☐

компьютерное тестирование

☐

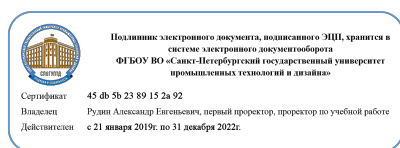
иная*

☐

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

- Студенты, заходя в аудиторию получают билет с 2 вопросами.
- Время на подготовку к ответу не более 30 минут
- Подготовка осуществляется самостоятельно без привлечения дополнительных материалов.
- Студент может написать примерный текст своего ответа, но может этого и не делать.
- Он должен дать общий и краткий ответ на поставленный вопрос.
- После самостоятельной подготовки, студент беседует с преподавателем, излагая свои ответы.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02

Религии мира

Кафедра: 9 Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование
специальности: 54.05.03 Графика

Квалификация: Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	102		
	Лекции	68		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	42		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	9,10		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная									2	2		
Очно-Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая ☐ Обязательная ☐ Дополнительно ☐
 Блок 1: ☐ является факультативом ☐
 Вариативная ☒ По выбору ☒

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории религии.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основы науки о религии;
- Показать особенности развития религии в историческом процессе;
- Обозначить возможности применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	. Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Закономерности процессов формирования и развития истории, мировой культуры, искусства Уметь: 2) Применять знания и достижения в области материальной культуры и перекладывать их на плоскость изображения Владеть: 3) Опытном переработки собранного материала для решения творческих задач при создании авторских произведений графического искусства.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философия
- История

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Понятие религии и культуры. Основные модели религиозно-культурного взаимодействия.			
Тема 1. Религия – значение, определения, типологии. Религиоведение: предмет изучения, история появления, структура, методы. Особенности изучения религии. Понятие культуры, взаимосвязь культуры и религии;	18		
Тема 2. Формирование культуры и религии на раннем этапе развития: версии происхождения религии, ранние формы религии: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия и шаманизм. Основные черты первобытной культуры. Миф и ритуал: определение мифа, значение ритуальной практики, ее связь с мифологией. Современные исследования мифо-ритуальной культуры древнего человека;	19		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Политеистические религии и культура древних цивилизаций: Религии древней Месопотамии и древнего Египта – основные особенности, мифы, культовые практики, храмы, религиозный характер власти. Религия древних Греции и Рима – эволюция и особенности греческого и римского язычества, мистерии и храмы.	10		
Тема 4. Формирование национально-региональных форм религиозной действительности. Эволюция индийской религии – ведическая религия, брахманизм и индуизм, основные религиозные понятия, ведическая литература, формирование законодательно-религиозной системы; Религиозно-идеологические системы Китая – культ предков, конфуцианства, даосизм. Японский синтоизм – связь японского государства и синтоизма. Национальные религии и культура Востока: Зороастризм и иудаизм. Религиозная ситуация в древнем Иране, пророчество Заратустры, этические принципы, противостояние богов, Авеста. Основные вехи истории иудаизма, Танах и Талмуд. Иудейский храм и священство. Религиозные предметы, запреты, праздники. Формирование еврейской культуры. Современное положение зороастризма и иудаизма.	11		
Тема 5. Религии в истории культуры России. Славянское язычество, основные особенности и его взаимодействие с культурой дохристианской Руси. Россия и православие. Русское богословие. Основы религиозной культуры России. Монашество, иконопись, святые и праздники. Русское сектантство. Ислам, буддизм и иудаизм в России. Религии и современность.	7		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	18		
Учебный модуль 2 Мировые религии и религиозная ситуация современности			
Тема 6. Буддизм. Религиозно-философская ситуация в Индии в середине 1-го тысячелетия до н.э. Сиддхардхи Гаутамы Шакьямуни. Основы проповеди Будды. Трипитака – священный канон буддизма. Буддийское монашество. Направления буддизма и его распространение в мире.	9		
Тема 7. Христианство: Православие, католицизм, протестантизм. Проблема восстановления истории раннего христианства. Появление христианства в Риме. Формирование текстов Библии. Эпоха Вселенских Соборов. Великая схизма. Отличительные особенности восточного и западного христианства. Культовая практика. Черное и белое монашество. Причины Реформации. Некоторые черты протестантских церквей.	8		
Тема 8. Ислам. Доисламские верования арабов. Жизнь Мухаммеда. Коран и Тафсир и Сунна. Столпы веры ислама. Столпы ислама. Ритуальные ограничения и праздники. Направления ислама. Культура мусульманских стран. Ислам в современном мире;	10		
Тема 9. Современная культура и религия. Модернизм и фундаментализм в современных религиях. Понятие Нового религиозного движения, организации или течения. Классификации НРД. Модернизм и фундаментализм в религии. Основные тенденции развития религии в современном мире.	10		
Текущий контроль 2 (письменная работа)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	18		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	9	10				
2	9	8				
3	9	8				
4	9	8				
5	10	8				
6	10	10				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	10	8				
8	10	8				
ВСЕГО:		68				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-Заочное обучение			
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)		
1-2	Появление мира и человека в мифах (обсуждение прочитанных произведений. Дискуссия)	9	4				
3	Религия и власть в древних культурах. (Доклады, обсуждения)	9	4				
4	Культурная самоидентичность в национальных религиях. (доклады с презентациями)	9	4				
5	Влияние религии на современную русскую культуру. (Диспут)	9	4				
6	Распространение буддизма за пределами Индии. (Опрос и дискуссия)	10	4				
7	Мистические движения и течения в христианской культуре. (Обсуждения прочитанных книг)	10	4				
8	Ислам в европейской культуре. (Доклады и обсуждение)	10	6				
9	Фундаментализм и модернизация религии. (Дискуссия)	10	4				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-Заочное обучение			
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во		
1	Устный опрос	9	1				
2	Письменная работа	10	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-Заочное обучение			
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	9	2				
	10	2				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-Заочное обучение			
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	9 10	1 1				
Подготовка к зачету с оценкой	9 10	18 18				
ВСЕГО:		42				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	Очно-Заочное обучение	
Лекции	Лекция-диалог	6		
Практические и семинарские занятия	Диспут, дискуссия, коллоквиум	3		
ВСЕГО:		9		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях, прохождение текущего контроля.	20	- Посещение занятий – 3 балла за каждое занятие (всего 17 занятий, максимум 51 баллов). - Прохождение текущего контроля: Правильный ответ в письменной работе – 28 баллов; активность во время устного опроса – 21 балл Максимум 100 баллов
2	Работа на практических занятиях и семинарах	20	• доклад с презентацией 46 баллов • Участие в опросе 10 баллов • Участие в диспуте или дискуссии 14 баллов • Участие в обсуждении прочитанных книг 15 баллов • Участие в обсуждении докладов 15 баллов • Максимум 100 баллов
3	Проведение в рамках дисциплины самостоятельного научно-исследовательской работы, презентация его результатов.	20	- Проведение научно-исследовательской работы 30 баллов, за презентацию результатов научно-исследовательской работы на занятии 70 баллов Максимум 100 баллов
4	Сдача зачета	40	Ответ на вопрос (полнота, владение терминологией) – максимум 40 баллов. Ответ на вопрос (полнота, владение терминологией, знание литературы, минимальное затраченное время) – максимум 60 баллов Максимум 100 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Лобазова О.Ф. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебник/ Лобазова О.Ф.— Ефремова, Н. В. Ислам. Философия, религия, культура. Ч.1. Теолого-философская мысль Москва: Наука — Восточная литература 2015 <http://www.iprbookshop.ru/89635.html>
2. Зайцева, Н. В., Ипполитова, А. Г., Ипполитов, Г. М., Филатов, Т. В. Философия. История. Религия Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики 2017 <http://www.iprbookshop.ru/75424.html>
- Трохимчук, Е. А., Раевский, А. Н., Браерская, А. Ю. Постмодерн: общество, религия, культура Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета 2018 <http://www.iprbookshop.ru/87468.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Островская Е.П. Космос и карма. Введение в буддийскую культуру [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Островская Е.П., Рудой В.И.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 548 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11253>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Щипина Р.В. Григорий Нисский. Создание канона [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щипина Р.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 205 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13850>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 2 [Электронный ресурс]: вопросы общества и происхождение религии/ Фрейд Зигмунд— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2016.— 446 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51974.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников», специализациям «Организатор туристско-экскурсионной деятельности», «Историко-культурное наследие Сибири»/ — Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 46 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29698>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
3. Организация самостоятельной работы обучающихся[Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.
4. Дмитриева Е.Е.Самостоятельная работа студентов[Электронный ресурс] : метод.указания. — СПб.:СПГУТД, 2013. — 24 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2450, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,

2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория.
2. Проектор

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Лекция позволяет формулировку вопросов, возникающих в ходе теоретического освоения дисциплины, уточнение понятий и т.д.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам, темам коллоквиума или диспута; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. • Подготовка докладов и презентаций.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к практическим занятиям, к контрольной работе, к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-3	Анализирует психологические закономерности возникновения, развития и функционирования религиозных явлений, их место и роль в культурном комплексе и влияние на нерелигиозные сферы жизнедеятельности общества Выявляет предпосылки возможных межконфессиональных разногласий и предлагает способы их разрешения. Вычленяет и характеризует принципиально значимые моменты межконфессионального общения в современном социуме.	Устное собеседование Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся подготовился к зачету, ответил на все вопросы, написал письменную работу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не ответил или допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов для устного собеседования, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Определение религии	1
2	Взаимодействие культуры и религии	1
3	Структура религиоведения	1
4	Анимизм	2
5	Фетишизм	2
6	Тотемизм	2
7	Магия	2
8	Шаманизм	2
9	Первобытный ритуал	2
10	Миф	2
11	Древнеегипетская культура и религия	3
12	Эволюция религии в районе Междуречья	3
13	Культура и религия в древних Греции и Рима	3
14	Особенности политеистической культуры	3
15	Ведическая религия Индии	4
16	Брахманизм	4
17	Индуизм	4
18	Синтоизм	4
19	Даосизм	4
20	Конфуцианство	4
21	Зороастризм	4
22	Иудаизм	4
23	Религия и культура дохристианской Руси	5
24	Развитие русского православия	5
25	Многорелигиозность в культуре России	5
26	Буддизм (история создания)	6
27	Священные тексты буддизма	6

28	Основные направления буддизма	6
29	Раннее христианство	7
30	Священные тексты христианства	7
31	Православие	7
32	Католицизм	7
33	Протестантизм (история и основные направления)	7
34	Формирование ислама	8
35	Священные тексты ислама	8
36	Направления ислама	8
37	Новые религиозные движения	9
38	Модернизм в религии	9
39	Основные особенности религии в эпоху постмодерна	9

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (тексты)	Ответ
1	Прочитайте текст и ответьте на вопросы: 1) О какой религии идет речь? 2) Какой принцип отстаивается в данном тексте? Мэн И-цзы (Мэн И-цай (Мэн Чжун-сунь) — сановник из Лу, один из учеников Конфуция) спросил о почтительности к родителям. Учитель ответил: — Не нарушай [принципов]. Когда Фань Чи (Фань Чи (Фань Сюй) — ученик Конфуция) вез [учителя] на колеснице, тот сказал ему: — Мэн-сунь спросил меня о почтительности к родителям, я ему ответил: «Не нарушай [принципов]». Фань Чи спросил: — Что это значит? Учитель ответил: — При жизни родителей служить им, следуя ритуалу. Когда они умрут, похоронить их в соответствии с ритуалом и приносить им жертвы, руководствуясь ритуалом. Конфуций Лунь юй	1) Речь идет о конфуцианстве 2) Здесь Конфуций говорит о сыновней почтительности, которая распространяется на предков живых или умерших.
2	Прочитайте текст и ответьте на вопросы: 1) О какой культуре идет речь? 2) С каким культурно-религиозным феноменом связан описанный в тексте миф? Критский миф о Дионисе в изложении Фирмика Матерна звучит так. Он был незаконнорожденным сыном критского царя Юпитера. Отлучившись, Юпитер передал свой трон и скипетр юному Дионису, но, зная, что ревнивая Юнона недолюбливала ребенка, он вверил Диониса заботам телохранителей, на чью верность он, как ему казалось, мог положиться. Однако Юнона подкупила телохранителей и, развлекая ребенка погремушками и зеркальцем замысловатой работы, завлекла его в засаду, откуда на него набросились ее приспешники-титаны, которые разрезали его тело на куски, выварили их в различных травах и съели. Сестра Диониса Минерва, также замешанная в злодеянии, сохранила его сердце и по возвращении передала его Юпитеру, во всех подробностях поведав о преступлении. В гневе Юпитер насмерть замучил титанов и, чтобы утешиться в своей горе, изваял статую, в которую вложил сердце ребенка, а также построил в честь Диониса храм. Фрезер Д. Золотая ветвь	1) Речь идет об античной культуре. 2) Миф о первом Дионисе связан с мистериальной греко-римской культурой, а именно с орфическим культом

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

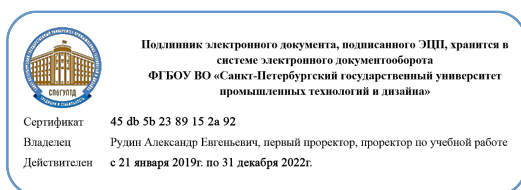
устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета

- Студенты, заходя в аудиторию получают билет с 2 вопросами (вопросом для устного собеседования и текстом для анализа).
- Время на подготовку к ответу не более 30 минут
- Подготовка осуществляется самостоятельно без привлечения дополнительных материалов.
- Студент может написать примерный текст своего ответа, но может этого и не делать.
- Он должен дать общий и краткий ответ на поставленный вопрос.
- После самостоятельной подготовки, студент беседует с преподавателем, излагая свои ответы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.0.1

История (история России, всеобщая история)

Кафедра: 9 Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование
специальности: 54.05.03 Графика

Квалификация: Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144
	Аудиторные занятия	68
	Лекции	34
	Лабораторные занятия	
	Практические занятия	34
	Самостоятельная работа	31
	Промежуточная аттестация	45
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1
	Зачет	
	Контрольная работа	
	Курсовой проект (работа)	
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	4											

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории, дать студентам современное и целостное представление об основных этапах и тенденциях развития отечественной истории в контексте мирового исторического процесса, показать место и роль России в данном процессе.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть историю России в её причинно-следственных связях и логическом развитии, сформировать научное понимание логики исторического процесса России
- Раскрыть принципы реализации определённых исторических сценариев в определённой обстановке.
- Показать особенности развития России в контексте мировой истории.
- Выработать умение обосновывать и отстаивать собственную позицию по проблемам, касающимся оценок исторического прошлого.
- Расширить кругозор на основе интереса к истории, повысить общекультурный уровень.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Планируемые результаты обучения Знать – закономерности общественно-исторического и культурного развития, основные факты отечественной и мировой истории, современные концепции философии истории. Уметь – применять знания о принципах и закономерностях общественно-исторического и культурного развития для толерантного восприятия разнообразия культур и общественно-экономических и политических различий. Владеть – основанными на понимании сущности исторического процесса навыками совместной деятельности в мультикультурной среде, в условиях общественно-экономических и политических различий.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. История России с древнейших времен до к. XVII века			
Тема 1. Предмет и метод исторической науки. История как наука. Предмет и задачи курса. Место его в системе гуманитарного образования. Основные категории исторической науки: историческое пространство, историческое время, исторический процесс, человек и общество и др. Сущность исторического сознания, его формы и	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
функции. Вспомогательные исторические дисциплины, их роль в изучении исторического процесса. Принципы и методы научного исследования. Цивилизационный и формационный подходы к изучению исторического процесса. История России — неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности русской истории. Источники изучения отечественной истории, их классификация. Историографическая база учебного курса. Историки и исторические школы дореволюционной России. Историческая наука в советский период. Развитие отечественной истории на современном этапе.			
Тема 2. Типы цивилизаций в древности и раннем средневековье. Особенности формирования древнерусской цивилизации. Классификация древних цивилизаций. Древневосточный и античный типы цивилизаций: общее и особенное. Место средневековья во всемирно-историческом процессе. Запад и Восток в период раннего средневековья. Образование раннефеодальных государств. Черты средневекового общества. Народы и древнейшие государства на территории бывшего СССР. Проблема славянского этногенеза. Миграция славян в эпоху Великого переселения народов. Восточные славяне накануне образования государства: расселение, хозяйственная деятельность, общественный строй, взаимоотношения с соседними народами. Религия древних славян. Влияние природно-географического и этнокультурного факторов на самобытность восточнославянского общества. Предпосылки образования Древнерусского государства. Основные этапы становления государственности у восточных славян: от союзов племен к унитарному государству раннефеодальной монархии. Норманская и антинорманская концепции создания древнерусской государственности. Первые киевские князья. Главные черты социально-экономического строя Киевской Руси (IX – начало XII вв.). Эволюция восточнославянской государственности в XI – XII вв. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Христианизация Руси и ее последствия. Законодательный кодекс Древнерусского государства «Русская правда». Внешняя политика Киевской Руси, ее отношения с Византией и степными соседями. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Распространение ислама. Культура Руси в домонгольский период. Первые русские рукописные книги.	7		
Тема 3. Русь между Западом и Востоком (XII-XV вв.). От феодальной раздробленности к становлению единого Российского государства. Феодальная раздробленность Западной Европы и Руси: общее и особенное. Причины политической раздробленности Руси. Крупнейшие политические образования на территории Руси в XI-XIII вв., их социально-экономическое и внутривластное развитие. Социально-политические изменения в русских землях в XIII – XV вв. Экспансия на Русь с Запада и Востока в XIII в. Крестоносный поход католической Европы на Прибалтику и Северо-Западную Русь. Разгром шведских и немецких агрессоров. Невская битва и Ледовое побоище. Монголо-татарское нашествие на Русь. Причины поражения русских. Образование Золотой Орды, ее общественно-политический строй. Вассальная зависимость Северо-Восточной Руси от Орды. Изменения в экономике, социальной структуре, политической и культурной жизни страны. Дискуссии о характере последствий монгольского завоевания для Руси. Предпосылки образования единых национальных государств в Западной Европе и русских землях. Северо-Восточная Русь в XIV в. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Начало объединения русских земель вокруг	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Москвы. Политика первых московских князей. Дмитрий Донской и Сергей Радонежский. Куликовская битва, ее историческое значение. Феодалная война второй четверти XV в. Династический конфликт между князьями Московского дома. Русь и Флорентийская уния. Взаимоотношения Москвы и Литвы. Завершение объединительного процесса в Северо-Восточной Руси при Иване III и Василии III. Освобождение Руси от ордынского ига. «Стояние на Угре». Специфика формирования единого Российского государства, характерные черты его политического и социально-экономического строя. Усиление великокняжеской власти. Создание централизованного аппарата управления, разработка феодального права Российского государства (Судебник 1497 г.), формирование единых вооруженных сил. Ликвидация удельных порядков, реорганизация административной системы. Изменения в структуре феодального землевладения. Боярское, церковное и поместное землевладение. Социальный строй русского общества. Начало юридического оформления крепостного права. Государство и церковь в XIV-XV вв. Возрождение русской культуры (рубеж XIV-XV вв.). Новый этап в развитии книжного дела на Руси.			
Тема 4. Развитие всемирной истории в XVI—XVII вв. Альтернативы исторического развития России. Западная Европа в XVI-XVII вв. Переход от аграрного (феодального) общества к индустриальному (капиталистическому). Роль великих географических открытий. Ренессанса и Реформации в становлении современной европейской цивилизации. Последствия и значение Английской буржуазной революции XVII в. Основные тенденции развития стран Востока в XVI-XVII вв. Особенности восточного типа феодализма. Россия в эпоху Ивана Грозного. Реформы середины XVI в. Становление сословно-представительной монархии. Опричнина: причины, сущность, методы, последствия. Русский и европейский типы верховной власти в XVI в. Иван IV — царь и самодержец всея Руси. Геополитический и экономический факторы внешней политики русского государства в XVI в. Расширение территории Российского государства. Присоединение Казанского, Астраханского, Сибирского ханств и Ногайской орды. Ливонская война и ее последствия. Социально-политический кризис русского общества в начале XVII в. Смутное время или гражданская война. Самозванство на Руси в период Смуты. Польско-шведская интервенция. Борьба с иноземными захватчиками. Первое и второе ополчение. Освобождение Москвы. Ликвидация последствий Смуты. Земский собор 1613 г. Воцарение Романовых. Особенности русского традиционного общества XVII в. Новые явления в экономике допетровской России. Расширение товарно-денежных отношений, появление мануфактуры, начало формирования всероссийского рынка. Сословный строй России. Юридическое оформление крепостного права. Эволюция политического строя — переход от сословно-представительной монархии к абсолютизму. Органы власти, центральное и местное управление. Падение значения Земских соборов. Изменение роли Боярской думы. Совершенствование приказной системы. Воеводское управление. Усиление самодержавной власти царя. Соборное уложение Алексея Михайловича — кодекс права феодальной России. Причины социальных конфликтов в XVII в. Основные формы социального протеста. Городские восстания. Крестьянская война под предводительством Степана Разина. Церковный раскол. Основные направления внешней политики России после Смутного времени. Урегулирование отношений со Швецией и Речью Посполитой. Характер взаимоотношений с Крымским ханством и Османской империей. Присоединение Украины к России. Расширение территориального	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
пространства России в результате освоения Сибири и выхода на Дальний Восток. Новые явления в развитии русской культуры XVI—XVII вв. Начало книгопечатания в России. Появление первых светских книг.			
Текущий контроль 1 (опрос)	2		
Учебный модуль 2. История Российской империи (XVIII – нач. XX вв.)			
Тема 5. XVIII век в западноевропейской и российской истории: модернизация и просвещение. Характерные черты социально-экономического развития стран Запада. Начало промышленного переворота в Англии. Идеи просвещения — духовная основа западноевропейской модернизации. Война североамериканских колоний Англии за независимость и образование США. Великая французская революция и ее влияние на мировую историю. Предпосылки петровских реформ. Реформы Петра I. Преобразовательная деятельность Петра I — начало российской модернизации. Реорганизация аппарата управления, военная реформа, изменение положения церкви в государстве. Концепция меркантилизма — основа экономической политики Петра. Изменения в социальном и правовом статусе основных сословий российского общества. Основание Санкт-Петербурга. Провозглашение России империей. Особенности российского абсолютизма в петровскую эпоху. Главные цели внешней политики Петра и ее итоги. Решение проблемы выхода России в Балтийское море. Противоречивость личности Петра и его преобразований, их оценка в классической и современной историографии. Эпоха дворцовых переворотов в России (1725-1762 гг.). Корректировка петровских реформ его преемниками. Политика «просвещенного абсолютизма»: содержание, особенности, противоречия. Преобразовательные программы Екатерины II. «Наказ» императрицы. Созыв и работа Уложенной комиссии. Реорганизация органов центрального и местного управления. Экономические реформы. Секуляризация церковных владений. Укрепление сословного строя России. «Золотой век» дворянства. Отношение Екатерины II к крепостному праву. Рост социальной поляризации и внутренних антагонизмов. Крестьянская война под предводительством Е. И. Пугачева. Формирование прогрессивных общественных взглядов в России под влиянием идей Великой французской революции. Н. И. Новиков, А. Н. Радищев. Правление Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Главные направления внешней политики России во второй половине XVIII в. Решение проблемы выхода России в Черное море. Присоединение Северного Причерноморья, Крыма, Северного Кавказа. Участие России в разделе Речи Посполитой. Война с революционной Францией. Отличительные черты русской культуры XVIII вв. — светскость, рационалистическое мировоззрение, большой демократизм и открытость в контактах с культурами других стран и народов. Нововведения Петра I в области книгопечатания. Деятельность петровских типографий. Книгоиздание в век Просвещения. Роль Н. И. Новикова в развитии русской книги во второй половине XVIII в.	7		
Тема 6. Россия в контексте мировой истории первой половины XIX в. Промышленный переворот в странах Западной Европы, вступление ее в индустриальную эпоху. Начало борьбы за сферы влияния и гегемонию в Европе. Образование и крушение империи Наполеона I. Европейские революции первой половины XIX в. и их последствия (20-е гг. — Испания, Португалия, Неаполь, Пьемонт; 30-е гг. — Франция, Бельгия, Польша; 1848-1849 гг. — Франция, Германия, Италия, Австрия). Образование независимых государств в Латинской Америке. Расширение колониальной экспансии западных стран на Восток. Альтернативы и противоречия исторического развития России в первой	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
половине XIX в. Экономика и социально-политический строй России к началу XIX в. Главные требования российской действительности: ограничение самодержавия и отмена крепостной зависимости. Основные направления модернизации страны в первой четверти XIX в. Реформы и контрреформы Александра I. Преобразовательные проекты М. М. Сперанского. Внешнеполитическая активность России в первую четверть XIX в. Отечественная война 1812 г. Венский конгресс. «Священный союз» и его политические задачи. Внутренняя политика Николая I. Сверхцентрализация и бюрократизация государственного аппарата. Политический сыск и политическая цензура. Крестьянский вопрос и шаги к его разрешению. Экономическая модернизация России при Николае I. Основные направления и задачи внешней политики России во второй четверти XIX в. Крымская война 1853-1856 гг. и последствия поражения России в ней. Идеиная борьба и общественное движение России в первой половине XIX в. Декабристы: система взглядов и тактика действий. Консервативные, либеральные и революционные тенденции в общественно-политическом движении России второй четверти XIX в. «Золотой век» русской культуры. Успехи в области книгоиздания. Рост производства книг. Строительство новых казенных типографий и появление «вольных типографий». Усовершенствование техники печати, внедрение в книгопроизводство новых изобретений и открытий. Крупнейшие книгоиздатели России первой половины XIX в. П. П. Бекетов, И. А. Крылов, В. А. Плавильщиков, А. Ф. Смирдин и др.			
Тема 7. Мировое развитие во второй половине XIX в. Реформы и контрреформы в России. Социально-экономическое и политическое развитие капиталистических государств во второй половине XIX в. Ускоренное развитие капитализма в большинстве западных стран. Гражданская война в США (1861—1865 гг.) Рост национально-освободительного движения в странах Европы. Образование национальных государств в Италии и Германии. Развитие парламентаризма и буржуазной демократии, образование политических партий и течений. Возникновение и распространение марксизма. «Союз коммунистов». Завершение буржуазных революций на Западе. Парижская коммуна. Рабочее и социалистическое движение. Эпоха великих реформ в России. Социально-экономические и политические предпосылки реформ 1860-1870-х гг. Подготовка и проведение крестьянской реформы 1861 г. Историческое значение отмены крепостного права. Земская, городская, судебная, военная реформы, реформа образования. Последствия и значение реформ. Россия в пореформенный период. Характерные черты раннего российского капитализма. Особенности развития промышленности и сельского хозяйства. Эволюция форм собственности на землю. Судьбы пореформенного крестьянства. «Рабочий вопрос». Усиление охранительных начал во внутренней политике Александра III. Контрреформы 80-х -начала 90-х гг. Внешняя политика России во второй половине XIX в. Главные направления общественного движения в России 60-90-х гг: консерватизм, либерализм и радикализм. Борьба вокруг проблемы исторического выбора. Российский радикализм: его эволюция и основные течения. Русский крестьянский социализм 60-х гг. Народничество 70-х гг. Анархизм. Первые рабочие организации. Возникновение российской социал-демократии (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин). Главные тенденции развития русской культуры второй половины XIX в. Книгопечатание в пореформенной России. Значительный рост масштабов книгоиздания, модернизация полиграфических предприятий, оснащение их новейшим полиграфическим оборудованием. Русские издатели второй половины XIX в. М. О. Вольф, К. Т. Солдатенков, Ф. Ф. Павленков, А. С. Суворин,	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
И. Д. Сытин.			
Тема 8. Россия в системе мировых связей на рубеже XIX—XX столетий. Укрепление в мире позиций капитализма. Образование монополий, высокая концентрация капитала, создание мощной финансовой олигархии. Обострение борьбы ведущих держав мира за сферы влияния. Формирование мировой колониальной системы. Россия на рубеже веков. Особенности экономической модернизации страны. Сохранение феодальных и полуфеодальных отношений наряду с буржуазным развитием промышленности и финансового капитала. Курс на индустриализацию С. Ю. Витте. Промышленный подъем 90-х гг. Рост монополизации производства. Активное вмешательство государства в формирование монополистического капитализма. Неравномерность развития российского капитализма в отраслевом и территориальном отношении. Интенсивный приток иностранного капитала. Эволюция русской деревни. Причины обострения аграрного вопроса. Отсталость страны в целом от уровня развития западноевропейских стран. Своеобразие социальной структуры и политического строя России. Причины социально-политического кризиса в стране в начале XX в. Революция 1905-1907 гг.: причины, этапы, итоги. Манифест 17 октября 1905 г. Государственная дума — рождение российского парламентаризма. Особенности формирования российской многопартийности. Монархические, либеральные и социалистические партии: социальная база, программные установки, лидеры. Россия в 1907-1914 гг.: третьеиюньская политическая система. П. А. Столыпин и программа модернизации России. Аграрная реформа П. А. Столыпина и ее итоги. Внешняя политика России в начале XX в. Русско-японский конфликт: причины, характер, последствия. Первая мировая война и ее влияние на внутреннюю ситуацию в стране. Нарастание политического кризиса. Новые черты в развитии русской культуры на рубеже веков. Книжное дело в России начала XX в. Влияние политической ситуации в стране на тематику книжных изданий. Издательская деятельность политических партий.	7		
Текущий контроль 2 (опрос)	2		
Учебный модуль 3. Россия в XX веке.			
Тема 9. Россия в 1917 г. Выбор исторического пути развития. Социально-экономическое и политическое положение России в конце 1916 - начале 1917 г. Февральская революция. Причины, характер, движущие силы. Восстание в Петрограде. Падение монархии. Образование двоевластия. От Февраля к Октябрю: альтернативы общественного развития. Позиции политических партий. Деятельность Временного правительства. Правительственные кризисы. Конец двоевластия. Корниловский мятеж. Усиление влияния большевиков и эсеров. Дальнейшая радикализация общества. Октябрьский переворот 1917 г. Второй Всероссийский съезд Советов. Первые социально-экономические и политические преобразования. Первые конституционные акты советского правительства. Формирование системы Советов в 1917-1918 гг. Учредительное собрание. Выход Советской России из Первой мировой войны. Причины и сущность гражданской войны на территории бывшей Российской империи (современная оценка). Общественные силы и основные политические партии в гражданской войне. Цели воюющих сторон. Проблема иностранного вмешательства в дела России в годы гражданской войны. Основные этапы войны. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия. Экономические, социальные, демографические и идеологические последствия гражданской войны и политики «военного коммунизма». Создание III (Коммунистического) интернационала. Курс на мировую революцию.	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 10. Мировое сообщество и СССР в 20-30-е гг. XX столетия. Большеви́стская модернизация советского общества. Итоги первой мировой войны. Ведущие тенденции мирового развития в 20-е гг. Внешняя политика РСФСР и СССР в 20-е гг. Попытки советской дипломатии нормализовать отношения СССР с другими государствами. Генуэзская конференция. Процесс дипломатического признания СССР: особенности и противоречия. «План Дауэса» и локарнские соглашения. Мировой экономический кризис конца 20-х — начала 30-х гг. Поиск выхода из него стран Европы и Америки. Возникновение и приход к власти фашистских партий в ряде стран Европы. Усиление конфликтности в развитии международных отношений. Внешняя политика СССР в 30-е гг.: идеологические основы, приоритеты, результаты. Внутреннее положение Советской России. Экономический и социальный кризис в стране конца 1920-1921 гг. Забастовки рабочих, крестьянские восстания. Восстание в Кронштадте. Переход к НЭПу. Сущность, противоречия и социально-экономические итоги новой экономической политики. Политическая система нэповской России. Проблема национально-государственного строительства. Образование СССР. Конституция 1924 г. Ленинское «завещание». Обострение внутривластной борьбы в 20-е гг.: причины и последствия. Свертывание НЭПа. Политика «большого скачка» на рубеже 20-30-х гг. Первая пятилетка. Ставка на форсированную индустриализацию и сплошную коллективизацию сельского хозяйства. Ликвидация кулачества. Голод 1932 -1933 гг. Опора на административные методы хозяйствования. Вторая пятилетка. Итоги экономической модернизации СССР. Политическая система СССР в 30-е гг. Формирование тоталитарного режима. Политические процессы 30-х гг. Развертывание массовых репрессий. Конституция 1936 г., проблемы ее соответствия реальной жизни общества. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Отношение государства к религии в 20—30-е гг. Изменения в духовной жизни общества. Ликвидация безграмотности. Власть и интеллигенция. Книгоиздание в СССР в условиях новой экономической политики. Советская книга 1930-х годов.	7		
Тема 11. СССР во Второй мировой войне. Великая Отечественная война (1941-1945). Советский Союз и мировое сообщество в канун Второй мировой войны. Усиление реакционных тенденций в политической жизни Европы. Курс на передел мира. Международный политический кризис конца 30-х гг.: истоки, сущность, проявления. Мюнхенское соглашение. СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Внешнеполитический курс СССР в 1939 г.: борьба альтернатив. Неудача англо-франко-советских переговоров. Советско-германский пакт о ненападении от 23 августа 1939 г., его последствия. Начало Второй мировой войны. Договор СССР и Германии о дружбе и границах от 28 сентября 1939 г. Расширение территории СССР. Советско-финская война (1939-1940 гг.). Успехи Германии в осуществлении тактики «блицкрига» в 1940 г. Великая Отечественная война. Нападение Германии на СССР. Начало Великой Отечественной войны, ее национально-освободительный характер. Мероприятия советского руководства по мобилизации сил и средств на отпор врагу. Патриотический подъем населения страны. Причины неудач Красной Армии на начальном этапе войны. Героическая оборона Ленинграда, Смоленска, Киева, Одессы, Севастополя. Московская операция и крах германской стратегии «молниеносной войны». Военные действия летом-осенью 1942 г. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны (1942-1943 гг.). Переход от обороны к стратегическому наступлению. Разгром противника под Сталинградом и Курском. Советский тыл в годы войны. «Все для фронта, все для победы!» Перевод	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
экономики на военные рельсы. Социальная политика. Наука и культура. Перестройка книгоиздательского дела в годы войны. Народная борьба на оккупированной территории. Тактика и результаты партизанской войны. Антигитлеровская коалиция. Характер взаимодействия союзников на разных этапах войны. Ленд-лиз. Тегеранская конференция «большой тройки». Решение об открытии второго фронта. Завершающий период Великой Отечественной войны. Военные операции советских войск 1944 г. и их итоги. Открытие второго фронта. Освобождение Восточной Европы. Берлинская операция. Капитуляция Германии. Значение и цена победы советского народа в Великой Отечественной войне. Проблемы послевоенного устройства мира. Ялтинская и Постдамская конференции. Вступление СССР в войну с Японией. Разгром Квантунской армии. Капитуляция Японии. Итоги и уроки Второй мировой войны.			
Тема 12. СССР и послевоенный мир (1945-1985 гг.) Политические последствия Второй мировой войны. Качественные преобразования в социально-экономическом и политическом облике мира. Формирование двух мировых систем, их противостояние. Холодная война. Формирование военно-политических блоков. Экспорт сталинской модели социализма в страны Восточной Европы и Азии. Главные направления взаимоотношений СССР и восточно-европейских стран. Создание Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ). Вступление мировой цивилизации в эпоху научно-технической революции: фундаментальный переворот в производительных силах, освоение новых источников энергии, прорыв в околоземное и космическое пространство и его освоение, автоматизация производства и управления, революция в области электроники. Создание ядерного оружия. СССР в послевоенный период. Экономические, социальные и демографические последствия войны для СССР. Восстановление и развитие народного хозяйства. Консервация тоталитарной системы. Продолжение политики репрессий. Репрессии по национальному признаку. Кампании против космополитизма. Авторитарное вмешательство в общественные и естественные науки. Разгром целых научных отраслей. Идеологические нападки на литературу, кинематограф, театр, музыкальное искусство. «Ленинградское дело» и «дело врачей». Смерть И. В. Сталина. Изменение общественно-политической атмосферы в стране. Первые попытки либерализации советского общества. XX съезд КПСС — начало критики культа личности Сталина, ее ограниченный характер. Экономические и социальные преобразования в СССР в 50-х — начале 60-х гг. Разработка и реализация проблем научно-технического прогресса. Модернизация производства, средств транспорта и связи. Внедрение в книгопечатание достижений науки и техники. Космическая программа. Первый полет в космос в апреле 1961 г. Ю.А. Гагарина. XXI и XXII съезды КПСС. Новая программа партии. Духовная жизнь советского общества в период «оттепели». Противоречивость реформаторской деятельности Н. С. Хрущева. Основные направления внешней политики СССР в середине 50-х - первой половине 60-х гг. Мирные инициативы СССР, нацеленные на снижение уровня гонки вооружений, обеспечение коллективной безопасности в мире. СССР и страны народной демократии. Образование Организации Варшавского Договора (ОВД). Венгерские события 1956г.. Обострение советско-китайских отношений. Отношения СССР с западными странами и странами «третьего мира». Противостояние СССР и США в условиях «холодной войны». Карибский кризис и его уроки. Тенденции и противоречия развития советского общества в середине 60-х - начале 80-х гг. От попыток реформ к кризису командно-бюрократической системы. Экономические реформы	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
середины 60-х гг. и их провал. Кризисные явления в социальной сфере. Общественно-политическая жизнь. Конституция 1977 г. Концепция «развитого социализма» и реальности советского общества. Правозащитное движение. Формирование механизма торможения во всех сферах общественной жизни. Нарастание застойных явлений. Внешнеполитический курс СССР в 60-е гг. Политика советского руководства в отношении вьетнамской войны. Чехословацкие события 1968 г.. Советско - китайский военный конфликт 1969 г.. Международные связи в 70-е гг. Поворот от «холодной войны» к «разрядке» международной напряженности. «Программа мира» и ее реализация. Хельсинкское совещание 1975 г. Советско-афганская война и крах политики «разрядки». Отечественная культура в середине 60-х - начале 80-х гг. Издательское дело и выпуск книжной продукции.			
Тема 13. От СССР к СНГ. Россия на рубеже XX-XXI столетий. Советский Союз в 1985 – 1991 гг. Перестройка. Поиск путей совершенствования социализма. Попытки реформирования в социально-экономической, политической и духовной сферах общества и их результаты. «Бархатная революция» в странах Восточной Европы. Распад социалистической системы. Начало крушения советской системы. Национальные противоречия. Распад СССР. Беловежские соглашения. Образование Содружества Независимых Государств (СНГ). Оформление российского суверенитета. Октябрьские события 1993 г.: противостояние исполнительной и законодательной ветвей власти. Становление новой российской государственности (1993 – 1999 гг.). Государственное устройство России по Конституции 1993 г. Реформы В. В. Путина в сферах: государственного управления. Российская многопартийность. Российский федерализм и проблемы отношений между центром, республиками и регионами. Чеченские войны. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Экономическая модернизация современной России. Ориентация на рыночную систему отношений: трудности и противоречия. Отечественная культура в 90-е гг. Состояние книгоиздания и книжной торговли. Культура в современной России. Внешнеполитическая доктрина России в условиях новой геополитической ситуации. Отношения со странами дальнего и ближнего зарубежья.	8		
Текущий контроль 3. (тестирование)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45	45	
ВСЕГО:	144	144	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	1	2				
2.	1	2				
3.	1	2				
4.	1	2				
5.	1	2				
6.	1	2				
7.	1	2				
8.	1	2				
9.	1	2				
10.	1	4				
11.	1	4				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
12.	1	4				
13.	1	4				
ВСЕГО:		34				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Деловая игра «Методы исторического исследования»	1	2				
2	Дискуссия «Древнерусская цивилизация и ее место в истории»	1	2				
3	Комментированное чтение «Летопись как исторический источник и работа с ней»	1	2				
4	Доклады «Исторические деятели XV–XVI веков»	1	4				
5	Доклады «Исторические деятели XVIII века»	1	4				
6	Дискуссия «Декабристы: pro & contra»	1	2				
7	Ролевая игра «Либералы и революционные демократы»	1	2				
8	Комментированное чтение «Дневник Николая II как исторический источник и работа с ним»	1	2				
9	Ролевая игра «Монархисты, октябристы, кадеты, эсеры, меньшевики, большевики»	1	2				
10	Дискуссия «Индустриализация и коллективизация: необходимость и цена»	1	2				
11	Доклады «Эпизоды и герои Великой Отечественной»	1	4				
12	Доклады «Эпизоды мировой истории в послевоенные полвека»	1	4				
13	Дискуссия «Что нас ждет и что делать?»	1	2				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Опрос	1	2				
3	Тестирование	1	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	15				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	16				
Подготовка к экзамену	1	45				
ВСЕГО:		76				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог	6	3	
Практические и семинарские занятия	дискуссия, опрос/коллоквиум, поиск вариантов решения проблемных ситуаций	6	3	
ВСЕГО:		12	6	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности Обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий Прохождение текущего контроля	20	- 2 балла за каждое аудиторное занятие(всего 34 занятия), максимум 68 баллов 8 баллов за правильные ответы за опрос (всего 2 опроса), итого 16 баллов. - 0,8 балла за каждый правильный ответ на вопрос теста текущего контроля (всего 20 вопросов в тесте, один тест в семестре), максимум 16 баллов.
2	Работа на практических занятиях	40	до 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 50 баллов. до 50 баллов за обсуждение темы практического занятия (в форме вопросов к докладу, участия в дискуссии и т.д.), максимум 50 баллов.
4	Сдача экзамена	40	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; - Ответ на практический вопрос практической задачи – до 60 баллов (всего 1 задача), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Перевод баллов на шкалу 2-градусную систему оценивания		
Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	

40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
0 – 16		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. История России : учебник для студентов вузов / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская [и др.] ; под редакцией Г. Б. Поляк. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 686 с. — ISBN 978-5-238-01639-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71152.html>
2. История Отечества : учебник / О. Д. Исхакова, Т. А. Крупа, С. С. Пай [и др.] ; под редакцией Е. П. Супруновой, Г. А. Трифоновой. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 777 с. — ISBN 978-5-4487-0607-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88497.html>
3. История России : учебное пособие для вузов / И. И. Широкопад, В. А. Соломатин, Г. Н. Чарыгина [и др.] ; под редакцией И. И. Широкопада. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-4486-0783-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88166.html>
4. Крамаренко, Р. А. История России : учебник / Р. А. Крамаренко, Л. В. Степаненко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 327 с. — ISBN 978-5-7782-3409-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91263.html>
5. Сызранов, А. В. История России : учебное пособие / А. В. Сызранов. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2020. — 51 с. — ISBN 978-5-93026-098-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100831.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Волков, В. А. История России: конец XVII - начало XX вв. : учебник для бакалавриата / В. А. Волков, Е. В. Волкова. — Москва : Прометей, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-907100-48-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94435.html>
2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79050.html>
3. Воробьева, Э. А. История России с начала государственности до 1917 г. : учебник / Э. А. Воробьева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 379 с. — ISBN 978-5-7782-4027-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98674.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Воробьева, Э. А. История России с 1917 по 2010 г. : учебник / Э. А. Воробьева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 324 с. — ISBN 978-5-7782-4028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98772.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Всемирная и отечественная история в дискуссиях : учебное пособие / Н. А. Душкова, Л. И. Маслихова, О. А. Радугина [и др.] ; под редакцией Н. А. Душковой, Л. И. Маслиховой. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-7731-0850-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100443.html>

6. Думенко, О. Е. Николай I / О. Е. Думенко. — Москва : РИПОЛ классик, 2017. — 40 с. — ISBN 978-5-386-09307-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73165.html>
7. Отечественная история. IX-XI века : хрестоматия / составители М. А. Румянцева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90687.html>
8. Соловьева, С. В. Источниковедение истории России : учебно-методическое пособие / С. В. Соловьева, И. Л. Гаврилюк. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. — 97 с. — ISBN 978-5-9935-0415-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87228.html>
9. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 262 с. — ISBN 978-5-907166-45-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94441.html>
10. Эйдельман, Т. Н. Николай II / Т. Н. Эйдельман. — Москва : РИПОЛ классик, 2017. — 40 с. — ISBN 978-5-386-08302-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73166.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Кислицина А. Н. История [Электронный ресурс]: методические указания по организации самостоятельной работы студентов всех форм обучения, специальностей и направлений подготовки. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 64 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3354.— электронная библиотека учебных и научных изданий СПбГУПТД, по паролю.
2. Федотова О. А. История. Организация работы студентов в интерактивной форме [Электронный ресурс]: методические указания для студентов всех форм обучения. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: СПбГУПТД, 2015.— 40 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2863.— электронная библиотека учебных и научных изданий СПбГУПТД, по паролю.
3. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
4. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.
5. Дмитриева Е. Е. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : метод. указания. — СПб.: СПГУТД, 2013. — 24 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2450, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Интернет-журнал «Постнаука» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://postnauka.ru/>
4. Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://arzamas.academy/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по изучению истории. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике. На практических занятиях студенты выступают с подготовленными докладами, участвуют в дискуссиях и работе с документами. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; • на основании литературы и источников подготовка доклада; • на основании литературы и источников подготовка к ролевой игре; на основании литературы и источников выработка собственной позиции по проблеме и подготовка к дискуссии.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения рефератов; подготовки к ролевым играм; выполнение контрольной работы; а также подготовки к контрольным работам и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к экзамену необходимо, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-5	Определяет основные этапы и ключевые события истории России и мира, место и роль России в мировой истории и в современном мире Сравнивает и интерпретирует трактовку ключевых исторических событий русской	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	истории. Вычленяет и оценивает повторяющиеся модели исторических событий. Толерантно воспринимает социальные и культурные различия людей Воспроизводит хронологию ключевых событий русской истории; свободно осваивает рекомендованные научные источники по отечественной истории.	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Восточные славяне в древности. Образование государства Киевская Русь.	2
2.	Киевская Русь в IX – первой четверти XII вв.	2
3.	Культура домонгольской Руси.	2
4.	Русь в период политической раздробленности (XII–XIII вв.).	3
5.	Татаро-монгольское нашествие. Нашествие крестоносцев на Русь.	3
6.	Татаро-монгольское иго. Борьба между княжествами за первенство в объединении русских	3

	земель. Начало возвышения Московского княжества.	
7.	Княжение Дмитрия Донского. Куликовская битва. Феодалная война второй четверти XV в.	3
8.	Русское государство в последней трети XV в.	3
9.	Культура Московской Руси в XIV–XVI вв.	3,4
10.	Иван IV Грозный и укрепление государственной власти.	4
11.	Внешняя политика Московской Руси в XVI в.	4
12.	Россия в правление Федора Ивановича и Бориса Годунова и в эпоху “Смутного времени”.	4
13.	Городские, крестьянские, казацкие, монастырские, стрелецкие восстания XVII в.	4
14.	Внутренняя политика первых Романовых. Церковный раскол.	4
15.	Внешняя политика первых Романовых.	4
16.	Русская культура в XVII в.	4
17.	Россия в последней четверти XVII в.: внутренняя и внешняя политика.	4
18.	Внешняя политика Петра I. Северная война.	5
19.	Реформы Петра I и их историческое значение.	5
20.	Россия в 1725–1762 гг.: внутренняя и внешняя политика.	5
21.	Культура, образование и развитие науки в России в XVIII в.	5
22.	Феномен просвещенной монархии Екатерины II. Экономическое развитие Российской империи во второй половине XVIII в.	5
23.	Екатерина II: внутренняя и внешняя политика в 1762–1796 гг.	5
24.	Российская империя в конце XVIII в. Павел I.	5
25.	Российская империя в первой четверти XIX в.: внутренняя политика Александра I.	6
26.	Российская империя в первой четверти XIX в.: внешняя политика Александра I. Отечественная война 1812 г.	6
27.	Общественное движение в России в первой четверти XIX в. Восстания декабристов.	6
28.	Николай I – внутренняя политика в 1825–1855 гг.	6
29.	Николай I – внешняя политика в 1825–1855 гг. Крымская война и ее итоги. Парижский мир.	6
30.	Русская культура, наука и просвещение первой половины XIX в.	6
31.	Александр II. Подготовка и проведение в жизнь крестьянской реформы. Основные положения реформы и ее историческое значение.	7
32.	Великие реформы 60–70-х годов XIX в. (кроме крестьянской).	7
33.	Общественное движение в России в 1860-х годах. А.И. Герцен и Н.Г. Чернышевский – политические взгляды и издательская деятельность в 50-х–60-х гг. XIX в. Либеральные идеологи.	7
34.	Движение революционного народничества. Идеологи народничества М. Бакунин, П. Лавров, П. Ткачев. “Земля и Воля”, ее раскол. Образование и деятельность “Народной воли”.	7
35.	Рабочее движение 70-х–90-х годов XIX в. Царизм и рабочий вопрос. Распространение марксизма в России. Г.В. Плеханов и деятельность группы “Освобождение труда”.	7
36.	Русская культура, наука и просвещение второй половины XIX в.	7
37.	Назревание революционной ситуации в России в начале XX в. Оформление либерального движения.	8
38.	Русско-японская война 1904–1905 гг.	8
39.	Революция 1905–1907 гг. и ее итоги. Столыпинская аграрная реформа.	8
40.	Россия в Первой мировой войне.	8
41.	Русская культура начала XX в. (“Серебряного века”).	8
42.	Назревание революционной ситуации в середине 1910-х гг. Свержение самодержавия в феврале-марте 1917 г.	9
43.	Россия в марте–октябре 1917 г. Октябрьский переворот 1917 г.	9
44.	Гражданская война в России. Политика военного коммунизма.	9
45.	Новая экономическая политика. Образование СССР.	9
46.	Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 20-е годы. Борьба за власть в политическом руководстве страны.	10
47.	Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 30-е годы. Коллективизация и индустриализация. Формирование тоталитарного государства. Конституция 1936 г. Политические судебные процессы.	10
48.	Советская культура в 20–30-е годы.	10
49.	Внешняя политика СССР в 1920-е – 1930-е гг. Назревание Второй мировой войны.	11
50.	СССР и Вторая мировая война в 1939 – начале 1942 г. Период до нападения Германии на СССР, основные события на фронтах: у Бреста, в Киеве, у Смоленска, под Ленинградом, под Москвой, у Любани, в Крыму, под Харьковом.	11
51.	СССР во Второй мировой войне в 1942 – 1944 г. Основные события на фронтах Великой Отечественной войны: в Крыму, на Кавказе, на Украине, под Сталинградом, под Ленинградом, под Курском. Освобождение Киева. Операция «Багратион». Начало освободительного похода советской армии. СССР и его союзники по антигитлеровской коалиции.	11
52.	СССР во Второй мировой войне в 1945 г. СССР и его союзники по антигитлеровской коалиции. Советская армия и освобождение Европы от фашизма. Война с Японией. Причины победы антигитлеровской коалиции.	11
53.	Жизнь на оккупированных территориях. Холокост. Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны. Советский тыл в годы Великой Отечественной войны. Советская	11

	культура в годы Великой Отечественной войны.	
54.	Восстановление экономики в СССР в послевоенные годы. Внутренняя политика СССР в 1945–1953 гг. Политика в области культуры, науки, национальных отношений.	12
55.	Внешняя политика СССР в 1945–1953 гг. Начало “холодной войны” и ядерного соперничества. Формирование социалистического лагеря.	12
56.	Варианты послесталинского развития СССР. Борьба за власть в политическом руководстве в 1953–1957 гг. XX съезд КПСС. “Оттепель”. Шестидесятые и “шестидесятничество” как культурный феномен. Экономические мероприятия 1955–1964 гг. Внешняя политика в середине 50-х – середине 60-х гг.	12
57.	СССР в 1965–1985 гг.: внутренняя и внешняя политика, культура.	12
58.	Перестройка и ее внешнеполитический, экономический, идеологический, культурный аспекты. Распад СССР.	13
59.	Распад СССР. Российская Федерация в 1991–1999 гг. – успехи и провалы во внешней и внутренней политике, экономике, культуре.	13
60.	Российская Федерация в 2000–2015 гг. – успехи и провалы во внешней и внутренней политике, экономике, культуре.	13

10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Поспорив на пиру, подрались два княжих дружинника – Иван да Данила. Данила разбил о голову Ивана турий рог и бросился бежать. Оглушенный Иван не смог догнать своего обидчика. Сам же Данила выбежал из терема, вскочил на первого попавшегося коня и бежал. Когда его поймут и приведут на суд, какое решение должен будет вынести судья? Предложите ответ, опираясь на статьи из Русской Правды.	Согласно статье № 3 Краткой редакции в этом случае месть невозможна, а надо заплатить 12 гривен штрафа. Также согласно статье № 12 Краткой редакции, еще 3 гривны штрафа за то, что поехал на чужом коне «без спроса»
2	Был великий ропот среди вассальных племен Ирландии во время [правления] трех королей Ирландии: Фиаху Финнолаха, Фега сына Фидега Кайха и Бреса сына Ферва. <...> Были велики и непереносимы тяжесть налога, и размер подати, и твердость правления этих трех королей для вассальных племен Ирландии. Вассальные племена сочли это за зло: их разум был [сосредоточен] на размере податей, которые были [наложены] на них, и тяжести своего служения, ибо благородные роды повелевали землями, в которых они жили. Вассальные племена устроили собрание в одном месте, чтобы прийти к соглашению. <...> Вот замысел, который они придумали тогда: устроить пир в доме Корпре-головы-кошки, т. е. в заезжем доме сына Да-Рео в Бревне, и пригласить господ посетить их, и убить их, чтобы власть была у них самих. <...> Вырвались тогда потоки через двери заезжего дома, так что юноши плавали в них, так как было достаточно крови, чтобы плавать. <...> Не давала же земля свои плоды вассалам после великого несправедливого убийства, которое они совершили по отношению к благородным родам Ирландии, и был великий голод среди мужей Ирландии, так как не было еды от земли, ни даров леса, ни рыбы в устьях рек, ни молока у коров, ни правильной погоды. После того Корпре умер, и мужи Ирландии предложили королевство его сыну Морану. Моран же сказал, что тот не может принять его, потому что оно не принадлежит ему по праву. «Что же нам делать?» — спросили они. «Я знаю, — сказал Моран. — Те, у кого есть право, — это три наследника Ирландии, которые находятся в Шотландии: Фередах Светло-удачливый, Корв Голоуший и Типраде Обильный Землями. Пусть к ним пойдут, чтобы вручить им королевство, потому что им оно принадлежит по праву». — «Так будет правильно», — сказал каждый. <...> Сравните текст с легендой о призвании варягов из «Повести временных лет». Как вам кажется, чем обусловлено сходство?	Судя по всему, легенда о призвании варягов и Рюрика, приведенная в ПВЛ, находится в сложных отношениях с реальностью. У других народов тоже существует легенда о призвании стороннего правителя для того, чтобы избавить народ или страну от той или иной катастрофы (в русском варианте – от междоусобной борьбы). Это не позволяет решить вопрос о реальности или не реальности Рюрика или о том, что на самом деле произошло – захват территории или постепенная интеграция. Однако уверенно можно заявлять, что после того, как власть установилась, во многих традициях государство оформляется как результат просьбы самого местного населения. Т.е. самой достоверной информацией являются правила описания в источниках ранних этапов становления государства.
3	Опираясь на приведенные отрывки, охарактеризуйте берестяные новгородские грамоты как исторический	Новгородские грамоты могут информировать нас о хозяйственной жизни

источник. 752 грамота [Я посылая (?)] к тебе трижды. Что за зло ты против меня имеешь, что в эту неделю (или: в это воскресенье) ты ко мне не приходил? А я к тебе относилась как к брату! Неужели я тебя задела тем, что посылая [к тебе]? А тебе, я вижу, не любо. Если бы тебе было любо, то ты бы вырвался из-под [людских] глаз и примчался ...? ...`никогда тебя не оставлю (не отвергну)? ...: `Буде даже я тебя по своему неразумию задела, если ты начнешь надо мною насмехаться, то судит [тебя] Бог и моя худость (= я) 377 грамота `От Микиты к Анне. Пойди за меня — я тебя хочу, а ты меня; а на то свидетель Игнат Моисеев 363 грамота Поклон от Семена невестке моей. Если, может быть, ты не помнишь, то [имей в виду:] у тебя солод был. Солод ржаной в подклете. Ты возьми пригоршню (?), а муки сколько нужно, и испеки [пирога] в меру. А мясо на сенике. А что [касается того, чтобы] дать рубль Игнату, то ты дай Грамота 687 масло себе купи, а детям одежду [купи], [кого-то — очевидно, сына или дочь] отдай грамоте учить, а коней Грамота № 9 От Гостяты к Василию. Что мне дал отец и родичи дали впридачу, то за ним. А теперь, женись на новой жене, мне он не дает ничего. Ударив по рукам (в знак новой помолвки), он меня прогнал, а другую взял в жены. Приезжай, сделай милость' Грамота № 43 От Бориса к Настасье. Как придет эта грамота, пришли мне человека на жеребце, потому что у меня здесь дел много. Да пришли рубашку — рубашку забыл' Грамота № 49 Поклон от Настасьи господам моим братьям. У меня Бориса [больше] нет в живых. Как, господа, позаботитесь обо мне и о моих детях??	новгородцев: особенностях питания и производства, об имуществе разных слоев населения. Также можно почерпнуть информацию о семейных отношениях, об обязанностях родственников по отношению друг к другу. Конечно, о личной жизни — степень свободы женщины или молодежи в принятии решений. Хотя, возможно, самое ценное — это шанс вырваться за пределы государственной истории и увидеть в историческом процессе жизнь людей.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

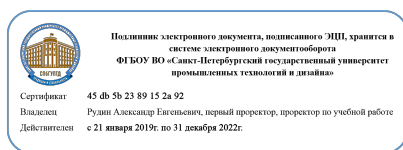
10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проводится в устной форме. Обучающийся вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных учебных модулей, а также один практико-ориентированный вопрос. Ему предоставляется время на подготовку – 40 минут. После ответа на оба вопроса билета студенту при необходимости может быть задан дополнительный теоретический вопрос. Ответ на практико-ориентированный вопрос засчитывается при обосновании ответа с опорой на исторические источники.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
А.Е. Рудин
«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02

(Индекс дисциплины)

Практикум по физической культуре и спорту (спортивные игры)/
Практикум по физической культуре и спорту (легкая атлетика)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

53

Код

Физического воспитания

Наименование кафедры

54.05.03 Графика

Направление подготовки:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Профиль подготовки:

Специалитет

Уровень образования:

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	340		
	Аудиторные занятия	170		
	Практические занятия	170		
	Самостоятельная работа	170		
	Промежуточная аттестация			
	Зачет	1-5		
	Контрольная работа			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственным
образовательными стандартами высшего образования
по соответствующим направлениям подготовки

Практикум по физической культуре и спорту (спортивные игры)

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☒ Дополнительно ☐
является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☒

Выбор содержания практикума – спортивные игры или легкая атлетика – осуществляется обучающимися аналогично процедуре выбора элективных дисциплин.

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области формирования физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, физического самосовершенствования и воспитания потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

1.3. Задачи дисциплины

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- формирование коммуникативной культуры, умение работать в команде, нести ответственность за конечный результат;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции Этап формирования
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать – методические принципы физического воспитания; особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений; особенности организации самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности; виды диагностики, ее цели и задачи. Уметь – диагностировать физическое развитие и функциональное состояние систем организма; обосновать выбор спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития; осуществлять коммуникативное взаимодействие с партнерами по команде; организовать физкультурные паузы в режиме дня. Владеть – техникой выполнения упражнений различной интенсивности; технико-тактическими навыками в различных видах спорта; навыками сотрудничества и кооперации в командных видах спорта; навыками самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями и спортом; навыками организации самостоятельных физкультурно-спортивных занятий для активного отдыха.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Компетенция начинает формироваться в данной дисциплине

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКУМА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»

Наименование и содержание	Объем (часы)

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Общая физическая, специальная и спортивная подготовка в системе физического воспитания			
Тема 1. Средства и методы физического воспитания	18	18	18
Тема 2. Общая и специальная физическая подготовка	30	34	34
Тема 3. Интенсивность физических нагрузок	12	10	10
Текущий контроль 1 (контрольные нормативы)	2	-	-
Учебный модуль 2. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания и особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений			
Тема 4. Общефизическая подготовка в спортивных играх	30	30	30
Тема 5. Техническая подготовка в спортивных играх	52	56	56
Тема 6. Тактическая подготовка в спортивных играх	44	44	44
Текущий контроль 2 (экспертная оценка, контрольные нормативы)	4	-	-
Учебный модуль 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями			
Тема 7. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий	32	36	36
Тема 8. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности	28	26	26
Текущий контроль 3 (экспертная оценка/ контрольные нормативы)	2	-	-
Учебный модуль 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом			
Тема 9. Диагностика и самодиагностика организма при регулярных занятиях физическими упражнениями. Дневник самоконтроля	36	38	38
Тема 10. Методы стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития и физической подготовленности	22	22	22
Текущий контроль 4 (контрольные нормативы/практическое задание/контрольная работа)	4	2	2
Учебный модуль 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)			
Тема 11. Место ППФП в системе физического воспитания	6	10	10
Тема 12. Спортивные игры как средства и методы для профилактики профессиональных заболеваний	10	10	10
Текущий контроль 5 (экспертная оценка/ контрольные нормативы)	4	-	-
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4	4	4
ВСЕГО:	340	340	340

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Формирование ценностного отношения к физической культуре и спорту как фактору активной жизнедеятельности и будущего профессионального роста	1,2,3,4,5	9	-	-	-	-
2.	Формирование умений и навыков при занятиях общеразвивающими упражнениями.	1,2,3,4,5	15	-	-	-	-
3.	Характеристика различных видов физических нагрузок.	1,2,3,4,5	6	-	-	-	-
4.	Средства физического воспитания в спортивных играх	1,2,3,4,5	15	-	-	-	-

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5.	Формирование умений и навыков при занятиях волейболом.	1,3,5	10	-	-	-	-
5.	Формирование умений и навыков при занятиях баскетболом.	1,3,5	10	-	-	-	-
5.	Формирование умений и навыков при занятиях бадминтоном.	2,4	10	-	-	-	-
6.	Тактические действия при игре в волейбол.	1,3,5	6	-	-	-	-
6.	Тактические действия при игре в баскетбол.	1,3,5	9	-	-	-	-
6.	Тактические действия при игре в бадминтон.	2,4	8	-	-	-	-
7.	Упражнения на развитие координации, гибкости, силы, выносливости	1,2,3,4,5	18	-	-	-	-
8.	Утренняя гигиеническая гимнастика. Тренировка в режиме учебного дня	2,4	14	-	-	-	-
9.	Формирование умений и навыков самодиагностики при занятиях физическими упражнениями. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	1,2,3,4,5	18	-	-	5	2
10.	Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности. Тесты и пробы для определения функциональной подготовленности.	1,4	10	6	6	5	4
11.	Факторы, определяющие ППФП студентов	5	6	-	-	-	-
12.	Методика составления комплексов упражнений для профилактики профессиональных заболеваний	5	6	-	-	-	-
ВСЕГО:			170		6		6

3.3. Лабораторные занятия – Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5	Экспертная оценка	1,2,3,4,5	5				
1,2,3,4,5	Выполнение контрольных нормативов	1,2,3,4,5	9				
4	Практическое задание/ Контрольная работа			6	1	5	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

обучающегося	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1-5	50	1-5	150	1-4	150
Подготовка к практическим занятиям	1-5	50	6	182	5	146
Выполнение домашних заданий	1-5	50			5	30
Подготовка к зачету	1-5	20	6	2	5	4
ВСЕГО:		170		334		330

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	Разбор теоретического материала в режиме диалога	16	2	2
	Демонстрация техники выполнения отдельных упражнений и учебной игры в различных игровых видах спорта	90	-	-
	Работа в парах и малых группах при освоении спортивных игр	64	-	-
ВСЕГО:		170	2	2

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение практических занятий, выполнение требований текущего контроля	60	4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум 68 баллов 1-3 балла за каждый норматив (всего 9 нормативов в семестре), максимум 27 баллов 5 баллов за экспертную оценку *
2.	Научная деятельность: подготовка и представление устных докладов, участие в конференциях с публикацией тезисов	10	- выступление на конференции – максимум 50 баллов - подготовка доклада по теме спортивные игры – максимум 25 баллов - публикация тезисов – максимум 25 баллов
3.	Участие в соревнованиях, организация, судейство соревнований, участие в группе поддержки	20	- соревнования в рамках университета – 3 балла за каждое; максимум 30 баллов - соревнования вне университета в составе сборной СПбГУПТД – 5 баллов за каждое, максимум 50 баллов - участие в проведении соревнований: судейство, волонтерство – 1-3 балла за каждое, максимум 20 баллов
4.	Сдача зачета	10	Выполнение контрольных нормативов (всего 4 норматива), максимум 12 баллов Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений в соответствии со спецификой спортивной игры: - правильность подбора упражнений, последовательность и их выполнение – максимум 60 баллов; - владение терминологией – максимум 28 баллов.
Итого (%):		100	

* При невозможности выполнения нормативов обучающимися с ОВЗ и инвалидами, готовится презентация по теме текущего контроля

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКУМА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Ерёмкина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол Челябинск: Челябинский государственный институт культуры 2018 <http://www.iprbookshop.ru/87205.html>
2. Москаленко, И. С., Сафонова, О. А. Спортивные игры для студентов СПбГАСУ Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ 2017 <http://www.iprbookshop.ru/78592.html>
3. Ширшова, Е. О., Волков, А. В. Спортивные игры Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта 2010 <http://www.iprbookshop.ru/23931.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Мостовая, Т. Н. Физическая культура. Подвижные игры в системе физического воспитания в ВУЗе Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ) 2016 <http://www.iprbookshop.ru/65717.html>
2. Королева, С. А., Королев, И. В. Учебно-методическое пособие по курсу Физическая культура по теме Здоровьесберегающая программа по физической культуре Москва: Московский технический университет связи и информатики 2016 <http://www.iprbookshop.ru/63317.html>
3. Королев, И. В., Королева, С. А., Россихин, А. А. Учебно-методическое пособие по курсу Физическая культура по теме Практические рекомендации для студентов, временно освобожденных от занятий физкультурой Москва: Московский технический университет связи и информатики 2016 <http://www.iprbookshop.ru/63352.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
- 2... Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iprbooks.ru> – по паролю
2. Официальный сайт Всероссийской федерации волейбола [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.volley.ru/pages/497/> - свободный
3. Баскетбольные тренировки от «А» до «Я». Игрокам и тренерам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://basketball-training.org.ua/> - свободный
4. Официальный сайт Национальной Федерации Бадминтона России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.badm.ru/> - свободный

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не предусмотрены

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Игровой зал, оборудованный для занятий:

- волейболом (волейбольные стойки, сетка);
- баскетболом (выкатные баскетбольные щиты – 2, настенные щиты - 4);
- футболом (ворота);
- бадминтоном (стойки и сетки на 6 площадок);
- большой теннис (сетка);
- столы для настольного тенниса – 2;
- шведские стенки, турники.

2. Спортивный инвентарь:

- волейбольные мячи – 30;
- баскетбольные мячи – 30;
- футбольные мячи – 5;
- ракетки для бадминтона – 40;
- скакалки – 40;
- гимнастические маты – 15.

3. 3 оборудованных тренажерных зала

4. Оборудованный зал для специальной медицинской группы

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются компьютерные презентации, видеоролики, фильмы о спортивно-массовой работе в университете, значимых спортивных событиях в России.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКУМА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические основы организации занятий физическими упражнениями различной направленности, правила игры в различных видах спорта. Студенты овладевают техникой выполнения упражнений в игровых видах спорта, методикой проведения комплекса общеразвивающих упражнений, подводящих упражнений, навыками сбора информации о физическом развитии и функциональном состоянии организма в период подготовки к соревнованиям, анализа и обработки полученной информации; развивают организаторские способности по подготовке и проведению соревнований.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
- перечисляет средства и методы физического воспитания; - дает определение понятия общей, специальной и спортивной физической подготовки; - определяет формы самостоятельных занятий; - понимает принципиальное отличие спорта от других видов занятий физическими упражнениями; - объясняет влияние избранного вида спорта или системы	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного опроса (25 вопросов)

Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества; - формулирует методы стандартов, антропометрических индексов и функциональных проб; - определяет средства и методы игровой деятельности для профилактики профессиональных заболеваний		
- определяет объективные и субъективные факторы изменения работоспособности в течение дня; - определяет частоту сердечных сокращений в различных тренировочных нагрузках; - осуществляет предварительный, текущий и итоговый контроль тренировочной нагрузки; - умеет подобрать упражнения для развития выносливости, силы, гибкости, координации движений; - определяет виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий; - подбирает тесты для определения физического развития и функционального состояния; - подбирает упражнения для релаксации	Экспертная оценка	Подбор упражнений для развития основных физических качеств (5 комплексов по 6-8 упражнений)
- демонстрирует технику выполнения отдельных игровых упражнений; - выполняет нормативные требования по видам спорта; - ведет дневник самоконтроля;	Экспертная оценка Выполнение контрольных нормативов	Демонстрация комплекса общеразвивающих упражнений (10-12 упражнений) Выполнение 4 контрольных нормативов

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал теоретического раздела, владеет правилами судейства в различных видах спорта. Владеет терминологией, демонстрирует полный и разнообразный комплекс упражнений, направленный на развитие конкретной двигательной способности. Способен самостоятельно оборудовать игровую площадку, подобрать инвентарь (спортивный снаряд) и применить в конкретных условиях. Своевременно выполнил все требования текущего контроля. Учитываются баллы накопленные в течение семестра. Возможны незначительные ошибки или неточности в демонстрации техники выполнения отдельных игровых упражнений и их подборе.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не знает значительной части программного материала теоретического раздела. Допускает значительные ошибки в осуществлении судейства, при выполнении отдельных игровых упражнений. Слабо владеет понятийным аппаратом, допускает грубые ошибки в подборе и демонстрации упражнений конкретной двигательной способности. Обучающийся самостоятельно не может организовать игровую площадку, подобрать инвентарь (спортивный снаряд).

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов*	№ темы
1	Методические принципы физического воспитания: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, динамичности	1

№ п/п	Формулировка вопросов*	№ темы
2	Средства физического воспитания	1
3	Методы физического воспитания: регламентированного упражнения, игровой метод, соревновательный метод	1
4	Общая физическая подготовка, ее цели и задачи	2
5	Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи	2
6	Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС)	3
7	Определение понятия «спорт». Массовый спорт, его цели и задачи	4
8	Спортивная подготовка, ее цели и задачи	4
9	Техническая подготовленность спортсмена	5
10	Физическая подготовленность спортсмена	5
11	Тактическая подготовленность спортсмена	6
12	Основные мотивационные варианты и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или систем физических упражнений	7
13	Формы занятий физическими упражнениями	7
14	Построение и структура учебно-тренировочного занятия	8
15	Общая и моторная плотность занятия	8
16	Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения	9
17	Возможность и условия коррекции физического развития и телосложения средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	9
18	Возможности и условия коррекции двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	9
19	Дневник самоконтроля при занятиях физическими упражнениями	9
20	Контроль уровня физического развития	10
21	Контроль уровня физической подготовленности	10
22	Использование физических упражнений для подготовки к труду	11
23	Методика подбора средств профессионально-прикладной физической подготовки	11
24	Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств производственной физической культуры	12
25	Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня	12

* Оценочное средство может использоваться при аттестации обучающегося с ОВЗ и инвалида

Варианты контрольных нормативов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

Штрафной бросок. Штрафной бросок выполняется с позиции, обозначенной как штрафная линия. Техника выполнения штрафного броска: ступни не должны пересекать штрафную линию, взгляд направлен на ближнюю дугу кольца, ноги слегка согнуты.

Ошибка: заступ штрафной линии.

Баллы	Штрафной бросок (10 попыток)	
	девушки	юноши
1 балл	3	3
2 балла	5	5
3 балла	8	8

Бег 20 метров «восьмёркой». На площадке находятся три стойки, первая на расстоянии 3 м, вторая – 6 м, третья – 10 м. Учащийся ведет баскетбольный мяч удобной рукой, чередуя прохождение мимо стоек слева-справа и обегая третью стойку, затем также возвращается к линии старта. Фиксируется время (сек).

Ошибка: пропуск фишки при ведении мяча

Баллы	Бег 20 метров «восьмёркой» (с)	
	девушки	юноши
1 балл	7,8	7,4
2 балла	7,4	7,0
3 балла	7,0	6,6

Челночный бег 3 x 10м. Проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. На расстоянии 10 м выставляются конусы, прочерчивается линия.

Студенты принимают положение высокого старта. По команде «Марш!» бегут до линии, касаются ее рукой, возвращаются к месту старта, касаются линии и преодолевают последний отрезок до линии без касания рукой финишной линии. Секундомер останавливают в момент пересечения финишной линии.

Ошибки:

1) нет четкого касания линии;

2) касание ближе расположения линии.

Баллы	Челночный бег 3х10м, с	
	девушки	юноши
1 балл	9,6	8,1
2 балла	9,3	7,9
3 балла	8,4	7,2

Передача мяча в парах (верхняя передача). Студенты располагаются напротив друг друга на расстоянии до 3-х метров. Для передачи мяча сверху исходное положение: ноги на ширине плеч, кисти рук находятся впереди на уровне глаз. В момент касания мяча пальцы расположены в виде «ковшика». Разгибая ноги, туловище и руки, студент передает мяч партнеру. Партнер принимает мяч сверху и передает обратно.

Считается количество правильно выполненных передач.

Ошибка: нижний прием-передача мяча.

Баллы	Передача мяча в парах (кол-во раз)	
	девушки	юноши
1 балл	8	10
2 балла	10	12
3 балла	12	14

Прыжок в высоту с места. Студент располагается под баскетбольным щитом и, отталкиваясь двумя ногами, прыгает вверх, стремясь достать рукой как можно более высокую точку на ленте с сантиметровыми делениями, укрепленную на баскетбольном щите. В зачет идет лучший результат из трёх попыток. Показатель прыгучести рассчитывается по разнице между высотой касания в прыжке и высотой касания рукой, стоя на полу.

Ошибка: отталкивание одной ногой.

Баллы	Прыжок в высоту с места (см)	
	девушки	юноши
1 балл	20	28
2 балла	25	30
3 балла	28	35

Подача волейбольного мяча. Испытания на точность подач проводятся на волейбольной площадке через сетку. Основные требования: при подаче послать мяч в определенном направлении – в определенный участок площадки.

Каждый студент выполняет 5 попыток.

Ошибка: заступ линии в момент подачи.

Баллы	Подача в пределы площадки (верхняя) (кол-во раз из 5)	
	девушки	юноши
1 балл	3	3
2 балла	4	4
3 балла	5	5

Метание волана. Для тестирования используется бадминтонный волан. Метание производится вдоль линии разметки. Метание выполняется с места способом «из-за спины через плечо». Выполняется три броска, в зачет идет лучший результат. Измерение производится от линии метания до места приземления волана.

Ошибка: заступ за линию разметки.

Баллы	Метание волана (м)	
	девушки	юноши
1 балл	5,2	5,5
2 балла	5,4	5,7
3 балла	5,7	6,0

Челночный бег 6 х 5. Выполняется поперек бадминтонной площадки (одиночной категории). Студенты принимают положение высокого старта. По команде «Марш!» бегут до линии разметки, наступают на нее, возвращаются к месту старта, наступая на линию старта. Повторяют отрезки 6 раз.

Ошибка: разворачиваются не на линии разметки бадминтонной площадки.

Баллы	Челночный бег 6х5 м (с)	
	девушки	юноши
1 балл	12,3	11,7
2 балла	12,1	11,5
3 балла	11,8	11,2

Выполнение подач в цель. подача волана осуществляется в пределах бадминтонной площадки. Студент располагается в зоне подачи (у передней линии). подача выполняется через сетку в сектор по диагонали. Волан должен перелететь переднюю линию и опуститься в пределах площадки. При выполнении

подачи обод ракетки и волан не должны быть выше уровня талии. Считается количество удачно выполненных подач.

Ошибки:

- 1) волан не перелетел переднюю линию;
- 2) обод ракетки при выполнении подачи выше уровня талии;
- 3) волан опускается в аут.

Баллы	Выполнение подач в цель (кол-во раз из 20)	
	девушки	юноши
1 балл	14	14
2 балла	16	16
3 балла	18	18

Тесты общей физической подготовленности в спортивных играх

Бег 20 м/ 100 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 100 м / 20 м (с)	
	девушки	юноши
1 балл	17,5/4,3	15,1/4,0
2 балла	17,0/4,0	14,8/3,7
3 балла	16,5/3,6	13,5/3,2

Прыжок в длину с места. Прыжок в длину с места выполняется на площадке с хорошим сцеплением с обувью. Студент принимает И.П.: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения.

Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела студента. Студенту предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

- 1) заступ за линию измерения или касание ее;
- 2) выполнение отталкивания с предварительным подскоком;
- 3) отталкивание ногами одновременно.

Баллы	Прыжок в длину с места (см)	
	девушки	юноши
1 балл	170	215
2 балла	180	230
3 балла	195	240

Вис на согнутых руках. Студент принимает исходное положение – вис на согнутых руках (хват сверху), подбородок расположен над перекладиной. По сигналу преподавателя он стремится удержать это положение как можно дольше. После того, как подбородок испытуемого опустится ниже перекладины, секундомер останавливается. Фиксируется время удержания.

Баллы	Вис на согнутых руках (с)	
	девушки	юноши
1 балл	30	40
2 балла	35	46
3 балла	41	51

В висте поднимание ног до касания перекладины. Поднимание ног к перекладине выполняется из виста (хват сверху, ноги вместе). Для выполнения упражнения необходимо зафиксировать положение виста на перекладине, поднять ноги до касания к перекладине, а затем – опустить их вниз. Снова зафиксировать положение виста. Фиксируется количество раз.

Ошибки:

- 1) отсутствует касание перекладины;
- 2) раскачивание при выполнении упражнения.

Приседание на одной ноге с опорой о стену. Студент встает для выполнения упражнения боком к гимнастической стенке, на удобной высоте делает упор рукой, прямая нога поднята вперед на высоте 20 см. Опорная нога сгибается в коленном суставе. Коснуться бедром икроножной мышцы, задержаться на 0,5 с, вернуться в исходное положение. Фиксируется количество раз.

Ошибки:

- 1) при сгибании бедро опорной ноги не принимает горизонтального положения;
- 2) хват за гимнастическую стенку двумя руками.

Баллы	В висте поднимание ног до касания перекладины (ю, кол-во раз)/приседания на одной ноге с опорой о стену (д, кол-во раз на каждой)	
	девушки	юноши
1 балл	8	5

2 балла	10	7
3 балла	12	10

Метание снаряда на дальность. Для тестирования используются спортивный снаряд весом 500 гр. и 700 гр. Метание спортивного снаряда проводится на стадионе или любой ровной площадке в коридор шириной 15 метров.

Студентам предоставляется право выполнить три броска. В зачет идет лучший результат. Измерение производится от линии метания до места приземления снаряда.

Ошибки:

- 1) заступ за линию метания;
- 2) снаряд не попал в «коридор»;
- 3) попытка выполнена без разрешения судьи.

Баллы	Метание спортивного снаряда (м)	
	девушки	юноши
1 балл	14	33
2 балла	17	35
3 балла	21	37

Поднимание туловища из положения лежа на спине. Поднимание туловища из положения лежа выполняется из исходного положения (И.П.): лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты к полу.

Студент выполняет максимальное количество подниманий за 60 сек, касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в И.П.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища.

Ошибки:

- 1) отсутствие касания локтями бедер (коленей);
- 2) отсутствие касание лопатками мата;
- 3) пальцы разомкнуты «из замка»;
- 4) смещение таза.

Баллы	Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз) за 60 с	
	девушки	юноши
1 балл	34	35
2 балла	40	40
3 балла	47	50

Бег 2000 м (3000 м). Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 2000 м/ 3000 м (мин, с)	
	девушки	юноши
1 балл	11:35,0	14:00,0
2 балла	11:15,0	13:30,0
3 балла	10:30,0	12:30,0

Задания для промежуточной аттестации (зачет)

Баллы	Сгибание – разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)		Подтягивание на перекладине/подтягивание в висе лежа на перекладине высотой 90см (кол-во раз)		Наклон вперед (см)		Бег (1000м) (мин.)	
	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки	юноши
1 балл	10	20	10	9	+8	+6	5.20,0	4.50,0
2 балла	12	30	15	10	+11	+7	4.24,0	4.01,0
3 балла	14	40	20	13	+16	+13	4.10,0	3.45,0

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу выполняется из исходного положения (И.П.): упор лежа на полу, руки на ширине плеч, кисти вперед, локти разведены не более чем на 45 градусов, плечи, туловище и ноги составляют прямую линию. Стопы упираются в пол без опоры.

Сгибая руки, необходимо довести угол в локтевых суставах до 90°, затем, разгибая руки, вернуться в И.П. и, зафиксировав его на 0,5 с, продолжить выполнение тестирования.

Засчитывается количество правильно выполненных сгибаний и разгибаний рук.

Ошибки:

- 1) касание пола коленями, бедрами, тазом;
- 2) нарушение прямой линии «плечи-туловище-ноги»;
- 3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
- 4) поочередное разгибание рук;

Подтягивание из виса на высокой перекладине. Подтягивание из виса на высокой перекладине выполняется из И.П.: вис хватом сверху, кисти рук на ширине плеч, руки, туловище и ноги выпрямлены, ноги не касаются пола, ступни вместе.

Студент подтягивается так, чтобы подбородок пересек верхнюю линию грифа перекладины, затем опускается в вис и, зафиксировав на 0,5 с И.П., продолжает выполнение упражнения. Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний.

Ошибки:

- 1) подтягивание рывками или с махом ног (туловища);
- 2) подбородок не поднялся выше грифа перекладины;
- 3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
- 4) разновременное сгибание рук.

Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине выполняется из И.П.: вис лежа лицом вверх, кисти рук на ширине плеч хватом сверху, голова, туловище и ноги составляют прямую линию, пятки могут упираться в опору высотой 4 см.

Высота перекладины – 110 см.

Студент принимает И.П., подтягивается до пересечения подбородком перекладины, затем опускается в вис, зафиксировав на 0,5 с И.П., продолжает выполнение упражнения. Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний.

Ошибки:

- 1) подтягивания с рывками или с прогибанием туловища;
- 2) подбородок не поднялся выше перекладины;
- 3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
- 4) разновременное сгибание рук.

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье. Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье выполняется из И.П.: стоя на гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10–15 см.

При выполнении теста по команде студент выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне студент максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-», ниже – знаком «+».

Ошибки:

- 1) сгибание ног в коленях;
- 2) фиксация результата пальцами одной руки;
- 3) отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

Бег 1000 м (12,5 кругов). Бег на выносливость проводится по ровной местности (в спортивном зале). С высокого старта преодолевается расстояние, обозначенное конусами. Фиксируется время преодоления дистанции. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Ошибка: выбегание за конусы на виражах.

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013 г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

Допуском к зачету является выполнение всех форм текущего контроля, регулярное посещение практических занятий

10.3.3. Особенности проведения зачета

При проведении зачета студенты имеют возможность пользоваться всем доступным спортивным инвентарем.

Для проведения процедуры экспертной оценки техники выполнения упражнений привлекаются 3 преподавателя кафедры физического воспитания. Оценивается умение выполнять технические действия в различных игровых видах спорта. Каждый компонент оценивается в баллах.

10.4. Адаптивные оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций обучающихся с ОВЗ и инвалидов

10.4.1. Перечень тем рефератов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

1. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью.
2. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
3. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).
4. Основы методики организации судейства по избранному виду спорта (по выбору обучающегося).
5. Методика индивидуального подхода и применения средств физической культуры для направленного развития отдельных физических качеств.

10.4.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

10.4.3. Особенности проведения зачета

Оценка «зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором четко изложен материал, раскрыто содержание выбранной темы, соблюдены все правила оформления и требования по написанию реферата. При написании использована современная литература, проявлена самостоятельность мышления. При защите реферата студент не допускает существенных неточностей в ответе. При дополнительных вопросах студент не затрудняется с ответом, имеет свою точку зрения на данную проблему.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором изложен материал не соответствующий выбранной теме. Допущены ошибки в изложении темы, нарушена последовательность изложения материала. Оформление реферата не соответствует требованиям. При защите реферата студент испытывает трудности в изложении материала. Не может ответить на дополнительные вопросы.

№ п/п	Критерии оценивания	
1	86-100	реферат полностью соответствует теме, оформлен в соответствии с требованиями написания реферата, представлена современная литература, во время защиты студент ответил на поставленные преподавателем вопросы;
2	61-85	реферат полностью соответствует теме, по структуре и содержанию работа содержит незначительные ошибки, во время защиты допущены незначительные ошибки и неточности в ответах;
3	40-60	Реферат в основном соответствует теме, по структуре и /или содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, во время защиты на поставленные преподавателем вопросы допущены ошибки на 30% вопросов;
4	0-39	не раскрыта тема, по структуре и содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, не даны ответы на поставленные вопросы. Работа выполнена несамостоятельно.

Практикум по физической культуре и спорту (легкая атлетика)

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☒ Дополнительно ☐
является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☒

Выбор содержания практикума – спортивные игры или легкая атлетика – осуществляется обучающимися аналогично процедуре выбора элективных дисциплин

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области формирования физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, физического самосовершенствования и воспитания потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

1.3. Задачи дисциплины

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции Этап формирования
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать – методические принципы физического воспитания; особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений; особенности организации самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности; виды диагностики, ее цели и задачи. Уметь – диагностировать физическое развитие и функциональное состояние систем организма; обосновать выбор спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития; осуществлять коммуникативное взаимодействие с партнерами по команде; организовать физкультурные паузы в режиме дня. Владеть – техникой выполнения упражнений различной интенсивности; технико-тактическими навыками в различных видах спорта; навыками сотрудничества и кооперации в командных видах спорта; навыками самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями и спортом; навыками организации самостоятельных физкультурно-спортивных занятий для активного отдыха.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Компетенция начинает формироваться в данной дисциплине

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКУМА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ «ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА»

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Общая физическая, специальная и спортивная подготовка в системе физического воспитания			
Тема 1. Средства и методы физического воспитания	18	18	18
Тема 2. Общая и специальная физическая подготовка	30	34	34
Тема 3. Интенсивность физических нагрузок	12	10	10
Текущий контроль 1 (Экспертная оценка/выполнение контрольных нормативов)	2	-	-
Учебный модуль 2. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания и особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений			
Тема 4. Общефизическая подготовка в легкой атлетике	30	30	30
Тема 5. Развитие специальных физических качеств	52	56	56
Тема 6. Техника легкоатлетических упражнений	44	44	44
Текущий контроль 2 (Экспертная оценка/экспертная оценка, выполнение контрольных нормативов)	4	-	-
Учебный модуль 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями			
Тема 7. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий	32	36	36
Тема 8. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности	28	26	26
Текущий контроль 3 (Экспертная оценка/экспертная оценка/выполнение контрольных нормативов)	2	-	-
Учебный модуль 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом			
Тема 9. Диагностика и самодиагностика организма при регулярных занятиях физическими упражнениями. Дневник самоконтроля	36	38	38
Тема 10. Методы стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития и физической подготовленности	22	22	22
Текущий контроль 4 (Экспертная оценка/выполнение контрольных нормативов/устное собеседование/контрольная работа)	4	2	2
Учебный модуль 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)			
Тема 11. Место ППФП в системе физического воспитания	6	10	10
Тема 12. Дисциплины легкой атлетики как средства и методы для профилактики профессиональных заболеваний	10	10	10
Текущий контроль 5 (экспертная оценка/выполнение контрольных нормативов)	4	-	-
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет	4	4	4
ВСЕГО:			
	340	340	340

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены.

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Формирование ценностного отношения к физической культуре и спорту как фактору активной жизнедеятельности и будущего профессионального роста	1,2,3,4,5	16	-	-	-	-
2.	Формирование умений и навыков при занятиях общеразвивающими	1,2,3,4,5	28	-	-	-	-

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	упражнениями.						
3.	Характеристика различных видов физических нагрузок.	1,2,3,4,5	12	-	-	-	-
4.	Средства физического воспитания в легкой атлетике	1,2,3,4,5	26	-	-	-	-
5.	Специальная физическая подготовка в беге на короткие дистанции	1,3,5	20	-	-	-	-
5.	Специальная физическая подготовка в беге на средние и длинные дистанции	1,3,5	20	-	-	-	-
5.	Специальная физическая подготовка в метаниях	2,4	20	-	-	-	-
6.	Техника выполнения метаний	1,3,5	10	-	-	-	-
6.	Техника выполнения бега на короткие, средние и длинные дистанции	1,3,5	18	-	-	-	-
6.	Техника выполнения прыжковых упражнений	2,4	16	-	-	-	-
7.	Упражнения на развитие координации, гибкости, силы, выносливости	1,2,3,4,5	30	-	-	-	-
8.	Утренняя гигиеническая гимнастика. Тренировка в режиме учебного дня	2,4	20	-	-	-	-
9.	Формирование умений и навыков самодиагностики при занятиях физическими упражнениями. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	1,2,3,4,5	28	-	-	5	2
10.	Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности. Тесты и пробы для определения функциональной подготовленности.	1,4	22	6	6	5	4
11.	Факторы, определяющие ППФП студентов	5	10	-	-	-	-
12.	Методика составления комплексов упражнений производственной гимнастики с использованием легкоатлетических упражнений	5	10	-	-	-	-
ВСЕГО:			170		6		6

3.3. Лабораторные занятия – Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5	Экспертная оценка	1,2,3,4,5	5				
1,2,3,4,5	Выполнение контрольных нормативов	1,2,3,4,5	9				

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
4	Практическое задание/Контрольная работа			6	1	5	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1-5	50	1-5	150	1-4	150
Подготовка к практическим занятиям	1-5	50	6	182	5	146
Выполнение домашних заданий	1-5	50			5	30
Подготовка к зачету	1-5	20	6	2	5	4
ВСЕГО:		170		334		330

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	Разбор теоретического материала в режиме диалога	16	2	2
	Демонстрация техники выполнения отдельных упражнений и учебной игры в различных игровых видах спорта	90	-	-
	Работа в парах и малых группах при освоении спортивных игр	64	-	-
ВСЕГО:		170	2	2

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение практических, выполнение требований текущего контроля	60	4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов 1-3 балла за каждый норматив (всего 9 нормативов в семестре), максимум 27 баллов 5 баллов за экспертную оценку*
2.	Научная деятельность: подготовка и представление устных докладов, участие в конференциях с публикацией тезисов	10	- выступление на конференции – максимум 50 баллов - подготовка доклада по дисциплинам легкой атлетики (на выбор обучающегося) – максимум 25 баллов - публикация тезисов – максимум 25 баллов
3.	Участие в соревнованиях, организация, судейство соревнований, участие в группе поддержки	20	- соревнования в рамках университета – 3 балла за каждое (максимум 30 баллов) - соревнования вне университета в составе сборной СПбГУПТД – 5 баллов за каждое (максимум 50)

			баллов) • участие в проведении соревнований: судейство, волонтерство – 1-3 балла за каждое) максимум 20 баллов
4.	Сдача зачета	10	Выполнение контрольных нормативов- 4 максимум 12 баллов Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений в соответствии со спецификой легкоатлетических дисциплин • правильность подбора упражнений, последовательность и их выполнение – максимум 60 баллов • владение терминологией – максимум 28 баллов
Итого (%):		100	

* При невозможности выполнения нормативов обучающимися с ОВЗ и инвалидами, готовится презентация по теме текущего контроля

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Тычинин, Н. В., Суханов, В. М., Беланов, А. Э. Физическая культура в техническом вузе Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий 2017 <http://www.iprbookshop.ru/70820.html>
2. Наймушина, А. Г., Петрова, Ю. А., Драгич, О. А., Рябова, Н. Н. Физическая культура Тюмень: Тюменский индустриальный университет 2019 <http://www.iprbookshop.ru/101437.html>
3. Шипов, Н. А., Трофимов, А. В., Авдеева, С. Н., Буриков, А. В. Физическая культура. Ускоренное передвижение и легкая атлетика Саратов: Ай Пи Ар Медиа 2019 <http://www.iprbookshop.ru/84086.html>
4. Никифоров, В. И. Физическая культура. Легкая атлетика Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики 2016 <http://www.iprbookshop.ru/71899.html>
5. Передельский А. А. Физическая культура и спорт в отражении философских и социологических наук. Социология спорта Москва: Издательство «Спорт» 2016 <http://www.iprbookshop.ru/55570.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Мостовая, Т. Н. Физическая культура. Подвижные игры в системе физического воспитания в ВУЗе Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ) 2016 <http://www.iprbookshop.ru/65717.html>
2. Терехов Б. Н. Физическая культура СПб.: СПбГУПТД 2016 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3047
3. Терехов Б. Н., Пирожок Н. М. Физическая культура. Контрольные нормативы СПб.: СПбГУПТД 2018 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201882
- Мрочко, О. Г. Физическая культура Москва: Московская государственная академия водного транспорта 2016 <http://www.iprbookshop.ru/65688.html>

5. Мостовая, Т. Н. Физическая культура. Осанка и здоровье (методика формирования невербального поведения) Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ) 2016 <http://www.iprbookshop.ru/65716.html>
 6. Королева, С. А., Королев, И. В. Учебно-методическое пособие по курсу Физическая культура по теме Здоровьесберегающая программа по физической культуре Москва: Московский технический университет связи и информатики 2016 <http://www.iprbookshop.ru/63317.html>
 7. Королев, И. В., Королева, С. А., Россихин, А. А. Учебно-методическое пособие по курсу Физическая культура по теме Практические рекомендации для студентов, временно освобожденных от занятий физкультурой Москва: Московский технический университет связи и информатики 2016 <http://www.iprbookshop.ru/63352.html>
- 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2... Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПбГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iprbooks.ru> – по паролю
2. Легкая атлетика России. Сайт Всероссийской федерации легкой атлетики [Электронный ресурс] – Режим доступа: – <http://www.rusathletics.com/> – свободный

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10
2. Office Std

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Игровой зал
 - шведские стенки, турники
 - разметка для прыжков в длину и высоту
 - разметка для метаний
2. Спортивный инвентарь:
 - скакалки – 40
 - гимнастические маты – 15
3. 3 оборудованных тренажерных зала
4. Оборудованный зал для специальной медицинской группы

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются компьютерные презентации, видеоролики, фильмы о спортивно-массовой работе в университете, значимых спортивных событиях в России.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические основы организации занятий физическими упражнениями различных дисциплин легкой атлетики. Студенты овладевают техникой выполнения легкоатлетических упражнений, методикой проведения комплекса общеразвивающих упражнений, навыками сбора информации о физическом развитии и функциональном состоянии организма, анализа и обработки полученной информации; развивают организаторские способности по подготовке и проведению различных соревнований. Овладевают навыками судейства в беговых и прыжковых видах легкой атлетики.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
- перечисляет средства и методы физического воспитания; - дает определение понятия общей, специальной и спортивной физической подготовки; - определяет формы самостоятельных занятий; - понимает принципиальное отличие спорта от других видов занятий физическими упражнениями; - объясняет влияние легкоатлетических дисциплин или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества; - формулирует методы стандартов, антропометрических индексов и функциональных проб; - определяет средства и методы легкоатлетических дисциплин для профилактики профессиональных заболеваний	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного опроса (25 вопросов)
- определяет объективные и субъективные факторы изменения работоспособности в течение дня; - определяет частоту сердечных сокращений в различных тренировочных нагрузках; - осуществляет предварительный, текущий и итоговый контроль тренировочной нагрузки; - умеет подобрать упражнения для развития выносливости, силы, гибкости, координации движений; - определяет виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий; - подбирает тесты для определения физического развития и функционального состояния; - подбирает упражнения для снятия напряжения	Экспертная оценка	Подбор упражнений для развития основных физических качеств (5 комплексов по 6-8 упражнений)
- демонстрирует комплексы упражнений; - выполняет нормативные требования по легкой атлетике; - ведет дневник самоконтроля;	Экспертная оценка Выполнение контрольных нормативов	Демонстрация комплекса общеразвивающих упражнений (10-12 упражнений) Выполнение 4 контрольных нормативов

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций

40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал теоретического раздела. Владеет терминологией, демонстрирует полный и разнообразный комплекс упражнений, направленный на развитие конкретной двигательной способности. Способен самостоятельно организовывать место занятия в различных легкоатлетических дисциплинах, подобрать инвентарь (спортивный снаряд) и применить в конкретных условиях. Своевременно выполнил все требования текущего контроля. Учитываются баллы накопленные в течение семестра. Возможны незначительные ошибки или неточности в демонстрации упражнений, их подборе и терминологии.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не знает значительной части программного материала теоретического раздела. Допускает значительные ошибки при выполнении упражнений. Слабо владеет понятийным аппаратом, допускает грубые ошибки в подборе и демонстрации упражнений конкретной двигательной способности. Обучающийся самостоятельно не может организовать место занятий для прыжков, метаний и т.д., подобрать инвентарь (спортивный снаряд).

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов*	№ темы
1	Методические принципы физического воспитания: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, динамичности	1
2	Средства физического воспитания	1
3	Методы физического воспитания: регламентированного упражнения, игровой метод, соревновательный метод	1
4	Общая физическая подготовка, ее цели и задачи	2
5	Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи	2
6	Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС)	3
7	Определение понятия «спорт». Массовый спорт, его цели и задачи	4
8	Спортивная подготовка, ее цели и задачи	4
9	Техническая подготовленность спортсмена	5
10	Физическая подготовленность спортсмена	5
11	Тактическая подготовленность спортсмена	6
12	Основные мотивационные варианты и обоснование индивидуального выбора студентом занятий легкой атлетикой	7
13	Формы занятий физическими упражнениями	7
14	Построение и структура учебно-тренировочного занятия	8
15	Общая и моторная плотность занятия	8
16	Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения	9
17	Возможность и условия коррекции физического развития и телосложения средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	9
18	Возможности и условия коррекции двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	9
19	Контроль уровня физического развития	9
20	Контроль уровня физической подготовленности	10
21	Дневник самоконтроля при занятиях физическими упражнениями	10
22	Использование физических упражнений для подготовки к труду	11
23	Методика подбора средств профессионально-прикладной физической подготовки	11
24	Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств производственной физической культуры	12
25	Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня	12

* Оценочное средство может использоваться при аттестации обучающегося с ОВЗ и инвалида

Варианты контрольных нормативов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

Бег 20 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 20 м (с)

	девушки	юноши
1 балл	4,3	4,0
2 балла	4,0	3,7
3 балла	3,6	3,2

Бег 50 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 50 м (с)	
	девушки	юноши
1 балл	9,3	8,0
2 балла	8,6	7,4
3 балла	8,2	7,0

Бег 100 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 100 м (с)	
	девушки	юноши
1 балл	17,5	15,1
2 балла	17,0	14,8
3 балла	16,5	13,5

Бег 400 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 400 м (мин, с)	
	девушки	юноши
1 балл	1:28,0	1:15,0
2 балла	1:22,0	1:10,0
3 балла	1:16,0	1:05,0

Прыжок в длину с места. Прыжок в длину с места выполняется на площадке с хорошим сцеплением с обувью. Студент принимает И.П.: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения.

Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела студента. Студенту предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

- 1) заступ за линию измерения или касание ее;
- 2) выполнение отталкивания с предварительным подскоком;
- 3) отталкивание ногами одновременно.

Баллы	Прыжок в длину с места (см)	
	девушки	юноши
1 балл	170	215
2 балла	180	230
3 балла	195	240

Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги». Прыжок в длину с разбега выполняется на площадке с хорошим сцеплением с обувью. Техника этого прыжка состоит из последовательно связанных между собой следующих элементов (фаз): разбег и подготовка к отталкиванию; отталкивание; полет; приземление.

Студенту предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

- 1) заступ за линию измерения или касание ее при отталкивании во время разбега;
- 2) «заваливание» туловища вперед.

Баллы	Прыжки в длину (см)	
	девушки	юноши
1 балл	350	460
2 балла	380	480
3 балла	420	510

Прыжок в высоту с места. Студент располагается под баскетбольным щитом и, отталкиваясь двумя ногами, прыгает вверх, стремясь достать рукой как можно более высокую точку на ленте с сантиметровыми делениями, укрепленную на баскетбольном щите. В зачет идет лучший результат из трёх попыток. Показатель прыгучести рассчитывается по разнице между высотой касания в прыжке и высотой касания рукой, стоя на полу.

Ошибка: отталкивание одной ногой.

Баллы	Прыжок в высоту с места (см)	
	девушки	юноши

1 балл	20	28
2 балла	25	30
3 балла	28	35

Метания мяча. Для тестирования используются спортивный снаряд весом 150 гр. Метание спортивного снаряда проводится на стадионе или любой ровной площадке в коридор шириной 15 метров.

Студентам предоставляется право выполнить три броска. В зачет идет лучший результат. Измерение производится от линии метания до места приземления снаряда.

Ошибки:

- 1) заступ за линию метания;
- 2) снаряд не попал в «коридор»;
- 3) попытка выполнена без разрешения судьи.

Баллы	Метания мяча (м)	
	девушки	юноши
1 балл	22	40
2 балла	26	45
3 балла	30	50

Метание снаряда на дальность. Для тестирования используются спортивный снаряд весом 500 гр. и 700 гр. Метание спортивного снаряда проводится на стадионе или любой ровной площадке в коридор шириной 15 метров.

Студентам предоставляется право выполнить три броска. В зачет идет лучший результат. Измерение производится от линии метания до места приземления снаряда.

Ошибки:

- 1) заступ за линию метания;
- 2) снаряд не попал в «коридор»;
- 3) попытка выполнена без разрешения судьи.

Баллы	Метание спортивного снаряда (м)	
	девушки	юноши
1 балл	14	33
2 балла	17	35
3 балла	21	37

Тесты общей физической подготовленности в легкой атлетике

Вис на согнутых руках. Студент принимает исходное положение – вис на согнутых руках (хват сверху), подбородок расположен над перекладиной. По сигналу преподавателя он стремится удержать это положение как можно дольше. После того, как подбородок испытуемого опустится ниже перекладины, секундомер останавливается. Фиксируется время удержания.

Баллы	Вис на согнутых руках (с)	
	девушки	юноши
1 балл	30	40
2 балла	35	46
3 балла	41	51

В висе поднимание ног до касания перекладины. Поднимание ног к перекладине выполняется из виса (хват сверху, ноги вместе). Для выполнения упражнения необходимо зафиксировать положение виса на перекладине, поднять ноги до касания к перекладине, а затем – опустить их вниз. Снова зафиксировать положение виса. Фиксируется количество раз.

Ошибки:

- 1) отсутствует касание перекладины;
- 2) раскачивание при выполнении упражнения.

Приседание на одной ноге с опорой о стену. Студент встает для выполнения упражнения боком к гимнастической стенке, на удобной высоте делает упор рукой, прямая нога поднята вперед на высоте 20 см. Опорная нога сгибается в коленном суставе. Коснуться бедром икроножной мышцы, задержаться на 0,5 с, вернуться в исходное положение. Фиксируется количество раз.

Ошибки:

- 1) при сгибании бедро опорной ноги не принимает горизонтального положения;
- 2) хват за гимнастическую стенку двумя руками.

Баллы	В висе поднимание ног до касания перекладины (ю, кол-во раз)/приседания на одной ноге с опорой о стену (д, кол-во раз на каждой)	
	девушки	юноши
1 балл	8	5
2 балла	10	7

3 балла	12	10

Поднимание туловища из положения лежа на спине. Поднимание туловища из положения лежа выполняется из исходного положения (И.П.): лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты к полу.

Студент выполняет максимальное количество подниманий за 60 сек, касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в И.П.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища.

Ошибки:

- 1) отсутствие касания локтями бедер (коленей);
- 2) отсутствие касание лопатками мата;
- 3) пальцы разомкнуты «из замка»;
- 4) смещение таза.

Баллы	Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз) за 60 с	
	девушки	юноши
1 балл	34	35
2 балла	40	40
3 балла	47	50

Бег 2000 м (3000 м). Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 2000 м/ 3000 м (мин, с)	
	девушки	юноши
1 балл	11:35,0	14:00,0
2 балла	11:15,0	13:30,0
3 балла	10:30,0	12:30,0

Задания для промежуточной аттестации (зачет)

Баллы	Сгибание – разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)		Подтягивание на перекладине/подтягивание в висе лежа на перекладине высотой 90см (кол-во раз)		Наклон вперед (см)		Бег (12,5 кругов-осень/1000м-весна) (мин.)	
	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки	юноши
1 балл	10	20	10	9	+8	+6	5.20,0	4.50,0
2 балла	12	30	15	10	+11	+7	4.24,0	4.01,0
3 балла	14	40	20	13	+16	+13	4.10,0	3.45,0

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу выполняется из исходного положения (И.П.): упор лежа на полу, руки на ширине плеч, кисти вперед, локти разведены не более чем на 45 градусов, плечи, туловище и ноги составляют прямую линию. Стопы упираются в пол без опоры.

Сгибая руки, необходимо довести угол в локтевых суставах до 90°, затем, разгибая руки, вернуться в И.П. и, зафиксировав его на 0,5 с, продолжить выполнение тестирования.

Засчитывается количество правильно выполненных сгибаний и разгибаний рук.

Ошибки:

- 1) касание пола коленями, бедрами, тазом;
- 2) нарушение прямой линии «плечи-туловище-ноги»;
- 3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
- 4) поочередное разгибание рук;

Подтягивание из виса на высокой перекладине. Подтягивание из виса на высокой перекладине выполняется из И.П.: вис хватом сверху, кисти рук на ширине плеч, руки, туловище и ноги выпрямлены, ноги не касаются пола, ступни вместе.

Студент подтягивается так, чтобы подбородок пересек верхнюю линию грифа перекладины, затем опускается в вис и, зафиксировав на 0,5 с И.П., продолжает выполнение упражнения. Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний.

Ошибки:

- 1) подтягивание рывками или с махом ног (туловища);
- 2) подбородок не поднялся выше грифа перекладины;
- 3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
- 4) одновременное сгибание рук.

Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине выполняется из И.П.: вис лежа лицом вверх, кисти рук на ширине плеч хватом сверху, голова, туловище и ноги составляют прямую линию, пятки могут упираться в опору высотой 4 см.

Высота перекладины – 110 см.

Студент принимает И.П., подтягивается до пересечения подбородком перекладины, затем опускается в вис, зафиксировав на 0,5 с И.П., продолжает выполнение упражнения. Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний.

Ошибки:

- 1) подтягивания с рывками или с прогибанием туловища;
- 2) подбородок не поднялся выше перекладины;
- 3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
- 4) одновременное сгибание рук.

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье. Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье выполняется из И.П.: стоя на гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10–15 см.

При выполнении теста по команде студент выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне студент максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-», ниже – знаком «+».

Ошибки:

- 1) сгибание ног в коленях;
- 2) фиксация результата пальцами одной руки;
- 3) отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

Бег 1000 м (12,5 кругов). Бег на выносливость проводится по ровной местности (в спортивном зале). С высокого старта преодолевается расстояние, обозначенное конусами. Фиксируется время преодоления дистанции. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Ошибка: выбегание за конусы на виражах.

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

Допуском к зачету является выполнение всех форм текущего контроля, регулярное посещение практических занятий

10.3.3. Особенности проведения зачета

При проведении зачета студенты имеют возможность пользоваться всем доступным спортивным инвентарем.

Для проведения процедуры экспертной оценки техники выполнения упражнений привлекаются 3 преподавателя кафедры физического воспитания. Оценивается умение выполнять технические действия в различных игровых видах спорта. Каждый компонент оценивается в баллах.

10.4. Адаптивные оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций обучающихся с ОВЗ и инвалидов

10.4.1. Перечень тем рефератов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

1. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью.
2. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
3. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.
4. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по легкой атлетике (тесты, контрольные задания).

5. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.

6. Основы методики организации судейства в различных дисциплинах легкой атлетики (по выбору обучающегося).

7. Средства и методы мышечной релаксации.

8. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки с использованием средств легкой атлетики.

10.4.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

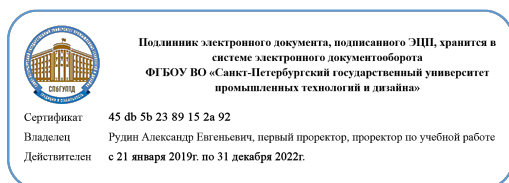
10.4.3. Особенности проведения зачета

Оценка «зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором четко изложен материал, соблюдены все правила оформления и требования по написанию реферата. При написании использована современная литература, проявлена самостоятельность мышления. При защите реферата студент не допускает существенных неточностей в ответе. При дополнительных вопросах студент не затрудняется с ответом, имеет свою точку зрения на данную проблему.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором изложен материал не соответствующий выбранной теме. Допущены ошибки, нарушена последовательность изложения материала. Оформление реферата не соответствует требованиям. При защите реферата студент испытывает трудности в изложении материала. Не отвечает на дополнительные вопросы.

№ п/п	Критерии оценивания	
1	86-100	реферат полностью соответствует теме, оформлен в соответствии с требованиями написания реферата, представлена современная литература, во время защиты студент ответил на поставленные преподавателем вопросы;
2	61-85	реферат полностью соответствует теме, по структуре и содержанию работа содержит незначительные ошибки, во время защиты допущены незначительные ошибки и неточности в ответах;
3	40-60	Реферат в основном соответствует теме, по структуре и /или содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, во время защиты на поставленные преподавателем вопросы допущены ошибки на 30% вопросов;
4	0-39	не раскрыта тема, по структуре и содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, не даны ответы на поставленные вопросы. Работа выполнена самостоятельно.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03

(Индекс дисциплины)

Иностранный язык

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **45** Технического перевода и профессиональных коммуникаций
Код Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288
	Аудиторные занятия	153
	Лекции	-
	Лабораторные занятия	-
	Практические занятия	153
	Самостоятельная работа	117
	Промежуточная аттестация	18
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4
	Зачет	1, 2, 3
	Контрольная работа	-
	Курсовой проект (работа)	-
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		8

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно
Блок 1: является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области межкультурной коммуникации с целью осуществления межличностного взаимодействия на иностранном языке в устной и письменной формах с использованием навыков говорения, письма, аудирования, чтения и пр., что позволит эффективно участвовать в различных видах речевой деятельности в разнообразных ситуациях повседневного (бытового), академического (учебного), социально-культурного и профессионального иноязычного общения.

1.3. Задачи дисциплины:

- привить навыки нормативного произношения, необходимые для межкультурной коммуникации на иностранном языке в международной среде;
- расширить знание языковых единиц и стилистических норм иностранного языка для формирования на их основе фонетических, лексических, грамматических навыков, обеспечивающих возможность пользоваться языком как средством общения;
- развивать культуру мышления, способность к восприятию, обобщению и анализу информации в процессе обучения чтению и аудированию аутентичных текстов на иностранном языке (учебных и профессиональных), конспектированию и ведению учебных записей, построению высказываний в процессе обучению переводу и т.д.;
- совершенствовать навыки понимания на слух и ведения иноязычной логичной последовательной аргументированной речи (монологической и диалогической речи в устной и письменной форме) для участия в ситуациях социальной и профессиональной коммуникации.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Планируемые результаты обучения Знать – особенности общения в странах изучаемого языка, как при установлении личных контактов, так и при работе в команде. Уметь - осуществлять взаимодействие с зарубежными партнёрами, обеспечивающее успешную работу в международном коллективе. Владеть - основами коммуникации в ходе работы в международной команде согласно национальным традициям стран изучаемого языка.	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Планируемые результаты обучения Знать – лексику общего, делового и терминологического характера, грамматику и стилистику иностранного языка в объеме, необходимом для построения устного и письменного сообщения на иностранном языке. Уметь – применять навыки участия в дискуссии на иностранном языке, анализа и оценки полученной информации. Владеть – устными и письменными формами общения на иностранном языке; навыками чтения, перевода и извлечения информации из различных источников с целью изучения зарубежного опыта в профессиональной области	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:
Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Я и моя семья			
Тема 1. Я и моя семья. Знакомство. Знаменитости и их биографии. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u> - прилагательные для описания родственников и черт характера; - фразы знакомства, приветствия, прощания. <u>Аудирование и чтение</u> <i>Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:</i> - несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике. <u>Говорение</u> - диалоги знакомства и представления; - монолог-описание своей семьи - монолог на тему «Мой любимый деятель искусства» <u>Письменные работы</u> - эссе и презентация на тему «Мой любимый деятель искусства» <u>Грамматический материал</u> - основные способы словообразования, - основные группы местоимений; - числительные количественные и порядковые, десятичные и простые дроби, проценты, даты, валюта.	12	-	-
Тема 2. Досуг и развлечения в семье. Праздники. Семейные традиции, уклад жизни. Профессии и рабочий день. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u> - названия профессий, праздников, традиций. <u>Аудирование и чтение</u> <i>Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:</i> - подкасты /несложные публицистические тексты о традициях, семейных праздниках. <u>Говорение</u> - диалог- расспрос (о досуге, хобби, семейных традициях, профессии родителей) - дискуссия на тему «Профессии, которые мы выбираем». <u>Письменные работы</u> - эссе о традициях своей семьи, города, народа. <u>Грамматический материал</u> - формы степеней сравнения прилагательных и наречий - порядок слов прилагательных и наречий - предлоги времени, места, движения, союзы.	12	-	-
Текущий контроль 1: Тест (задания лексико-грамматические, на чтение) Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.	10	-	-
Учебный модуль 2. Дом, где мы живем			
Тема 3. Дом, жилищные условия. Родной город и любимые места. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u>	12	-	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
- названия видов жилья, достопримечательностей. <u>Аудирование и чтение</u> <u>Детальное понимание текста:</u> Виды жилья, Дом на корабле, Умный дом и др. Видео «Виды жилищ» с упражнениями и обсуждением. <u>Говорение</u> - монолог-описание (своего жилища, родного города и любимых мест) <u>Письменные работы</u> - эссе об идеальном доме. <u>Грамматический материал</u> - формы множественного числа, существительных, исключения из образования множественного числа; исчисляемые и неисчисляемые существительные; - артикли.			
Тема 4. Страны, города, достопримечательности, национальности, путешествия. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u> - названия стран, национальностей, языков, валют. <u>Аудирование и чтение</u> <u>Детальное понимание текста:</u> - подкасты / блоги о путешествии и советы путешественникам. <u>Говорение</u> - рекомендации иностранцу, приезжающему в Санкт-Петербург, Россию (о сезоне, отелях, национальной кухне, путешествиях, достопримечательностях). <u>Письменные работы</u> - письма и открытки с дорожными впечатлениями, Интернет-блог о своем путешествии. <u>Грамматический материал</u> - национальности и прилагательные от них; - глагол, его формы и функции; неправильные глаголы, глаголы состояний - времена группы Simple, Continuous, Perfect, Perfect Continuous активного залога.	12	-	-
Текущий контроль 2: Тест (задания лексико-грамматические, на чтение) Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.	8	-	-
Промежуточный контроль по дисциплине: зачет	6	-	
Учебный модуль 3. Я и образование			
Тема 5. Высшее образование в России и за рубежом. Студенческая жизнь в России и за рубежом. <u>Аудирование и чтение</u> <u>Понимание основного содержания текста:</u> - рассказы/ письма / подкасты зарубежных студентов и/или преподавателей о своих вузах. <u>Понимание запрашиваемой информации:</u> - интервью с известными художниками и участниками студенческих программ по обмену студентами. <u>Письменные работы</u> - запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения; - эссе о системе высшего образования в России <u>Говорение</u> - монолог-описание системы высшего художественного образования в России. <u>Грамматический материал</u> - временные формы со значением будущего. - времена группы Simple, Continuous, Perfect, Perfect пассивного залога.	10	-	-
Тема 6. Мой университет и Высшая школа печати и медиатехнологий.	10	-	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<u>Аудирование и чтение</u> <i>Понимание основного содержания текста:</i> - подкасты/ блоги/ веб-сайты, информационные буклеты о художественных вузах. <u>Говорение</u> - монолог-описание своего вуза и образовательной программы. <u>Письменные работы</u> - запись тезисов выступления о своем вузе - эссе на тему «Мой любимый преподаватель», «Мой любимый предмет» <u>Грамматический материал</u> - неличные формы глагола и их функции, - конструкции с причастиями, инфинитивом и герундием.			
Текущий контроль 3: Тест (задания лексико-грамматические, на чтение) Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.	6	-	-
Учебный модуль 4. Я и культура			
Тема 7. Книга и литература. Обзоры и рецензии на книги и фильмы. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u> - прилагательные для описания книг, фильмов. <u>Аудирование и чтение</u> <i>Понимание основного содержания текстов:</i> - Нобелевская премия по литературе, Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии, Электронные книги. <i>Понимание на слух основного содержания беседы</i> - обсуждение книги в книжном клубе, нового фильма. <u>Говорение</u> - монолог-сообщение о своей любимой книге; - групповое обсуждение рекламной кампании новой книги или своего издательства. <u>Письменные работы</u> - план рекламной кампании по продвижению новой книги или издательства; - рецензия на новую книгу и фильм. <u>Грамматический материал</u> - модальные глаголы и правила их употребления, модальные глаголы вероятности и долженствования.	16	-	-
Тема 8. Изобразительное искусство и фотография. Музыка. Музеи, галереи, театры. Выставки, фестивали, события. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u> - жанры искусства, термины, связанные с разными видами искусства. <u>Аудирование и чтение</u> <i>Понимание основного содержания текста:</i> - описание и анализ произведений искусства. - аудирование диалога для ролевой игры «Организация джазового фестиваля». <u>Говорение</u> - обсуждение и обзор музеев, выставок, экспозиций; - ролевая игра «Организация джазового фестиваля». <u>Письменные работы</u> - эссе на тему «Мое любимое произведение искусства» - рецензии и обзор произведений искусства. <u>Грамматический материал</u> - фразовые глаголы и правила их употребления.	18	-	-
Текущий контроль 4: Тест (задания лексико-грамматические, на чтение)	6	-	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.			
Промежуточный контроль по дисциплине: зачет	6	-	-
Учебный модуль 5. Я и профессиональная коммуникация			
Тема 9. Язык как средство межкультурного общения. Принципы политкорректности. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u> - термины политкорректности <u>Аудирование и чтение</u> <i>Понимание основного содержания текста:</i> - тексты по проблемам межкультурной коммуникации и параметрам межкультурных различий. <u>Говорение</u> - обсуждение проблем и терминов политической корректности. <u>Письменные работы</u> Эссе о кросс-культурных проблемах в международной коммуникации с примерами из своего опыта или СМИ. <u>Грамматический материал</u> - вежливые вопросы, косвенная речь и согласование времен.	12	-	-
Тема 10. Общение в творческом коллективе. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u> - формулы речевого этикета профессионально-деловой сферы общения. <u>Аудирование и чтение</u> <i>Понимание основного содержания текста:</i> - тексты с описанием выдающихся произведений искусств. <u>Письменные работы</u> - письменные проектные задания (описание своего художественного замысла). <u>Говорение</u> - диалог-обмен мнениями, обсуждение достоинств и особенностей художественного замысла; - презентация своего художественного замысла в группе. <u>Грамматический материал</u> - временные и условные предложения различных типов и особенности их употребления.	12	-	-
Текущий контроль 5: Тест (задания лексико-грамматические, на чтение) Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.	10	-	-
Учебный модуль 6. Экскурсии в области изобразительного искусства			
Тема 11. Мировые достижения в области изобразительного искусства. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u> - термины и фразы описания экспозиции <u>Аудирование и чтение</u> <i>Понимание запрашиваемой информации:</i> - тексты с описанием выдающихся памятников и произведений искусства. <u>Говорение</u> - монолог-сообщение с описанием выдающихся памятников и произведений искусства. <u>Письменные работы</u> - тезисы сообщения о выдающихся выставках, экспозициях, событиях в мире	12	-	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
искусства <u>Грамматический материал</u> - сослагательное наклонение, его формы и употребление.			
Тема 12. Проведение экскурсии и описание экспозиции. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u> - термины и фразы для проведения экскурсии <u>Аудирование и чтение</u> <i>Понимание основного содержания текста:</i> - как составлять и проводить экскурсии на иностранном языке. <u>Говорение</u> - описание экспозиции одного из музеев Санкт-Петербурга - обсуждение в группе описания и оценка текста экскурсии <u>Письменные работы</u> - написание текста экскурсии. <u>Грамматический материал</u> - инверсия и эмфатические конструкции.	12	-	-
Текущий контроль 6: Тест (задания лексико-грамматические, на чтение). Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - экскурсия на иностранном языке.	8	-	-
Промежуточный контроль по дисциплине: зачет	6	-	-
Учебный модуль 7. Моя профессиональная область			
Тема 13. Профессия и место работы. Описание основных функций и обязанностей на рабочем месте. <u>Лексические единицы с фонетическим оформлением</u> - названия видов деятельности, функций - фразы для резюме <u>Аудирование и чтение</u> <i>Детальное понимание текста:</i> - объявления о вакансиях - типовые вопросы собеседования при поступлении на работу. <u>Говорение</u> - монолог-описание функциональных обязанностей/квалификационных требований; - диалог-интервью/собеседование при приеме на работу. <u>Письменные работы</u> - составление резюме и портфолио. <u>Грамматический материал</u> - союзы и наречия для обеспечения связности текста.	24	-	-
Тема 14. История, современное состояние, тенденции и перспективы развития отрасли оформления печатной продукции. <u>Аудирование и чтение</u> <i>Детальное понимание текста:</i> - зарубежные источники о состоянии, характере, перспективах развития отрасли книжного оформления. <u>Говорение</u> - монолог-сообщение о выдающихся деятелях профессиональной сферы, о современном состоянии, перспективах развития отрасли. <u>Письменные работы</u> - эссе об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития профессиональной отрасли на основе материала из зарубежных источников. <u>Грамматический материал</u> - наиболее распространенные ошибки в изучаемом иностранном языке и их исправление при редактировании письменных работ.	24	-	-
Текущий контроль 7:	6	-	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тест (задания лексико-грамматические, на чтение). Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.			
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	18	-	-
ВСЕГО:	288	-	-

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Я и моя семья. Знакомство. Знаменитости и их биографии. Практическое занятие	1	6	-	-	-	-
2	Досуг и развлечения в семье. Праздники. Друзья в нашей жизни. Знаменитости и их биографии. Практическое занятие	1	10	-	-	-	-
3	Дом, жилищные условия. Родной город и любимые места. Практическое занятие	1	6	-	-	-	-
4	Страны, города, достопримечательности, национальности, путешествия. Практическое занятие	1	12	-	-	-	-
5	Высшее образование в России и за рубежом. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Практическое занятие	2	10	-	-	-	-
6	Мой университет и Высшая школа печати и медиатехнологий. Практическое занятие	2	14	-	-	-	-
7	Книга и литература. Обзоры и рецензии на книги и фильмы. Практическое занятие	2	10	-	-	-	-
8	Изобразительное искусство и фотография. Музыка. Музеи, галереи, театры. Выставки, фестивали, события. Практическое занятие	2	17	-	-	-	-
9	Язык как средство межкультурного общения. Принципы политкорректности. Культурный шок. Практическое занятие	3	6	-	-	-	-
10	Общение в творческом коллективе. Практическое занятие	3	10	-	-	-	-
11	Мировые достижения в области изобразительного искусства. Практическое занятие	3	6	-	-	-	-
12	Проведение экскурсии и	3	12	-	-	-	-

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	описание экспозиции. Практическое занятие						
13	Профессия и место работы. Описание основных функций и обязанностей на рабочем месте. Практическое занятие	4	16	-	-	-	-
14	История, современное состояние, тенденции и перспективы развития отрасли оформления печатной продукции. Практическое занятие	4	18	-	-	-	-
ВСЕГО:			153			-	-

3.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование не предусмотрено.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест (задания лексико-грамматические, на чтение). Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.	1	1	-	-	-	-
2	Тест (задания лексико-грамматические, на чтение). Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.	1	1	-	-	-	-
3	Тест (задания лексико-грамматические, на чтение). Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.	2	1	-	-	-	-
4	Тест (задания лексико-грамматические, на чтение). Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.	2	1	-	-	-	-
5	Тест (задания лексико-грамматические, на чтение). Практические задания:	3	1	-	-	-	-

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
	- письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.						
6	Тест (задания лексико-грамматические, на чтение). Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - экскурсия на иностранном языке	3	1	-	-	-	-
7	Тест (задания лексико-грамматические, на чтение). Практические задания: - письменный перевод аутентичного текста со словарем, - пересказ аутентичного текста, - эссе и монологическое сообщение на заданную тему, собеседование с преподавателем.	4	1	-	-	-	-

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	14				
	2	33				
	3	14	-	-	-	-
	4	20				
Подготовка к зачету	1	6				
	2	15	-	-	-	-
	3	15				
Подготовка к экзамену	4	18	-	-	-	-
ВСЕГО:		135				-

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях формируются и развиваются коммуникативные навыки и умения в области делового иностранного языка в четырех видах речевой деятельности: аудировании, чтении, говорении, письме; обучающиеся работают в конкретных ситуациях делового общения, овладевают навыками парной работы и работы в малых группах с использованием аудио- и видеоматериалов, оборудования для презентаций. Используемые формы: лексические и грамматические игры, дискуссия, решение проблемных ситуаций (кейс-анализ) в деловой сфере, соревнование малых групп обучающихся; работа в компьютерных программных приложениях для тренировки языковых навыков, деловая и ролевая игра; презентация, веб-квест и др.	153	-	-

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ВСЕГО:		153	-	-

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

1 семестр, 3 семестр

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	30	- Посещение практических занятий – 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий по 2 часа, максимум 34 балла) - активность при устном опросе – 1 балл (всего 17 опросов, максимум 17 баллов); - Прохождение текущего контроля (максимум 49 баллов): - тестирование – 0,5 балл за правильный ответ (12 вопросов в тесте, 2 теста в семестр, максимум 12 баллов) - устное собеседование – 1 балл за ответ на 1 вопрос, 2-3 вопроса 2 раза в семестр, максимум 4-5 баллов - письменный перевод – по 1 баллу за содержание, лексическую и грамматическую точность перевода, 2 перевода в семестр, максимум 6 баллов; - пересказ – по 1 баллу за содержание, лексическую и грамматическую точность, 2 пересказа в семестр, максимум 6 баллов; - эссе/экскурсия – 5 баллов за раскрытие темы (2 р. в семестр, максимум 10 баллов) - монологическое сообщение/экскурсия - 5 баллов за раскрытие темы (2 р. в семестр, максимум 10 баллов)
2	Выполнение практических заданий	30	- Выполнение практического задания – 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий), максимум 34 балла; 2 балла за своевременность, активность, самостоятельность в выполнении заданий, максимум 34 балла; 4 балла за выступление с сообщением по теме занятия в малых группах (8 сообщений в семестр), максимум 32 балла.
3	Сдача зачета	40	- Монологическое сообщение на заданную тему (фонетическая, грамматическая, лексическая, стилистическая оформленность речи, структура, связность, интерактивность) – максимум 25 баллов - Активное участие в беседе с преподавателем на заданную тему - максимум 25 баллов - Полный письменный перевод статьи на профессиональную тему - максимум 25 баллов - Пересказ статьи на общую тематику - 25 баллов
Итого (%):		100	

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	30	- Посещение практических занятий – 1 балл за каждое занятие (всего 25,5 занятий по 2 часа, максимум 25,5 балла) - активность при устном опросе – 1 балл (всего 25,5 опросов, максимум 25,5 балла); - Прохождение текущего контроля (максимум 49 баллов): - тестирование – 0,5 балл за правильный ответ (5 вопросов в тесте, 2 теста в семестр, максимум 10 баллов) - устное собеседование – 1 балл за ответ на 1 вопрос, 2-3 вопроса 2 раза в семестр, максимум 4-5 баллов - письменный перевод – по 1 баллу за содержание,

			лексическую и грамматическую точность перевода, 2 перевода в семестр, максимум 6 баллов; пересказ – по 1 баллу за содержание, лексическую и грамматическую точность, 2 пересказа в семестр, максимум 6 баллов; эссе – 5 баллов за раскрытие темы (2 эссе в семестр, максимум 10 баллов) монологическое сообщение - 5 баллов за раскрытие темы (2 сообщения в семестр, максимум 10 баллов)
2	Выполнение практических заданий	30	Выполнение практического задания – 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий), максимум 34 балла; 2 балла за своевременность, активность, самостоятельность в выполнении заданий, максимум 34 балла; 4 балла за выступление с сообщением по теме занятия в малых группах (8 сообщений в семестр), максимум 32 балла.
3	Сдача зачета	40	- Монологическое сообщение на заданную тему (фонетическая, грамматическая, лексическая, стилистическая оформленность речи, структура, связность, интерактивность) – максимум 25 баллов - Активное участие в беседе с преподавателем на заданную тему - максимум 25 баллов - Полный письменный перевод статьи на профессиональную тему - максимум 25 баллов - Пересказ статьи на общую тематику - 25 баллов
Итого (%):		100	

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	30	- Посещение практических занятий – 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий по 2 часа, максимум 34 балла) активность при устном опросе – 1 балл (всего 17 опросов, максимум 17 баллов); - Прохождение текущего контроля (максимум 49 баллов): тестирование – 0,5 балл за правильный ответ (12 вопросов в тесте, 2 теста в семестр, максимум 12 баллов) устное собеседование – 1 балл за ответ на 1 вопрос, 5 вопросов 1 раз в семестр, максимум 5 баллов письменный перевод – по 2 балла за содержательную, лексическую и грамматическую точность перевода, 1 перевод в семестр, максимум 6 баллов; пересказ – по 2 балла за содержательную, лексическую и грамматическую точность, 1 пересказ в семестр, максимум 6 баллов; эссе – по 2 балла за раскрытие темы, лексико-грамматическую, стилистическую оформленность речи, структуру, связность (1 эссе в семестр, максимум 10 баллов) монологическое сообщение – по 2 балла за раскрытие темы, фонетическую, лексико-грамматическую, оформленность речи, структуру, интерактивность (1 сообщение в семестр, максимум 10 баллов)
2	Выполнение практических заданий	30	Выполнение практического задания – 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий), максимум 34 балла. Своевременность, активность, самостоятельность в выполнении заданий - 2 балла за, максимум 34 балла. Выступление с сообщением по теме занятия в малых группах - 4 балла (8 сообщений в семестр), максимум 32 балла.
3	Сдача экзамена	40	- Монологическое сообщение на заданную тему (фонетическая, грамматическая, лексическая, стилистическая оформленность речи, структура, связность, интерактивность) – максимум 25 баллов - Активное участие в беседе с преподавателем на заданную тему - максимум 25 баллов - Полный письменный перевод статьи на профессиональную тему - максимум 25 баллов - Пересказ статьи на общую тематику - 25 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

Английский язык

1. Золотова М. В., Горшенева И. А., Артамонова Л. А., Вихарева Т. М., Делягина Л. А., Каминская Н. В., Мартянова Т. В., Золотовой М. В., Горшеневой И. А. Английский язык для гуманитариев. Москва: ЮНИТИ-ДАНА. 2017. <http://www.iprbookshop.ru/81614.html>
2. Попов Е. Б. Miscellaneous items. Общеразговорный английский язык. Саратов: Вузовское образование. 2019. <http://www.iprbookshop.ru/79610.html>
3. Багров Ю. Д. Иностранный язык: английский язык. Практическая грамматика. СПб.: СПбГУПТД. 2017. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179126

Немецкий язык

1. Низеева Д. Р. Немецкий язык для бакалавров социально- гуманитарного профиля. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет. 2016. <http://www.iprbookshop.ru/62502.html>
2. Заславская Т. Г., Кручинина М. А. Немецкий язык. Грамматика, лексика, чтение, коммуникация. Санкт-Петербург: КАРО. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/68736.html>

Французский язык

1. Воронкова И. С., Витрук Л. Ю., Ковалевская Я. А., Чигирин Е. А.. Французский язык. Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий. 2016. <http://www.iprbookshop.ru/64417.html>
2. Скорик Л. Г. Французский язык. Москва: Московский педагогический государственный университет. 2017. <http://www.iprbookshop.ru/75965.html>

б) дополнительная учебная литература

Английский язык

1. English Grammar [Электронный ресурс]: учебное пособие по грамматике английского языка для студентов неязыковых специальностей/ Ю.А. Иванова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 213 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27158>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Пантюхова П. В., Решетова И. С. Практикум устной речи (английский язык). Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет. 2016. <http://www.iprbookshop.ru/66092.html>
3. Лисковец И. В., Смирнова Ю. В.. Иностранный язык. Английский язык. Типовые задания. СПб.: СПбГУПТД. 2017. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179072
4. Лисковец И. В.. Английский язык. Контрольные задания. СПб.: СПбГУПТД. 2015. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2532

Немецкий язык

1. Катаева С. В. Иностранный язык. Фонетический курс немецкого языка Методические указания СПб.: СПбГУПТД ВШПМ 2015. - 2 печ. л. - - http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3117
2. Рябухина Ю. В., Сизова Т. Ф.. Немецкий язык. Разговорный практикум. Санкт-Петербург: Университет ИТМО. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/67402.html>
3. Карелин А. Н., Наер Н. М., Федулова О. В., Шипова И. А.. Немецкий язык. Практическая грамматика. Москва: Московский педагогический государственный университет. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/70134.html>

Французский язык

1. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка для студентов экономических специальностей : учебное пособие / О. А. Агаркова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. URL: <http://www.iprbookshop.ru/61397.html>
2. Груенко С. Е.. Практическая грамматика французского языка. Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/32791.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания и задания, подготовленные преподавателями кафедры ТППК, на сайте Дистанционных образовательных технологий СПГУПТД. - <http://edu.sutd.ru/moodle/course/index.php?categoryid=253>
2. The language learning community. - <https://www.busuu.com/>
3. Васильева Т.Л. Немецкий язык. Самостоятельная и аудиторная работа: учебное пособие для студентов заочной формы обучения всех направлений подготовки / Т.Л. Васильева, О.В. Шведова. — СПб.: ФГБОУ ВПО, 2016. — 95 с. —http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3453
4. Методические указания и задания по английскому языку, подготовленные преподавателями кафедры ТППК. — Режим доступа: http://uprint.spb.ru/umk_2814/S3/in_yaz/tp_kr_i_eng.pdf, по паролю
5. Методические указания и задания по немецкому языку, подготовленные преподавателями кафедры ТППК. - Режим доступа: <http://uprint.spb.ru/files/zao/kr-tm-dfr.pdf>, по паролю
6. Методические указания и задания по французскому языку, подготовленные преподавателями кафедры ТППК. - Режим доступа: <http://uprint.spb.ru/files/zao/kr-tm-dde.pdf>, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Английский язык

1. British Council: Business & Work. - — Режим доступа: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>.
2. Guy Kawasaki. The 10/20/30 Rule of PowerPoint. - http://guykawasaki.com/the_102030_rule/
3. Maya Kosoff. 33 Questions That Were Asked at Apple Job Interviews. . — Режим доступа: <http://time.com/4122588/apple-job-interview-questions/>
4. The presentation software for when it matters. . — Режим доступа: <https://prezi.com/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Немецкий язык

1. Die deutsche Sprache sicher beherrschen! [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.deutschlern.net> .
2. Онлайн-уроки немецкого языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.De-online.ru>.

Французский язык

1. Le français en affaires [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://www.francaisenaffaires.com/> .
2. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно-оборудованная аудитория для ежедневных практических занятий.
2. Мультимедийный проектор для показа кинофильмов профессиональной направленности с субтитрами на английском языке.
3. Мультимедийный проектор для показа презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint;
4. Компьютерные классы с компьютерными обучающими программами LangMASTER, тестами по грамматике, лексике английского языка.
5. Компьютерные классы с доступом в сеть Интернет для обучения поиску и сбору информации для профессиональных исследований с использованием интернет-ресурсов.
6. Звуковоспроизводящее оборудование для проигрывания аудио материалов по темам модулей.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Копии тематических и методических раздаточных материалов.

2. Видео-, аудио материалы по темам модулей.
3. Компьютерные обучающие программы и тесты LangMASTER, компьютерные приложения с практическими упражнениями по грамматике, лексике английского языка.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях обучающиеся работают с конкретными ситуациями речевого общения, в которых на практике формируются и развиваются коммуникативные навыки и умения в четырех видах речевой деятельности: аудировании, чтении, говорении, письме; - составляют конспект основ грамматики иностранного языка - тренируют практические навыки распознавания и употребления языковых единиц, грамматических структур и стилистических приемов; - осуществляют анализ основного содержания прочитанного или прослушанного текста, поиск основной идеи, выделение ключевых слов и терминов, - прослушивают образцы деловой иноязычной речи, имитируют фонетическое оформление, овладевают навыками понимания основной идеи и деталей на слух; - на ролевых и деловых играх задают вопросы, составленные в соответствии с методическими указаниями, и отвечают на вопросы в парах и группах; - отрабатывают навыки изложения прочитанного или прослушанного на иностранном языке в устной и письменной форме с последующим редактированием и высказыванием своего мнения в соответствии с принятыми нормами речевого этикета; - анализируют допущенные ошибки, рецензируют работы друг друга; - овладевают навыками парной работы и работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке командных проектов.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; прослушивание и просмотр рекомендованных источников на различные темы, составление плана, резюмирование, конспектирование и пересказ; подготовку к ролевой и деловой играм; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-3	Демонстрирует владение лексикой общего и профессионального характера, основных грамматических структур, стилистических приемов иноязычной речи.	Тестирование
	Выполняет задания по прочитанному тексту, пересказывает и переводит текст профессионального характера.	Практическое задание
	Составляет письменное сообщение на заданную профессиональную тему на иностранном языке и обсуждает его с преподавателем.	Практическое задание
УК-4	Находит и резюмирует научную информацию на заданную профессиональную тему в сети интернет по ключевым словам на иностранном	Практическое задание

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	языке.	
	Определяет тему и идею, передает содержание прочитанного аутентичного текста, а также дает аргументированное суждение (оценка, анализ, синтез).	Практическое задание
	Составляет сообщение и выступает перед аудиторией на иностранном языке, обобщая информацию из иностранных источников.	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Зачет	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
			Монологическое сообщение Устное собеседование	Письменная работа (Эссе, письменный перевод)
86 - 100	Зачтено	5 (отлично)	Задание полностью выполнено: цель общения успешно достигнута с четким выполнением необходимых языковых функций. Тема раскрыта в заданном объеме и представлена в виде логических и связных высказываний. Используются языковые формы и социокультурные знания, исходя из ситуации общения. Демонстрируется способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами, способность быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы. Использован большой словарный запас, полностью соответствующий поставленной задаче в пределах заданной темы. Разнообразные грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. В более сложных структурах небольшое количество ошибок, которые не мешают пониманию. Речь понятна, соблюдается правильный ритм и интонационный рисунок. Все звуки и все используемые слова в потоке речи произносятся правильно.	Содержание: коммуникативная задача решена полностью. По организации текста: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы. Лексика соответствует поставленной задаче, богата синонимами, терминами журналистики, отсутствует тавтология. Используются разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи. Орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых, в заголовке точки нет. Не использованы сокращения типа контрактуры.
75 – 85		4 (хорошо)	Задание выполнено: цель общения достигнута. В целом языковые функции выбраны правильно. Высказывания в основном логические и связные. Однако тема раскрыта не в полном объеме. В большинстве случаев студент способен поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. Достаточный словарный запас, в основном, соответствует поставленной задаче. Однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов, и допускаются отдельные неточности в беседе на более абстрактные темы. Используются структуры, в целом, соответствующие поставленной задаче. Допущенные ошибки не препятствуют пониманию.	По содержанию коммуникативная задача решена полностью. Организация текста: соблюден формат высказывания и деление на абзацы, использованы средства логической связи. Лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения, но имеются незначительные ошибки. Используются разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, ошибки не препятствуют решению коммуникативной задачи. Незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, соблюдены основные правила расстановки запятых.
61 – 74			В основном речь понятна: звуки в потоке речи в большинстве случаев произносятся правильно.	

51 - 60		3 (удовлетворительно)	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью. Тема раскрыта недостаточно. В ряде случаев не преобразованы языковые формы. Обучающийся не стремится начинать и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника. Ограниченный словарный запас не позволяет выполнить задания даже в пределах тем социально-бытового и личного характера. Многочисленные грамматические ошибки затрудняют понимание. В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма, интонационного рисунка, а также из-за неправильного произнесения отдельных звуков или слов.	Содержательно-коммуникативная задача решена. По организации текста высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден. Местами неадекватно употребление лексики. Имеются грубые грамматические ошибки. Незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.
40 – 50				
17 – 39	Не зачтено	2 (неудовлетворительно)	Задание не выполнено: цель общения не достигнута. Студент не может поддерживать беседу. В целом, ответ не соответствует поставленной задаче и не содержит необходимых для выполнения данного задания лексических единиц. В целом ответ не соответствует поставленной задаче и не демонстрирует грамматически оформленную устную речь.	По содержанию коммуникативная задача не решена. Высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы. Большое количество лексических, грамматических, орфографических ошибок; не соблюдены правила пунктуации; не все предложения начинаются с заглавной буквы, точки в заголовках.
0 – 16				

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Перечень вопросов для собеседования я с преподавателем
Английский язык

№ п/п	Формулировка вопросов	№ тем
1	Tell us about your family and your parents' job.	1
2	Could you give us the profile of your family member?	1
3	What are your favourite family traditions or the traditions in your town?	2
4	How long is your normal working day? Is it different during the week?	2
5	Can you describe your home and your favourite room?	3
6	Describe the most popular traditions of Russian culture.	3
7	Do you often written or read travel blogs. Are they useful?	4
8	Can you give some tips for tourists coming to St. Petersburg?	4
9	What do you know about the higher education system in Russia?	5
10	Can you review and compare art schools and universities?	5
11	Speak about our university, its branches, departments and student life.	6
12	Tell us about the Higher School of Print and Media Technologies.	6
13	What are the rules for writing a book or film review? When do you read them?	7
14	What is your favourite book?	7
15	Can you describe your favourite work of art?	8
16	Can you report on any art exhibition you have visited recently?	8
17	What is political correctness? Why is it important in the globalized world?	9
18	Give examples of cross-cultural issues in international communication.	9
19	Can you speak on the best features of any outstanding work of art?	10
20	What creative ideas for your own work of art have you got?	10
21	What is your favourite museum? Why? How often do you visit it?	11
22	What is the most recent exhibition you could recommend to visit and why?	11
23	What are the best works of art you could recommend to see in St. Petersburg?	12
24	What are the most difficult thongs in preparing an excursion in English?	12
25	What are the job responsibilities in your professional area?	13
26	What skills do you need in your professional area?	13
27	Tell us about the history of book design.	14
28	What are the most important dates and events in the history arts and specifically book art?	14
29	Describe the modern state of your book art.	14

30	What are the trends and prospects in book art?	14

Немецкий язык

1	Erzählen Sie uns über Ihre Familie und die Arbeit Ihrer Eltern.	1
2	Was sind Ihre Lieblingstraditionen in Ihrer Familie und Ihrer Stadt?	
3	Wie lange dauert Ihr normaler Arbeitstag? Ist er verschieden während der Woche?	1
4	Können Sie beschreiben Ihr Zuhause und Ihre Lieblingszimmer?	2
5	Beschreiben Sie die beliebtesten Traditionen der Russischen Kultur.	2
6	Schreiben oder lesen Sie oft Reiseblogs? Sind sie nützlich?	3
7	Können Sie geben einige Tipps für Touristen, die nach St. Petersburg kommen?	4
8	Was wissen Sie über das Hochschulsystem in Russland?	4
9	Können Sie vergleichen die Ausbildung in der Schule und an der Universität?	5
10	Sprechen Sie über unsere Universität, ihre Institute, Lehrstühle und das studentische Leben.	5
11	Erzählen Sie uns über die Hochschule für Druck-und Medientechnologien.	6
12	Was sind die Regeln für das Schreiben einer Rezension? Wenn lesen Sie die Rezensionen?	6
13	Was ist Ihr Lieblingsbuch?	7
14	Können Sie Ihr Lieblingskunstwerk beschreiben?	7
15	Können Sie berichten über die Kunstaussstellung, die Sie vor kurzem besucht haben?	8
16	Was ist politische Korrektheit? Warum ist sie in der globalisierten Welt wichtig?	8
17	Was sind die wichtigsten Arten von Massenmedien? Was sind die Unterschiede und Gemeinsamkeiten?	9
18	Beispiele für interkulturelle Fragen in der internationalen Kommunikation geben.	9
19	Können Sie über die besten Eigenschaften eines hervorragenden Kunstwerks sprechen?	10
20	Welche kreativen Ideen für Ihr eigenes Kunstwerk haben Sie?	10
21	Was ist dein Lieblingsmuseum? Warum? Wie oft besuchst du es?	11
22	Was ist die neueste Ausstellung, die Sie empfehlen können, zu besuchen und warum?	11
23	Was sind die besten Kunstwerke, die man in St. Petersburg empfehlen kann?	12
23	Was sind die schwierigsten Tangas bei der Vorbereitung eines Exkurses auf Englisch?	12
25	Was sind die Aufgaben in Ihrem Berufsbereich?	13
26	Welche Fähigkeiten benötigen Sie in Ihrem Berufsbereich?	13
27	Erzähl uns von der Geschichte des Buchdesigns.	14
28	Was sind die wichtigsten Termine und Veranstaltungen in der Kunstgeschichte und speziell Buchkunst?	14
29	Beschreibe den modernen Zustand deiner Buchkunst.	14
30	Was sind die Trends und Perspektiven in der Buchkunst?	14

Французский язык

№ п/п	Формулировка вопросов	№ тем ы
1	Parlez-nous de votre famille et du travail de vos parents.	1
2	Pourriez-vous nous donner le profil de votre membre de la famille?	
3	Quelles sont vos traditions familiales préférées ou les traditions de votre ville?	1
4	Combien de temps dure votre journée normale de travail? Est-ce différent pendant la semaine?	2
5	Pouvez-vous décrire votre maison et votre pièce préférée?	2
6	Décrire les traditions les plus populaires de la culture russe.	3
7	Avez-vous souvent écrit ou lire des blogs de voyage. Sont-ils utiles?	4
8	Pouvez-vous donner quelques conseils pour les touristes venant à Saint-Pétersbourg?	4
9	Que savez-vous du système d'enseignement supérieur en Russie?	5
10	Pouvez-vous passer en revue et comparer les écoles d'art et les universités?	5
11	Parler de notre université, de ses branches, de ses départements et de sa vie étudiante.	6
12	Parlez-nous de l'École supérieure des technologies de l'impression et des médias.	6
13	Quelles sont les règles pour écrire un livre ou une revue de film? Quand les lisez-vous?	7
14	Quel est votre livre préféré?	7
15	Pouvez-vous décrire votre œuvre d'art préférée?	8
16	Pouvez-vous signaler une exposition d'art que vous avez visité récemment?	8
17	Qu'est-ce que la rectitude politique? Pourquoi est-ce important dans le monde globalisé?	9
18	Donner des exemples de questions interculturelles dans la communication internationale.	9
19	Pouvez-vous parler des meilleures caractéristiques d'une œuvre d'art exceptionnelle?	10
20	Quelles idées créatives pour votre propre œuvre d'art avez-vous?	10
21	Quel est votre musée préféré? Pourquoi? À quelle fréquence la visitez-vous?	11
22	Quelle est l'exposition la plus récente que vous pourriez recommander et pourquoi?	11
23	Quelles sont les meilleures oeuvres d'art que vous pourriez recommander à voir à Saint-Pétersbourg?	12
23	Quelles sont les strings les plus difficiles pour préparer une excursion en anglais?	12
25	Quelles sont les responsabilités professionnelles dans votre domaine professionnel?	13
26	Quelles compétences avez-vous besoin dans votre domaine professionnel?	13
27	Parlez-nous de l'histoire de la conception de livres.	14
28	Quelles sont les dates et événements les plus importants dans les arts de l'histoire et spécifiquement l'art du livre?	14
29	Décrivez l'état moderne de votre art du livre.	14

30	Quelles sont les tendances et les perspectives de l'art du livre?	14

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант тестовых заданий

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1-4	Лексико-грамматические задания <i>Choose the best answer (Выберите правильный ответ).</i> 1. I work as a _____. My job is to write for magazines and papers. a) writer b) typographer c) journalist d) publisher 2. My boss comes from Denmark. He is a _____. a) Dane b) Dutch c) Deutsch d) Dean 3. _____ aren't any flights on Friday afternoon. a) They b) There c) Those d) This 4. The editor asked _____ manuscripts by e-mail. a) don't send b) not to send c) send d) sending	1. c) 2. a) 3. b) 4. b)
5-7	Задания на коммуникативные фразы <i>Insert the appropriate phrase (Вставьте нужную фразу)</i> a) I think b) Perhaps we should c) What do you mean Barbara: Yes. Well, to start with, I've prepared a leaflet to send out to the agents. You've all received a copy. What do you think? Ted: _____ 5 it looks good – very colourful! Beth: _____ 6 highlight the guest speaker's name a bit more. She's very well known, and her talk will attract a lot of people. Barbara: _____ 7 by highlight the name more? I've put her name in large letters.	5 a 6 c 7 h
8-10	Задания по чтению: <i>Choose the best answer (Выберите правильный ответ).</i> 7. A computer is a kind of _____. a) a counting machine b) a typewriter c) a table game d) a TV set 8. Computer could be used to _____. a) play games b) solve difficult problems c) cook meals d) save money 9. The text tells us about special-purpose computers and _____. a) all-purpose computers b) calculators c) general-purpose computers d) ordinary computers Computers A computer is really a very specific kind of counting machine. It can do arithmetic problems faster than any person alive. By means of electric processes it can find the answer to a very difficult and complicated problem in a few seconds. A computer can "remember" information you give it. It keeps the information in its "memory" until it is needed. There are different kinds of computers. Some can do only one job. These are special-purpose computers. Each specific problem requires a specific computer. One kind of computer can help us build a spaceship, and other kind can help us navigate it. A special-purpose computer is built for this purpose alone and cannot do anything else. But there are some computers that can do many different jobs. They are called the general-purpose computers. These are the big "brains" that solve the most difficult problems of science.	8 a) 9 b) 10 c)

Немецкий язык

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1-4	Лексико-грамматические задания <i>Was ist richtig? (Выберите правильный ответ)</i> 1. Ich arbeite als _____. Meine Arbeit ist für Zeitschriften und Zeitungen zu schreiben. a) Schriftsteller b) Typograf c) Journalist d) Ausgeber 2. Mein Abteilungsleiter kommt aus Deutschland. Er ist _____. a) Deutscher b) Deutsche c) Deutschen d) Deutsch 3. a) Ich lese gerne Bücher, aber ich gehe lieber ins Kino. b) Ich lese gerne Bücher, aber ich gehe mehr gern ins Kino. c) Ich lese gerne Bücher, aber ich gehe besser ins Kino. d) Ich lese gerne Bücher, aber ich gehe lieber ins Kino. 4. a) Letztes Jahr haben meine Freundin Petra und ich nach Italien gefahren. b) Letztes Jahr sind meine Freundin Petra und ich nach Italien gefahren. c) Letztes Jahr hat meine Freundin Petra und ich nach Italien gefahren. d) Letztes Jahr bin meine Freundin Petra und ich nach Italien gefahren.	1. c) 2. a) 3. d) 4. b)
5-7	Задания на коммуникативные фразы <i>Was ist richtig? (Выберите правильный ответ)</i>	5 b)

	5 „Könnte ich bitte ... sprechen?“ a) Herr X b) Herrn X c) mit Herr X d) mit dem Herr X 6 „Wer ist in Ihrem Hause für die Pressearbeit ...?“ a) vorhanden b) verantwortlich c) kompetent d) zuständig 7 Ein Anrufer möchte eine Kollegin von Ihnen sprechen, die aber gerade nicht am Platz ist. Was sagen Sie? - „Kann ich ihr etwas ...?“ a) erteilen b) entrichten c) ausrichten d) ermitteln	6 d) 7 c)
7-9	Задания по чтению: <i>Was ist richtig? (Выберите правильный ответ)</i> 5 Das Ersetzen des Holzdrucks durch Benutzung der gegossenen Einzelelemente bedeutete Fortschritt. 6 Die Benutzung der gegossenen Einzelelemente führte dazu, dass Papier beschädigt wurde. 7 Die Oberfläche musste keinesfalls mit einer Feile bearbeitet werden. Die Erfindung Gutenbergs Gedruckt wurde schon vor Gutenberg per Holzdruck. Hierbei wurde Papier auf den bearbeiteten und mit Farbe versehenen Holzstock gelegt und abgerieben - ein aufwendiges und langwieriges Verfahren. Grundgedanke der Erfindung Gutenbergs war die Zerlegung des Textes in alle Einzelelemente wie Klein- und Großbuchstaben, Satzzeichen, Ligaturen und Abkürzungen, wie sie aus der Tradition der mittelalterlichen Schreiber allgemein üblich waren. Diese Einzelelemente wurden als seitenverkehrte Lettern in beliebiger Anzahl gegossen, schließlich zu Wörtern, Zeilen und Seiten zusammengefügt. Urform oder Prototyp für jeden Buchstaben war der Stempel. In die Stirnseite eines Stahlstifts wurde das Zeichen geschnitten, so dass sich ein seitenverkehrtes präzises Relief ergab. Nun wurde der jeweilige Stempel, die Patrice, in einen rechteckigen Block aus weicherem Metall, in der Regel wohl Kupfer, "abgeschlagen", d. h. senkrecht mit dem Schlag eines Hammers getieft. Die so erzeugte Matrize musste nachbearbeitet und begradigt werden, so dass ein rechtwinkliger Kubus mit geraden Seiten entstand. Das seitenrichtige Bild sollte eine einheitliche Tiefe haben, weshalb die Oberfläche mit einer Feile bearbeitet wurde. Um den Guss einer Letter zu bewerkstelligen, entwickelte Gutenberg das Handgießinstrument. Zwei Teile umschließen einen rechteckigen Gießkanal, dessen ein Ende durch Einsetzen der Matrize verschlossen wurde. Nach dem Guss der Lettern im Handgießinstrument musste der Angusszapfen entfernt werden. Jede Letter hatte eine "Sollbruchstelle", so dass alle Lettern automatisch die gleiche Höhe erhielten. Das Handgießinstrument, der bedeutendste Teil der Erfindung, ermöglichte es, im schnellen Wechsel die jeweils benötigten Mengen an unterschiedlichsten Lettern zu gießen. Das Gussmetall war eine Legierung aus Blei, Zinn und weiteren Beimischungen, die ein schnelles Erkalten und eine ausreichende Dauerhaftigkeit unter dem hohen Druck der Presse gewährleistete. Die Druckerpresse, die gegenüber dem bis dahin bekannten Reiberdruck eine enorme Beschleunigung des Druckvorgangs bewirkte, war eine Spindelpresse mit spezieller Ausrüstung für die effektive und gleichmäßige Übertragung des Druckbildes von der Form auf das Papier oder auch das Pergament.	7 richtig 8 falsch 9 falsch

Французский язык

№ п/п	Формулировка задания	Отве т
1-2	Лексико-грамматические задания <i>Trouvez le synonyme (Подберите синонимы).</i> 1. Je me suis levé de bonne heure ce matin. a) tôt b) tard c) à temps d) à l'heure 2. Le deuxième tiroir ... quelques crayons, a) refermait b) renfermait c) enfermait d) fermait 3. Tu as écrit à tes parents? Non, je ne ... ai pas écrit. a) les b) lui c) leur	1 a 2 b

	d) l' 4. Qu'est-ce qu'il ... comme métier? a) est b) fait c) travaille d) a	
5-7	Задания на коммуникативные фразы Подберите этикетные формулы в колонке справа к выражениям в колонке слева. <i>Expressions ordinaires</i> <i>Expressions polies</i> 5 Je vous demande... a) Il semble que... 5 b 6 Notre contrat se termine... b) Puis-je vous demander...? 6 c 7 e pense que... c) Je vous informe que notre contrat se termine... 7 a	
8-9	Задания по чтению <i>Dites: vrai ou faux? (Укажите верно или неверно)</i> 8. L'activité économique de la France se répartit entre l'industrie, l'agriculture et le commerce. a. vrai b. faux 8. a 9. L'équilibre qui existe entre ces trois activités se retrouve à l'intérieur de chacune d'elle. a. faux b. vrai 9. b La petite entreprise C'est dans le domaine agricole que la proportion de petites entreprises est la plus grande. La grande majorité des agriculteurs cultivent eux-mêmes, avec l'aide de leur famille, les quelques hectares de terre qu'ils ont, en général, hérités de leurs parents. S'ils embauchent des ouvriers, ceux-ci sont peu nombreux et partagent la vie de la famille. Les différents produits ainsi récoltés leur permettent d'assurer la satisfaction de leurs besoins. La vente du surplus sur le marché couvre leurs dépenses de vêtement et d'outillage. Le commerce est l'autre domaine de la petite entreprise. Celle-ci joue un très grand rôle, surtout dans le commerce de détail. Le petit commerçant gère son fonds de commerce avec sa femme et un ou deux employés. Il dessert une clientèle toute locale se limitant souvent aux habitants d'un quartier ou d'une rue. Le désir d'indépendance explique le grand nombre d'entreprises familiales. Dans l'industrie, l'évolution économique a entraîné la disparition presque complète du petit atelier, du travailleur indépendant.	

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Перечень тем эссе и монологических сообщений

Английский язык

№ п/п	Формулировки тем (докладов, рефератов, эссе, пр.)	№ темы
1	My future job and career prospects.	1
2	My role model.	2
3	Popular traditions of Russian culture	3
4	A travel guide for tourists coming to St. Petersburg.	4
5	Higher education system in Russia.	5
6	Our Higher School of Print and Media Technologies.	6
7	A new book review.	7
8	An art exhibition review.	8
9	Political correctness in professional communication.	9
10	My project in arts	10
11	Outstanding monuments and works of art.	11
12	An excursion on the exposition at one of St. Petersburg museums.	12
13	My job responsibilities and requirements.	13
14	The history of book design and illustration.	14
15	Modern state, trends and prospects in book design and illustration	14

Немецкий язык

№ п/п	Формулировки тем (докладов, рефератов, эссе, пр.)	№ темы
1	Meine zukünftige Arbeit und Karrierechancen.	1
2	Mein Vorbild.	2
3	Beliebte Traditionen der Russischen Kultur.	3
4	Ein Reiseführer für Touristen, die nach St. Petersburg kommen.	4
5	Hochschulsystem in Russland.	5
6	Unsere Hochschule für Druck und Medientechnologien.	6
7	Eine neue Buchbesprechung.	7
8	Eine Kunstaussstellung.	8
9	Politische Korrektheit in der professionellen Kommunikation.	9
10	Mein Projekt in der Kunst	10
11	Hervorragende Denkmäler und Kunstwerke.	11

12	Ein Ausflug auf die Ausstellung in einem der St. Petersburger Museen.	12
13	Meine beruflichen Aufgaben und Anforderungen.	13
14	Die Geschichte des Buchdesigns und der Illustration.	14
15	Moderner Zustand, Trends und Perspektiven in Buchdesign und Illustration	14

Французский язык

№ п/п	Формулировки тем (докладов, рефератов, эссе, пр.)	№ темы
1	Une nouvelle revue de livre.	1
2	Une revue d'exposition d'art.	2
3	Correction politique dans la communication professionnelle.	3
4	Mon projet en arts	4
5	Des monuments exceptionnels et des œuvres d'art.	5
6	Une excursion sur l'exposition à l'un des musées de Saint-Petersbourg.	6
7	Mes responsabilités professionnelles et mes exigences.	7
8	L'histoire de la conception et de l'illustration du livre.	8
9	Etat moderne, tendances et perspectives dans la conception et l'illustration de livres	9
10	Une nouvelle revue de livre.	10
11	Une revue d'exposition d'art.	11
12	Correction politique dans la communication professionnelle.	12
13	Mon projet en arts	
14	Des monuments exceptionnels et des œuvres d'art.	
15	Une excursion sur l'exposition à l'un des musées de Saint-Petersbourg.	

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Варианты типовых заданий.

Английский язык

№ п/п	Формулировка задания
1	Задание на полный письменный перевод аутентичного текста на русский язык со словарем. <i>Переведите текст на русский язык письменно, используя при необходимости словарь.</i> EASEL PAINTING This term means a bit more than just a picture that has been painted on an artist's easel. It denotes the kind of painting that is meant to be hung on a wall, usually in a picture frame, as distinguished from a mural painting, which is either painted directly on the wall or pasted to the wall. Easel painting is also distinguished from works by commercial artists, illustrators, and designers, which are exclusively done for reproduction in or translation to other materials (for example, printer's ink). Such work need not follow the rules for permanent painting, since the original is seldom valued as a unique work of art, and if it must be preserved for future reference, is kept away from light in a portfolio or file. By inference, the easel painting has been done in accordance with the rules for permanent painting. These requirements have not always been in effect. For instance, the very early European easel painters used materials that seem to us awkward and difficult to command. They paid considerable attention to the use of permanent materials, but they overcame difficulties in these matters by developing a very high degree of skill rather than by improving the working qualities of their materials. (The modern painter has the advantage of improved materials and methods, which have been developed and standardized through the ages.
2	Задание на пересказ аутентичного текста. <i>Give an oral summary of the article in English (Передайте основное содержание текста).</i> TRETYAKOV GALLERY The State Tretyakov Gallery is one of the best-known picture galleries in Russia. It takes its name from its founder Pavel Tretyakov, a Moscow merchant and art connoisseur. In the mid-19th century, Tretyakov began to collect Russian paintings. He visited all the exhibitions and art studios and bought the best pictures of contemporary artists. He was especially fond of the works of the Peredvichniki (the Wanderers) — the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions. Little by little Pavel Tretyakov extended his range of interest and began to collect earlier Russian paintings. More than once he had to add wings to his house in Lavrushinsky Pereulok (Thoroughfare), because his collection grew larger and larger. In 1881 Pavel Tretyakov opened his collection to the public. 11 years later he donated it to the city of Moscow. Since then the gallery has received hundreds of pictures from other museums and private collections. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian art, from the 11th century to the present day. It has a rich collection of old Russian icons. The world-famous icon is The Trinity, painted in the early 15th century by Andrei Rublev. The gallery contains halls devoted to the magnificent works of such 18th-century celebrities as Rokotov, Levitsky, Borovikovsky, Shchedrin. The first half of the 19th century is represented by brilliant paintings by Bryullov, Tropinin, Ivanov, Venetsianov. The second half of the 19th century is especially well represented. The gallery has the best collection of the Peredvichniki, such as Kramskoy, Perov, Ghe, Yaroshenko, Myasoyedov, and others. Linked with the Peredvichniki are such great names in Russian art as Surikov, Repin, Vereshchagin, Vasnetsov, Levitan. There

	you can see historical paintings, portraits, still-lives, landscapes, seascapes, etc. Further on we find the cream of turn-of-the century Russian art: Serov, Vrubel, Kustodiev... Canvases of modern painters are housed in the new building situated on Krymskaya Naberezhnaya (Crimean Embankment). The Tretyakov Gallery is not only Russia's biggest and most important museum of Russian Art. It's also a research, cultural and educational centre.

Типовое задание

Немецкий язык

№ п/п	Формулировка задания
1	Задание на письменный перевод аутентичного текста на русский язык со словарем. <i>Переведите текст на русский язык письменно, используя при необходимости словарь.</i> MUSEOLOGIE, MUSEUMSKUNDE, MUSEOGRAPHIE Gegenstand der Museologie ist nicht das Museum, auch wenn dies naheliegen mag. Museologie ist im echten Sinne eine Wissenschaft, die sich mit dem Phänomen der Musealität beschäftigt. Hierbei steht die Frage im Mittelpunkt, ob und in welchem Umfang ein Objekt Bedeutungsträger für seine Umwelt ist. Von zentralem Interesse ist dabei das Beziehungsgeflecht in dem ein Objekt wahrgenommen wird. Dies gilt sowohl für den Ursprungs- und Verbringungskontext des Objektes, wie auch für Konnotationen, die das Objekt bzw. dessen Bild durch den Wissens- und Erfahrungshintergrund des Betrachters erhält. Von praktischer Relevanz sind die Erkenntnisse der Museologie vor allem für die Analyse und Ausgestaltung der objektgebundenen Kommunikation zwischen Ausstellungsmacher und Besucher. Als Begründer der wissenschaftlichen Museologie kann Zbynek Z. Stránský (Brno/Brünn) gelten. Fortgeführt und ausgeweitet wurden seine Arbeiten im deutschsprachigen Raum u. a. durch Friedrich Waidacher (Graz), dessen Handbuch für Allgemeine Museologie als eines der Standardwerke für die moderne Museologie gilt. Museologie wird in Europa vor allem in Großbritannien, den Niederlanden, Finnland, der Tschechischen und Kroatischen Republik gelehrt. In der Schweiz gibt es einen Nachdiplomkurs „Museumspraxis“ mit dem Titel „Certificate of Advanced Studies“ an der Hochschule in Chur. Im Leipzig und Berlin gibt es einen Fachhochschulstudiengang. Im Gegensatz zur Museologie im engeren Sinne beschäftigt sich die, z. B. an der HTW Berlin gelehrt Museumskunde mit museumspraktischen Fragen. Des Weiteren gibt es einen Masterstudiengang Museumsmanagement und -kommunikation (ebenfalls HTW Berlin). Unter Museographie schließlich versteht man museale Inszenierungskunst. Hierbei handelt es sich um die Umsetzung der Szenographie auf die museale Ausstellung.
2	Задание на пересказ аутентичного текста <i>Передайте основное содержание текста.</i> DAS STUDIUM AN DER UNI Liebe Freunde! Ich heiße Uta, bin Studentin. Ich studiere an der Hamburger Universität. Ganz kurz erzähle ich von dieser Uni und von meinem Studium. Die Hamburger Uni ist nicht sehr alt, man gründete sie 1919. Damals hatte die Uni nur 6 Fakultäten. Später, nachdem man sie reorganisiert hatte, bekam sie Fachbereiche. Zurzeit haben wir 19 Fachbereiche, und zwar sowohl für naturwissenschaftliche, als auch für geisteswissenschaftliche Wissenschaften. Vor der Immatrikulation braucht man nur das Abschlusszeugnis des Gymnasiums vorzulegen. Man immatrikuliert Hunderte an der Uni, man exmatrikuliert, wenn man schlecht studiert, denn das Hauptprinzip aller Hochschulen Deutschlands ist eine harte selbstständige Arbeit aller Studenten. Nicht alle halten das aus. Nach der Immatrikulation stellt jeder Student seinen Studienplan für die ganze Studienzeit selbst zusammen. Eine der wichtigsten und wahrscheinlich eine der stärksten Seiten der deutschen Hochschulausbildung ist das Recht der Studenten, Seminare, Professoren, das Thema der Prüfung und Abschlussprüfung selbst zu wählen. Das Studium an unserer Uni gliedert sich wie in allen Hochschulen Deutschlands in zwei Perioden; Grundstudium (es dauert die vier ersten Semester) und Hauptstudium (alle Semester nach dem Grundstudium). Die normale Studienzeit dauert 8 Semester. Wenn man aber 2 oder 3 Seminare (Studienrichtungen) gewählt hat, so studiert man 12 bis 14 Semester.

Типовое задание

Французский язык

№ п/п	Формулировка задания
1	Задание на письменный перевод аутентичного текста на русский язык со словарем. <i>Переведите текст на русский язык письменно, используя при необходимости словарь.</i> MUSEE D'ART DE SÃO PAULO Le musée d'Art de São Paulo (en portugais Museu de Arte de São Paulo) ou MASP est un musée situé sur l'avenue Paulista dans la ville de São Paulo, Brésil. L'un des plus importants centres culturels du pays, le musée est connu pour avoir osé une architecture brutaliste, faisant de lui une des icônes de la ville. Institution privée à but non lucratif, le musée est remarquable par son extraordinaire collection, acquise depuis sa fondation en 1947. Reconnue mondialement pour sa qualité et diversité, la collection du MASP est considérée comme la plus importante de l'art occidental de l'Amérique latine, avec des œuvres qui s'étendent de l'Antiquité classique à l'art contemporain. Il occupe son emplacement actuel depuis 1968, dans un bâtiment conçu par Lina Bo Bardi.

	Le musée d'Art de São Paulo possède la plus grande et la plus complète collection d'art occidental d'Amérique latine et de l'ensemble de l'hémisphère Sud. Les plus de huit mille œuvres du musée concernent la peinture, la sculpture, le dessin, des estampes et arts décoratifs européens, du treizième siècle à nos jours. La majeure partie de la collection se compose d'œuvres d'artistes français et italiens, suivie par les écoles espagnole, portugaise, flamande, néerlandaise, anglaise et allemande. Le musée conserve également sous sa garde une importante collection d'art brésilien et brasiliana, montrant le développement des arts au Brésil du XVIIe siècle à nos jours. Même dans le contexte de l'art occidental, on retrouve des ensembles d'art du Nord et d'Amérique latine. Dans une moindre mesure, la collection possède des objets représentatifs de la production artistique de différentes périodes et diverses civilisations, tels que l'art africain et l'art asiatique, et d'autres qui se distinguent par leur importance archéologique, artistique et historique, comme une sélection de collection d'antiquités égyptiennes, étrusques et gréco-romaines, et d'autres artefacts de cultures précolombiennes et de l'art de l'Europe médiévale.
2	Задание на пересказ аутентичного текста. <i>Передайте основное содержание текста.</i> LES RÉSEAUX SOCIAUX La vie moderne est déjà à peine imaginable sans moyens de communications. Personne ne prend au sérieux la discussion s'ils ont plus d'avantages ou désavantages car l'humanité ne renoncera jamais aux moyens de communication comme le portable ou internet. L'internet joue un grand rôle dans notre vie et personne ne conteste son utilité. Le phénomène d'internet sont des réseaux sociaux comme Facebook et les autres. L'attitude face à ces sites est ambiguë. D'un côté, ils sont vraiment commode. On peut y regarder les photos d'amis ou lire leurs nouvelles. Parfois, nous n'avons pas assez de temps pour nous rencontrer souvent dans la vie réelle et de cette façon, les sites nous permettent rester en contact avec nous amis. D'un autre côté, ces sites ont aussi des désavantages. Comme on le sait, beaucoup de personnes sont dépendantes de ces sites, elles y passent beaucoup de temps chaque jour. En outre, ils informations ne sont pas confidentielles et elle peuvent être utilisées par les escrocs. Il y a encore un aspect négatif : les réseaux sociaux effacent les limites de la vie privée car les utilisateurs font savoir à tout internet les détails de leurs vie. Alors, il faut utiliser les réseaux sociaux raisonnablement.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☒ компьютерное тестирование ☐ иная ☐

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Итоговый контроль в форме зачета проводится в конце 1, 2 и 3 семестров:

«Зачтено» выставляется при условии выполнения студентами всех требований и видов работ, рекомендованных программой за 1, 2, 3 семестры.

«Не зачтено» выставляется при выполнении менее 40% всех заданий за каждый семестр.

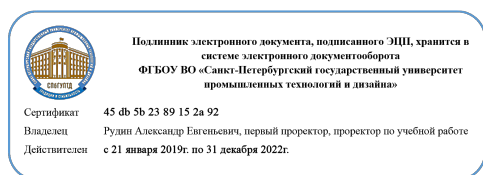
Итоговый контроль в форме экзамена проводится в конце курса (в 4 семестре) для проверки достижения освоения компетенций. На экзамен выносятся:

- Письменный перевод специального текста на иностранном языке по изученной тематике с использованием словаря (объем текста - 1200 печатных знаков).

- Монологическое высказывание и беседа с экзаменаторами в пределах изученных тем с правильным использованием интонационных моделей утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений (объем высказывания – не менее 18-20 фраз).

- Устное изложение содержания предъявленной статьи (объем текста - 2500-3000 печатных знаков) средствами иностранного языка (объем высказывания – не менее 18-20 фраз).

Преподаватель выставляет общую оценку за письменную часть – перевод текста по изученной тематике и устную часть – устное изложение содержания предъявленной статьи средствами иностранного языка, монологическое сообщение на заданную тему и диалог-беседу с преподавателем на иностранном языке на основе критериев в пп.10.1.2.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04

Информационные технологии

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

33

Код

Информационных систем и компьютерного дизайна

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)*

54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация)*

Художник-график (оформление печатной продукции)

Специалитет

Уровень образования:

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	76		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1,2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☒ Дополнительно ☐
является факультативом ☐
Вариативная ☒ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области использования информационных технологий при визуализации графических объектов

1.3. Задачи дисциплины

- Изучить основные подходы обработки графической информации с применением информационных технологий
- Освоить основные современные аппаратно-программных средств, для создания графических объектов
- Овладеть основными техниками и приемами моделирования изделий

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Знать – понятие информации, технологии и алгоритмы поиска информации в глобальных сетях, основные информационные технологии предприятий и организаций, принципы системного подхода, понятия организованности, цели, эффективности и оптимальности, прямую и обратную задачу исследования, этапы исследования системной проблематики. Уметь – проводить исследование предметной области и выявлять проблематику, работать с основными функциями обработки данных, применять методы аналитического прогнозирования и предсказания, решать задачи системного характера методами компьютерного моделирования. Владеть – основными средствами и инструментами интеллектуального поиска информации в глобальных сетях, системами управления базами знаний и базами данных, электронными средствами моделирования и обработки данных.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия Знать – международные стандарты, регулирующие развитие ИТ, международные тенденции в развитии сектора информационных технологий и сети Интернет, базовый словарь международных аббревиатур и сокращений в области ИТ, концепцию цифровой экономической среды и средств предоставления услуг в виртуальном пространстве, сопровождения деловой активности и коммуникации в сети Интернет, архитектуру электронного офиса. Уметь – реализовывать формальную логику процессов управления предприятием в электронном представлении, использовать средства управления электронными ресурсами в сети Интернет, подготавливать корпоративные презентации и электронный материал для размещения в сети Интернет. Владеть – навыками использования электронных средств международных коммуникаций в сети Интернет, систем аудио и видео телеконференций, инструментов создания вебинаров и тематических веб-конференций, программных средств представления информационных процессов предприятий и организаций, распространенных приемов ведения делового планирования и электронной переписки, применения основных инструментов электронного офиса.
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности Знать – общие принципы построения информационных технологий и основные платформы их реализации; основную терминологию, устойчивые и общеупотребительные формы концептуального описания информационных технологий в рамках прикладных процессов профессиональной деятельности; современную методологию дистрибуции и принципы конвергенции информационных технологий в прикладной области; международные и отечественные стандарты и рекомендации по использованию информационных технологий в прикладной профессиональной деятельности. Уметь – использовать основные информационные платформы и комплексы информационных технологий для решения прикладных задач в профессиональной деятельности; выполнять задачи персонализации и конфигурирования комплексов информационных технологий для использования в профессиональной деятельности; подбирать оптимальные компоненты информационных технологий для решения прикладных задач; использовать оригинальную документацию и рекомендации производителей для совершенствования знаний об информационных технологиях в профессиональной деятельности.

Код компетенции	Формулировка компетенции
	Владеть – навыками использования комплексов аппаратных и программных средств, реализующих информационные технологии в прикладной области профессиональной деятельности, актуальными методами и подходами к автоматизации и совершенствованию процессов в профессиональной деятельности за счет использования комплексов информационных технологий.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

История зарубежного искусства и культуры Графические материалы
Техника станковой графики (офорт, гравюра, эстамп)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основы растровой графики			
Тема 1. Основы компьютерной графики. Особенности растровой, векторной и трехмерной графики. Пиксел. Разрешение изображения. Сглаживание. Цветовые модели. Модель RGB. Модель CMYK. Модель HSB. Выбор цвета в программе растровой графики.	6		
Тема 2. Интерфейс программы растровой графики (Adobe Photoshop). Раскрашивание объектов. Переключение между цветовыми моделями. Способы выделения части изображения. Инструменты выделения.	6		
Тема 3. Рисунок в растровом редакторе. Кисти. Редактирование стандартных кистей. Создание собственной кисти. Рисование с помощью кистей. Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки.	6		
Тема 4. Тоновая коррекция изображения. Инструменты коррекции. Регулирование яркости и контрастности. Цветовая коррекция. Инструменты изменения цвета изображения. Инверсия цвета. Изменения цвета всего изображения или его части.	6		
Тема 5. Слои. Создание, удаление, перемещение слоев. Виды слоев. Группирование. Простой фотомонтаж.	8		
Тема 6. Фильтры, особенности применения. Конструктивные и художественные фильтры. Фильтры с собственным интерфейсом. Узоры в шахматном порядке. Создание бесшовного узора.	6		
Текущий контроль 1 (тест)	2		
Учебный модуль 2. Растровая графика. Основы профессиональной работы			
Тема 7. Слоевая модель изображения. Маска слоя. Создание, особенности применения. Инструменты работы в маске слоя. Отсекающая маска. Корректирующие слои. Расширение возможностей инструментов коррекции. Режимы смешивания слоев. Преобразование текстуры.	6		
Тема 8. Ретушь изображений. Инструменты и способы ретуширования. Удаление лишних предметов или фрагментов изображения. Восстановление старых фотографий. Раскрашивание черно-белой фотографии. Расширенные возможности ретуши.	8		
Тема 9. Работа с векторными контурами. Текст в растровом редакторе. Эффекты слоя. Векторная маска.	6		
Тема 10. Создание и применение макросов.	6		
Текущий контроль 2 (итоговое графическое задание)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
Учебный модуль 3. Основы векторной графики ...			
Тема 11. Интерфейс программы векторной графики. Выбор цвета в программе векторной графики. Цветовая модель документа. Палитра Swatches (Образцы). Градиент.	6		
Тема 12. Построение примитивов. Форма, заливка, обводка. Основные операции с примитивами. Трансформация объектов. Перемещение. Масштабирование. Поворот. Отражение. Наклон. Применение	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
нескольких преобразований одновременно. Повтор выполненных действий.			
Тема 13. Вспомогательные элементы интерфейса. Границы и габариты выделенного объекта. Линейки, сетка, направляющие, умные направляющие. Виды привязки. Выравнивание. Слои.	6		
Тема 14. Создание сложных форм из простых. Логические операции. Обработка контуров. Создание форм.	6		
Тема 15. Кривые Безье. Работа с кривыми Безье. Создание прямолинейных контуров и криволинейных сегментов пером. Типы опорных точек. Редактирование контуров. Операции с опорными точками.	6		
Тема 16. Работа с текстом. Способы создания текста. Палитры форматирования текста. Текст по контуру. Преобразование текста в кривые. Специальные символы. Стили символов и абзацев. Работа со шрифтами.	6		
Текущий контроль 3 (итоговое графическое задание)	2		
Учебный модуль 4. Векторная графика. Применение в прикладной области			
Тема 17. Техники рисования и трассировка изображения. Рисование по силуэту. Наборы предустановленных параметров. Применение цветовых схем.	6		
Тема 18. Эффекты. Эффекты искажения: свободная деформация, втягивание и раздутие, скручивание, зигзаг. Эффекты трансформации. Меню Effect.	6		
Тема 19. Кисти и узоры. Типы кистей. Параметры в кистях. Растровые изображения в кистях. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров.	6		
Тема 20. Импорт и экспорт. Импорт текста, векторных и растровых изображений. Маски отсечения. Использование нескольких монтажных областей при различных размерах вывода. Сохранение для Web.	6		
Текущий контроль 4 (итоговое графическое задание)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
ВСЕГО:			
	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	1				
2	1	2				
3	1	2				
4	1	2				
5	1	2				
6	1	2				
7	1	2				
8	1	2				
9	1	2				
10	1	2				
11	2	2				
12	2	2				
13	2	1				
14	2	1				
15	2	2				
16	2	2				
17	2	2				
18	2	2				
19	2	2				
20	2	1				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		34				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий (практикум)	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2	Интерфейс программы растровой графики. Задание «Мозаика», «Раскраска».	1	1				
3	Кисти. Задание «Создание собственной кисти», «Создание кисти из фрагмента изображения», «Картина».	1	1				
3	Градиент. Задание «Сталь», «Радуга».	1	0				
4	Тоновая и цветовая коррекция. Задание «Сканированный документ», «Осветление», «Затемнение», «Яркость», «Из дня в ночь», «Цветы», «Времена года»	1	2				
5	Слои. Задание «Простой фотомонтаж с тенью»	1	2				
6	Фильтры. Задание «Галерея фильтров», «Фокусировка на объекте», «Коррекция фигуры», «Капли на стекле», «Дождь», «Эмоции».	1	2				
6	Узоры. Задание «Простой узор», «Узор в шахматном порядке», «Бесшовный узор».	1	2				
7	Маска слоя. Задание «Пейзаж», «Коллаж», «Отражение в воде».	1	2				
7-8	Ретушь. Задание «Удаление лишнего предмета», «Омоложение», «Восстановление старой фотографии» Режимы наложения слоев. Задание «Гламурная ретушь»,	1	1				
9	Текст и эффекты слоя. Задание «Открытка», «Материалы»	1	2				
1-10	«Рекламный баннер»	1	0				
11-12	Интерфейс программы. Построение объектов из примитивов. Задание «Игрушка».	2	2				
12	Трансформации объектов. Задание «Часы», «Тарелка»	2	1				
13	Вспомогательные элементы интерфейса. «Упаковка». «Календарь».	2	2				
14	Создание сложных форм из простых. Задание «Спорт».	2	2				
15	Изменение формы объекта. Задание «Натюрморт», «Ваза», «Дуб», «Клен». Кривые Безье. Создание силуэта человека. Задание «Одень куклу». «Обводка персонажа».	2	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий (практикум)	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
16	Текст. Задание «Форматированный текст», «Визитка», «Вензель», «Печать».	2	2				
17	Трассировка изображения. Задание «Преобразование растрового рисунка в векторный», «Трассировка логотипа».	2	2				
18	Эффекты. Задание «Морское дно», «Цветы». Задание «Текст с эффектом».	2	4				
19	Кисти и узоры. Создание собственной кисти. Задание «Цветы на лугу». Создание узора для заливки. Задание «Образцы узорной заливки».	2	2				
20	Импорт и экспорт. Задание «Логотип», «Рекламный баннер».	2	2				
11-20	«Презентация выполненных работ».	2	1				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тестирование	1	1				
2	итоговое графическое задание	1	1				
3-4	итоговое графическое задание	2	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	20				
	2	13				
Подготовка к практическим занятиям	1	20				
	2	15				
Подготовка к зачету	1	4				
	24	4				
ВСЕГО:		76				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция с презентацией	51		
Практические и семинарские занятия	Демонстрация практических заданий с использованием программы для управления компьютерным классом Netop School	9		
ВСЕГО:		60		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение промежуточного теста	30	- В 3 семестре - 1 балл за каждое занятие (всего 34 занятия семестре), максимум 34 балла - В 4 семестре - 2 балла (всего 17 занятий по 3 часа), максимум 34 балла 3 балла за каждое практическое задание (всего 23 заданий в семестре), максимум 46 баллов 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос при опросе (1 опрос из 10 вопросов), максимум 20 баллов
2	Выполнение графических работ	30	- по 10 баллов за каждое итоговое задание, максимум 20 баллов 80 баллов за презентацию выполненных работ
3	Сдача экзамена	40	- Ответ на теоретический вопрос 20 баллов (полнота, владение терминологией, затраченное время, всего 2 вопроса) – максимум 40 баллов - Решение практического задания – до 40 баллов за задание, максимум 40 баллов - Выполнение теста – 20 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б.

Головки. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Савельева А. С. Графический дизайн в рекламе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Савельева А. С. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 106 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3355, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кукушкина, В. А. Эргодизайн: основы социокультурного проектирования : учебное пособие / В. А. Кукушкина, Е. С. Гамов, Е. А. Кантарюк. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 41 с. — ISBN 978-5-88247-921-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92850.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кобяк А. Ю. Графический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кобяк А. Ю., Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 84 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20159110, по паролю.

4. Графический дизайн. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б., Кобяк А. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 39 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179113, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101031.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98730.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Кислицына А. Н. Графический дизайн: традиции и инновации [Электронный ресурс]: сборник трудов / Кислицына А. Н., Кузнецова М. Р., Дворко.Н. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 162 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017730, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «IPRbooks», <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС «СПбГУПТД», <http://publish.sutd.ru>
3. <http://www.teachvideo.ru/v/6700>
4. ИОС «СПбГУПТД», <http://ios.pmi.sutd.ru>
5. Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД, <http://edu.sutd.ru/moodle/>
6. http://compgraph.tpu.ru/Picture_in_PC.htm

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian, Microsoft Open License
2. Microsoft Office Professional Plus 2010, Microsoft Open License
3. Adobe Design Premium CS5 5.0 WIN AOO License IE (65064509), Adobe Software License Certificate

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Видеопроектор с экраном;
2. Компьютер;
3. Ноутбук.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Презентации лекций и практических занятий

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
Практические занятия	Практические занятия обеспечивают выработку умений и навыков студентов при решении практических задач по выбору цветовых решений при выполнении дизайн-проектов в рамках изучаемой дисциплины. Освоение материалов по практическим занятиям обучающимся предполагает следующие виды работ: • Проработка презентаций по практическим занятиям; Выполнение индивидуальных заданий
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовка к экзамену.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-1	Формулирует основные термины, понятия и принципы работы в составе программ Adobe Photoshop, ArchiCAD. Применяет программы Adobe Photoshop, ArchiCAD для выполнения заданий по дизайн-проекту Выполняет практические задания по объемному моделированию и решению интерьеров в проектах используя возможности компьютерных программ Adobe Photoshop, ArchiCAD	Вопросы для устного собеседования Тестирование Практическое задание
УК-4	Раскрывает методы обработки визуальной информации для представления результатов исследований и выполнения художественных работ с помощью современных информационных технологий Использует возможности применения графических программ для подготовки макета дизайн-проекта Демонстрирует выполнение изображений на основе двумерной векторной и растровой графики в современных графических редакторах	Вопросы для устного собеседования Тестирование Практическое задание
ОПК-7	Излагает принципы использования современных информационных технологий и инструментальных средств для решения различных задач в своей профессиональной деятельности материалы. Самостоятельно использует внешние носители информации для обмена данными Работает с программными средствами общего назначения, соответствующими современным требованиям мирового рынка Осуществляет хранение, поиск, сортировку и обмен информацией с использованием сетевых, телекоммуникационных Технологий Составляет алгоритм поиска в	Вопросы для устного собеседования Тестирование Практическое задание

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	Интернете: объекты поиска, описание языка запросов, простой и расширенный поиск. Использует возможности специализированных поисковых систем. Синтезирует возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам.	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Виды компьютерной графики. Достоинства и недостатки векторной, растровой и трехмерной графики.	1
2	Характеристики растрового изображения. Пиксел. Разрешение изображения. Сглаживание.	1
3	Цветовые модели. Модель RGB. Модель CMYK. Модель HSB. Выбор цвета в программах компьютерной графики.	1
4	Интерфейс программы растровой графики. Основные элементы интерфейса.	2
5	Способы выделения части изображения. Инструменты выделения.	2
6	Кисти. Редактирование стандартных кистей. Создание собственной кисти.	3
7	Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента.	3
8	Узоры в растровой графике. Изменение и создание узоров.	3
9	Тоновая коррекция изображения.	4
10	Цветовая коррекция.	4
11	Слои. Создание, удаление, перемещение слоев. Виды слоев. Группирование.	5
12	Фильтры, особенности применения. Конструктивные и художественные фильтры.	6
13	Фильтры с собственным интерфейсом. Особенности использования.	6
14	Применение фильтров при создании узоров.	6
15	Слоевая модель изображения. Виды слоев.	7
16	Маска слоя. Создание, особенности применения. Инструменты работы в маске слоя.	7
17	Корректирующие слои.	7
18	Отсекающая маска. Особенности применения.	7
19	Ретушь изображений. Инструменты и способы ретуширования.	8
20	Режимы смешивания слоев.	8
21	Раскрашивание черно-белой фотографии.	8
22	Текст в программе растровой графики: виды, создание и редактирование.	9
23	Эффекты слоя.	9
24	Векторная маска.	9
25	Создание и применение макросов.	10
26	Интерфейс программы векторной графики. Основные элементы интерфейса.	11

27	Цветовая модель документа. Палитра Swatches (Образцы).	11
28	Виды заливки. Градиентная заливка.	11
29	Инструменты построения примитивов. Основные приемы трансформации и копирования объектов.	12
30	Вспомогательные элементы интерфейса.	13
31	Виды привязки. Выравнивание.	13
32	Слои. Создание. Объекты в слоях. Порядок расположения объектов в слое. Управление.	13
33	Создание сложных форм из простых. Логические операции.	14
34	Работа с кривыми Безье. Типы опорных точек. Редактирование контуров.	15
35	Работа с текстом. Способы создания текста. Палитры форматирования текста.	16
36	Создание текста по контуру. Особенности текста расположенного по разомкнутому и замкнутому контуру.	16
37	Преобразование текста в кривые. Специальные символы. Стили символов и абзацев. Работа со шрифтами.	16
38	Трассировка изображения.	17
39	Эффекты. Эффекты искажения. Эффекты трансформации.	18
40	Кисти. Типы и параметры кистей.	19
41	Узоры в векторной графике. Изменение и создание узоров.	19
42	Импорт и экспорт. Импорт текста, векторных и растровых изображений. Маски отсечения.	20

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Цветовая модель, основанная на трех аддитивных цветах – красном, зеленом и синем – называется 1.RGB 2.HSB 3.CMYK 4.BRG	1
2	Какой цвет даст сумма всех основных цветов RGB-модели? 1.красный 2.белый 3.зеленый 4.черный	2
3	Какой цвет используются при работе с маской слоя? 1.Любой 2.Белый и черный 3.Черный, белый, оттенки серого 4.Серый и белый	3

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Создать собственную кисть в программе растровой графики	Демонстрация на компьютере
2	Создать узор в программе растровой графики	Демонстрация на компьютере
3	Произвести тоновую коррекцию изображения.	Демонстрация на компьютере
4	Изменить цвет части изображения.	Демонстрация на компьютере
5	Выполнить простой фотомонтаж.	Демонстрация на компьютере
6	Применение художественных фильтров.	Демонстрация на компьютере
7	Удалить лишний предмет из изображения.	Демонстрация на компьютере
8	Применить эффект слоя к тексту.	Демонстрация на компьютере
9	Создать коллаж с применением маски слоя	Демонстрация на компьютере

10	Создать отсекающую маску	Демонстрация на компьютере
11	Применить к изображению корректирующий слой	Демонстрация на компьютере
12	Создать бесшовный узор	Демонстрация на компьютере
13	Произвести ретушь старой фотографии	Демонстрация на компьютере
14	Нарисовать объект из примитивов.	Демонстрация на компьютере
15	Нарисовать объект с циклическим повторением.	Демонстрация на компьютере
16	Создать объект с использованием логических операций	Демонстрация на компьютере
17	Создать текст по замкнутому контуру	Демонстрация на компьютере
18	Трассировка логотипа	Демонстрация на компьютере
19	Создать объект с применением эффекта трансформации.	Демонстрация на компьютере
20	Создать собственную кисть в программе векторной графики	Демонстрация на компьютере
21	Создать узор в программе векторной графики	Демонстрация на компьютере

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

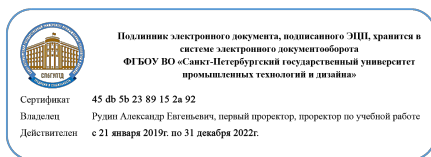
устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

- время на подготовку к устному собеседованию составляет 30 минут;
- выполнение кейс-задания осуществляется на компьютере за 60 минут.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05

(Индекс дисциплины)

Рисунок

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	1872
	Аудиторные занятия	1360
	Лекции	
	Лабораторные занятия	
	Практические занятия	1360
	Самостоятельная работа	350
	Промежуточная аттестация	162
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Зачет	
	Контрольная работа	
	Курсовой проект (работа)	
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		52

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	6	5	6	5	5	5	5	5	5	5		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка в практических заданиях выполняемых в аудиториях вуза учебное рисование с натуры, направленное на воспитание сознательного отношения к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению человека и окружающего пространства

1.3. Задачи дисциплины

- дать методику профессионального рисования
- дать навыки практических заданий по рисованию с натуры (от гипсовых слепков с античных голов до рисования с живых моделей).

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Планируемые результаты обучения Знать - Принципы построения и рисования с натуры визуальных объектов с учетом актуальных тенденций в изобразительном искусстве и дизайне, композиционные и технические приемы в рисунке Уметь - Определять характерные конструктивные особенности при работе с натурой и интерпретировать их в изобразительную плоскость Владеть - Навыками переработки и интерпретации в различных техниках рисунка, явлений и образов окружающей действительности, различных сложных форм с их индивидуальными особенностями	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Планируемые результаты обучения Знать – основные принципы применения различных техник и в рисунке, используя выразительные особенности графических материалов в профессиональной деятельности художника. Уметь – применять различные техники, материалы и выразительные приемы рисунка в своей профессиональной деятельности, а также традиционные и современные подходы к работе в разнообразных графических техниках при создании проекта. Владеть – навыками выполнения поставленных творческих задач, с использованием технических и пластических приемов рисунка, на основе разнообразных возможностей применения графических материалов в профессиональной деятельности.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Освоение основных принципов рисования с натуры			
Тема 1. Линейно-конструктивный изобразительный метод как способ передачи объемного изображения. Анализ формы как главный метод построения сложных изображений. Определение характерных конструктивных особенностей при работе с натурой. Этапы работы. Опорные точки построения. Пропорциональные соотношения внутри сложной формы.	40		
Тема 2. Голова человека. Основные принципы построения объемной формы. Античные слепки. Аполлон, Венера, Гермес. Изучение пропорций, модулей, канонов, принятых в академической методике обучения рисования.	40		
Текущий контроль 1 (просмотр)	10		
Учебный модуль 2. Классические техники рисования. Техника рисования графитным карандашом, тушью, пером/			
Тема 3. Рисунок черепа. Основы пластической анатомии. Организация системы построения конструктивной основы головы человека с учётом опорных точек построения и их связи с костной основой. Техника рисования графитным карандашом.	40		
Тема 4. Изучение техники рисования тушью, пером. Выполнение сложного натюрморта. Интерпретация реальных объектов в практическом рисовании. Решение композиционного и планового построения, передача материальности с учётом освещения.	40		
Текущий контроль 2 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 3. Основные принципы понимания пластической анатомии и тональных отношений как способа передачи объема в практическом рисовании головы человека			
Тема 5. Рисунок черепа в трёх поворотах. Применение основ пластической анатомии. Профильный и лицевой угол. Симметрия. Пропорции, их связь с анатомическим строением черепа. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий.	40		
Тема 6. Рисунок экорше. Построение изображения с ясно выраженными пространственными планами. Пластическая анатомия мышц лица и шеи человека. Понятие основного и вспомогательного рисунка. Особенности композиции листа с разной степенью проработанности изображений.	40		
Текущий контроль 3 (просмотр)	10		
Учебный модуль 4. Продолжение изучения классических техник рисунка			
Тема 7. Изучение техники мягкого материала. Области применения и технические особенности использования. Приемы штриховки, тушевки, смешанной техники. Единое общетональное решение сложного натюрморта. Организация пространства в изображении с учётом планов. (Передний и задний план).	40		
Тема 8. Продолжение изучения техники перового рисования. Передача текстуры и фактуры. Материальность предметов. (Металл, стекло, дерево, ткани). Создание законченного станкового графического листа в жанре натюрморта.	40		
Текущий контроль 4 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 5. Конструктивные особенности изображения головы человека			
Тема 9. Построение сложного объема. Рисование головы. Основные принципы решения тональных отношений как способ работы над портретом и выявление объемной формы на плоскости листа. Античные слепки (Гатамелата, Геракл, Зевс).	40		
Тема 10. Тонально-световой метод. Понятие световоздушной среды. Выявление пропорций, передача главных и второстепенных деталей. Ракурсы, оптические искажения с учётом перспективы.	40		
Текущий контроль 5 (просмотр)	10		
Учебный модуль 6. Изучение нетрадиционных технических приёмов используемых в графике			
Тема 11. Изучение зависимости жанра от техники исполнения. Использование приёмов смешанной техники в работе над интерьерным натюрмортом. Тональный колорит, техника работы сангиной, соусом, углем, ретушью. Организация пространственного решения в станковой графике.	40		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 12. Использование нетрадиционных техник в жанре творческого портрета. Композиционное решение графического листа. Технические приемы рисования как носители определённого содержания.	40		
Текущий контроль 6 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 7. Портрет. Основные принципы работы с натуры			
Тема 13. Классические методы изображения головы человека (модули, каноны). Анализ традиционных методик работы над портретом. Особенности детальной проработки, основные принципы тонального разбора в работе над портретом.	40		
Тема 14. Рисунок головы живой модели. Светотеневой метод как система выражения взаимодействия предмета и окружающего пространства. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно – психологической характеристики модели.	40		
Текущий контроль 7 (просмотр)	10		
Учебный модуль 8. Способы передачи гендерных и возрастных характеристик			
Тема 15. Рисунок головы женской модели. Изображение головы живой модели с учётом анатомических особенностей и возрастных характеристик. Методы выявления ошибок и способы их устранения. Передача материальности пластической формы	40		
Тема 16. Рисунок головы мужской модели. Гендерные особенности и фактура мужских моделей. Тональное решение с учётом освещения и зависимости от него текстуры кожи. Возрастные особенности.	40		
Текущий контроль 8 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 9. Локально-объемный изобразительный метод			
Тема 17 Общая характеристика локально-объемного изобразительного метода. Основные принципы рисования живой модели. Портрет человека с плечевым поясом как результат непосредственного наблюдения натуры. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно – психологической характеристики модели	24		
Тема 18. Портрет человека с плечевым поясом. Организация элементов изображения в светотеневой среде. Рисование живой модели в трех поворотах с анатомическими рисунками. Основные принципы работы над законченностью рисунка, его детальной проработки. Анализ допущенных ошибок и способы их устранения. Осмысление образного строя портрета, вычленение индивидуальных особенностей характера моделей, изучение различных способов организации композиционного центра в портрете.	24		
Текущий контроль 9 (просмотр)	6		
Учебный модуль 10. Освоение исторических материалов и техник рисования			
Тема 19. Определение творческой задачи рисования и методы ее осуществления. Материал – серебряный карандаш, влияние особенностей свойств материала на образную характеристику изображения и на восприятие художественного произведения. Стилистические требования к организации постановки модели для работы серебряным карандашом.	24		
Тема 20. Основные техники жанра графики и принципы их применения. Материал – перо, особенности рисования пером в 14 -16 вв., способы трактовки формы и образно-психологический подход. Анализ и формулировка отличий трактовки образа человека при работе пером и серебряным карандашом (сходства и различия).	24		
Текущий контроль 10 (просмотр)	6		
Учебный модуль 11. Конструктивно-объемный изобразительный метод, связь объемно-пространственного метода с пластической анатомией.			
Тема 21. Процесс рисования как совокупность логического построения формы. Портрет человека с плечевым поясом. Голова и плечевой пояс, как компоненты единой пространственной структуры. Их конструктивная и структурная связь. Пластическая взаимосвязь в контексте большой формы.	24		
Тема 22. Подготовка и изучение методики рисования фигуры человека и портрета с руками. Изучение конечностей, их пластические и конструктивные особенности в контексте большой формы. Понятие жест и способы его изображения. Использование различных жестов для более полного раскрытия образа.	24		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 11 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 12. Проблемы передачи материальности среды. Сходство и способы его достижения			
Тема 23 . Конструктивный метод профессионального рисования. Рисование живой модели. Портрет в интерьере при естественном освещении в сложной пространственной среде. Анализ пространства в контексте тематической иллюстрации. Работа над законченным графическим листом.	24		
Тема 24 Создание конкретного художественного образа. Освоение методов построения пространства в графическом листе. Характеристика станкового графического листа и его отличие от книжной иллюстрации (сходства и различия).	24		
Текущий контроль 12 (просмотр)	6		
Учебный модуль 13. Классические техники рисования фигуры человека (мягкий материал, сангина)			
Тема 25. Построение сложного объема фигуры человека относительно направленного источника света. Портрет с руками. Организация элементов изображения в светотеневой среде. Изучение особенностей работы различными мягкими материалами. Изменение способов трактовки формы в зависимости от расположения источника света и свойств графического материала.	24		
Тема 26. Возможности проявления креативного отношения к рисованию с натуры. Портрет с руками. Использование различных инструментов. Изучение способов нанесения мягкого материала разными инструментами. Методы подготовки изобразительной поверхности под каждый инструмент.	24		
Текущий контроль 13 (просмотр)	6		
Учебный модуль 14. Классические методы рисования фигуры человека конструктивно-объемный изобразительный метод. Логическая связь объемно-пространственного метода с пластической анатомией			
Тема 27. Рисование обнаженной модели в двух поворотах. Основы пластической анатомии человека в практике рисования. Рисунок скелета человека. Анализ движения и большой пластики фигуры и их отображение в рисунке. Последовательность работы мускулатуры в том или ином движении. Работа над передачей времени в рисунке.	24		
Тема 28. Доминирующая роль индивидуальности модели. Развитие понимания связи частей формы в единую конструкцию и структуру. Рисунок экорше в одном из положений. Связь мускулатуры с пространством в контексте большой формы. Композиционная организация учебного листа с большим количеством визуальной информации.	24		
Текущий контроль 14 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 15. Продолжение изучения пространственно- конструктивных методов рисования			
Тема 29. Рисование фигуры человека с применением ракурсных положений фигуры. Рисунок обнаженной модели в ракурсе. Построение ракурса человеческой фигуры с учетом движения большой формы в пространстве. Ракурс как составляющая пространственной организации формы, специфика передачи точности глубины пространства. Развитие пространственного мышления в практическом рисовании.	26		
Тема 30. Методы рисования складок ткани. Изучение распределения складок на задрапированной фигуре. Обобщение и детализация, способы передачи фактуры различных материалов. Развитие навыков проведения отбора для обобщения образа и его раскрытия. Изучение формирования складок при различных положениях фигуры человека и связь драпировок одежды с ее объемом и формой.	26		
Текущий контроль 15 (просмотр)	6		
Учебный модуль 16. Проблемы поиска собственного изобразительного языка, изучение классических и современных техник рисования.			
Тема 31. Связь выбранной техники и композиционного решения как результат креативности мышления. Рисунок живой модели при естественном освещении. Создание конкретного художественного образа. Зависимость выбора техники и материала для наиболее полного раскрытия поставленной задачи.	26		
Тема 32. Изучение понятия стиля. Продолжение изучения графических техник с	28		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
точки зрения их стилеобразующих факторов. Рисунок модели при искусственном освещении. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения при апелляции к определенной стилистике. Формулировка и понимание задачи работы в выбранном стиле. Связь стилистики изображения с выбранной техникой.			
Текущий контроль 16 (просмотр)	6		
Учебный модуль 17. Сложные изобразительные системы. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно-психологической характеристики модели			
Тема 33. Современные графические техники при непосредственной работе с натурой. Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства. Особенности рисунка постановки в контексте жанровой композиции. Исследование методов подготовки поверхностей под современные техники. Анализ сходства и различия современных графических техник в станковом графическом листе и книжной иллюстрации. Поиск индивидуальных средств выразительности.	28		
Тема 34. Проработка сложных конструктивно-организованных объемов с их индивидуальными особенностями при работе с натурой. Рисунок постановки живой модели человека в заданном стиле. Пространственный анализ соотношения объемов фигуры человека в окружающей среде. Использование в рисунке «признаков глубины».	28		
Текущий контроль 17 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 18. Продолжение изучения пространственно- конструктивных методов рисования			
Тема 35. Изучение особенностей формообразования при изменении пространственного положения фигуры или при изменении точки зрения. Развитие способности к пространственному мышлению. Поиск дополнительных ритмических построений, возникающих при изменении точки зрения. Влияние точки зрения на трактовку формы.	26		
Тема 36. Развитие пространственных методов моделирования формы с учетом использования знаний пластической анатомии. Связь движения с пространственно-структурированной формой. Наблюдение за группами мышц, участвующих в том или ином движении, за последовательностью работы мускулатуры и композиционное построение формы с учетом этой последовательности.	26		
Текущий контроль 18 (просмотр)	6		
Учебный модуль 19. Изучение различных стилей в искусстве, способы имитации и развития этих стилей в собственных работах.			
Тема 37. Изучение стилеобразующих признаков, выполнение рисунка модели в заданном стиле. Формулирование основных стилеобразующих признаков, присущих определенному стилю в любых видах изображения, включая леттеринг, отбор необходимых признаков стиля для выполнения рисунка конкретной постановки, исходя из поставленной задачи.	26		
Тема 38. Связь стиля и исторических техник в поиске метода перевода исторических техник на современный язык. Анализ возможности развития исторического стиля в наши дни. Изучение влияния исторического стиля на выбор техники и инструмента рисования при формировании художественного образа. Организация связи пластических стилеобразующих признаков с техникой исполнения рисунка.	26		
Текущий контроль 19 (просмотр)	6		
Учебный модуль 20. Изучение сложных смешанных техник рисования			
Тема 39. Процесс рисования как совокупность логического построения формы и непосредственного наблюдения природы. Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства. Поиск индивидуальных средств и методов выразительности. Получение навыков работы с силуэтом. Силуэт, его значение в визуальном искусстве для достижения знаковости изображения.	28		
Тема 40. Методы организации целостного восприятия природы на изобразительной поверхности в длительном задании. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий. Построение законченного образа. Использование рисовальных техник, материалов и инструментов для поиска собственного изобразительного языка. Способы достижения индивидуальных способов выразительности и их связь с изобразительной поверхностью.	30		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 20 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 21. Объемно-пространственный метод рисования.			
Тема 41. Построение двух фигурной композиции в пространстве интерьера. Использование знаний по теории композиции (ритмы, пластика линий и пятен). Умение использовать законы перспективы в пространственном построении композиции. Применение знаний по пластической анатомии в построении фигуры человека. Задача передачи портретного сходства модели. Создание художественного образа.	40		
Тема 42. Применение классических методов рисования для организации пространства на плоскости. Постановка из двух фигур. Работа над сложной постановкой с человеческими фигурами с задачей передачи конкретного характера всех элементов изображения с точки зрения сходства, образно-психологической характеристики, конструктивной ясности и композиционного решения целого.	40		
Текущий контроль 21 (просмотр)	10		
Учебный модуль 22. Объединение сложных изобразительных систем в единое целое			
Тема 43. Проблемы передачи материальности изображаемых элементов. Использование различных графических техник и их выбор для исполнения конкретного задания. Конституционные особенности мужской и женской модели и их влияние на художественный образ.	40		
Тема 44. Сходство и способы его достижения. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организацией в рисунке. Рисунок двойной обнаженной постановки в интерьере.	40		
Текущий контроль 22 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 23. Плоскостно-декоративный метод рисования.			
Тема 45. Особенности решения композиционного пространства листа для создания законченного произведения станковой графики. Рисунок двойной постановки на фоне искусственно организованной среды. Использование специальных техник исполнения (аппликация, смешанная техника)	40		
Тема 46. Продолжение изучения графических техник. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Социальные, гендерные и возрастные характеристики и приемы их графического изображения. Постановка из двух фигур, организованная единым тематическим содержанием.	40		
Текущий контроль 23 (просмотр)	10		
Учебный модуль 24. Доминирующая роль индивидуальности модели и влияние техники исполнения на отражение ее психологического состояния.			
Тема 47. Стилизация изображения, влияние степени условности постановки на выбор и использование подходящих для исполнения способов изображения и материалов (художественных). Постановка из двух фигур. Овладение навыками передачи масштаба человеческих фигур в окружающем пространстве. Авторский выбор материалов и техники исполнения.	40		
Тема 48. Основные принципы работы над интерпретацией постановки из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Выбор собственной стилистики рисования, апелляция к произведениям мастеров изобразительного искусства. Взаимосвязь элементов изображения с изобразительной поверхностью.	40		
Текущий контроль 24 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	18		
ВСЕГО:	1872		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых	Наименование	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

тем	и форма занятий	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Аполлон или Венера)	1	34				
2	Изучение законов построения формы на изобразительной плоскости (Гермес)	1	34				
3	Рисунок черепа человека (длительный рисунок). Светотеневой изобразительный метод как способ передачи объемного изображения	1	34				
4	Выполнение сложного натюрморта (тушь, перо).	1	34				
5	Рисунок черепа в трех поворотах (графитный карандаш)	2	34				
6	Рисунок головы экорше. Симметрия. Пропорции, их связь с анатомическим строением черепа. Особенности детальной проработки, введение тона. Передача материальности. Понятие основного и вспомогательного рисунка	2	34				
7	Выполнение сложного натюрморта в технике мягкого материала (соус, уголь, ретушь)	2	34				
8	Выполнение натюрморта с предметами из металла, стекла, гипса (тушь, перо)	2	34				
9	Рисование гипсовых голов большого размера. (2 постановки). Решение задачи построения изображения в системе линейной перспективы. Глубинные свойства изобразительных поверхностей. Понятие о цельности, как о необходимом признаке законченности работы	3	34				
10	Рисунок головы гипсовой модели. (2 постановки) Построение изображения головы с ясно выраженными пространственными планами. Источник света, тональные закономерности и способы изображения освещенности. Понятие световоздушной среды. Пропорции главных и второстепенных деталей	3	34				
11	Выполнение интерьерного натюрморта большого размера. Выбор техники, соответствующей задаче	3	34				
12	Рисунок головы живой модели при искусственном освещении (портрет) (2 постановки)	3	34				
13	Рисунок головы живой модели при естественном	4	34				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	освещении. Основные принципы работы над портретом						
14	Рисунок головы живой модели. Передача возрастных особенностей	4	34				
15	Рисунок головы женской модели	4	34				
16	Рисунок головы мужской модели	4	34				
17	Портрет человека с плечевым поясом графитовым карандашом свободный выбор материала	5	8				
18	Рисунок головы человека с плечевым поясом графитовым карандашом в светотеневой среде	5	8				
18	Рисунок головы человека с плечевым поясом в трех поворотах с анатомическими рисунками	5	36				
19	Рисунки голов человека с разных точек серебряным карандашом	5	16				
20	Рисунки голов человека с разных точек пером	5	18				
21	Портрет мужской модели с плечевым поясом	5	18				
22	Рисунок кистей рук с анатомическими рисунками	5	16				
22	Рисунок стоп с анатомическими рисунками	5	16				
23	Фигура человека при естественном освещении в интерьере	6	8				
24	Интерьерная постановка с фигурой человека при искусственном освещении	6	18				
25	Портрет с руками в сложном направленном освещении, материал - сепия	6	26				
26	Портрет с руками в сложном направленном освещении, материал - сангина	6	26				
27	Рисование обнаженной модели в двух поворотах. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. рисунок экорше в одном из положений фигуры	6	32				
28	Рисунок обнаженной мужской фигуры и экорше	6	26				
29	Рисунок фигуры в ракурсном положении	7	20				
30	Рисунок задрапированной фигуры человека, особенное внимание расположению складок.	7	26				
31	Рисунок живой модели при естественном освещении, выбор конкретной техники и материала рисования исходя из поставленной задачи	7	20				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
32	Рисунок живой модели при искусственном освещении, выбор стилистики изображения исходя из выбранной техники.	7	20				
33	Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства.	7	30				
34	Рисование модели в заданном стиле.	7	20				
35	Рисунок фигуры человека (мужская модель) лежащей низко	8	22				
35	Рисунок фигуры человека (мужская модель) лежащей на уровне глаз.	8	22				
36	Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства с учетом знаний пластической анатомии.	8	16				
37	Выполнение портрета в заданной стилистике.	8	16				
38	Работа в заданной графической технике над портретом	8	22				
39	Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства	8	18				
40	Использование графических техник в длительных заданиях рисования фигуры человека	8	20				
41	Рисунок постановки из двух фигур в интерьере	9	34				
42	Постановка из двух фигур. Решение образно-психологической задачи	9	34				
43	Многофигурная постановка. Использование различных графических техник.	9	34				
44	Рисунок двойной обнаженной постановки.	9	34				
45	Рисунок двойной постановки на фоне искусственно-организованной среды	10	34				
46	Постановка из двух фигур. Организация композиционного целого, построение доминант.	10	34				
47	Постановка из двух фигур разного возраста в сложной пространственной среде	10	34				
48	Постановка из двух или нескольких фигур (одетых) на фоне специально организованного пространства. Работа над художественным образом.	10	34				
ВСЕГО:			1360				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	1	2				
3-4	просмотр	2	2				
5-6	просмотр	3	2				
7-8	просмотр	4	2				
9-11	просмотр	5	3				
12-14	просмотр	6	3				
15-17	просмотр	7	3				
18-20	просмотр	8	3				
21-22	просмотр	9	2				
23-24	просмотр	10	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	8				
	2	8				
	3	8				
	4	8				
	5	2				
	6	2				
	7	8				
	8	8				
	9	8				
	10	8				
Подготовка к практическим занятиям	1	18				
	2	18				
	3	18				
	4	18				
	5	18				
	6	18				
	7	18				
	8	18				
	9	18				
	10	22				
Подготовка к зачету	1	9				
	2	18				
	4	27				
	5	18				
	6	18				
Подготовка к экзаменам	3	36				
	7	36				
	8	36				
	9	27				
	10	27				
ВСЕГО:		512				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, мастер-класс.	500		
ВСЕГО:		500		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	24	За каждый час практических занятий 0,5 балл (максимум 68 баллов) 1,2,3,4,9,10 семестр: Работа на практических занятиях: за каждое задание 8 баллов (работа представлена в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла 5,6,7,8 семестр: Работа на практических занятиях: за каждое задание 5,4 балла (работа представлена в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла
2	Прохождение текущего контроля: просмотр	16	1,2,3,4,9,10 семестр: 50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля в семестр по 50 баллов)- в сумме 100 баллов 5,6,7,8 семестр: 35 баллов за успешное прохождение текущего контроля 9,10,12,13,15,16,18,19 и 30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 11,14,17,20 (3 контроля в семестр)- в сумме 100 баллов
3	Сдача экзамена	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 25 баллов. Выполнение практического задания - максимум 75 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Лавренко Г. Б. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 100 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179172, по паролю.

5. Борисов С. П. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Тютрин А. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 60 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391, по паролю.

2. Академический рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Борчуков Ю. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272, по паролю.

3. Академический рисунок. Рисунок черепа и экорше [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мешков М. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 15 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017870, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Специальный рисунок. Практические задания и самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 68 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179270, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории, оборудованные мольбертами, подиумами и планшетами.
2. Наглядные гипсовые пособия.
3. Демонстраторы пластических поз

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются материалы методического фонда

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации

**10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Характеризует особенности использования различных методик рисования с натуры	Вопросы к устному собеседованию
	Использует классические принципы построения изображения на плоскости, используя выразительные средства изображения	Творческая работа
	Использует выразительные графические средства изображения при выполнении длительных учебных рисунков, коротких зарисовок	
ОПК-3	Объясняет выбор изобразительного графического материала для выполнения учебного задания	Вопросы к устному собеседованию
	Использует различные виды технического применения графического материала и штриховки, включая смешанную технику,	Творческая работа

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	согласно полученному заданию Комментирует использование и комбинирование различных графических материалов: графитный карандаш, сангина, соус, уголь, вводит элементы исполнения авторской техники	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач проектирования печатных изданий и умение использовать теоретические знания для решения практических задач проектирования изданий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов рисунка, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе методов, материалов и приемов. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в представленной работе присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с ошибками в технике рисования
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного отношения к объекту рисования и грамотного композиционного решения. Ряд существенных технических и методологических ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого	Плагиат

		человека (вне зависимости от успешности попытки) Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Охарактеризовать основные принципы линейно-конструктивного изобразительного метода	1
2	Принципы построения пропорциональных отношений при построении объемной формы	2
3	Взаимосвязь костной основы головы человека и принципов построения конструкции головы	3
4	Рассказать об эстетике применения различных техник рисования	4
5	Технические особенности передачи материальности натурального черепа человека	5
6	Особенности построения головы экорше с учетом анатомического строения мышц лица	6
7	Обосновать преимущества техники мягкого материала для передачи переднего и заднего плана	7
8	Особенности техники перового рисования для передачи текстуры и фактуры	8
9	Рассказать об этапах построения конструкции головы человека	9
10	Композиционные приемы расположения гипсовой головы большого размера в формате листа бумаги	10
11	Особенности создание тонального колорита в мягком материале	11
12	Технические особенности исполнения станкового листа графики и их влияние на эмоциональное восприятие	12
13	Использование классических модулей и канонов при построении головы человека	13
14	Приемы создания образной характеристики при выполнении портрета	14
15	Анализ возрастных особенностей при работе над портретом человека	15
16	Влияние тонального решения портрета на его восприятие	16
17	Связь сложной конструктивной формы и образно – психологической характеристики модели	17
18	Различные способы организации композиционного центра в портрете	18
19	Стилистические требования к постановке для работы серебряным карандашом	19
20	Формулировка отличий трактовки образа при работе пером и серебряным карандашом (сходства и различия)	20
21	Пластическая взаимосвязь головы и плечевого пояса в контексте большой формы	21
22	Понятие жест	22
23	Анализ пространства в контексте тематической иллюстрации	23
24	Характеристика станкового графического листа и книжной иллюстрации. (сходства и различия)	24
25	Изменение способов трактовки формы в зависимости от расположения источника света	25
26	Методы подготовки изобразительной поверхности под различные инструменты	26
27	Способы передачи времени в рисунке	27
28	Композиционная организация учебного листа с большим количеством визуальной информации	28
29	Ракурс как составляющая пространственной организации формы	29
30	Связь драпировок и одежды с формой фигуры	30
31	Зависимость выбора техники и материала для наиболее полного раскрытия поставленной задачи	31
32	Связь выбранной техники и стилеобразующих факторов	32
33	Современные графические техники	33
34	Использование в рисунке «признаков глубины»	34
35	Влияние точки зрения на трактовку формы	35
36	Связь движения с пространственно-структурированной формой	36
37	Формулирование основных стилеобразующих признаков, присущих определенному стилю в любых видах изображения, включая леттеринг	37
38	Анализ возможности развития исторического стиля в наши дни	38
39	Силуэт, его значение в визуальном искусстве для достижения знаковости изображения	39
40	Использование техник, материалов и инструментов для индивидуальных способов выразительности	40
41	Охарактеризовать законы перспективы в процессе пространственного построения многофигурной композиции	41
42	Особенности передачи сходства и характера живой модели	42
43	Выбор графических техник для передачи фактуры материала	43
44	Изобразительные приемы графики при создании художественного образа человека	44

45	Возможности специальных техник исполнения станкового графического листа	45
46	Зависимость используемого материала от выбранного жанра графики	46
47	Стилизация и условность в графике	47
48	Этапы работы над интерпретацией постановки	48

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнить длительный рисунок гипсовой головы из числа античных слепков первого порядка	Нарисовать гипсовую голову, соблюдая этапы построения и пропорциональные соотношения внутри сложной формы головы человека
2	Выполнить длительный рисунок черепа в трех поворотах	Скомпоновать пространство листа с учетом сложности моделей черепа. Передать материальность.
3	Выполнить длительный рисунок гипсовой головы из числа античных слепков сложных, больших голов	Построить гипсовую голову с учетом перспективных сокращений и тональных отношений.
4	Выполнить портрет человека, используя классические методы работы над длительным рисунком.	Скомпоновать рисунок в плоскости листа и передать портретное сходство.
5	Рисунок головы человека с плечевым поясом в трех поворотах с анатомическими рисунками	Организовать пространство планшета, сформулировать для себя задачу на каждый из поворотов, выполнить рисунок.
6	Рисование обнаженной модели в двух поворотах. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета человека, рисунок экорше в одном из положений фигуры	Организовать пространство планшета, поставить фигуру на плоскость и передать объемно-пространственное единство формы, выполнить рисунок.
7	Рисунок живой модели при естественном освещении, выбор конкретной техники и материала рисования исходя из поставленной задачи	Соответствие выбора конкретной техники и материала рисования исходя из поставленной задачи, выполнить рисунок.
8	Рисунок фигуры человека (мужская модель) лежащей на уровне глаз	Показать влияние точки зрения на трактовку формы, произвести пространственный анализ соотношения объемов в среде, использовать в рисунке «признаки глубины», найти дополнительные ритмические построения, возникающие при изменении точки зрения. Найти максимально острое композиционное решение, выбрать технику и материал исполнения.
9	Рисунок фигуры человека (мужская модель) лежащей низко	Показать влияние точки зрения на трактовку формы, произвести пространственный анализ соотношения объемов в среде, использовать в рисунке «признаки глубины», найти дополнительные ритмические построения, возникающие при изменении точки зрения. Найти максимально острое композиционное решение, выбрать технику и материал исполнения.
10	Выполнить рисунок двух фигурной постановки на фоне искусственно организованной среды.	Продemonстрировать умение применять выразительные средства графики, использовать законы перспективы в пространственном построении композиции, применить знания по пластической анатомии в построении фигуры человека, использовать знания по теории композиции (ритмы, пластика линий и пятен).

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

☐

письменная

☐

компьютерное тестирование

☐

иная*

☐

**Проводится просмотр готовых работ*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена.)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

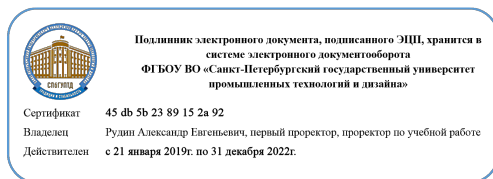
Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06

Живопись

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** **Графики**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	1476
	Аудиторные занятия	1020
	Лекции	
	Лабораторные занятия	
	Практические занятия	1020
	Самостоятельная работа	294
	Промежуточная аттестация	162
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Зачет	
	Контрольная работа	
	Курсовой проект (работа)	
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		41

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5		

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- дать методику выполнения длительного задания по Живописи в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективных закономерностей организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая книжную иллюстрацию и дизайн полиграфической продукции.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Планируемые результаты обучения Знать – законы цветовых гармоний и особенности колорита, принципы, методы и приемы передачи натуральных объектов и образов окружающей действительности разнообразными выразительными средствами искусства живописи. Уметь - Использовать выразительные средства живописи (тон, колорит, цветовые гармонии) в процессе отражения образов и объектов окружающей действительности. Владеть - Навыками использования разнообразных художественных техник, приемов и материалов в живописном изображении объектов, явлений и образов окружающей действительности.	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Планируемые результаты обучения Знать – особенности и технологические возможности живописных техник, приемов и материалов при создании цветовых и колористических гармоний в ходе работы над живописным проектом. Уметь – использовать живописные техники и материалы, находить необходимое гармоничное колористическое решение, работая в заданной технике профессиональными материалами, применительно к каждой поставленной проектной задаче. Владеть - Навыками применения в творческой деятельности различных живописных приемов, техник, и материалов, выразительных возможностей изобразительного искусства живописи.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1.Цветовая конструкция классической школы живописи. Основы обучения техникам и технологиями живописи			
Тема 1. Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.	30		
Тема 2. Колорит, как система построений цветовых отношений. Натюрморты. Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого спектрального цвета. Психологические особенности цветовосприятия.	30		
Текущий контроль 1 (просмотр)	6		
Учебный модуль 2.Методика ведения натюрморта водяными красками			
Тема 3. Водорастворимые краски для живописи. Понятие – цветовые и тональные отношения. Натюрморты. Характеристика художественных водяных красок. Технические особенности и стилистика работы гуашью и темперой. Понятие теплостудности. Колористическое единство изображения. Закон тональных и цветовых отношений, метод их определения: свет, полутон, тень, рефлекс.	32		
Тема 4. Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности.	31		
Текущий контроль 2 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 3.Цветовые и тональные отношения в живописи. Продолжение изучения технологии материалов живописи			
Тема 5. Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплостудных отношений.	34		
Тема 6. Законы цветоведения как базовая основа работы над живописным этюдом. Натюрморты. Анализ процесса восприятия и комбинирования цвета на основе цветового круга, квадрата, тетрада. Основные цвета. Комплементарные или дополнительные цвета. Классическая и аналоговая триады. Основы цветоведения в живописи – изменение цвета по форме предмета.	36		
Текущий контроль 3 (просмотр)	10		
Учебный модуль 4. Способы обобщения и детализации в работе над живописным этюдом			
Тема 7. Продолжение изучения технологии материалов живописи. Натюрморты. Ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера». Технические особенности каждого вида живописи. Свойства веществ, связующих пигменты. Способы нанесения краски «по - сухому», сохраняя неразмытым	36		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
нижележащий слой.			
Тема 8. Работа над ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом. Проверка живописной работы на расстоянии. Способы передачи формы цветом. Анализ цветового единства и общего тона живописной работы. Исправление несоответствия в решении пространства или света. Возможности исключения копирования отдельных участков или цветовых пятен с натуры. Установка связи между всеми цветами, руководствуясь методом одновременного сравнения. Закрепление методики ведения живописного этюда.	36		
Текущий контроль 4 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 5. Исполнение натюрмортов на сближенные цветовые отношения			
Тема 9. Методы классической акварели в выполнении сложного натюрморта. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Чистота, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоение техник живописи акварелью: «а-ля-прима», «по-сухому», ретушь. Хранение работ, выполненных акварельными красками.	30		
Тема 10. Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки. Закономерности построения цветового пятна живописного произведения. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения. Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации сложных фактурных поверхностей.	32		
Текущий контроль 5 (просмотр)	10		
Учебный модуль 6. Основные принципы построения живописного пространства			
Тема 11. Объективные закономерности организации построения изображения (натюрморт). Принципы соблюдения следующих закономерностей при построении живописного изображения: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная); правила композиционного построения, законы светотени и тональных отношений с учетом освещения; особенности изображения объемности, материальности предметов и пространства. Элементы цветоведения, закон цветовых отношений, гармонии и цветового единства изображения (масштаб изображения, цветовое единство, теплохолодность в живописи).	30		
Тема 12. Принципы и методы передачи заданной цветовой палитры средствами изображения Способы применения общей тоновой и цветовой гаммы (колористическое единство всех красок) в условиях определенного освещения. Работа над объемом формы каждого предмета. Анализ наличия теплых и холодных оттенков в постановке, основные и дополнительные цвета. Выбор определенной цветовой гаммы и отбор красок, необходимых для работы над натюрмортом в эскизе. Понятие «лишние краски».	32		
Текущий контроль 6 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 7. Живопись головы натурщика при различном освещении			
Тема 13. Этюд живой модели с натуры в условиях бокового контрастного освещения. Изображение живой модели, овладение навыками свободно компоновать портрет, профессионально обращаться с материалами для акварельной живописи. Особенности	26		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр-ажур, электрическое освещение).			
Тема 14. Этюд живой модели с натуры в условиях искусственного и естественного освещения. Выявление действительного колорита постановки при искусственном и естественном освещении. Способы фиксации первых неадаптированных впечатлений от цветового строя натуры. Закон тепло-холодных цветовых отношений. Анализ теплохолодности света при искусственном и естественном освещении.	28		
Текущий контроль 7 (просмотр)	4		
Учебный модуль 8. Живопись головы человека как длительный процесс приобретения теоретических знаний и практического опыта			
Тема 15. Ахроматические техники живописи Гризайль – выполнение живописной работы одной краской (акварель). Использование выразительности тонального диапазона в задании гризайль. Применение красок темного цвета: черная, сепия, коричневая, умбра. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой.	27		
Тема 16. Освоение приемов живописи для выявления характера человека. Выполнение портрета в различных техниках живописи. Умение передавать большие тональные и цветовые отношения и основные пропорции головы. Определение пропорций головы и размещение на ней всех деталей (направление глаз, носа, линии губ, скул, подбородка и т.д.). Способы достижения сходства изображения с моделью (оригиналом). Влияние творческой манеры на создание портретного образа. Выполнение портрета в различных техниках акварельной живописи: «а-ля-прима», по-сухому, ретушь.	28		
Текущий контроль 8 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 9. Живопись головы человека как длительный процесс приобретения теоретических знаний и практического опыта			
Тема 17. Изучение традиционных живописных техник (гризайль) Приобретение навыков изображения головы человека средствами живописи. Изучение тональных взаимодействий при моделировании формы в портрете. Использование в работе над портретом прозрачности. Краски умбра натуральная и укрывистости белил. Достижение эффекта теплохолодности с помощью этих красок.	28		
Тема 18. Основные принципы достижения сходства в портрете. Освоение изобразительных приемов для достижения сходства в портрете. Значение правильной передачи пропорций, расстановки акцентов, общей формы овала лица и отдельных элементов. Анализ различий в строении лица моделей разных возрастных групп.	30		
Текущий контроль 9 (просмотр)	6		
Учебный модуль 10. Классические изобразительные системы. Портрет.			
Тема 19. Живописные техники при работе с живой моделью. Изучение свойств различных основ под живопись (бумага, картон, холст). Изучение свойств красок для живописи на практике и их технические возможности в зависимости от материала изобразительной поверхности.	28		
Тема 20. Особенности решения композиционного пространства при работе над портретом. Пространственная композиция в живописи. Изучение особенностей композиционных решений портрета в зависимости от выбранного формата (вертикальный прямоугольник, квадрат, горизонтальный прямоугольник)	28		
Текущий контроль 10 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 11. Портрет с руками. Декоративно – плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Передача характера человека.			
Тема 21. Изучение основных методов работы цветными материалами с натуры. Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет,	28		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
контр - ажур, электрическое освещение). Влияние освещения на колористическое построение живописи и на теплохолодность.			
Тема 22. Основные приемы для достижения сходства в портрете. Хроматическая и ахроматическая насыщенность цветового пятна. Выполнение портрета с руками в различных техниках живописи. Освоение приемов живописи для выявления характера человека.	28		
Текущий контроль 11 (просмотр)	6		
Учебный модуль 12. Система построения цветовых отношений при работе над портретом			
Тема 23. Постановка и осуществление живописной задачи. Разбор понятия «живописная задача» и осуществление такой задачи на практике при работе с натуры. Анализ формы с точки зрения её предметности и возможностей изображения средствами живописи.	28		
Тема 24. Методы выявления и исправления ошибок при работе над портретом. Формирование навыков критического разбора своей работы. Систематизация такого разбора. Изучение на практике приемов исправления ошибок в живописи. Особенности цветовой коррекции в работе различными прозрачными и корпусными красками.	30		
Текущий контроль 12 (просмотр)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 13. Фигура человека. Тонально-цветовой метод изображения человека.			
Тема 25. Изображение обнаженной модели классическими материалами живописи (акварель, гуашь, темпера, пастель). Методика ведения живописи обнаженной модели с учетом выбора материала. Анализ различий между живописными материалами. Изучение возможностей различных техник живописи в работе с натуры.	32		
Тема 26. Методы определения и решения пластической задачи в живописных этюдах. Определение понятия «пластическая задача» в живописи. Разбор произведений искусства разных эпох, течений и направлений с точки зрения определения пластической задачи автора и анализ способов достижения этих задач. Применение на практике опыта решения живописных задач мастерами различных эпох.	32		
Текущий контроль 13 (просмотр)	10		
Учебный модуль 14. Композиционная роль цвета в живописи. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства.			
Тема 27. Особенности решения композиционного пространства живописной поверхности при использовании декоративных цветовых пятен в работе с живой моделью. Роль тональных пятен. Материальность цветового пятна. Принципы цвето-ритмической композиции. Контрастные и дополнительные цвета.	30		
Тема 28. Стилиевые особенности работы водорастворимыми красками. Методы использования различных материалов для стилизации изображения живой модели на основе постановки с обнаженной моделью. Неразрывная связь цветовых оттенков с особенностями стилиевого решения живописного этюда.	30		
Текущий контроль 14 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 15. Закономерности организации цветового решения живописного этюда с обнаженной моделью			
Тема 29. Методика ведения длительного задания. Определение этапов ведения сложного длительного задания и анализ возможных ошибок. Анализ различий между длительной живописью и живописным этюдом. Степень сделанности в живописном произведении искусства в зависимости от ожидаемого эмоционального воздействия на зрителя. Характеристики законченности в работе над длительным заданием.	30		
Тема 30. Креативность в выборе изобразительных средств при работе с живой моделью. Изучение современных течений в изобразительном искусстве. Использование в своей работе новейших тенденций мирового искусства с целью выработки собственного индивидуального изобразительного языка. Специфика работы в смешанных техниках и влияния живописных техник на зрительское восприятие.	32		
Текущий контроль 15 (просмотр)	10		
Учебный модуль 16. Классические методы изображения фигуры человека.			
Тема 31. Методы построения живописного пространства.	30		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Изучение двух основных методов построения живописного пространства и лепки объема: светотеневого и силуэтного на основе постановок с обнаженной моделью при естественном освещении. Связь цветового решения с характером освещенности. Определение силы тона в живописном этюде.			
Тема 32. Методы использования различных источников света для организации световоздушной среды в работе над постановкой с живой моделью. Влияние цвета источника освещения на построение общей колористической структуры. Многообразие выразительных средств в живописи для выражения психо – эмоционального содержания живописного этюда.	32		
Текущий контроль 16 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 17. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи при создании сложной изобразительной системы			
Тема 33. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения. Практическое изучение и отработка навыков построения сложной, многофигурной композиции. Пластическое взаимодействие двух фигур в структуре общего композиционного решения картины. Колорит как средство достижения художественного образа в живописи.	26		
Тема 34. Методы использования современных фактурных материалов. Разбор понятия «авторский изобразительный язык» на примерах живописи всемирно известных авторов. Поиск собственного изобразительного языка на основе знаний и навыков, полученных ранее. Фактуры. Смешанные техники. Изобразительные возможности работы с нестандартными материалами.	28		
Текущий контроль 17 (просмотр)	4		
Учебный модуль 18. Классические методы изображения фигуры человека			
Тема 35. Постановка из двух фигур на фоне искусственно организованного пространства. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства. Работа с моделями в ракурсе. Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы	27		
Тема 36. Эстетика живописной поверхности. Техника и технология живописи для создание законченного произведения искусства с участием живых моделей. Использование современных живописных материалов. Сложная двойная постановка, поставленная при естественном свете. Фигуры в костюмах.	28		
Текущий контроль 18 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	16		
Учебный модуль 19. Решение творческой задачи через интерпретацию пластической задачи изобразительными средствами живописи			
Тема 37. Работа над тонально-живописным силуэтно-плоскостным изображением фигуры человека. Изучение таких понятий, как тональная глубина, моделировка формы с помощью тона, пластика силуэта. Зависимость зрительского восприятия от живописного приема в работе над изображением человека.	34		
Тема 38. Фактурные приемы как носители дополнительного содержания в живописи. Методы и приемы создания стилизованных, отвлеченных, условных изображений. Варианты использования различных живописных техник. Изучение взаимодействия разных материалов для живописи друг с другом с точки зрения технологии нанесения на основу и долговечности хранения таких произведений искусства.	32		
Текущий контроль 19 (просмотр)	10		
Учебный модуль 20. Организация тематического пространства с участием фигур человека.			
Тема 39. Понятие «мифопоэтическое пространство» в изобразительном искусстве. Живописное произведение как модель реального мира. Разбор понятия «мифопоэтическое пространство». Анализ примеров «мифопоэтического пространства» в живописи старых мастеров и современном искусстве. Средства реализации	33		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
творческого замысла в работе над конкретным произведением живописи.			
Тема 40. Изучение и применение живописных приемов для достижения максимальной выразительности задуманной творческой идеи в живописи. Цветовая связь и различие в методах колористического решения сложного пространства с двумя фигурами. Анализ и структурирование визуального образа на основе культурно-эстетической и эмоционально-нравственной оценки.	34		
Текущий контроль 20 (просмотр)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	18		
ВСЕГО:	1476		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Основы цветоведения. Этюды натюрмортов: «красного», «зеленого», «желтого», «синего» (4 задания)	1	30				
2	Натюрморт в черном и белом колорите (2 задания)	1	28				
3	Выполнение натюрмортов водорастворимыми красками (гуашь, темпера)	1	22				
4	Натюрморт в гамме сближенных цветовых отношений	1	22				
5	Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду»	2	24				
6	Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду» (красно-зеленые, оранжево-синие цветовые отношения)	2	24				
7	Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду» (желто-фиолетовые, черно-белые цветовые отношения)	2	24				
8	Сложный натюрморт, в технике гуаши, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой гамме (3 краски)	2	30				
9	Исполнение натюрморта акварельными красками.	3	24				
10	Выполнение декоративного панно (концептуальный натюрморт) на тему натурной постановки.	3	30				
11	Исполнение натюрморта «на сближенные цветовые отношения».	3	24				
12	Исполнение натюрмортов «на контрастные цветовые отношения».	3	24				
13	Выполнение постановки с живой моделью в технике классической акварели.	4	20				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
14	Портрет в технике классической акварели в ограниченной цветовой гамме: в три краски.	4	34				
15	Портрет в технике «гризайль»	4	20				
16	Этюд головы натурщика, освещенного естественным светом.	4	20				
17	Портрет	5	20				
18	Голова человека. Гризайль.	5	20				
19	Голова человека темперой на холсте.	5	30				
20	Портрет молодого человека.	5	24				
21	Портрет пожилого человека.	6	20				
22	Портрет человека в головном уборе в формате квадрат или горизонтальный прямоугольник (на выбор).	6	30				
23	Портрет с руками с направленным искусственным освещением.	6	28				
24	Портрет с руками	6	24				
25	Портрет с руками на темном фоне	7	20				
26	Портрет с руками на светлом фоне.	7	20				
27	Портрет с руками, в руках предмет простой формы.	7	32				
28	Выполнение натурной постановки обнаженной модели.	7	30				
29	Постановка с обнаженной моделью (этюд).	8	20				
30	Фигура человека на декоративном фоне.	8	22				
31	Фигура человека стилизованная.	8	20				
32	Длительная постановка обнаженной фигуры человека.	8	40				
33	Изображение фигуры человека в современной одежде.	9	22				
34	Обнаженная модель в интерьере при естественном освещении.	9	28				
35	Обнаженная модель при искусственном освещении.	9	28				
36	Постановка с двумя фигурами в одежде.	9	24				
37	Двойная обнаженная постановка.	10	24				
38	Интерьер мастерской с обнаженной моделью, поставленной у окна против света.	10	28				
39	Постановка с двумя моделями в исторических костюмах	10	28				
40	Постановка с двумя фигурами в одежде с натюрмортом.	10	22				
ВСЕГО:			1020				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	1	2				
3-4	просмотр	2	2				
5-6	просмотр	3	2				
7-8	просмотр	4	2				
9-10	просмотр	5	2				
11-12	просмотр	6	2				
13-14	просмотр	7	2				
15-16	просмотр	8	2				
17-18	просмотр	9	2				
19-20	просмотр	10	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	5				
	2	4				
	3	4				
	4	2				
	5	4				
	6	4				
	7	4				
	8	4				
	9	2				
	10	4				
Подготовка к практическим занятиям	1	10				
	2	7				
	3	10				
	4	10				
	5	10				
	6	10				
	7	10				
	8	10				
	9	10				
	10	10				
Подготовка к текущему контролю	1	12				
	2	20				
	3	20				
	4	8				
	5	12				
	6	12				
	7	20				
	8	20				
	9	8				
	10	20				
Подготовка к экзаменам	1	16				
	2	16				
	3	16				
	4	16				
	5	16				
	6	16				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	7	16				
	8	16				
	9	16				
	10	18				
ВСЕГО:		294				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, мастер-класс.	400		
ВСЕГО:		400		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	24	За каждый час практических занятий 0,5 балла (максимум 51 балл) Работа на практических занятиях: за каждое задание 12,25 баллов (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	16	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов)- в сумме 100 баллов
3	Сдача экзамена	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 25 баллов. Выполнение практического задания - максимум 75 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей1
2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мыслицкий В. С. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 36 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20168039, по паролю.
2. Живопись в композиции [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мусаев М. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 20 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017337, по паролю.
3. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373, по паролю.
4. Академическая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927, по паролю.
5. Живопись в композиции [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сухов В. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928, по паролю.
6. Специальная живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антипина Д. О. Сухов В. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232, по паролю.
7. Станковая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 35 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192, по паролю.
8. Станковая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / сост. М. С. Мусаев, М. Ю. Харечко, К. А. Присяжнюк. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647, по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — Москва : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — ISBN 978-5-9729-0117-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1.Аудитории, оборудованные мольбертами, столами для натюрмортов, подиумами и планшетами.
2. Наглядные пособия.
3. Демонстраторы пластических поз

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются материалы методического фонда

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Характеризует особенности введения цвето-тоновых и тепло-холодных отношений и их применение в работе с натуры	Вопросы к устному собеседованию
	Выполняет серию заданий с использованием основных изобразительных средств (тон и колорит)	Творческая работа
	Демонстрирует владение выразительными живописными средствами изображения, используя водяные краски	Творческая работа
ОПК-3	Объясняет выбор изобразительного живописного материала для выполнения учебного задания	Вопросы к устному собеседованию
	Использует различные виды технического применения живописного материала на определенной поверхности, включая смешанную технику, согласно полученному заданию	Творческая работа
	Комментирует использование и комбинирование различных живописных материалов: акварель, темпера, гуашь, вводит элементы исполнения в авторской технике	Творческая работа

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач живописи и умение использовать теоретические знания для решения практических задач в живописных этюдах. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов живописного этюда, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе методов, материалов и приемов. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в представленной работе присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с ошибками в технике живописи
17 – 39	2	Требуется помощь экзаменатора при	Отсутствие собственного отношения к

	(неудовлетворительно)	ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	живописному объекту и грамотного композиционного решения. Ряд существенных технических и методологических ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки) Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что такое цветовой круг?	1
2	Какие цвета являются хроматическими, а какие ахроматическими?	1
3	Перечислить водорастворимые краски для живописи, и рассказать об их особенностях.	2
4	Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?	2
5	В чем заключается закон теплых-холодных цветовых отношений?	3
6	Каким образом достигается колористическое единство изображения?	3
7	Как определить гамму сближенных цветовых отношений?	4
8	Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?	4
9	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?	5
10	Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения.	5
11	Что такое основные и дополнительные цвета?	6
12	Описать построение классических и аналоговых триад на основе цветового круга.	6
13	Назвать основные этапы работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера».	7
14	Какие ошибки часто допускаются студентами при длительной, практической работе над натюрмортом? Объяснить метод одновременного сравнения при работе с натуры	8
15	Как устанавливается связь между всеми цветами в живописной работе?	8
16	Технические особенности и стилистика работы в классической акварели.	9
17	Какие существуют техники живописи акварельными красками?	9
18	Закономерности построения цветового пятна в картине.	10
19	Охарактеризовать принципы создания живописного произведения при помощи сложных фактурных поверхностей.	10
20	Перечислить основные закономерности при построении живописного изображения.	11
21	Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке?	12
22	Каким образом определяется заданная цветовая гамма в живописном этюде? Что такое «лишние краски»?	12
23	Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека.	13
24	Особенности живописного изображения живой модели с учетом анатомического строения головы человека.	13
25	Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения	14
26	Что такое гризайль?	15
27	Чем гризайль отличается от тонального рисунка мягкими материалами?	15
28	Какие приемы можно использовать при создании образно-психологической характеристики модели?	16
29	Какая связь между сложной конструктивной формой, пропорциями головы и характером человека в работе над портретом?	16
30	Технические особенности акварельной живописи при передаче сходства портретного образа с моделью.	16

31	Характеристика гризайли как традиционной ахроматической техники	17
32	Средства достижения сходства в портрете.	18
33	Характеристика прозрачных и непрозрачных водяных красок.	19
34	Правила композиции при работе над портретом	20
35	Что такое направление ажур и контр-ажур.	21
36	Хроматическая и ахроматическая гамма в живописном этюде.	22
37	Анализ понятия «живописная задача»	23
38	Перечислить типичные ошибки допускаемые в живописи и методы их устранения.	24
39	Назвать основные отличия между акварельными и темперными красками.	25
40	Отличие этюда от длительной живописи.	26
41	Значение пятна в живописи.	27
42	Назвать и охарактеризовать несколько приемов при работе с темперными красками.	28
43	Перечислить этапы ведения длительной работы над живописью.	29
44	Что такое креатив?	30
45	Назвать два основных метода построения живописного пространства и лепки объема	31
46	Описать методы использования различных источников света для организации световоздушной среды	32
47	Основные приемы организации многофигурной композиции.	33
48	Основные приемы создания фактур в живописи.	34
49	Какими приемами достигается эффект глубины пространства в живописи?	35
50	Перечислить современные материалы для живописи.	36
51	Что означают понятия: тональная глубина и пластика силуэта?	37
52	Что такое «стилизация»?	38
53	Что такое «мифопоэтическое пространство» в искусстве?	39
54	В чем разница между картиной и учебной постановкой?	40

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Исполнение натюрморта в гамме сближенных цветовых отношений.	Написать «синий» натюрморт водорастворимыми красками (гуашь или темпера) в гамме сближенных цветов с учетом логики теплохолодных и тональных отношений.
2	Исполнение натюрморта «на цветовую диаду». Построение натюрморта в заданных цветовых отношениях.	Перспективное, конструктивное и живописное построение натюрморта, используя «цветовую диаду», светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности.
3	Исполнение натюрморта «на сближенные цветовые отношения».	Выполнить живописный этюд натюрморта акварельными красками в технике «а-ля-прима», соблюдая правила композиционного построения, законы цветового единства и тональных отношений с учетом освещения, передать объем и материальность предметов.
4	Этюд головы натурщика, освещенного естественным светом.	Написать портрет, выявляя форму головы с помощью тепло-холодных цветовых отношений при естественном освещении, добиваясь сходства изображения с моделью.
5	Выполнить портрет с руками, поставленный при естественном освещении. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать портрет в пространстве изобразительной поверхности листа. Передать освещенность и сходство. Убедительно отразить в этюде цветовое и колористическое решение живописной задачи.
6	Выполнить постановку с одной одетой фигурой. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать фигуру в листе. Выполнить живописный этюд с учетом пропорций и конструктивных особенностей фигуры человека.
7	Выполнить постановку с обнаженной фигурой. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Организовать пространство листа, с участием обнаженной фигуры. Скомпоновать фигуру в листе.

		Изобразить человека с учетом пропорций и конструктивных особенностей фигуры человека. Передать с помощью цвета и тона форму обнаженного человеческого тела.
8	Выполнить постановку с двумя одетыми фигурами. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать фигуры в листе. Выявить пластическую разницу между двумя моделями. Передать пропорции и конструктивные особенности фигуры человека.
9	Выполнить постановку с двумя одетыми фигурами. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать фигуры в формате листе. Выявить композиционные связи между двумя моделями и окружением. Проявить собственные творческие способности, показав индивидуальность изобразительного языка.
10	Выполнить портрет с руками, поставленный при естественном освещении. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил.	Скомпоновать портрет в пространстве изобразительной поверхности листа. Передать освещенность и сходство. Убедительно отразить в этюде цветовое и колористическое решение живописной задачи.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

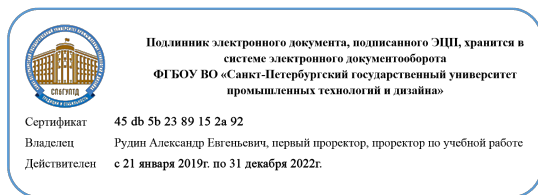
* Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07

Основы композиции

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	48		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672,

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
 Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области композиции, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- изучить различные функции композиционных схем визуально-графической информации.
- изучить виды иллюстраций и формы набора в печатных изданиях.
- освоить навыки практической работы по оформлению книжных изданий.
- овладеть графическими техниками, применяемыми в оформлении книжных изданий.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.
Знать - основы и законы композиции, профессиональную терминологию, особенности применения основных композиционных схем в дизайне Уметь - Определять задачи и особенности смысловой организации изображений для реализации творческого замысла Владеть - навыками и методами проектирования и создания различных композиций с применением традиционных и современных техник и материалов	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основные законы композиции			
Тема 1. Основы композиционной грамотности в реализации авторской идеи. Композиционное построение. Основные принципы композиционного построения изображения. Изучение элементов композиционного комплекса. Вертикальный и горизонтальный формат плоскости. Принципы расположения изображений на плоскости. Статика и динамика.	8		
Тема 2. Специфика зрительного восприятия. Авторская идея, как основа композиционного замысла. Плоскостная композиция. Объемно-фронтальная, объемно-пространственная и глубинно-пространственная композиции. Области их применения. Комбинаторные композиционные схемы. Организация цельности.	8		
Текущий контроль 1 (просмотр)	2		
Учебный модуль 2. Композиция книжной иллюстрации			
Тема 3. Основные виды книжной композиции.	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Выразительные средства работы с текстом и иллюстрацией. Образность и креативность в поиске композиционных решений. Двигательная композиция. Книжный макет. Изобразительная плоскость, её свойства. Основные приёмы расположения иллюстративного и текстового материалов на книжных полосах. Композиция разворота.			
Тема 4. Классические схемы и чувственно-художественное восприятие организации книжного пространства. Ритм и способы передачи движения. Эмоционально-образный и конструктивный способы композиционных построений. Система отражения как важнейшее условие создания художественного произведения.	8		
Текущий контроль 2 (просмотр)	6		
Учебный модуль 3. Типовые элементы композиции в оформлении книги. Использование типографики в композиционных схемах			
Тема 5. Иллюстрация как композиционная единица книжного макета. Основные виды иллюстраций. Иллюстрации полосные и полуполосные. Заставки, концовки и оборочные иллюстрации. Композиционные приемы их расположения. Распашные иллюстрации, их ритмическое положение в макете книжного издания.	8		
Тема 6. Особенности тематической и декоративной композиции. Иллюстрация как самостоятельный жанр графики. Тематика литературных произведений. Художественно-образные иллюстрации. Основы тональной и цветной графики. Тональный колорит, технические приёмы создания иллюстративных образов.	8		
Текущий контроль 3 (просмотр)	4		
Учебный модуль 4. Организация визуальной и текстовой информации в композиции книжного разворота			
Тема 7. Шрифтовое решение и типографика, их соответствие содержанию и эмоциональная направленность тематической иллюстрации. Гарнитуры шрифтов для прозаического текста. Композиция текстово-иллюстративного материала на странице книжного издания. Взаимосвязь стилистики шрифтов и тематических иллюстраций. Особенности оформления заголовков.	8		
Тема 8. Организация композиционного единства всех элементов оформления книжного издания. Правила расположения элементов книжного оформления в рамках единого макета издания. Практическое применение композиционного закона равновесия при группировке различных по содержанию объектов. Цельность и гармоничность композиционного решения, раскрывающего логику эстетического и смыслового содержания книжного издания.	8		
Текущий контроль 4 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	-		
Учебный модуль 5. Графические материалы и техника выполнения иллюстраций.			
Тема 9. Композиция специальных страниц издания. Организация входа в книгу. Внешнее и внутреннее оформление книжного издания. Роль специальных страниц. Форзац, авантитул, фронтиспис, титульный разворот. Смысловые возможности композиции специальных страниц.	8		
Тема 10. Выразительные возможности графики. Современные графические техники и материалы. Выразительные возможности рисунка: линия, штрих, контур, тональное пятно. Средства передачи ритма, динамики (направление штриха, движение тональных пятен). Графические приемы чёрно-белой графики в передаче формы. Свойства и конструкция изображаемых предметов. Свето-теневая моделировка, штриховая и растровая графика.	8		
Текущий контроль 5 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение коротких заданий на освоение основных композиционных схем построения изображения.	1	4				
1	Обсуждение и утверждение тем и сценариев авторской книги	1	6				
2	Обсуждение и утверждение тем и сценариев авторской книги	1	6				
2	Выполнение эскизов для иллюстраций	1	6				
3	Организация иллюстративного ряда издания	1	6				
3	Выбор тонального и цветового решения	1	6				
4	Отрисовка персонажей литературного произведения	1	6				
4	Работа над выклепным макетом книги	1	6				
4	Практическое выполнение книжки-раскладушки.	1	6				
5	Обсуждение и утверждение тем и сценариев авторской книги «Азбука»	2	4				
5-6	Выполнение макета книги «Азбука»	2	6				
5-6	Выбор принципов и элементов оформления книге «Азбука»	2	6				
6	Работа над стилистическим решением иллюстративного оформления	2	6				
7	Подбор гарнитур шрифтов для основного текста, титульных элементов и внешнего оформления	2	6				
8	Организация текстовой и иллюстративной информации в книге «Азбука»	2	6				
9	Выбор техники и выполнение цикла	2	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	иллюстраций						
10	Работа над внешним оформлением книги и стилем всего издания	2	6				
ВСЕГО:			68				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	1	2				
3-4	просмотр	2	2				
5	просмотр	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	20				
Подготовка к практическим занятиям	1	20				
Подготовка к зачету	1	8				
ВСЕГО:		48				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания.	40		
ВСЕГО:		40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	20	За каждый час практических занятий 1 балл (максимум 51 балл) Работа на практических занятиях: за каждое задание 12,25 балла (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	20	1 семестр: 50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов) - в сумме 100 баллов 2 семестр: текущий контроль 3, 4 – по 35 баллов, текущий контроль 5 – 30 баллов - в сумме 100 баллов
3	Сдача экзамена	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 30 баллов. Выполнение практического задания - максимум 70 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания		
Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html> (). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Лавренко Г. Б. Композиция изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 80 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20158110, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

- Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Композиция [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г.Б. — СПб.: СПбГУПТД ВШПМ, 2016.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169059, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Дарси, Бхандари ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Бхандари Дарси, Мельбер Джонатан ; перевод Д. Глебов ; под редакцией К. Ятковской, А. Черниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-5483-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93020.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не используются.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудиторий для проведения практических занятий: столы, планшеты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются материалы методического фонда

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции /	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-2/	Обосновывает художественные приемы и личный опыт (зрительный и духовный) при разработке авторской композиции с учетом текущего задания	Вопросы для устного собеседования
	Характеризует методы творческой работы с различными графическими материалами	Творческое задание

Код компетенции /	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	Разрабатывает ряд эскизов, создает уникальные композиции на тему литературного произведения	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованные технические средства и инструменты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит практического решения для выполнения творческой работы или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Дать определение основных принципов реализации авторской идеи на основе личного опыта	1
2	Рассказать об основных элементах своего творческого замысла в композиции книжного комплекса	1
3	Охарактеризовать специфику зрительского восприятия авторской идеи внутреннего пространства книги	2
4	Какие различают типы работы над эскизами для выражения авторского замысла?	2
5	Охарактеризовать особенности эмоционально-чувственного восприятия двигательной композиции	3
6	Раскройте креативные методы работы над расположением иллюстративного и текстового материала	3
7	Эмоциональный подход к поиску креативного решения в области изобразительного искусства	4
8	Отражение окружающей действительности в тематике иллюстраций к литературным произведениям	4
9	Каким образом используется типографика в книжных композиционных схемах?	5
10	Каким образом связывается текстовый и визуальный ряд при конструктивном подходе к иллюстрированию?	5
11	Перечислите основные области применения типографики в книге	6
12	Охарактеризуйте приемы расположения различных видов текстов, иллюстраций и других элементов типографики на книжном развороте	6
13	Расскажите о тематических особенностях иллюстрирования и возможностях применения личного творческого опыта в работе над книгой	7
14	Назовите известные вам технические приемы традиционно принятые для создания иллюстративных образов	7
15	В чем заключается взаимосвязь личного творческого опыта, навыков и практического эксперимента в области внешнего и внутреннего оформления книги	8
16	Охарактеризуйте способы организации композиционного единства всех элементов оформления	8
17	Охарактеризуйте смысловое значение специальных страниц	9
18	Объясните роль форзаца в креплении книжного блока	9
19	Перечислите приемы черно-белой графики	10
20	Раскройте возможности передачи серого тона средствами черно-белой графики	10

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ

п/п		
1	Выполнение иллюстраций и художественного оформления книжки-раскладушки (8 разворотов). Выполнить серию композиционных схем разного формата. Использовать уникальную графику, коллаж и фломастеры.	Следует продемонстрировать понимание основных принципов композиционного построения и креативность мышления. Организовать систему взаимосвязи шрифтовых блоков и иллюстраций с учетом творческого замысла и композиционного единства
2	Выполнение иллюстраций и художественного оформления книжки-раскладушки на тему «Азбука» (24 разворота). Придумать книжку на свободную тему. Выполнить эскизы. Выполнить серию композиционных схем разного формата. Использовать уникальную графику. Выполнение иллюстраций для сценария короткого прозаического произведения на собственную тему.	Выполнить цикл иллюстраций на тему «Азбука». Применить правильные графические материалы для выполнения иллюстрации в уникальной графике. Использовать традиционные графические техники для выполнения цикла иллюстраций на тему «Азбука»
3	Сконструировать макет-раскладушку. Распечатать шрифтовые блоки и организовать стилистическое и типографическое единство. Придумать, отрисовать обложку и все элементы внешнего оформления.	Следует продемонстрировать понимание основных принципов композиционного построения и креативность мышления. Использовать правильные форматы изданий, гарнитуры и кегли шрифтов. Организовать систему взаимосвязи шрифтовых блоков и иллюстраций с учетом творческого замысла и композиционного единства

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

*Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся, выполненных в течение семестра. Во время обхода обучающему задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08	Перспектива
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: 7	Графики
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (оформление печатной продукции)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108
	Аудиторные занятия	51
	Лекции	17
	Лабораторные занятия	
	Практические занятия	34
	Самостоятельная работа	57
	Промежуточная аттестация	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	
	Зачет	1
	Контрольная работа	
	Курсовой проект (работа)	
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

и на основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
 Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования с учетом законов перспективы на основе анализа окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- раскрыть принципы перспективных построений на основе традиционных учений о перспективе;
- познакомить обучающегося с практикой построения перспективных изображений на основе изученных теоретических материалов;
- сформировать представления о перспективе, как о системе тесно связанной задачами построения пространства;
- сформировать представление о связи и взаимозависимости процессов построения перспективных элементов, обозначив единую логику развития всех изобразительных систем каждой эпохи.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2.	Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства
Планируемые результаты обучения Знать - основные законы построения линейной перспективы относительно линии горизонта и точки схода. Уметь - использовать законы линейных и фронтальных перспективных сокращений, объектов и предметов изображения. Владеть – навыками выполнения сложных перспективных построений интерьера и экстерьера.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Общие сведения о перспективе			
Тема 1.Свойства зрения. Проецирующий аппарат. Виды перспективы (линейная, панорамная, купольная, обратная, персептивная, кулисная).	11		
Тема 2. Построение перспективных масштабов. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Масштабная шкала и ее практическое применение.	11		
Тема 3. Способ перспективной сетки и его применение. Построение	11		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
криволинейных фигур расположенных на предметной плоскости. Построение интерьера при помощи перспективной сетки.			
Текущий контроль 1 (просмотр)	2		
Учебный модуль 2. Построение перспективы геометрических фигур и объектов.			
Тема 4. Фронтальная перспектива. Построение геометрических фигур и различных объектов. Варианты построения интерьера с одной точкой схода. Изображение перспективы улицы с одной точкой схода (улица, идущая под гору и в повороте). Построение транспорта и фигур животных методом обертывающих поверхностей.	12		
Тема 5. Построение окружности в перспективе. Общие понятия. Практические способы построения окружности в перспективе. Применение построения окружности в перспективе для изображения лежащей фигуры и движущегося транспорта.	12		
Тема 6. Угловая перспектива. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Построение интерьера с двумя точками схода. Метод архитектора. Построение в перспективе различных архитектурных объектов. Построение угла улицы с двумя точками схода.	12		
Текущий контроль 2 (просмотр)	2		
Учебный модуль 3. Построение теней и отражения в перспективе.			
Тема 7. Общие понятия о построении теней в перспективе. Построение теней от естественного источника света. Построение теней от искусственного источника света. Построение теней в интерьере от искусственного источника света.	12		
Тема 8. Общие понятия о построении отражений. Построение отражений в зеркальной плоскости воды. Построение отражения в плоском зеркале. Построение отрезка в двух вертикальных зеркалах.	12		
Текущий контроль 3 (просмотр)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	9		
ВСЕГО:			
	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	1	2				
2.	1	2				
3.	1	2				
4.	1	2				
5.	1	2				
6.	1	2				
7.	1	2				
8.	1	3				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Изображение точки и прямой в перспективе	1	2				
2	Изображение плоскости в перспективе	1	4				
3	Построение в перспективе углов, произвольно	1	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	расположенных в горизонтальной плоскости						
4	Построение фигур на основе совокупности способов построения точки, плоскости и угла	1	4				
5	Построение окружности в перспективе	1	4				
6	Построение перспективной сетки.	1	4				
7	Построение перспективных масштабов	1	4				
8	Построение перспективы отражений в плоском зеркале	1	4				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2,3	просмотр	1	3	1	3		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	5				
Подготовка к практическим занятиям	1	33				
Подготовка к текущему контролю	1	10				
Подготовка к экзамену	1	9				
ВСЕГО:		57				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, разбор конкретных ситуаций в области перспективных построений	6	7	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Презентация домашнего задания, поиск вариантов решений проблемных перспективных построений на практике	12		
ВСЕГО:		18		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и выполнение практических заданий.	30	За каждый час лекционных занятий 3 балла (17 часов) максимум 51 балл Работа на практических занятиях: за каждое задание по 12,25 балла (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр	30	35 баллов за успешное прохождение текущего контроля 1,2 и 30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 3
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 25 баллов. Выполнение практического задания - максимум 75 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания		
Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-1774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Кокошко, А. Ф. Инженерная графика : учебное пособие / А. Ф. Кокошко, С. А. Матюх. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 268 с. — ISBN 978-985-503-903-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93444.htm>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кобяк А. Ю. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кобяк А. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 91 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199338, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Жилина Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров [Электронный ресурс]: методические указания/ Жилина Н.Д., Лагунова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16010.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Перспектива [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кобяк А. Ю. — СПб.: СПГУПТД, 2016.— 37 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3643, по паролю.

3. Перспектива. Перспектива интерьера [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А. — СПб.: СПГУПТД, 2016.— 19 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Воронцова, Ю. В. Перспектива : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-526-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94867.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не предусмотрено.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудование аудитории для проведения лекционных занятий.

2. Чертежные материалы.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Таблицы (раздаточный материал).

2. Материалы методического фонда.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у обучающихся профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественного мышления. На лекциях излагается основное содержание дисциплины, иллюстрируемое конкретными примерами изобразительного

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	искусства. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает проработку рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков использования изучаемых методов и средств перспективного построения. В процессе выполнения практических работ обучающийся осваивает принципы построения основных видов перспективных сокращений с помощью чертежного инструментария. Перед выполнением практических работ следует предварительно изучить методические указания по их выполнению.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитам практических домашних заданий; к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к аудиторным занятиям. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Характеризует основные законы построения предметов и объектов относительно линии горизонта и точки схода на линии горизонта	Вопросы для устного собеседования
	Использует законы линейных и фронтальных перспективных сокращений, объектов и предметов изображения относительно точки схода	Творческое задание
	Комментирует выбор метода выполнения сложных перспективных построений интерьера и экстерьера	Творческое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач проектирования печатных изданий и умение использовать теоретические знания для решения практических задач проектирования изданий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов перспективного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников информации. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в построении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в проектировании. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки) Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Назовите элементы проецирующего аппарата?	1
2	Что такое поле и угол ясного зрения?	1
3	Назовите элементы картины и как они связаны с проецирующим аппаратом?	1
4	Что называется масштабом глубин, широт и высот?	2
5	Что такое дробная дистанционная точка. В каких случаях ее применяют на картине?	2
6	Каково значение масштабной шкалы? В чем ее удобство при построении перспективных изображений?	2
7	В чем заключается способ перспективной сетки?	3
8	В каких случаях используют способ перспективной сетки? Приведите примеры.	3
9	Дайте определение фронтальной перспективе?	4
10	В чем заключается метод обертывающих поверхностей?	4
11	В чем заключается сущность способа построения окружности в перспективе?	5
12	В чем заключается сущность метода перспективного изображения автомобиля в движении с использованием перспективного изображения окружностей?	5
13	Дать определение угловой перспективы, её элементы и нахождение точек схода F1 и F2?	6
14	Дать определение способу архитектора и назвать этапы его построения?	6
15	Какие различают источники освещения? Какие особенности при построении теней от предметов, изображенных на картине, вы знаете?	7
16	Назовите положения солнца относительно зрителя и как они отображаются на картине?	7
17	На каких законах оптики основано построение отражений в перспективе?	8

18	В чем заключается сущность построения отражений предмета в плоском зеркале?	8

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач)	Ответ
1	Построить фронтальную перспективу интерьера комнаты по заданным размерам.	Правильное построение интерьера комнаты в перспективе.
2	Построить перспективу архитектурной беседки (размеры задаются), используя метод архитектора.	Правильное построение беседки в перспективе.
3	Построить падающие тени от предметов интерьера комнаты при искусственном источнике света.	Правильное построение падающих теней от предметов интерьера комнаты .

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

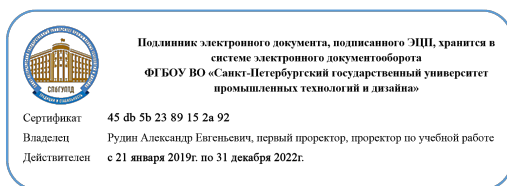
* Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18

(Индекс дисциплины)

История зарубежного искусства и культуры

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **9** гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник – график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	4		
	Контрольная работа	—		
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				2								
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3/1/672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства и культуры от их истоков по настоящее время

1.3. Задачи дисциплины

- ознакомить с истоками и основными этапами возникновения и развития зарубежного искусства и культуры;
- проанализировать развитие стилевых форм зарубежного искусства;
- обозначить общие черты зарубежного искусства и культуры и выявить яркую специфику художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса зарубежного искусства и культуры.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Планируемые результаты обучения Знать: – основы и принципы формирования культурного пространства во всем разнообразии норм, ценностей, традиций, стереотипов для определения эффективности технологий межкультурной коммуникации, учета правил и особенностей делового общения. Уметь: – организовывать коммуникационный процесс с учетом понимания культурного контекста для достижения заданного результата. Владеть: – навыками совместной деятельности в различных сферах с учетом особенностей культурной среды.	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Планируемые результаты обучения Знать: – понятие культурной картины мира в контексте глобальных проблем современности, особенности различных типов культур, принципы межкультурных коммуникаций. Уметь: – определить движущие силы и закономерности культурного процесса для понимания особенностей межкультурных коммуникаций. Владеть: – навыками эффективного взаимодействия в условиях разнообразия культур на основе принятых моральных и правовых норм и ценностей.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Иностранный язык
Искусство шрифта

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Введение в историю искусства. Искусство первобытного общества. Искусство и культура Древнего Востока			
<u>Тема 1. Введение в историю искусства.</u> Понятие произведения искусства. Виды искусств и их классификация. Архитектура. Композиция – основа ее формы. Виды архитектуры. Архитектурные конструктивные и декоративные элементы. Скульптура.	2		
<u>Тема 2. Искусство первобытного общества</u> Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк-Солютре, эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом, Труа-Фрер, Альтамира. Сюжеты, персонажи. Культовое и художественное начало. Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культовыми идеями (менгиры, дольмены, кромлехи, Стоунхендж).	2		
<u>Тема 3. Искусство и культура Древнего Египта</u> Понятие «Древний Восток». Периодизация искусства Древнего Египта. Династический период. Закрепление образных и изобразительных норм. Официальная культовая канонизация изображений. Назначение рельефов и росписей в заупокойных храмах. Архитектура как ведущий вид искусства. Эпоха Среднего царства. Новый тип заупокойного храма. Искусство Нового царства. Храмовое строительство в эпоху Нового царства. Искусство Амарнского периода.	2		
<u>Тема 4. Искусство и культура Древней Передней Азии.</u> Двуречье – крупнейший наряду с Египтом очаг древневосточной культуры. Культовый характер искусства. Общая характеристика искусства Месопотамии: основные этапы развития, этнические особенности и традиции искусства разных племен и народов Двуречья, основные виды искусства.	2		
Текущий контроль 1 Практическое задание.	2		
Учебный модуль 2. История античного искусства и культуры			
<u>Тема 5. Эгейское искусство.</u> Культура Эгейского мира. Раскопки Шлимана, Эванса, Дерпфельда. Периодизация. Светский характер архитектуры и искусства Крита. Дворцовые постройки. Сложение идеала мужского и женского образов в пластических искусствах.	2		
<u>Тема 6. Искусство и культура Древней Греции</u> Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Периодизация. Искусство гомеровской эпохи. Архаический период. Различные типы храмов. Элементы греческого архитектурного ордера. Развитие дорического и ионического стилей. Искусство классического периода. Искусство эпохи ранней, высокой и поздней классики. Восстановление и реконструкция Афинского акрополя: специфика и принципы композиции. Основные памятники и зодчие акрополя. Появление коринфского ордера. Полихромность мраморной скульптуры. Значение архитектуры эллинизма для Древнего Рима и восточных государств.	2		
<u>Тема 7. Искусство и культура Древнего Рима.</u> Искусство периода до Миланского эдикта. Искусство периода после Миланского эдикта. Искусство и культура этрусков. Архитектура, скульптура этрусков, фрески и декоративно-прикладное искусство этрусков. Роль влияния древнегреческого и этрусского искусства на древнеримское. Периодизация. Искусство эпохи Республики. Искусство Римской Империи. Правление Августа – “золотой век” римской литературы и искусства. Римские архитектурные конструкции. Помпейские росписи. Строительство при Флавиях: Колизей, арка Тита. Искусство времени Траяна. Аполлодор Дамасский. Сооружение форума Траяна, Пантеона. Рельеф колонны Траяна. Привнесение декоративного	2		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
начала в архитектуру. Термы Каракаллы и Диоклетиана. Жанр скульптурного портрета в римском искусстве.			
Тема 8. Раннехристианское искусство. Распад стилистики античного искусства в Древнем Риме и появление новой, связанной с христианством. Первые христианские сооружения – катакомбы, росписи в них. Искусство и архитектура римских провинций: Пальмира, Баальбек. Египет как римская провинция. Фаюмский портрет. Признание христианства государственной религией. Строительство первых христианских храмов. Искусство периода до Миланского эдикта. Искусство периода после Миланского эдикта.	2		
Текущий контроль 2. Практическое задание	2		
Учебный модуль 3. История раннехристианского и средневекового искусства и культуры			
Тема 9. Искусство и культура Византии. Искусство IV – VI вв. как переходная эпоха, закладывающая основы искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Формирование иконы из искусства позднеантичного портрета. Базиликальные и центрические церковные постройки. Искусство ранневизантийского периода. Иконоборчество, его причины и специфика, отражение в искусстве. Искусство средневизантийского периода. Искусство поздневизантийского периода.	2		
Тема 10. Искусство и культура Западной Европы в средние века. Особенности становления средневекового искусства латинского Запада по сравнению с византийским искусством. Значение искусства Византии для развития средневекового искусства Европы. Исторические условия развития искусства средневековья. Влияние церкви на искусство и культуру средневекового общества. Периодизация.	2		
Тема 11. Готический стиль в средневековом искусстве. Искусство готического периода. Основные этапы развития готического стиля. Ведущая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Городской собор, его культовое и общественное назначение, роль в жизни города и в формировании его облика. Готическая система конструкций. Распространение витража. Готическая скульптура. Живопись готики. Декоративное убранство готических соборов. Общевропейские черты готического искусства и проявление национальных и территориальных особенностей.	2		
Текущий контроль 3. Практическое задание	2		
Учебный модуль 4. Искусство и культура Возрождения			
Тема 12. Искусство и культура Возрождения в Италии Эпоха Возрождения как переворот традиций. Новые концепции человека и творчества, распространение гуманизма, изучение античной культуры. Развитие науки и техники. Периодизация эпохи. Проторенессанс. Тоскана, Флоренция — центры новой художественной культуры - колыбель Возрождения. Значение художественной реформы Джотто. Искусство раннего Возрождения. Изучение законов линейной перспективы, строения и пропорций человеческого тела. Архитектура и скульптура. Творчество Донателло. Живопись: разработка проблем передачи света и воздуха. Искусство Флоренции. Творчество Сандро Боттичелли. Синтез искусств, развитие новых жанров — портрета, пейзажа, исторической живописи. Живопись высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело: основные этапы и произведения. Рафаэль Санти: основные этапы жизни и творчества. Венеция - важнейший культурный центр Европы XVI в. Творчество Тициана. Искусство позднего Возрождения. Время угасания Ренессанса и рождения новой художественной культуры. Сложность и неоднородность искусства данного периода. Маньеризм как художественное течение в искусстве.	6		
Тема 13. Искусство и культура Северного Возрождения. Реформация и ее воздействие на искусство. Запаздывание эпохи Возрождения	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
в искусстве Северной Европы по сравнению с искусством Италии. Отсутствие традиций античного искусства, связь с готикой. Искусство Нидерландов XV — XVI вв. Новые живописные задачи, распространение масляной живописи. Братья Губерт и Ян ван Эйки. Творчество Иеронима Босха. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Искусство Германии XVI века. Творчество Альбрехта Дюрера: живопись и графика. Ганс Гольбейн Младший, значение его творчества для немецкого и английского искусства. Искусство Франции XV — XVI вв. Гуманизм во Франции. Школа Фонтенбло. Расцвет портрета в творчестве Франсуа Клуэ. Проникновение итальянских традиций во французскую живопись.			
Текущий контроль 4. Практическое задание .	2	2	—
Учебный модуль 5. Искусство и культура Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX веков			
Тема 14. Искусство и культура Франции конца XVIII – первой половины XIX вв. Соотношение художественных школ в XVIII веке. Франция как законодательница западноевропейского искусства. Возникновение Салонов и художественной критики. Стиль рококо и его особенности. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Архитектура Франции: строительство городских особняков, дом “между двором и садом”. Отход от архитектурных приемов начала века к классицистическим формам. Живопись Франции. Мастер “галантных празднеств” — Антуан Ватто. Творчество Франсуа Буше. Роль Франции в развитии художественной культуры XIX века. Доминирующая роль классицизма в искусстве. Влияние искусства античного Рима и Древнего Египта. “Новый” классицизм и его особенности. Стиль ампир. Творчество Жака Луи Давида. Историческая живопись и портрет. Романтизм в живописи. Его художественная концепция. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Историческая живопись. Портреты Энгра. Салонное искусство. Эkleктика в архитектуре.	4		
Тема 15. Искусство и культура Испании, Германии и Англии конца XVIII - первой половины XIX в. Основные характеристики национальных художественных школ: Италия, Германия, Англия. Искусство Англии первой половины – середины XIX вв. Формирование английской школы. Уильям Хогарт — основоположник национальной школы живописи. Развитие портретного жанра. Развитие реалистического пейзажа в английской живописи — Джон Констебл. Романтизм в творчестве Джозефа Тернера. Сентиментализм и предромантизм в живописи. Творчество Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Прерафаэлиты. Искусство Германии первой половины XIX в. Бидермейер. Эkleктика в архитектуре. Искусство Испании. Живопись Франсиско Гойи.	4		
Текущий контроль 5. (опрос)	2		
Учебный модуль 6. Искусство и культура Европы второй половины XIX – начала XX веков			
Тема 15. Искусство и культура Западной Европы и США середины – второй половины XIX в. Кризис классицизма. Поиски нового стиля в европейской архитектуре: эклектизм (или историзм). Использование новых строительных материалов и металлических конструкций. Архитектура международных художественно-промышленных выставок. Стилистическая неоднородность французской скульптуры. Поиски новых пластических приемов, утверждение нового понимания пластической формы. Господство официальной школы живописи в стенах Академии и Салоне. Ее эклектичный характер, адаптация романтических сюжетов и приемов. Кризис романтизма. Реализм в живописи. Развитие пейзажа во Франции. Барбизонская и дюссельдорфская школы. Расцвет карикатуры. Импрессионизм, проблемы цвета и света. Творчество Клода Моне, пейзажи Камиля Писарро и Альфреда Сислея. Образы Огюста Ренуара. Место Эдгара Дега в кругу импрессионистов. Темы городской жизни и театрального быта. Неоимпрессионизм: Жорж Сера, Поль Синьяк.	4		
Тема 17. Западное искусство и культура конца XIX – начала XX вв.	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Зарождение стиля модерн (ар нуво во Франции, югендстиль в Германии, сецессион в Австрии, либерти в Италии). Его своеобразие в европейских странах, стилевой универсализм в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и, отчасти, изобразительном. Стиль модерн и символизм. Постимпрессионизм — итог развития французской живописи XIX столетия и начало новой эпохи в развитии художественной культуры. Стилистическая неоднородность и яркая творческая индивидуальность его представителей. Поль Сезанн, Винсент Ван-Гог, Анри Тулуз-Лотрек, Поль Гоген. Примитивизм Анри Руссо. Эстетика символизма во Франции. Протофункционализм в архитектуре. Сложение авангарда (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм). Развитие массовой культуры			
Текущий контроль 6. Практическое задание	2	2	
Учебный модуль 7. Западное искусство и культура XX века			
Тема 18. Искусство и культура Европы и Северной Америки 1920-х – 1940-х гг. Многообразие и взаимовлияние художественных тенденций. Активное взаимодействие отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. Бельгийский скульптор Константен Менье. Интенсивное развитие архитектурной теории и практики. Проект индустриального города. Творчество Ле Корбюзье. Возникновение в Мюнхене Веркбунда. Творчество Анри ван де Велде. Группа “Стиль”, ее основатель Пит Мондриан. Разработка модуля — системы архитектурных пропорций. Основание “Баухауса”. Сюрреализм, его идейно-художественная концепция. Творчество С. Дали. Сложение интернационального стиля в архитектуре. в Германии. Сюрреализм. Манифест сюрреализма А. Бретона. Идейно-художественная концепция сюрреализма. Рене Магритт, Сальвадор Дали. Эволюция творческого пути П. Пикассо.	2		
Тема 19. Искусство и культура Европы и Америки 1950-х – 1970-х гг. Дальнейшее формирование новых направлений в искусстве. Футуризм, неопластицизм, “новая вещественность”, кинетическое искусство, поп-арт, оп-арт, гиперреализм (фотореализм) и другие. Неореализм в Европе. Абстрактное искусство. Развитие массовой культуры после Второй мировой войны.	2		
Тема 20. Искусство и культура Европы и США 1980-х –2010-х гг. Трансавангард. Крупные школы зодчества. Экспериментальная архитектура. Постмодернизм и «новый классицизм». Развитие массовой культуры. Граффити как неотъемлемая часть современного городского пространства всего мира. Искусство инсталляции	2		
Текущий контроль 7. Практическое задание	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	1				
2	4	1				
3	4	1				
4	4	1				
5	4	1				
6	4	1				
7	4	1				
8	4	1				
9	4	1				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
10	4	1				
11	4	1				
12	4	1				
13	4	1				
14	4	1				
15	4	1				
16	4	1				
17	4	1				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Виды и жанры изобразительного искусства. Практическое занятие	4	2				
4	Искусство и культура Древних Ассирии и Вавилона. Практическое занятие	4	2				
6	Изобразительное искусство Греции эпохи ранней, высокой и поздней классики. Искусство эпохи эллинизма. Практическое занятие	4	2				
10	Романский стиль в искусстве средневековой Европы. Практическое занятие	4	2				
11	Искусство и культура Северного Возрождения. Практическое занятие	4	2				
12	Стиль барокко в искусстве Италии XVII–XVIII вв. Практическое занятие	4	1				
15	Классицизм и ампи́р в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX вв. Практическое занятие	4	1				
16	Стилевая полифония в европейском искусстве первой половины XIX в. Практическое занятие	4	1				
17	Импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в изобразительных искусствах. Практическое занятие	4	1				
19	Стиль модерн и символизм. Зарождение авангарда. Практическое занятие	4	1				
20	Искусство постмодернизма.	4	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическое занятие						
ВСЕГО:			17				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,6,7	Практическое задание	4	6				
5	Опрос	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	14				
Подготовка к практическим занятиям	4	20				
Подготовка к зачету	4	4				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция с использованием мультимедийной презентации в активной форме (двусторонний обмен знаниями, умениями и навыками между студентом и преподавателем)	8		
Практические занятия	Дискуссия, коллоквиум, комментированное чтение	6		
ВСЕГО:		14		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	15	4 балла за посещение каждого практического занятия (всего 48 балл) 3,05 балла за посещение каждого часа лекции (всего 52 балла)
2.	Прохождение текущего контроля: подготовка и представление практического задания, опрос	25	по 5 баллов за каждое практическое задание (всего 6 заданий). Работа представлена в срок, установленный преподавателем, выполнена самостоятельно, оформлена в соответствии с требованиями; объем текста – не менее 2 страниц, тема сообщения раскрыта, количество репродукций – не менее 10(всего 30 баллов максимум); 70 баллов за каждый успешно пройденный опрос
3.	Сдача зачета	60	• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Решение практической задачи – 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Назарова М. С., Домаха Г. И. История искусства. Искусство Зарубежного Востока СПб.: СПбГУПТД 2019 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=20191223 .
2. Назарова М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира СПб.: СПбГУПТД 2019 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2019200

б) дополнительная учебная литература

1. Орлов И.И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I [Электронный ресурс]/ Орлов И.И., Карандашева М.К.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22874.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муртазина С.А., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>.— ЭБС «IPRbooks»\
3. Чудосветова О. В. История искусства зарубежного Востока СПб.: СПбГУПТД 2017 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2017527
4. Давидова М. Г. История искусства Средних веков СПб.: СПбГУПТД 2016 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=3440

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудитории: комплект мультимедийного оборудования.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Мультимедийные презентации к лекциям, созданные в программе Power Point, входящей в офисный пакет Microsoft Office.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание дисциплины, иллюстрируемое конкретными примерами, используются мультимедийные презентации для демонстрации фактического материала. Предполагается, что на лекционных занятиях обучающимися ведется конспект лекций, в котором кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы и формулировки; выделяются ключевые слова и термины.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций, подготовка практических заданий; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.).
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов и изобразительным рядом (фотографиями произведений искусства), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-4	Определяет место искусства в целостной системе культуры; характеризует основные жанры искусства, этапы и периоды, ведущие стилевые эпохи; формирует эффективные межкультурные коммуникации	Вопросы к устному собеседованию
	Идентифицирует и истолковывает конкретное произведение искусства посредством включения его в историко-культурный контекст, используя материалы смежных дисциплин	Практическое задание
	Свободно оперирует искусствоведческой терминологией в ходе анализа художественных произведений; использует совместную деятельность в различных сферах с учетом особенностей культурной среды.	Практическое задание
УК-5	Воспроизводит основные характеристики стилей европейского искусства, их хронологию, особенности стилевых характеристик в произведениях разных видов и жанров изобразительного искусства; представляет принципы межкультурных коммуникаций.	Вопросы к устному собеседованию
	Анализирует произведения изобразительного искусства, обосновывая их принадлежность к тому или иному стилю	Практическое задание
	Свободно оперирует искусствоведческими терминами в ходе анализа произведения искусства	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа, практическое задание
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные

	(удовлетворительно)	самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно и качественно выполнил практические задания и представил результаты, дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в соответствии с требованиями, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы устного собеседования. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к устному собеседованию, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Виды искусств. Жанры изобразительных искусств	1
2	Происхождение искусства	2
3	Живопись эпохи палеолита	2
4	Искусство Древнего Египта додинастического периода	3
5	Искусство Древнего Египта эпохи Древнего царства	3
6	Искусство Древнего Египта эпохи Среднего царства	3
7	Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства	3
8	Древнеегипетский портрет	3
9	Основные стилистические особенности изобразительного искусства Древнего Египта	3
10	Искусство Шумера и Аккада	4
11	Искусство Ассирии	4
12	Искусство Вавилона	4
13	Искусство ахменидского Ирана	4
14	Искусство эгейского мира	5

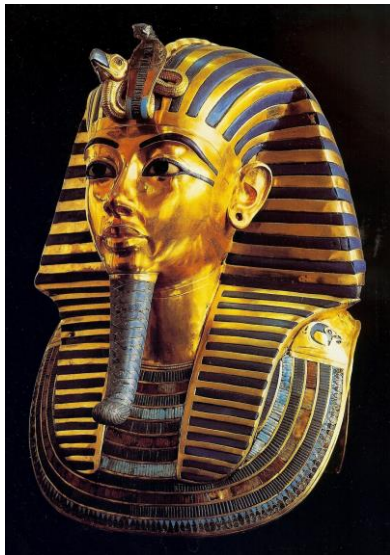
15	Искусство Древней Греции эпохи геометрического стиля	6
16	Искусство Древней Греции эпохи архаического стиля	6
17	Типология храмов и ордерная система в архитектуре Древней Греции	6
18	Искусство Древней Греции эпохи ранней и высокой классики (V в. до н.э.)	6
19	Ансамбль Афинского Акрополя	6
20	Искусство Древней Греции эпохи поздней классики (IV в. до н.э.)	6
21	Скульптура в древнегреческом искусстве эпохи классики	6
22	Искусство эпохи эллинизма	6
23	Скульптура в эпоху эллинизма	6
24	Древнегреческая мифология	6
25	Искусство этрусков	7
26	Искусство республиканского Рима	8
27	Искусство Древнего Рима времени ранней Империи	8
28	Искусство Древнего Рима времени поздней Империи	8
29	Особенности архитектуры Древнего Рима	8
30	Древнеримский портрет	8
31	Фрески и мозаики Древнего Рима	8
32	Фаюмский портрет	8

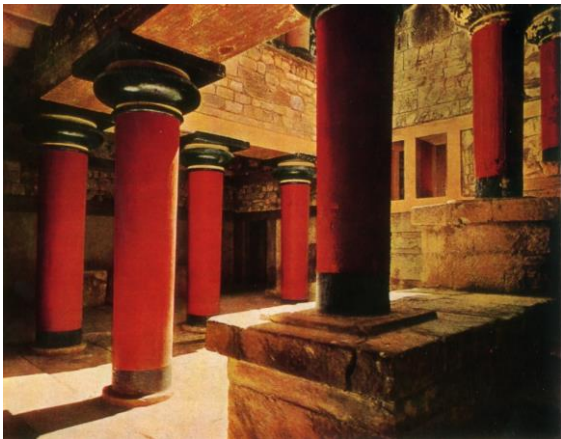
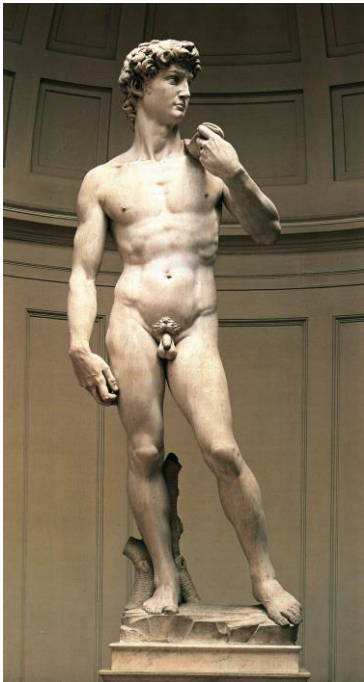
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Раннехристианская живопись в катакомбах	9
2	Раннехристианские храмы	9
3	Византийские храмы. Крестово-купольный храм	10
4	Византийская иконопись	10
5	Византийские мозаики и фрески	10
6	Искусство Западной Европы V-VIII вв.	11
7	Искусство эпохи Каролингов	11
8	Западноевропейское искусство романской эпохи. Общая характеристика	11
9	Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля во Франции	11
10	Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля в Германии	11
11	Особенности западноевропейской архитектуры романского стиля в Италии	11
12	Западноевропейская скульптура романской эпохи. Франция, Германия, Италия	11
13	Готический стиль в искусстве Западной Европы. Общая характеристика	11
14	Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля во Франции	11
15	Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля в Германии	11
16	Особенности западноевропейской архитектуры готического стиля в Англии	11
17	Западноевропейская скульптура эпохи готики. Франция, Германия	11
18	Готика во французском искусстве	11
19	Искусство Проторенессанса	12
20	Творчество Джотто	12
21	Сиенская школа живописи XIV в.	12
22	Искусство Раннего Возрождения в Италии	12
23	Тосканская школа живописи XV в.	12
24	Живопись Мазаччо	12
25	Творчество Брунеллески и итальянская архитектура XV в.	12
26	Творчество Донателло	12
27	Творчество Л. Гиберти	12
28	Творчество Верроккьо	12
29	Живопись С.Боттичелли	12
30	Искусство Италии в XV в. вне Флоренции (П. дела Франческа, Перуджино, А.Мантенья, К.Кривелли, В.Карпаччо, А.Мессина, Дж. и Дж.Беллини)	12
31	Искусство Высокого Возрождения в Италии	12
32	Творчество Л. да Винчи	12
33	Творчество Рафаэля	12
34	Творчество Микеланджело	12
35	Живопись Тициана	12
36	Искусство Позднего Возрождения	12
37	Маньеризм в Италии	12
38	Венецианская школа живописи XVI в.	12
39	Я. ван Эйк и искусство Нидерландов XV в.	13
40	П. Брейгель-старший и искусство Нидерландов XVI в.	13
41	Творчество А.Дюрера	13
42	Искусство Возрождения во Франции	13

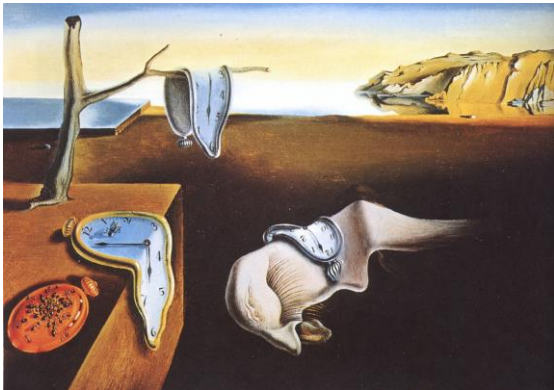
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Французское искусство середины XIX века	19

2	Французское искусство второй половины XIX века	19
3	Барбизонская школа в живописи	19
4	Дюссельдорфская школа в живописи.	19
5	Расцвет карикатуры в европейской графике.	19
6	Эклектика в архитектуре XIX века.	19
7	Историзм в декоративно-прикладном искусстве.	19
8	Зарождение массовой культуры	19
9	Французский пейзаж середины XIX в.	19
10	Демократический реализм во французском искусстве сер. XIXв.	19
11	Бытовой жанр в живописи сер. XIXв.	19
12	Творчество О. Домье	19
13	Творчество Г. Курбе	19
14	Творчество Ф. Милле	19
15	Творчество художников Прерафаэлитского братства	19
16	Импрессионизм во Франции	19
17	Творчество Э. Мане	19
18	Творчество К. Моне	19
19	Творчество О. Ренуара	19
20	Творчество Э. Дега	19
21	Творчество О. Сислея	19
22	Творчество О. Родена	19
23	Постимпрессионизм. Основная характеристика	19
24	Пуантилизм (дивизионизм)	19
25	Творчество В. ван Гога	19
26	Творчество П. Гогена	19
27	Творчество П. Сезанна	19
28	Творчество А. Тулуз-Лотрека	19
29	Модерн и символизм в европейском искусстве	20
30	Баухауз	21
31	Модернизм и его течения	21
32	Кубизм и его течения	21
33	Футуризм	21
34	Дадаизм	21
35	Сюрреализм	21
36	Творчество С. Дали	21,22
37	Гиперреализм (фотореализм)	21,22
38	Поп-арт	22,23
39	Оп-арт	22,23
40	Основные тенденции в развитии зарубежной архитектуры XX – XXI веков (Гропиус, Миса ван дер Роэ, Л.Корбюзье, О.Нимейер, Л.Райт)	21

10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	Определить название произведения искусства, его назначение и эпоху, в которую оно было создано 	Золотая маска Тутанхамона, предмет заупокойного культа, Древний Египет, Новое царство

2.	Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к той или иной культуре 	Тронный зал дворца Кносс (Древний Крит, эгейская культура)
3.	Определить произведение искусства, его автора и время создания 	«Давид» Микеланджело Буонаротти, Италия, Высокое Возрождение
4.	Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания 	Собор Парижской Богоматери (Нотр Дам де Пари), готика, XII-XIII вв
5.	Определить произведение искусства, его автора и время создания	«Весна», А. Муха (серия «Времена»)

		года»), конец XIX века, модерн
6.	Определить название произведения искусства, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания 	«Постоянство памяти», Сальвадор Дали, сюрреализм, 30 гг XX века

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

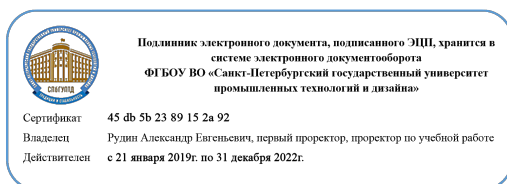
устная ☒ ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

В ходе подготовки к устному ответу на зачете, проводимому в форме собеседования, не допускается пользование любыми справочными материалами (на бумажных и электронных носителях) вне зависимости от степени самостоятельности их формирования. Запрещается также прослушивание и просмотр любых аудиовизуальных материалов.

Время на подготовку к устному ответу составляет не менее 25 минут, время на ответ определяется преподавателем в ходе проведения промежуточной аттестации индивидуально для каждого студента, проходящего аттестацию.

Кроме устного ответа на теоретический вопрос зачет включает в себя задание на определение названия произведения искусства, эпохи, стиля или направления.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19

История отечественного искусства и культуры

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **38** Рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность) **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация) **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	252		
	Аудиторные занятия	153		
	Лекции	102		
	Лабораторные занятия	—		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	72		
	Промежуточная аттестация	27		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Зачет	4, 5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	6		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		7		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				2	2	3						
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
 Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественного искусства и культуры от их истоков по настоящее время

1.3. Задачи дисциплины

- ознакомить с истоками и основными этапами возникновения и развития отечественного искусства и культуры;
- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства в соотнесении с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и выявить яркую специфику отечественных художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (нестыковка с матрицей компетенций)

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Планируемые результаты обучения Знать: – Художественные стили, направления, школы в отечественном искусстве; виды жанров, характерные для той или иной стилиевой системы Уметь: – Проводить сравнительный анализ европейских и русских стилевых отличий Владеть: – Навыками анализа изучаемых художественных стилей и научных источников по истории искусств	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Иностранный язык
 История зарубежного искусства и культуры
 Философия
 Искусство шрифта

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Искусство средневековой Руси IX – середины XIII			
Тема 1. Искусство раннесредневековых восточных славян. Архитектура раннесредневековых восточных славян. Идолы. Декоративно-прикладное искусство. Отзвуки искусства раннесредневековых восточных славян в русском народном искусстве.	2		
Тема 2. Искусство и культура Киевской Руси Влияние на искусство Киевской Руси византийского искусства. Культовая	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
архитектура Киевской Руси. Крестово-купольный храм. Монументальная живопись храмов (мозаики и фрески). Рельефы. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство.			
<u>Тема 3. Искусство и культура периода феодальной раздробленности (вторая половина XII – середина XIII веков)</u> Культовая архитектура Киевской Руси второй половины XII – середины XIII веков. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Культовая архитектура западных княжеств. Культовая архитектура и фрески храмов Новгорода. Иконопись домонгольского периода и влияние на нее Византии. Книжная миниатюра домонгольского периода	4		
Текущий контроль 1 Практическое задание	2		
Учебный модуль 2. История искусства средневековой Руси конца XIII – XVII вв.			
<u>Тема 4. Искусство и культура Новгорода конца XIII – XV веков</u> Новгородская культовая архитектура. Сложение новгородского типа крестово-купольного храма. Фрески и влияние на них византийской монументальной живописи. Новгородская школа иконописи.	5		
<u>Тема 5. Искусство и культура Пскова конца XIII – XV веков</u> Псковская культовая архитектура и влияние на нее новгородской архитектуры. Сложение псковского типа крестово-купольного храма. Псковские фрески. Псковская школа иконописи.	6		
<u>Тема 6. Искусство и культура Московского княжества конца XIII – XV веков</u> Московская культовая архитектура. Московский тип крестово-купольного храма. Перестройка ансамбля Московского Кремля итальянскими мастерами. Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Летописание Древней Руси	6		
<u>Тема 7. Искусство и культура Московского государства XVI века</u> Продолжение перестройки Московского Кремля. Появление шатрового типа храма. Появление новых сюжетов в иконописи. Строгановская «школа» иконописи. Зарождение книгопечатания на Руси в XVI в. Первопечатник Иван Федоров	6		
<u>Тема 8. Искусство и культура Московского государства XVII века</u> Процесс «обмирщения» культуры. Усиление декоративных черт в светской и культовой архитектуре. Появление храма типа корабль. Архитектура Москвы. Культовая архитектура поволжских городов. Русское каменное и деревянное оборонное зодчество Изба и ее конструктивные элементы. Народная деревянная скульптура. Усложнение сюжетов в иконописи. Творчество С. Ушакова. Парсуны.	6		
Текущий контроль 2. Практическое задание	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 3. Русское искусство и культура XVIII века			
<u>Тема 9. Искусство и культура эпохи Петра I. Ведущая роль светского искусства. Влияние культуры и искусства Западной Европы. Регулярная планировка Петербурга. Архитектура Петербурга и Москвы. Творчество Д. Трезини, Ж.Б. Леблона. Творчество скульптора К.Б. Растрелли. Ведущая роль портрета в живописи. Парсуна. Россия (творчество живописцев Л. Каравакка, И.Г. Таннауэра). Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Гравюра. Творчество А. Зубова.</u>	6		
<u>Тема 10. Архитектура эпохи правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны</u> Продолжение работы мастеров петровской эпохи (А.Матвеев, Л. Каравакк и др.). Восстановление и продолжение строительства Петербурга. Творчество архитекторов П. Еропкина, И.Коробова, М. Земцова. Стиль барокко в творчестве архитектора Ф.Б. Растрелли.	6		
<u>Тема 11. Развитие изобразительных искусств эпохи правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны</u> Творчество портретистов И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Работа иностранных портретистов (Г.Х. Гроота, П. Ротари при русском императорском	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
дворе). Гравюры М. Махаева. Основание Санкт-Петербургской Академии художеств. Открытие секрета фарфора. Создание Императорского фарфорового завода.			
<u>Тема 12. Развитие искусства классицизма эпохи Екатерины II и Павла I. Архитектура.</u> Стиль классицизм в архитектуре. Ранний и строгий классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы. Стилиевые особенности архитектуры двух столиц. Московское и петербургское городское пространство. Творчество архитекторов Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.	6		
<u>Тема 13. Развитие искусства классицизма эпохи Екатерины II и Павла I. Скульптура и живопись.</u> Стиль классицизм в скульптуре и живописи. Творчество Э. Фальконе, история создания памятника Петру I («Медный всадник»). Классицизм в творчестве скульпторов Ф. Шубина, М. Козловского (тематика, персоналии скульптурных портретов). Черты классицизма и сентиментализма в творчестве портретистов Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Появление и формирование жанра пейзажа в русской живописи. Пейзажи Ф. Алексеева, Семена Щедрина.	6		
Текущий контроль 3. Практическое задание	2		
Учебный модуль 4 Русское искусство и культура XIX века			
<u>Тема 14. Архитектура первой половины XIX века</u> Высокий классицизм в архитектуре. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, Тома де Томона, О. Бове, Д. Жилярди. Городские ансамбли К. Росси. Поздний классицизм в архитектуре. Возникновение эклектики как стилиевой формы. Эклектика в архитектуре: творчество А. Брюллова, О. Монферрана, А. Штакеншнейдера и др.. Развитие эклектики в творчестве архитекторов А. Парланда, В. Ропета.	10		
<u>Тема 15. Стилиевое разнообразие в живописи первой половины XIX века</u> Классицизм, романтизм и реализм в русской живописи. Творчество живописцев Д. Иванова, Ф. Матвеева, А. Орловского, О. Кипренского, Сильв. Щедрина, К. Брюллова, Ф. Бруни, В. Тропинина, А. Венецианова, А. Иванова, П. Федотова, И. Айвазовского. Творчество скульптора И. Мартоса.	8		
<u>Тема 16. Развитие реализма в живописи второй половины XIX века</u> Бунт 14-ти в Академии художеств. Товарищество передвижных художественных выставок. Реалистическое направление в живописи и графике. Развитие реализма в творчестве А. Агина, П. Шмелёкова, Н. Ге, В. Перова, И. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина и др. Жанр пейзажа в творчестве А. Саврасова, В. Поленова, И. Левитана, А. Боголюбова.	8		
<u>Тема 17. Салонно-академическая живопись второй половины XIX века</u> Тематика и выразительные средства салонно-академического направления в живописи. Творчество Г. Семирадского, К. Маковского, А. Харламова и др. Новые черты в скульптуре: творчество М. Антокольского, Е. Лансере, А. Опекушина, М. Микешина и др.	8		
Текущий контроль 4. Практическое задание	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине 2 (зачет с оценкой).	4		
Учебный модуль 5. Русское искусство и культура конца XIX – начала XX веков			
<u>Тема 18. Русское искусство и культура второй половины 1890-х – 1900-х годов</u> Разнообразие художественных поисков в искусстве этого времени. Новые художественные объединения: «Мир искусства», «Голубая Роза» и др. Роль меценатов и коллекционеров: Импрессионизм, символизм и модерн в живописи и скульптуре. Переход от критического реализма к реализму поэтическому в творчестве В. Серова, А. Рябушкина, М. Нестерова. Модерн в творчестве М. Врубеля. Импрессионизм в творчестве К. Коровина. Модерн в архитектуре. Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля и др.	8		
<u>Тема 19. Русское искусство и культура конца 1900-х – 1910-х годов (до 1917 года)</u> Объединение художников «Бубновый валет». Творчество П. Кончаловского,	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Р. Фалька, И. Машкова, А. Лентулова, М. Ларионова, Н. Гончаровой и др. Объединения «Ослиный хвост» и «Мишень». Авангард в живописи. Творчество М. Шагала, П. Филонова. Абстрактные композиции В. Кандинского. К. Малевича. Неоклассицизм. Его истоки и образцы. И. Фомин, И. Жолтовский, В. Щуко.			
Текущий контроль 5. Практическое задание	2		
Учебный модуль 6. Отечественное искусство и культура XX – XXI веков (после 1917 года)			
Тема 20. Отечественное искусство конца 1920-30-х гг Новые темы в творчестве художников после Октябрьской революции 1917 г. Актуализация агитационно-массовых видов творчества в 1918-1921 гг. Ленинский «план монументальной пропаганды». Политический плакат. «Окна сатиры РОСТА». Художественные объединения АХРР, ОМХЮ ОСТ, «4 искусства», ОРС. Конструктивизм в архитектуре. Подавление сталинским режимом свободы творческой индивидуальности, образование единых творческих союзов. Социалистический реализм в живописи, скульптуре, его основные темы. Борьба с «формализмом». Проявления независимой творческой позиции. Синтез традиций мировой классики в архитектуре («сталинский ампир»): московский метрополитен, проект Дворца Советов и др.	10		
Тема 21. Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Политическая карикатура, плакат. Творчество Кукрыниксов, И. Тоидзе и др. Военная и историко-патриотическая тематика в произведениях П. Корина, А. Бубнова, А. Дейнеки и др. Ужесточение идеологической политики с 1946 г., борьба с «космополитизмом» «формализмом», и пр. «Теория бесконфликтности» в бытовом жанре. Сюжетика произведений А. Лактионова, Ю. Непринцева, Т. Яблонской, А. Пластова и др.). Лирико-поэтические тенденции в пейзаже (Г. Нисский, Н. Ромадин и др.). Восстановительные работы в послевоенные годы (Сталинград, архитектурные ансамбли в пригородах Ленинграда и др.). Продолжение линии «сталинского ампира» в архитектуре.	10		
Тема 22. Отечественное искусство первой половины 1950-х – 1960-х годов Постепенная либерализация художественной политики после смерти И. Сталина (1953), преодоление стереотипов сталинского соцреализма. Атмосфера «оттепели». «Суровый стиль» как воплощение поисков нового в искусстве: новое понимание гражданской роли художника, романтическая концепция «мужественного героя», поиски «жизненной правды». Обращение к традициям ОСТа, влияние кубизма и сезаннизма, немецкого экспрессионизма (Н. Андронов, П. Никонов, П. и А. Смолины, Г. Коржев, Е. Моисеенко, Т. Салахов и др.). Творчество Д. Жилинского и появление нового типа героя-интеллектуала. Вторая волна авангарда. Использование наследия конструктивистской архитектуры.	10		
Тема 23. Отечественное искусство 1970-х – 1980-х годов Обновление художественного языка, чуткость к социальным коллизиям современности. Творчество О. Булгаковой, Т. Назаренко, Н. Нестеровой, К. Нечитайло и др. «Бульдозерная выставка» 1974 г. Множественность творческих установок, широкий диапазон интересов и ориентиров, резкое противостояние стереотипам предшествующих поколений в искусстве 80-х гг. Наиболее характерные стилевые ориентации: фотореализм, неопримитивизм и др. Третья волна авангарда.	10		
Тема 24. Отечественное искусство 1990-х – 2010-х годов «Плюралистическая модель» российской художественной культуры. Первые шаги арт-рынка. Версии постмодернизма в отечественном искусстве (В. Фишкин, В. Кошляков, А. Тер-Оганян, группа «АЕС+Ф»). Петербургская программа «неоакадемизма» (Т. Новиков). Распространение инсталляции как особого типа образно-пространственного решения среды (И. Кабаков и др.). «Неформальные» структуры и их роль и место в культуре. «Разгосударствление» строительства и архитектурной практики. Тенденции полистилизма. Возрождение храмовой архитектуры. Практика воссоздания ранее разрушенных культовых зданий.	10		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 6. Практическое задание	2		
Курсовая работа	36		
Промежуточная аттестация по дисциплине 3 (экзамен)	27		
ВСЕГО:	252		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	2				
2	4	4				
3	4	4				
4	4	6				
5	4	4				
6	4	6				
7	4	4				
8	4	4				
9	5	2				
10	5	4				
11	5	4				
12	5	4				
13	5	4				
14	5	4				
15	5	4				
16	5	4				
17	5	4				
18	6	6				
19	6	6				
20	6	6				
21	6	4				
22	6	4				
23	6	4				
24	6	4				
ВСЕГО:		102				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2	Культовая архитектура Киевской Руси. Практическое занятие	4	2				
3	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Практическое занятие	4	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	Культовое искусство Новгорода конца XIII – XV веков. Практическое занятие	4	2				
5	Культовое искусство Пскова конца XIII – XV веков. Практическое занятие	4	2				
6	Архитектура и живопись Московского княжества конца XIII – XV веков. Практическое занятие	4	2				
7	Искусство Московского государства XVI – XVII веков. Практическое занятие	4	2				
8	Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Практическое занятие	4	4				
9	Архитектура, скульптура, живопись, графика эпохи Петра I. Практическое занятие	4	2				
10	Стиль барокко в творчестве архитектора Ф.Б. Растрелли. Практическое занятие	5	2				
11	Жанр портрета в живописи эпохи правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Практическое занятие	5	2				
12	Ранний и строгий классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы. Практическое занятие	5	2				
13	Черты классицизма и сентиментализма в творчестве портретистов Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Практическое занятие	5	3				
14	Архитектура первой половины XIX века. Практическое занятие	5	2				
15	Классицизм, романтизм и реализм в русской живописи первой половины XIX века. Практическое занятие	6	3				
16-17	Основные направления в развитии живописи второй половины XIX века. Практическое занятие	6	3				
18	Модерн в архитектуре. Практическое занятие	6	2				
19	Авангард в живописи. Практическое занятие	6	3				
20	Синтез традиций мировой классики в архитектуре («сталинский ампи́р»):	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическое занятие						
21	Военная и историко-патриотическая тематика в произведениях П. Корина Практическое занятие	6	2				
22	«Суровый стиль» как воплощение поисков нового в искусстве. Практическое занятие	6	2				
23	Характерные стилевые ориентации в искусстве 70-80 гг. Практическое занятие	6	2				
24	Версии постмодернизма в отечественном искусстве Практическое занятие	6	3				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы

Цель курсовой работы

Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественного искусства и культуры

Задачи курсовой работы

- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства,
- соотнести стилевые формы отечественного искусства с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и культуры,
- выявить яркую специфику отечественных художественных процессов и форм

4.2. Тематика курсовой работы

1 Зодчество Киева конца X в. – XI вв. и традиции византийской архитектуры Македонского периода

2 Эволюция алтарной преграды и иконостаса в храмах Древней Руси

3 Ансамбль Московского Кремля и зодчество Ломбардии

4 Сюжет «Благовещения» в древнерусской живописи

5 Сюжет «Троицы» в древнерусской живописи

6 Особенности древнерусского оборонного зодчества

7 Особенности деревянных и каменных шатровых храмов

8 Конструктивные особенности древнерусских храмов X – XVII веков

9 Образ Петра I в изобразительном искусстве XVIII века

10 Сражения эпохи Петра I в изобразительном искусстве его времени

11 Образ императрицы Елизаветы Петровны в искусстве первой половины XVIII века

12 Открытие секрета фарфора в России. Императорский фарфоровый завод

13 Образ императрицы Екатерины II в русском искусстве середины – второй половины XVIII века

14 Парадный живописный и скульптурный портрет в русском искусстве XVIII века

15 Образ Петербурга в изобразительном искусстве XVIII века

16 Натюрморт в русской живописи первой половины XIX века

17 Развитие стиля барокко в русской архитектуре XVIII века

18 Развитие классицизма в архитектуре Петербурга второй половины XVIII – первой половины XIX века

XIX века

19 Тема русско-турецкой войны 1877-1878 гг. в живописи середины – второй половины XIX века

20 Реалистический и салонный портрет в русском искусстве XIX века

21 Эклектика в архитектуре Петербурга XIX века

- 22 Эволюция исторической картины в русском искусстве второй половины XVIII – XIX веков
 23 Тема Версаля в творчестве А.Н. Бенуа
 24 Натюрморт в русской живописи 1890-1910х годов
 25 Особенности петербургской архитектуры стиля модерн
 26 Портреты Ф. Шалапина в творчестве русских художников (Серов, Коровин, Головин, Кустодиев)
 27 Особенности развития импрессионизма в русском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века
 28 Особенности бытового жанра в русской живописи XVIII – начала XX века
 29 Эволюция пейзажного жанра в русской живописи конца XVIII – начала XX века
 30 Особенности «сталинского ампира» в архитектуре 1930-х – начала 1950-х гг.
 31 «Героика трудовых будней» в творчестве живописцев «сурового стиля»
 32 Построение пространства в русской живописи X – начала XX веков
 33 Тема Крымской войны в живописи середины – второй половины XIX века
 34 Мотив зеркала в русском изобразительном искусстве XIX – начала XX веков
 35 Женские образы в искусстве 1920-х годов
 36 Праздничные мотивы в творчестве художников 1970-х годов
 37 Образ матери в творчестве К.С. Петрова-Водкина
 38 Пейзаж в иконописи XVII в.
 39 XVIII век в зеркале «Мира искусства»
 40 Русский портрет в стиле модерн
 41 Образы деятелей советской культуры в творчестве М.В. Нестерова
 42 Образы современников в живописи А. Дейнеки
 43 Образы детей в русской живописи эпохи романтизма
 44 Образы детей в русском салонном искусстве XIX века
 46 Творчество И. Билибина и советская сказочная мультипликация
 47 Суровый стиль в живописи и тема героики труда в кинематографе второй половины 1950-х – 1960-х годов
 48 Социалистический реализм в советской живописи и кинематографе 1930-х – первой половины 1950-х годов

Также студент может выбрать для курсовой работы самостоятельно новую тему, не входящую в данный примерный перечень. В этом случае выбор темы должен быть согласован с преподавателем.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется обучающимися индивидуально.

Подбор литературы по выбранной теме студент осуществляет самостоятельно.

Результаты представляются в виде текста, объемом 20-25 страниц содержащего следующие обязательные элементы:

- титульный лист, разделы: введение, 2-4 главы, заключение, список использованной литературы, приложение
- во введении должны быть указаны цели и задачи работы, сделан анализ литературы по ее теме,
- в конце каждой главы должен быть вывод, объем каждой главы – не менее 2, 5 –3 страниц,
- в тексте работы должны быть цитаты со сносками,
- в конце работы должны быть репродукции произведений искусства (в приложении).

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2, 3, 4, 5, 6	Практическое задание	4,5,6	8				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

обучающегося	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	4				
	5	4				
	6	4				
Подготовка к практическим занятиям	4	6				
	5	6				
	6	4				
Выполнение курсовой работы	6	36				
Подготовка к зачету с оценкой	4	4				
	5	4				
Подготовка к экзаменам	6	27				
ВСЕГО:		99				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция с использованием мультимедийной презентации в активной форме (двусторонний обмен знаниями, умениями и навыками между студентом и преподавателем)	25		
Практические занятия	Дискуссия, коллоквиум, комментированное чтение	12		
ВСЕГО:		37		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	15	3 балла за посещение каждого практического занятия (всего 51 балл) 1,44 балла за посещение каждого часа лекции (всего 49 баллов)
2.	Прохождение текущего контроля: подготовка и представление практического задания	25	по 50 баллов за каждое практическое задание (2 задания в семестр) Работа представлена в срок, установленный преподавателем, выполнена самостоятельно, оформлена в соответствии с требованиями; объем текста – не менее 2 страниц, тема сообщения раскрыта, количество репродукций – не менее 10 (всего 100 баллов в семестр)
3.	Выполнение и защита курсовой работы (бсеместр)	30	- Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов; - Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и

			значимость ошибок) – максимум 50 баллов; Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.
4.	Сдача зачета (4,5 семестр) экзамена(6 семестр)	60/30	• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Решение практической задачи – 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Чудосветова О. В. Искусство и культура Санкт-Петербурга. Учебное пособие. СПб., издательство СПГУТД, 2015 — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2498
2. Плешивцев А.А. История архитектуры. Учебное пособие для студентов. М., Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015 [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Орлов И.И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I [Электронный ресурс]/ Орлов И.И., Карандашева М.К.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 135 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22874.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудитории: комплект мультимедийного оборудования.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание дисциплины, иллюстрируемое конкретными примерами, используются мультимедийные презентации для демонстрации фактического материала. Предполагается, что на лекционных занятиях обучающимися ведется конспект лекций, в котором кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы и формулировки; выделяются ключевые слова и термины.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций, подготовка практических заданий; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.).
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов и изобразительным рядом (фотографиями произведений искусства), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-5	Воспроизводит основные характеристики стилей направлений, школ отечественного искусства, их хронологию, особенности стилистических характеристик в произведениях разных видов и жанров отечественного изобразительного искусства	Вопросы к устному собеседованию
	Анализирует черты сходства и различия европейских и русских художественных стилей, работает со специальной искусствоведческой литературой	Практическое задание
	Анализирует художественные процессы и определяет их зависимость от исторического и общекультурного контекста.	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций

	шкале	Устное собеседование	Курсовая работа, практическое задание
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно и качественно выполнил практические задания и представил результаты, дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	

0 – 39	Не зачтено	Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
		Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в соответствии с требованиями, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы устного собеседования. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к устному собеседованию, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Промежуточная аттестация 1 (семестр 4).

Вопросы к зачету

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Архитектура древних восточных славян	1
2	Декоративно-прикладное искусство древних восточных славян. Идолы	1
3	Архитектура Киевской Руси. Крестово-купольный храм и его особенности	2
4	Собор св. Софии в Киеве: архитектурные особенности, ансамбль мозаик и фресок	2
5	Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Книжная миниатюра Киевской Руси	2
6	Техника древнерусской иконописи. Домонгольская иконопись	3
7	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	3
8	Новгородские храмы домонгольского периода	3
9	Новгородские храмы конца XIII – XV вв. Ансамбль Новгородского кремля	4
10	Новгородская школа иконописи. Новгородские фрески	4
11	Церковь Спаса Преображения на Ильине улице: архитектурные особенности, фрески работы Феофана Грека	4
12	Псковская культовая архитектура. Ансамбль Псковского Кремля	5
13	Псковская школа иконописи. Псковские фрески	5
14	Московская школа иконописи. Высокий иконостас	6
15	Творчество Андрея Рублева	6
16	Творчество Дионисия	6
17	Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря	6
18	Ансамбль Московского Кремля	6
19	Московская архитектура XVI века. Шатровое зодчество XVI-XVII вв.	7-8
20	Иконопись XVI- XVII вв. Книжная миниатюра.	7-8
21	Московские храмы второй четверти – конца XVII в.	8
22	Архитектура Ярославля XVII в. Церковь Ильи Пророка в Ярославле	8
23	Ярославская иконопись и фрески XVII в.	8
24	Творчество Симона Ушакова	8
25	Парсуны	8
26	«Нарышкинское барокко» в архитектуре XVII в.	8
27	Храмы типа «корабль» XVII в. Деревянные клетские и ярусные церкви XVII в.	8
28	Изба и ее конструктивные элементы	2-8
29	Народная деревянная скульптура Пермского края	8

Промежуточная аттестация 2.

Вопросы к зачету (семестр 5)

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Начало строительства Санкт-Петербурга. Творчество Д. Трезини	9
2	Портрет эпохи Петра I. Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Иностранные портретисты в России	9
3	Гравюра эпохи Петра I. Творчество А. Зубова	9
4	Творчество К.Б. Растрелли (отца)	10
5	Творчество архитектора Ф. Б. Растрелли (сына)	10
6	Творчество портретистов И.Я. Вишнякова и А. Антропова	11
7	Открытие секрета фарфора в России. Изделия Императорского фарфорового завода	11
8	Творчество М. Махаева	11
9	Историческая живопись второй половины XVIII в. Творчество А.П. Лосенко и Г.И. Угрюмова	12
10	Стиль классицизм в архитектуре Петербурга второй половины XVIII века. Творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова	12
11	Стиль классицизм в архитектуре Москвы второй половины XVIII века. Творчество М.Ф. Казакова	12
12	Творчество архитектора В.И. Баженова	12

13	Скульптура второй половины XVIII в. Творчество Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского	13
14	Пейзаж второй половины XVIII в. Творчество Ф. Алексеева, Сем. Щедрина	13
15	Портрет второй половины XVIII в. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского	13
16	Творчество Тома де Тона	14
17	Творчество А. Захарова	14
18	Творчество А. Воронихина	14
19	Городские ансамбли К.И. Росси	14
20	Творчество скульптора И.П. Мартоса	15
21	Творчество О.А. Кипренского	15
22	Творчество В.А. Тропинина	15
23	Творчество К. Брюллова	15
24	Творчество пейзажиста Сильв. Щедрина	15
25	Творчество А.А. Иванова	15
26	Творчество П. А. Федотова	15
27	Творчество Н.Н. Ге	16
28	Бытовой жанр второй половины XIX в. Творчество В. Перова, В. Маковского	16
29	Творчество И.Н. Крамского	16
30	Творчество живописца И.Е. Репина	16
31	Историческая картина в творчестве В. И. Сурикова	16
32	Обращение к национальной истории и фольклору В.М. Васнецова	16
33	Академическое и салонное искусство середины и второй половины XIX в.	17
34	Творчество К.Е. Маковского	17
35	Творчество Г.И. Семирадского	17
36	Пейзаж второй половины XIX в. Творчество А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Левитана	16
37	Творчество скульптора М.М. Антокольского	17
38	Эклектика в архитектуре XIX в. Творчество А. Брюллова, А. Штакеншнейдера, А. Менеласа, Г. Боссе	14

Практическое задание 6

Определить название произведения искусства, эпоху, в которую оно было создано, и (по возможности) стиль и кем это было создано

Промежуточная аттестация 3.

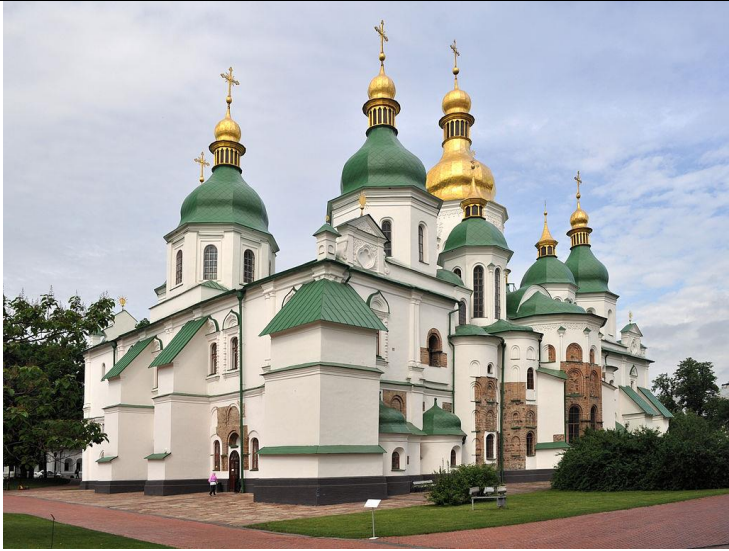
Вопросы к экзамену (семестр 6)

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Творчество В. Серова	18
2	Творчество М. Нестерова	18
3	Творчество А. Рябушкина	18
4	Творчество В. Борисова-Мусатова	18
5	Творчество М. Врубеля	18
6	Творчество К. Коровина	18
7	Скульптура конца XIX – начала XX века (П. Трубецкой, А.Голубкина, С. Коненков, А. Матвеев)	18
8	«Мир искусства»	18
9	«Русские сезоны» в Париже	18
10	Творчество А.Н. Бенуа	18
11	Творчество Л. Бакста	18
12	Гравюры и книжная графика А. Остроумовой-Лебедевой	18
13	«Союз русских художников»	18
14	«Голубая роза»	18
15	Творчество П. Кузнецова	19
16	Творчество М. Сарьяна	19
17	Творчество К. Петрова-Водкина	19
18	«Бубновый валет»	19
19	Русский авангард 1910-х – 1920-х гг. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, П. Филонова, М. Шагала	19
20	Модерн в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга. Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля, Л. Кекушева	19
21	Неоклассицизм в архитектуре. Творчество И. Фомина	19
22	Творчество модельера Н. Ламановой	19
23	Художественные музеи России в последней четверти XIX – начале XX века	19
24	Ленинский «план монументальной пропаганды»	20
25	Политический плакат конца 1910-х – начала 1920-х годов. «Окна РОСТА»	20
26	Агитационный фарфор Государственного фарфорового завода (ИФЗ)	20
27	Характеристика художественных группировок 1920-х гг. (АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Круг	20

	художников», ОМХ)	
28	Творчество А.Дейнеки	21
29	Творчество гравёра В. Фаворского	20-21
30	Советские киноафиши довоенных лет. Творчество братьев Стенбергов	20
31	Скульптура 1920-х–1930-х годов. Творчество В. Мухиной	20
32	Творчество В.Мухиной	20
33	Социалистический реализм в живописи 1930-х – 1950-х годов	20-21
34	Портрет 1930-х – 1950-х годов	20-21
35	Творчество П. Корины	20-21
36	Основные течения в архитектуре 1930-1950-х гг.	20-21
37	Плакат в годы Великой Отечественной войны. «Окна ТАСС»	20
38	Живопись и графика периода Великой Отечественной войны	20
39	Тема Великой Отечественной войны в скульптуре	20
40	«Суровый стиль» в живописи 1960-х годов (П. Никонов, А. и П. Смолины, Н. Андронов и др.)	22
41	Ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде	22
42	Неофициальное искусство конца 1950-х – первой половины 1980-х годов. «Бульдозерная» выставка в Москве	22
43	Скульптура 1960-1970-х гг. Творчество В. Сидура, Э.Неизвестного	20-22
44	Основные тенденции в советской архитектуре 1960-х – первой половины 1980-х гг.	23
45	Творчество Т. Назаренко	23
46	Творчество Зенона и иконопись 1980-2000-х гг.	23-24
47	Проблема китча в живописи (И. Глазунов, Н. Сафронов, А. Шилов)	22-24

10.2.2. Варианты типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	Определить название произведения искусства, технику его исполнения и эпоху, в которую оно было создано 	Богородица Оранта, мозаика в соборе Софии Киевской
2.	Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к той или иной территориальной школе и эпоху, в которую оно было создано	Собор св. Софии в Киеве, перв. половина XI века (перестроен в XVIII d/)

		
3.	Определить произведение искусства, его автора и время его создания 	Н.Никитин, «Петр I на смертном ложе», первая четверть XVIII века
4.	Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания 	Большой дворец в Петергофе, середина XVIII века, елизаветинское барокко
5.	Определить произведение искусства, его автора и время создания	Л. Бакст. Эскиз костюмов к одному из балетов «Русских

		сезонов в Париже», начало XX века
6.	Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания 	Архитектурный ансамбль ВДНХ. Москва, середина XX века, «сталинский ампир»

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

☒

☐

компьютерное тестирование

☐

иная*

☐

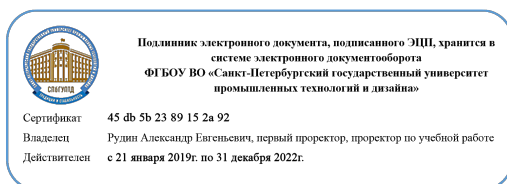
10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

В ходе подготовки к устному ответу на экзамене, проводимому в форме собеседования не допускается пользование любыми справочными материалами (на бумажных и электронных носителях) вне зависимости от степени самостоятельности их формирования. Запрещается также прослушивание и просмотр любых аудиовизуальных материалов.

Время на подготовку к устному ответу составляет не менее 25 минут, время на ответ определяется преподавателем в ходе проведения промежуточной аттестации индивидуально для каждого студента проходящего аттестацию.

Кроме устного ответа на теоретический вопрос экзамен включает в себя задание на определение названия произведения искусства, эпохи, стиля или направления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

« 29 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20

Социология

Кафедра: 9 Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование
специальности: 54.05.03 Графика

Квалификация: Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					2							
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☐ Дополнительно ☐
является факультативом ☐
Вариативная ☒ По выбору ☒

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области современного социологического знания, основных характеристик современного общества, наиболее существенных аспектов социальной жизни и функционирования институтов общества.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные этапы развития социологической мысли и ее современные концепции;
- Раскрыть генезис и принципы функционирования социальных общностей, коллективов и институтов;
- Показать тенденции и закономерности формирования социальной мобильности и стратификации;
- Раскрыть сущность и модели возникновения социальных движений, особенности миграционных процессов и социокультурной динамики современного общества;
- Теоретически обосновать и практически описать методику, виды и приемы социологического исследования, применяемые к изучению современного общества.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Планируемые результаты обучения Знать: институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества, взаимоотношения между людьми, обществом и государством, представления о культуре как решающем способе регуляции социальных взаимодействий, интеракций индивидов в обществе, элементы культуры. Уметь: понимать социальную специфику развития общества, закономерности становления и развития социальных систем; типы и виды общностей, групп; социологию личности, определять особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения. Владеть: навыками социального взаимодействия в условиях разнообразия культур на основе понимания культуры как символической, ценностной и нормативной системы, регулирующей деятельность людей.	
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Планируемые результаты обучения Знать: предмет, задачи базового дефектологического знания; - причины возникновения, стадии проявления, особенности коррекции и профилактики дезадаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Уметь: применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы, взаимодействуя с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Владеть: навыками взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе знаний об особенностях их поведения, в том числе, в профессиональной деятельности	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философия
- Русский язык и культура речи
- Вспомогательные исторические дисциплины
- Культура и религия
- Иностранный язык

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. История социологической мысли			
Тема 1. Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки Историко-культурная ситуация в Европе в конце XVIII- начале XIX вв. Феномен Просвещения и подъем общественной мысли. Значение Французской революции для интеллектуальной жизни европейского общества. Роль научных знаний и научного мышления в формировании социологии. К.А. де Сен-Симон и его общественно-политические взгляды. О.Конт и возникновение термина «социальная физика».	6		
Тема 2. Классические социологические теории Биолого-эволюционное направление в социологии: Г.Спенсер. Вершина позитивистской социологии: Э.Дюркгейм. Антипозитивизм в европейской социологии: В.Дильтей, Г.Зиммель. Теория социального действия М.Вебера. Государство и религия в социологии М.Вебера.	5		
Тема 3. Социологические теории XX в. Структурный функционализм Т.Парсонса. Критика теории Парсонса в американской социологии 50-70-х гг. XX в. Теории конфликта в социологии: Ч.Р. Миллс, Р. Дарендорф, Э. Гидденс. Структурализм в социологии: К.Леви-Стросс и Р.Барт. Интегральная концепция культуры П.Сорокина. Ю.Хабермас и Франкфуртская социологическая школа.	5		
Тема 4. Пути развития русской социологической мысли Особенности становления и развития русской социологии. Позитивизм и его влияние на русскую общественную мысль (П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, М.А. Бакунин и др.). Антипозитивизм в русской социологии: влияние Ф.М. Достоевского и В.С. Соловьева; общественная мысль Серебряного века; социологические взгляды русских религиозных философов (Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, С.Н. Булгаков). Неокантианство в русской социологии: В.М. Хвостов, Б.А. Кистяковский как критики позитивизма; П.И. Новгородцев об общественном идеале. Особенности развития социологии в СССР и постсоветской России.	5		
Текущий контроль 1 (опрос)	2		
Учебный модуль 2. Современная теория общества			
Тема 5. Социальные группы. Внутригрупповая динамика Понятие социальной группы. Признаки социальной группы. Квазигруппы. Аудитории. Толпа, ее разновидности. Социальные круги. Ин- и аутгруппы. Референтные группы. Понятие малой группы. Внутригрупповая динамика в группе и коллективе.	6		
Тема 6. Социальные институты и организации Понятие социального института. Классификация социальных институтов и их сущность. Признаки и функции социальных институтов. Понятие социальной организации. Виды социальных организаций. Взаимосвязь социальных организаций в обществе. Функции социальных организаций.	5		
Тема 7. Социальная стратификация и мобильность Социальное неравенство. Номинальные и ранговые характеристики общества. Понятие социальной стратификации. Социальные слои, страты, классы. Типология классового состава общества в социологии XX в. Социальная мобильность общества.	6		
Тема 8. Социальные процессы и конфликты Социальные изменения и инновации. Изобретение. Виды социальных процессов. Социальные движения, революции и реформы.. Социальные	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
конфликты, их виды.			
Тема 9. Мировая система и процессы глобализации Многокультурное общество и глобализация. Формирование мировой системы. Концепция социального прогресса и ее противоречивость. Место России в мировом сообществе.	6		
Текущий контроль 2 (опрос)	2		
Учебный модуль 3. Методы социологического исследования			
Тема 10. Предварительный этап социологического исследования. Программа, методология, методика. Этапы социологического исследования. Виды и программа социологического исследования. Выборочный метод в социологическом исследовании: виды и значение выборки. Метод наблюдения в социологии. Метод наблюдения, его значение в СИ. Вопрос в социологическом исследовании. Виды вопросов в СИ. Их функции и значение. Метод анкетирования. Основные виды опросов и правила составления и проведения анкетирования и интервьюирования. Эксперимент в СИ. Интервью в социологическом исследовании	6		
Тема 11. Основные принципы анализа и интерпретации результатов социологического исследования Метод анализа документов в СИ. Основные подходы к анализу и интерпретации социологических данных. Правила составления отчета об итогах СИ.	6		
Текущий контроль 3. (тестирование)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
ВСЕГО:			
	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	5	2				
2.	5	1				
3.	5	1				
4.	5	2				
5.	5	1				
6.	5	1				
7.	5	2				
8.	5	1				
9.	5	2				
10.	5	2				
11.	5	2				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Социология Г. Спенсера, Э. Дюркгейма, М. Вебера. Доклады.	5	2				
4	Социологические концепции Серебряного века. Доклады.	5	1				
5	Внутригрупповая динамика в группе и коллективе деловая игра.	5	1				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	Социальная мобильность общества дискуссия	5	1				
8	Социальные конфликты и их виды. Познавательная беседа.	5	2				
9	Многокультурное общество и глобализация	5	2				
10	Предварительный этап социологического исследования. Программа, методология, методика: семинар	5	2				
10	Метод наблюдения в социологии: семинар	5	2				
10	Вопрос в социологическом исследовании: практическое занятие	5	1				
10	Метод анкетирования: практическое занятие	5	1				
10	Интервью в социологическом исследовании: практическое занятие	5	1				
11	Основные принципы анализа и интерпретации результатов социологического исследования: практическое занятие	5	1				
ВСЕГО:			17				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Опрос	5	2				
3	Тестирование	5	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	17				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	5	17				
Подготовка к зачету	5	4				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)

занятий		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог	6	3	
Практические и семинарские занятия	дискуссия, опрос/коллоквиум, поиск вариантов решения проблемных ситуаций	6	-	
ВСЕГО:		12	3	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности Обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	20	- 1, 96 балла за каждый аудиторный час (всего 51 час), максимум 100 балла
2	Работа на практических занятиях	20	до 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 50 баллов. до 50 баллов за обсуждение темы практического занятия (в форме вопросов к докладу, участия в дискуссии и т.д.), максимум 50 баллов.
3	Прохождение текущего контроля	20	- 40 баллов за правильные ответы за опрос (всего 2 вопроса), итого 80 баллов. - 1 балл за каждый правильный ответ на вопрос теста текущего контроля (всего 20 вопросов в тесте, один тест в семестре), максимум 20 баллов.
4	Сдача зачета	40	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; - Ответ на практический вопрос практической задачи – до 60 баллов (всего 1 задача), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Горбунова, М. Ю. Общая социология : учебное пособие / М. Ю. Горбунова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1756-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81033.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Давыдов, С. А. Социология : учебное пособие / С. А. Давыдов. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1780-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81052.html>
3. Зеленков, М. Ю. Социология : курс лекций : учебное пособие для студентов вузов / М. Ю. Зеленков. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 199 с. — ISBN 978-5-238-02737-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72449.html>
4. Сизова, Г. Б. Социология. Курс лекций : учебное пособие / Сизова Г. Б. — Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2018. — 67 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018196, по паролю.
5. Социология : учебник для студентов вузов / В. К. Батурин, В. П. Ратников, О. А. Останина [и др.] ; под редакцией В. К. Батурина. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02266-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71057.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Громов, И. А. Западная социология : учебное пособие / И. А. Громов, А. Ю. Мацкевич, В. А. Семенов. — 3-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 559 с. — ISBN 978-5-4486-0412-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79767.html>
2. Зборовский, Г. Е. Эмпирическая социология : учебник для вузов / Г. Е. Зборовский, Е. А. Шуклина. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2016. — 314 с. — ISBN 978-5-93190-328-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87021.html>
3. Кардинская С.В. Социология массовых коммуникаций. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кардинская С.В. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 180 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179068, по паролю.
4. Социология семьи [Электронный ресурс]: учебник/ А.И. Антонов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 638 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60362.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Тевлюкова, О. Ю. Социология рекламы : учебное пособие / О. Ю. Тевлюкова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-7014-0763-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87165.html>
6. Фененко, Ю. В. Социология управления : учебник для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям / Ю. В. Фененко. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 214 с. — ISBN 978-5-238-02151-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71056.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Хамидуллин, Н. Р. Социология социальных изменений : учебно-методическое пособие / Н. Р. Хамидуллин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 101 с. — ISBN 978-5-7410-1675-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71327.html>
8. Шендрик, А. И. Социология культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 5-238-00896-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81679.htm>
9. Экономическая социология : от классики к современности : антология / Смит Адам, Н. И. Бухарин, Т. И. Заславская [и др.] ; составители Г. Н. Соколова. — Минск : Белорусская наука, 2016. — 442 с. — ISBN 978-985-08-2059-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64446.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация и проведение учебных социологических исследований [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30349>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Социология. Самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Г. Б. Сизова — СПб.: СПГУТД, 2015. — 30 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2820, по паролю.
3. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
4. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.
5. Дмитриева Е. Е. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : метод. указания. — СПб.: СПГУТД, 2013. — 24 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2450, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
3. Интернет-журнал «Постнаука» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://postnauka.ru/>
4. Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://arzamas.academy/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по изучению истории. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике. На практических занятиях студенты выступают с подготовленными докладами, участвуют в дискуссиях и работе с документами. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; • на основании литературы и источников подготовка доклада; • на основании литературы и источников подготовка к ролевой игре; на основании литературы и источников выработка собственной позиции по проблеме и подготовка к дискуссии.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения рефератов; подготовки к ролевым играм; выполнение контрольной работы; а также подготовки к контрольным работам и зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-5	Характеризует принципы, нормы, обеспечивающие функционирование общества, взаимоотношения между людьми, обществом и государством; формулирует представления о культуре как решающем способе регуляции социальных взаимодействий. Использует знания социальной специфики развития общества, закономерности становления и развития социальных систем; определяет особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения Организует социальное взаимодействие в условиях разнообразия культур, понимает культуру как символическую, ценностную и нормативную систему, регулирующую деятельность людей.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание
УК-9	Представляет предмет, задачи базового дефектологического знания; - причины возникновения, стадии проявления, особенности коррекции и профилактики дезадаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Использовать знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. Организует взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, использует знания об особенностях их поведения, возможностях их участия в	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	профессиональной деятельности	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

*** 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Возникновение социологии и ее предшественники	1
2.	Социологический проект О.Конта	1
3.	Развитие классического позитивизма в социологической мысли XIX в. Г.Спенсер. Э.Дюркгейм	2
4.	Антипозитивизм в социологии рубежа XIX-XX вв.	2
5.	Теория социального действия и политическая социология М.Вебера.	2
6.	Социальные идеи Франкфуртской школы	3
7.	Социологические теории второй половины XX в.	3
8.	Особенности развития социальной мысли в России	4
9.	Социальная группа: определение, условия возникновения, особенности взаимодействий участников	5
10.	Социальные статусы и роли в малой социальной группе. Внутригрупповая динамика	5
11.	Социальные институты: виды, признаки, функции.	6
12.	Институт семьи в современном обществе	6

13.	Институты власти	6
14.	Социальная стратификация. Основные парадигмы	7
15.	Классовая система общества	7
16.	Особенности социальной стратификации в современной России	7
17.	Социальная мобильность	7
18.	Социальные процессы	8
19.	Социальные конфликты: разновидности и пути разрешения	8
20.	Глобальные проблемы современного общества	9
21.	Виды социологического исследования	10
22.	Программа социологического исследования	10
23.	Выборочный метод в социологическом исследовании	10
24.	Метод наблюдения в социологии	10
25.	Вопрос в социологическом исследовании	10
26.	Метод анкетирования. Правила составления опросника и организации анкетного опроса.	10
27.	Метод интервью в социологии	10
28.	Фокус-групповое интервью: организация и особенности проведения	10
29.	Эксперимент в социологическом исследовании	10
30.	Качественные методы исследования в социологии	10
31.	Особенности анализа и интерпретации данных в количественном исследовании	11
32.	Особенности анализа и интерпретации данных в качественном исследовании	11

10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Макс Вебер говорил, что подлинной профессией каждого чиновника не должна быть политика. Объясните, как эта фраза связана с теоретической моделью бюрократии у М.Вебера?	В своей знаменитой речи «Политика как призвание и профессия» Вебер писал, что чиновник должен следовать инструкциям и быть беспристрастным и объективным, вы отличии от творческого и страстного политика, который отстаивает определенную точку зрения. А именно иерархию и определенный инструкциями круг обязанностей и называл Вебер в качестве признаков совершенной бюрократии.
2	Эмиль Дюркгейм настаивал на том, что социальные факты надо рассматривать как вещи. Как Вы думаете, что он имел ввиду?	Дюркгейм говорил о том, что объективное социологическое знание может быть достигнуто только если мы будем исследовать не людей, а их устойчивые взаимодействия, причем рассматривать их с точки зрения внешнего наблюдателя. Именно поэтому Дюркгейм пишет книгу «Самоубийство», а не «Любовь», потому, что в последнем случае непонятно, что именно должен фиксировать внешний наблюдатель.
3	Огюст Конт утверждал, что социология должна быть позитивной наукой? Как вы думаете, что он имел ввиду?	Это не имеет никакого отношения к положительному и радостному эмоциональному настрою. Речь идет о том, что социология должна быть построена по модели естественных наук – физики, математики. Это, в самом первом приближении, и называлось позитивизм.
4	Составление плана социологического исследования по теме «анализ распространения информации в студенческих социальных сетях»	План и программа социологического исследования должна в себя включать методологическую и процедурную часть. Методологическая часть включает в себя описание цели и задач исследования, его объект и изложение основных гипотез. Процедурная часть включает в себя описание методов сбора информации и ее анализа, а также обоснование выборки.
5	Составление анкеты для исследования «анализ распространения информации в студенческих социальных сетях»	Анкета должна включать в себя описание респондента (возраст, курс, специальность, место жительства – общежитие, отдельно или вместе с родителями и т.д.). Основная часть анкеты должна включать в себя различные категории вопросов: открытые и закрытые, вопросы ловушки, и т.д.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

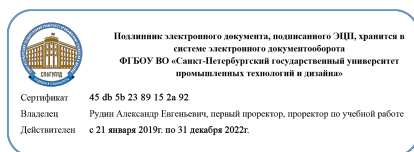
устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в устной форме. Студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных учебных модулей, а также один практико-ориентированный вопрос. Ему предоставляется время на подготовку – 40 минут. После ответа на оба вопроса билета студенту при необходимости может быть задан дополнительный теоретический вопрос. Ответ на практико-ориентированный вопрос засчитывается при аргументированном обосновании ответа.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин
«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23

(Индекс дисциплины)

Физическая культура и спорт

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

53

Код

Физического воспитания

Наименование кафедры

54.05.03 Графика

Направление подготовки:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Профиль подготовки:

Специалитет

Уровень образования:

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	51		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	21		
	Промежуточная аттестация			
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по соответствующим направлениям подготовки

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области формирования физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, физического самосовершенствования и воспитания потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

1.3. Задачи дисциплины

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции Этап формирования
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Знать – основные понятия физической культуры и спорта; определение понятия «спорт», его социальные функции; основные понятия и составляющие здорового образа жизни (ЗОЖ); определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП). методов социологии для организации продуктивного социального взаимодействия. Уметь – оценить изменения состояния организма под влиянием различных режимов и условий обучения; планировать объем и интенсивность физических нагрузок; определять зоны интенсивности физических нагрузок; определить цели и задачи спортивной подготовки; использовать средства ППФП для развития и совершенствования профессионально важных качеств.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина продолжает и завершает формирование компетенции и базируется на компетенциях, сформированных на дисциплине «Практикум по физической культуре».

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Физическая культура в жизнедеятельности студента			
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	8	8	8
Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры	22	20	20

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 1 (устное собеседование / письменное тестирование)	4	2	-
Учебный модуль 2. Основы здорового образа жизни			
Тема 3. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	16	16	16
Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности	14	14	14
Текущий контроль 2 (экспертная оценка / практическое задание / контрольная работа)	4	10	10
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4	2	4
ВСЕГО:	72	72	72

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Физическая культура в структуре высшего образования	6	6				
2	Роль физических упражнений и функциональные показатели тренированности организма в покое и в нагрузке	6	16	6	2	6	4
3	Физическое самовоспитание и самосовершенствование – условие здорового образа жизни	6	16			6	4
4	Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов	6	13	6	2		2
ВСЕГО:			51		4		10

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устное собеседование	6	1				
1	Письменное тестирование	6	1	6	1		
2	Практическое задание	6	1	6	1		
2	Экспертная оценка	6	1				
2	Контрольная работа					6	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

обучающегося	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	13	6	30	6	30
Подготовка к практическим занятиям	6	4	6	36	6	14
Выполнение домашних заданий					6	14
Подготовка к зачету	6	4	6	2	6	4
ВСЕГО:		21		68		62

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	разбор теоретического материала в режиме диалога	10	2	-
	демонстрация комплексов упражнений	10		-
	проведение общеразвивающих упражнений с группой	10		-
	работа в парах и малых группах по определению функциональных показателей организма	17	2	-
ВСЕГО:		47	4	-

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение практических, выполнение требований текущего контроля	40	2 балла за каждое занятие, максимум 50 баллов 10 баллов за ответ устного собеседования 2 балла за правильный ответ теста (максимум 10 баллов), - Практическое задание (максимум 10 баллов), Экспертная оценка техники выполнения упражнений (максимум 20 баллов): - правильность подбора упражнений – 5 баллов - правильность выполнения – 5 баллов - дозировка – 5 баллов - терминология – 5 баллов Всего текущий контроль - максимум 50 баллов
2.	Подготовка и представление устных докладов, участие в конференциях с публикацией тезисов	10	- выступление на конференции – максимум 50 баллов - подготовка доклада на занятии – максимум 25 баллов - публикация тезисов – максимум 25 баллов
3.	Участие в соревнованиях, организация, судейство соревнований, участие в группе поддержки	30	- соревнования в рамках университета – максимум 30 баллов - соревнования вне университета в составе сборной СПбГУПТД – максимум 50 баллов - участие в проведении соревнований (судейство, волонтерство) – максимум 20 баллов
4.	Сдача зачета	20	Выполнение комплекса общеразвивающих, профессионально-прикладных физических упражнений: правильность подбора упражнений, последовательность и их выполнение – максимум 60 баллов

		• владение терминологией – максимум 40 баллов
Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Филина, С. В., Дудкина, С. Н., Панов, Г. П., Трухачева, Л. А. Профессионально- прикладная физическая подготовка студентов вузов с учетом особенностей их будущей трудовой деятельности Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ 2014 <http://www.iprbooksh op.ru/73088.html>

2. Татарова, С. Ю., Татаров, В. Б. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов Москва: Научный консультант 2017 <http://www.iprbooksh op.ru/75150.html>

3. Захарова, Л. В., Люлина, Н. В., Кудрявцев, М. Д., Московченко, О. Н., Шубин, Д. А. Физическая культура Красноярск: Сибирский федеральный университет 2017 <http://www.iprbooksh op.ru/84178.html> б) дополнительная учебная литература

б) дополнительная учебная литература

1. Стогова Е.А., Джалилов П.Б., Гусельникова Е.В. Физическая культура студента СПб.: СПбГУПТД 2016 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=3183

2. Макеева В.С. Теория и методика физической рекреации [учебное пособие]: / Макеева В.С., Бойко В.В.— М.: Советский спорт, 2014.— 152 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40818.>

3. Ахметов А.М. Теоретический курс по дисциплине «Физическая культура», лекции/ Ахметов А.М.. Набережные Челны: Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2013.— 213 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30219.> (

4. Шулятьев В.М. Физическая культура студента [учебное пособие]: / Шулятьев В.М., Побыванец В.С.—М.: Российский университет дружбы народов, 2012.— 288 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22227.>

5. Пшеничников А.Ф. Физическая культура студента. (Методико-практические занятия) учебное пособие/ Пшеничников А.Ф.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 218 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19345.>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Возрастная анатомия человека: учебное пособие/ Л.М. Железнов [и др.]. – Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2013.— 96 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21795.> – (дата обращения: 12.05.2015).

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Электронная библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iprbooks.ru> – по паролю

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10
2. Office Std

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Игровой зал, оборудованный для занятий:
 - волейболом (волейбольные стойки, сетка)
 - баскетболом (выкатные баскетбольные щиты – 2, настенные щиты - 4)
 - футболом (ворота)
 - бадминтоном (стойки и сетки на 6 площадок)
 - большой теннис (сетка)
 - столы для настольного тенниса – 2
 - шведские стенки, турники
2. Спортивный инвентарь:
 - волейбольные мячи – 30
 - баскетбольные мячи – 30
 - футбольные мячи – 5
 - ракетки для бадминтона – 40
 - скакалки – 40
 - гимнастические маты – 15
3. 3 оборудованных тренажерных зала
4. Оборудованный зал для специальной медицинской группы

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются компьютерные презентации, видеоролики, фильмы о спортивно-массовой работе в университете, значимых спортивных событиях в России.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические основы общей физической и спортивной подготовки студентов, здорового образа жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Студенты овладевают методикой проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, навыками сбора информации о физическом развитии и функциональном состоянии организма, анализа и обработки полученной информации; развивают организаторские способности по подготовке и проведению различных соревнований.
Самостоятельная работа	Расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов, выполнение контрольной работы, подготовка к практическим занятиям. Самостоятельная работа осуществляется индивидуально или при консультативной поддержке преподавателя. При подготовке к зачету необходимо проработать теоретический материал рекомендуемой литературы, получить консультацию преподавателя

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на установленном этапе их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапе их формирования

Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Формулирует и интерпретирует определения компонентов физической культуры, определяет роль и место физической культуры в социальной и профессиональной деятельности, дает определение здорового образа жизни (ЗОЖ) и содержание его компонентов, представляет строение организма, объясняет влияние физических нагрузок на органы и физиологические системы организма	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (25 вопросов)
Обосновывает критерии эффективности использования ЗОЖ, общие закономерности изменения работоспособности в режиме учебного процесса. Способен подобрать комплекс упражнений для развития различных групп мышц и систем организма. Способен интерпретировать правила судейства соревнований по различным видам спорта	Письменное тестирование	Перечень тестов (25 вопросов)
Выполняет комплекс общеразвивающих упражнений самостоятельно и с группой. Применяет индивидуально подобранный комплекс упражнений для коррекции своего состояния. Использует навыки ведения ЗОЖ. Проводит тестирование физического развития и функционального состояния	Экспертная оценка Практическое задание	7 разновидностей комплексов Перечень тестов (10 тестов)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал теоретического раздела. Владеет умениями и навыками методико-практического раздела. Обучающийся демонстрирует полный и разнообразный комплекс упражнений, направленный на развитие конкретной двигательной способности, способен самостоятельно организовывать место занятия, подобрать инвентарь (спортивный снаряд) и применить в конкретных условиях. Своевременно выполнил все требования текущего контроля. Учитываются баллы накопленные в течение семестра. Возможны незначительные ошибки или неточности в осуществлении самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не знает значительной части программного материала теоретического раздела. Допускает значительные ошибки в практическом применении методико-практического раздела, допускает грубые ошибки в подборе и демонстрации упражнений конкретной двигательной способности. Обучающийся самостоятельно не может организовать место занятий, подобрать инвентарь (спортивный снаряд).

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этап формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов*	№ темы
1	Физическая культура — часть общечеловеческой культуры.	1
2	Компоненты физической культуры: физическое воспитание, физическое развитие, профессионально-прикладная физическая культура; оздоровительно-реабилитационная физическая культура; фоновые виды физической культуры; средства физической культуры.	1
3	Саморегуляция и самосовершенствование организма в процессе его развития.	2
4	Физиологическая характеристика утомления и восстановления.	2

№ п/п	Формулировка вопросов*	№ темы
5	Понятие «здоровье», его содержание и критерии.	3
6	Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.	3
7	Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.	4
8	Работоспособность и влияние на нее различных факторов.	4

* Оценочное средство может использоваться при аттестации обучающегося с ОВЗ и инвалида

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания*	Ответ
1	Смысл физической культуры как компонента культуры общества заключается в... а. Укреплении здоровья и воспитании физических качеств людей. б. Обучении двигательным действиям и повышении работоспособности. в. Совершенствовании природных, физических свойств людей. г. Создании специфических духовных ценностей.	в
2	Под физическим развитием понимается... а. Комплекс таких показателей, как рост, вес, окружность грудной клетки, жизненная емкость легких, динамометрия. б. Уровень, обусловленный наследственностью и регулярность занятий физической культурой и спортом. в. Процесс изменения морфо – функциональных свойств организма на протяжении индивидуальной жизни. г. Размеры мускулатуры, форма тела, функциональные возможности дыхания и кровообращения, физическая работоспособность.	в
3	Базовая физическая культура преимущественно ориентирована на обеспечение... а. Физической подготовленности человека к жизни. б. Развитие резервных возможностей организма человека. в. Сохранение и восстановление здоровья. г. Подготовку к профессиональной деятельности.	а
4	Комплекс функциональных свойств организма, составляющих основу возможности противостоять утомлению в различных видах деятельности, принято называть... а. Координационно-двигательной выносливостью. б. Общей выносливостью. в. Спортивной формой. г. Подготовленностью.	б
5	Физическими упражнениями называются... а. Двигательные действия, с помощью которых развивают физические качества и укрепляют здоровье. б. Двигательные действия, дозируемые по величине нагрузки и продолжительности выполнения. в. Движения, выполняемые на уроках физической культуры и во время утренней зарядки. г. Формы двигательных действий, способствующих решению задач физического воспитания.	г

* Оценочное средство может использоваться при аттестации обучающегося с ОВЗ и инвалида

10.2.2. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

Не предусмотрены

Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий*	Ответ
1	Тема 1. Организационно-правовое сопровождение спортивно-массовых мероприятий В университете в определенные сроки должны быть проведены соревнования по виду спорта с участием 10 команд. Какие документы необходимы для подготовки и проведения данного мероприятия?	Составление положения о соревнованиях по видам спорта, оформление заявки, ведение протокола, подготовка отчета
2	Тема 2. Роль физических нагрузок в обмене веществ и энергии Регулярные занятия физическими упражнениями способствуют улучшению обмена веществ. Мария	Энерготраты работника умственного труда данной возрастной группы должны составлять 2000 ккал в сутки

	Ивановна – офисный работник, 48 лет, рост 168 см, вес 82 кг. Определите норму ее энергозатрат в день в соответствии с особенностями жизнедеятельности и возрастными-половыми нормами.	
3	Тема 3. Структура и компоненты образа жизни Здоровый образ жизни зависит от ценностных ориентаций студента, мировоззрения, социального и нравственного опыта. Перечислите компоненты здорового образа жизни.	Режим труда и отдыха, организация сна, организация режима питания, организация режима двигательной активности, личная гигиена и закаливание, профилактика вредных привычек, культура межличностного общения, психофизическая регуляция организма, культура сексуального поведения
4	Тема 4. Физические упражнения в оптимизации интеллектуальной деятельности и психоэмоционального состояния Демонстрация комплексов упражнений утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающих упражнений, профессионально-прикладных упражнений, упражнений для развития основных групп мышц. Обоснуйте выбор упражнений при составлении комплекса физкультурной паузы. Иван Петрович – менеджер, работающий за компьютером целый день, заметил, что его работоспособность снижается. Во второй половине рабочего дня он становится раздражительным и испытывает психическое напряжение. Он решил для поддержания работоспособности делать перерывы в течение рабочего дня. Подберите для Ивана Петровича комплекс упражнений физкультурной паузы на рабочем месте.	Физкультурная пауза позволяет предупредить наступающее утомление и обеспечить поддержание определенного уровня работоспособности. Продолжительность физкультурной паузы - не более 5-10 мин. 1 - потягивание, руки подняты над головой, кисти сцеплены "в замок" - вдох, руки опускают - выдох. 2 - ногу отставляют в сторону на носок, руки за голову - вдох, опуская руки и приставляя ногу - выдох. 3 - руки вытянуты вперед, кисти расслаблены и опущены вниз. Приседая, руки вниз - выдох, выпрямляясь руки назад, поднимаются на носки - вдох. 4 - прыжки на месте на носках, руки на поясе. 5 - руки в стороны, повороты туловища и головы попеременно вправо и влево. 6 - поднимая руки вверх прогибаются назад - вдох, затем наклоняются вперед, держа руки на поясе - выдох. 7 - ноги расставлены на ширину плеч, руки перед грудью. Попеременно отводя то правую, то левую руку в сторону, делают вдох, опуская руки - выдох. Каждое упражнение повторяют 6-12 раз.

* Оценочное средство может использоваться при аттестации обучающегося с ОВЗ и инвалида

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

Для определения уровня освоения двигательного компонента требований ФГОС проводится экспертная оценка способности выполнять разнообразные комплексы физических упражнений.

10.3.3. Особенности проведения зачета

При проведении зачета студенты имеют возможность пользоваться всем доступным спортивным инвентарем.

Для проведения процедуры экспертной оценки привлекаются 3 преподавателя кафедры физического воспитания. Оцениваются следующие компоненты выполнения комплексов упражнений: правильность подбора упражнений, последовательность и правильность выполнения, дозировка, терминология. Каждый компонент оценивается по принципу «зачет», «незачет». По количеству положительных экспертных оценок принимается решение о получении зачета по дисциплине.

10.4. Адаптивные оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций обучающихся с ОВЗ и инвалидов

10.4.1. Перечень тем рефератов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.
2. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.
3. Основы методики самомассажа.
4. Методика корригирующей гимнастики для глаз.
5. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
6. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения.
7. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
8. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой и спортом.
9. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

10.4.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

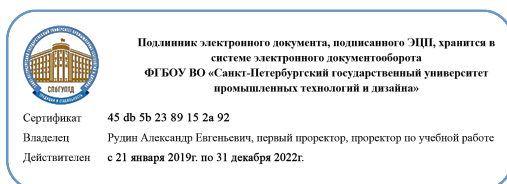
устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

10.4.3. Особенности проведения зачета

Оценка «зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором четко изложен материал, соблюдены все правила оформления и требования по написанию реферата. При написании использована современная литература, проявлена самостоятельность мышления. При защите реферата студент не допускает существенных неточностей в ответе. При дополнительных вопросах студент не затрудняется с ответом, имеет свою точку зрения на данную проблему.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором изложен материал не соответствующий выбранной теме. Допущены ошибки, нарушена последовательность изложения материала. Оформление реферата не соответствует требованиям. При защите реферата студент испытывает трудности в изложении материала. При ответе на дополнительные вопросы недостаточно правильно формулирует ответ.

№ п/п	Критерии оценивания	
1	86-100	реферат полностью соответствует теме, оформлен в соответствии с требованиями написания реферата, представлена современная литература, во время защиты студент ответил на поставленные преподавателем вопросы;
2	61-85	реферат полностью соответствует теме, по структуре и содержанию работа содержит незначительные ошибки, во время защиты допущены незначительные ошибки и неточности в ответах;
3	40-60	Реферат в основном соответствует теме, по структуре и /или содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, во время защиты на поставленные преподавателем вопросы допущены ошибки на 30% вопросов;
4	0-39	не раскрыта тема, по структуре и содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, не даны ответы на поставленные вопросы. Работа выполнена самостоятельно.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24

Компьютерная графика

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	360		
	Аудиторные занятия	170		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	170		
	Самостоятельная работа	190		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6, 7, 8, 9, 10		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		10		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						2	2	2	2	2		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области современных технологий допечатного процесса; сформировать навыки применения компьютерной техники для создания произведений изобразительного искусства.

1.3. Задачи дисциплины

- Сформировать у обучающихся навыки работы с издательскими и графическими программами.
- Сформировать у обучающихся знания методик сочетания различных техник графики с компьютерной графикой.
- Сформировать у обучающихся умение создавать графические объекты при помощи компьютерных программ.
- Сформировать у обучающихся умение создавать полноценное произведение искусства, технически подготовленное к тиражированию.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции
Планируемые результаты обучения Знать: - Теорию создания синтезированного графического изображения и программные средства для выполнения графических проектов; основные стандарты и форматы данных Уметь: - Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Владеть: -Навыками обработки изобразительных материалов в пакете программ AdobeCS3 DesignPremium; визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Производственная практика (музейная практика)
- Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- Основы визуальной коммуникации

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем(часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Компьютерная графика и инфографика			
Тема 1. Компьютерная графика как новый вид искусства. Основные виды компьютерной графики. Место компьютерной графики в создании полиграфической продукции. Графика в программах верстки, растровой графики, векторной графики. Использование компьютерных программ для создания сложных печатных продуктов (инфографика).	10		
Тема 2. Инфографика как жанр компьютерной графики. Создание синтезированного графического изображения. Работа в программах Adobe Illustrator и PhotoShop. Взаимодействие программ векторной и растровой графики.	16		
Текущий контроль 1 (просмотр)	4		
Учебный модуль 2.Связь изображения и текста в инфографике			
Тема 3. Работа со шрифтом. Гарнитуры шрифтов, применяемые в инфографике. Таблицы, схемы, диаграммы и другие схематические формы подачи информации. Работа с цветом в системе векторной графики.	15		
Тема 4. Особенности видеоряда. Применение графических эффектов различных программ. Импорт и экспорт изображений. Дополнительные фильтры и эффекты. Подготовка растровых изображений к печати и помещению их в программу векторной графики.	14		
Текущий контроль 2 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	27		
Учебный модуль 3. Разработка проекта календаря.			
Тема 5. Создание сложных рекламных публикаций. Виды сложных рекламных публикаций. Специфика календаря как вида издания. Художественная целостность издания. Работа по сбору и обработке электронной текстовой и визуальной информации.	16		
Тема 6. Специфика макетирования сложных изданий. Нестандартные форматы изданий. Гарнитуры акцидентных, каллиграфических и стандартных шрифтов. Композиционное построение текстовых блоков в системе издания.	19		
Текущий контроль 3 (просмотр)	4		
Учебный модуль 4. Связь изображения и текста в календаре			
Тема 7. Модульная сетка календаря. Особенности организации композиционного пространства в календарной сетке. Работа в векторной графике, сетка на сфере, спирали и др. Вертикальная и горизонтальная сетка. Календари большого и маленького размера, масштабы изданий, специфика подготовки оригинал-макета.	16		
Тема 8. Цикл иллюстраций. Авторская фотография, уникальная графика. Обработка изобразительных материалов в программе PhotoShop. Организация единства изобразительного ряда и календарной сетки. Особенности оформления обложки.	19		
Текущий контроль 4 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	12		
Учебный модуль 5. Создание художественной иллюстрации в компьютерной графике.			
Цвет в цикле иллюстраций			
Тема 9. Черно-белая и цветная иллюстрация в компьютерной графике. Возможности изменения цветового колорита материала-источника. Работа в программе PhotoShop. Использование масок, фильтров и других возможностей программы.	16		
Тема 10. Создание коллажных изображений. Возможности соединения разномасштабных изображений. Работа с тональным и цветовым колоритом. Возможности соединения фотоматериалов и оригиналов уникальной графики. Работа с подложками.	19		
Текущий контроль 5 (просмотр)	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем(часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 6. Создание художественной иллюстрации в компьютерной графике. Фактуры.			
Тема 11. Роль фактуры в композиционном построении иллюстрации. Создание художественно-образных иллюстраций к литературным произведениям разных жанров. Фильтры в программе PhotoShop. Фактуры как средство смыслового и эмоционального наполнения иллюстраций.	16		
Тема 12. Компьютерная обработка старых фотоматериалов. Наполнение фактурами утраченных фрагментов. Фильтры в программе PhotoShop. Масштабирование работы с фактурами. Единство цветового и фактурного наполнения изображения. Использование материала электронных источников для работы над иллюстрацией.	19		
Текущий контроль 6 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	12		
Учебный модуль 7. Оформление музыкального диска. Разработка упаковки.			
Тема 13. Основные этапы работы над оформлением проекта. Поиски и отбор материала. Сбор и обработка информации, формирование образа музыкального произведения, исполнителя, культурного контекста. Отбор визуальных источников, формирующих смысловое и эмоциональное наполнение композиции.	16		
Тема 14. Основные этапы работы над оформлением проекта. Разработка концепции проекта. Поиски композиционного решения. Разработка цвета и тонального колорита. Разработка шрифтового решения. Разработка края упаковки диска в векторной программе графики. Оформление обложки.	19		
Текущий контроль 7 (просмотр)	4		
Учебный модуль 8. Оформление музыкального диска. Рекламное сопровождение.			
Тема 15. Плакат как компонент рекламного сопровождения диска. Создание единого эмоционального образа диска, плаката, листовок и флайеров. Разработка концепции, выделение главной текстовой и визуальной информации. Композиционное решение плаката. Использование единого визуального ряда для всех носителей. Специфика работы со шрифтами.	16		
Тема 16. Сувенирная продукция как компонент рекламного сопровождения диска. Подбор носителей и работа над конструкцией сложных упаковок дисков, разработка их края и подбор дополнительной информации. Разработка края бандероли в векторных программах.	19		
Текущий контроль 8 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	12		
ВСЕГО:			
	360		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Просмотр аналогов инфографики. Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий.	6	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Работа над проектами издания в графических пакетах Adobe Illustrator и PhotoShop. Создание схематических изображений в векторной графике	6	6				
2	Работа над проектами издания в графических пакетах Adobe Illustrator и PhotoShop. Создание иконических изображений в растровой графике	6	8				
3	Подбор шрифтов, создание текстовых блоков. Работа с цветом	6	6				
4	Импорт и экспорт изображений. Обработка фильтрами и эффектами.	7	8				
4	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к презентации	7	8				
5	Просмотр аналогов календарей. Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий.	7	8				
6	Работа над проектом календаря в графических пакетах Adobe Illustrator и PhotoShop.	7	6				
7	Создание календарной сетки в программе Adobe Illustrator	7	6				
7	Использование Кривых Безье для создания оригинальной сетки.	8	6				
8	Сбор и обработка иллюстративного материала в программе PhotoShop.	8	8				
8	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к печати	8	8				
9	Просмотр аналогов компьютерных иллюстраций. Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий.	8	6				
9	Создание художественно-образной иллюстрации средствами компьютерной графики.	8	8				
10	Создание коллажа средствами компьютерной графики. Работа с подложками.	9	6				
11	Сбор изобразительного материала и обработка его фильтрами. Создание сложных фактур.	9	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
12	Импортирование обработанных фотоматериалов в иллюстрацию.	9	8				
12	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к печати	9	8				
13	Просмотр аналогов. Обсуждение и утверждение тем семестровых заданий.	10	8				
13	Сбор материала. Обработка материала в программе PhotoShop.	10	8				
14	Оформление упаковки диска	10	10				
15	Создание рекламного плаката.	10	8				
16	Выполнение оригинал-макетов. Подготовка к презентации	10	8				
ВСЕГО:			170				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	7	2				
3-4	просмотр	8	2				
5-6	просмотр	9	2				
7-8	просмотр	10	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	8				
	7	8				
	8	8				
	9	8				
	10	8				
Подготовка к практическим занятиям	6	10				
	7	10				
	8	10				
	9	10				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	10	10				
Подготовка к текущему контролю	6	8				
	7	8				
	8	8				
	9	8				
	10	8				
Подготовка к зачету, зачету с оценкой	6	12				
	7	12				
	8	12				
	9	12				
	10	12				
ВСЕГО:		190				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания.	50		
ВСЕГО:		50		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	20	За каждое практическое занятие 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: за каждое задание 8 баллов (представление в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	20	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов) - в сумме 100 баллов
3	Сдача зачета с оценкой	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 30 баллов. Выполнение практического задания - максимум 70 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	

61 – 74	3 (удовлетворительно)	
51 - 60		
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100360.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Таранцев, И. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / И. Г. Таранцев. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2017. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93458.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88001.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Вагнер В. И. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вагнер В. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 101 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201903, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Лавренко Г. Б. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: конспект (текст) лекций / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 86 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209374, по паролю.

3. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация / М. Н. Капранова. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-91359-082-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90293.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Третьяк, Т. М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики / Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 175 с. — ISBN 978-5-91357-085-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90283.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Третьяк, Т. М. Практикум Web-дизайна. Графика в Photoshop. Создаем свой Web-сайт / Т. М. Третьяк, М. В. Кубарева. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2016. — 174 с. — ISBN 5-98003-253-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90384.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Adobe CS3 Design Premium: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лабораторное оборудование: персональные компьютеры, объединенные локальной вычислительной сетью кафедры и института с выходом в Интернет

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников), материалы методфонда и компьютерные презентации для проведения лекционных занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует основные принципы анализа видеоряда для создания графических эффектов в различных компьютерных программах. Представляет программные средства для выполнения графических проектов.	Вопросы для устного собеседования
	Создает векторные иллюстрации и надписи; редактирует фотоизображения и создает коллаж и в композиционном пространстве полиграфических изданий; учитывает	Творческое задание

	пожелания заказчика при создании объектов визуальной информации	
	Выполняет обработку графической информации и визуализацию образов с применением графических редакторов для создания художественной иллюстрации в компьютерной графике, создания эскизов объектов визуальной информации	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов работы, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах несущественные ошибки, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в исполнении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетов-	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально	Отсутствие собственного решения в проектировании. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не

	рительно)	важных элементов дисциплины. Многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить основные виды компьютерной графики	1
2	Привести примеры современных изданий и рассказать, какое место занимает в создании полиграфической продукции компьютерная графика	1
3	Рассказать об инфографике как жанре компьютерной графики	2
4	Рассказать о взаимодействии программ векторной и растровой графики	2
5	Какие шрифты используются для создания инфографики	3
6	Какие бывают схематические формы подачи информации?	3
7	В каких случаях прибегают к графическим эффектам в различных программах	4
8	Рассказать о подготовке растровых изображений к печати	4
9	В чем специфика календаря как вида издания?	5
10	В чем заключается художественная целостность издания?	5
11	Перечислить нестандартные форматы изданий	6
12	Опишите приемы расположения различных видов текстов, иллюстраций и других элементов типографики в календаре	6
13	В чем особенности организации композиционного пространства в календарной сетке?	7
14	Опишите специфику подготовки оригинал-макета календаря	7
15	Рассказать об организации единства изобразительного ряда и календарной сетки	8
16	В чем особенности оформления обложки?	8
17	Перечислить возможности изменения цветового колорита материала-источника	9
18	Для чего используются маски, фильтры и другие возможности программы?	9
19	Где используются компьютерные коллажные изображения?	10
20	В чем возможности соединения фотоматериалов и оригиналов уникальной графики?	10
21	Рассказать о роле фактуры в композиционном построении иллюстрации	11
22	Фактуры как средство смыслового и эмоционального наполнения иллюстраций	11
23	Где используется компьютерная обработка старых фотоматериалов	12
24	Использование материала электронных источников для работы над иллюстрацией	12
25	Перечислить основные этапы работы над оформлением проекта.	13
26	Этапы поиска и отбор необходимого материала	13
27	Перечислить основные этапы работы над оформлением проекта. Поиски композиционного решения.	14
28	В чем особенности разработки цвета и тонального колорита, разработки шрифтового решения?	14
29	Рассказать об основных этапах разработки концепции, выделение главной текстовой и визуальной информации.	15
30	В чем заключаются особенности композиционного решения плаката?	15
31	Каким образом осуществляется подбор носителей и работа над конструкцией сложных упаковок дисков	16
32	Рассказать о разработке края и подборе дополнительной информации	16

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ

п/п		
1	Придумать инфографику на свободную тему. Объяснить свой творческий замысел. Выполнить инфографику с помощью необходимых программ.	Следует продемонстрировать понимание основных принципов композиционного построения инфографики и креативность мышления
2	Выполнение серии иллюстраций в технике компьютерной графики (3 иллюстрации).	Освоить навыки работы в основных графических программах.
3	Выполнение проекта календаря (12 разворотов и обложка). Выполнить эскизы, сконструировать макет. Разработать календарную сетку. Организовать стилистическое и типографическое единство. Придумать и отрисовать.	Выполнить блок-макет календаря. Следует продемонстрировать понимание основных принципов композиционного построения календаря и навыки работы в основных графических программах.
4	Выполнить блок-макет компакт-диска и плакат.	Следует продемонстрировать понимание основных принципов композиционного построения, печатной сувенирной и рекламной продукции и навыки работы в основных графических программах.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐ х

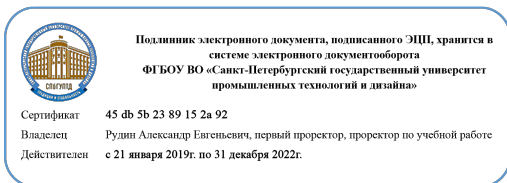
*Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.6

(Индекс дисциплины)

Правоведение

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

9

Код

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование кафедры

Наименование
специальности:

54.05.03 Графика

Квалификация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования:

Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	7		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2					
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области права, выработать навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- дать представление об основных понятиях и категориях государства и права;
- изучить основы российской правовой системы;
- проанализировать взаимосвязь права с общественной жизнью;
- выработать навыки применения норм права в процессе выполнения профессиональных обязанностей.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК- 4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Планируемые результаты обучения Знать: • задачи, понятие, виды, правила и приемы юридической техники. Уметь: • применять средства юридической техники, в том числе: юридические термины (словесное выражение понятий, используемых при изложении содержания), юридические конструкции (строение нормативного материала); применять технику оформления индивидуальных актов (бланков, запросов, заявлений); структурировать правовой материал. Владеть: • навыками применения технических правил юридической техники, в том числе: ясность и четкость, простота и доступность языка правовых актов сочетание лаконичности с необходимой полнотой, конкретности с требуемой абстрактностью выражения соответствующих правовых предписаний; последовательность в изложении юридической информации; навыками составления договоров, жалоб, исковых заявлений, иных обращений.	
УК- 11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Планируемые результаты обучения Знать: • основные термины и понятия антикоррупционного законодательства, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней. Уметь: • давать оценку коррупционному поведению, применять методы противодействия коррупции. Владеть: • навыками применения на практике антикоррупционного законодательства; навыками правовой квалификации коррупционного поведения и его пресечения.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Экономика

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Правоведение как отрасль общественных знаний о государстве и праве. Основы публичного и частного права.			
Тема 1. Государство: понятие, сущность, признаки и функции Основные теории происхождения государства: теологическая, патриархальная, договорная, психологическая, теория насилия, органическая, материалистическая. Понятие государства и его основные признаки: наличие собственной территории; публичная (государственная) власть; суверенитет; налоги; право, иные признаки. Функции государства. Понятие, классификация функций государства. Понятие формы государства. Форма правления: понятие и виды. Форма государственного устройства: понятие и виды. Политический режим: понятие и виды. Общая характеристика формы государства Российской Федерации. Государство и гражданское общество, роль и значение института связей с общественностью. Правовое регулирование отношений между властью, обществом и средствами массовой информации.	4		
Тема 2 Понятие, признаки, функции и источники права Многоаспектность понятия «право». Естественное и позитивное право. Субъективное и объективное право. Признаки позитивного (объективного) права: общеобязательность, формальная определенность, системность права, обеспеченность принудительной силой государства. Взаимосвязь права, государства и общества. Система права: понятие и структурные элементы. Основные отрасли права, составляющие систему российского права. Понятие и признаки нормы права, их структура (гипотеза, диспозиция, санкция). Классификация норм права по территории действия; по времени действия; по юридической силе и другим признакам. Взаимосвязь и взаимообусловленность норм права с нормами морали, обычая, традиций и иными социальными нормами. Общие и отличительные признаки норм права от иных социальных норм. Понятие и классификация принципов права. Общеправовые, межотраслевые, отраслевые принципы. Регулятивная, охранительная, воспитательная и иные функции права. Отрасли права. Правоотношение. Источники права, их классификация, практическое применение в работе. Юридическая ответственность: понятие и виды.	4		
Тема 3. Конституционное право как базовая отрасль права Понятие, предмет и метод конституционного права. Понятие и признаки конституции. Сущность конституции. Юридические свойства конституции: учредительный характер, верховенство, стабильность, прямое действие, реальность, основа текущего законодательства. Конституция РФ, ее структура и сущность. Личность и государство. Основы конституционного строя Российской Федерации. Содержание основ правового статуса человека и гражданина: конституционная правосубъектность, гражданство, принципы правового статуса человека и гражданина, конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина, гарантии реализации конституционных прав и свобод. Конституция РФ о политических, личных и социально-экономических правах. Конституционные обязанности человека и гражданина. Свобода слова и информации, его распространение. Доктрина РФ об информационной безопасности. Понятие государственно-территориального устройства. Федеративное устройство России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Федеральные органы и их правовая характеристика. Конституционно-правовые основы местного самоуправления в Российской Федерации. Органы местного самоуправления: понятие и виды.	6		
Тема 4. Гражданское право в системе российского права Понятие, принципы и источники гражданского права. Понятие, содержание и виды гражданских правоотношений. Субъекты и объекты гражданских правоотношений. Физические лица как субъекты гражданских правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Ограничение дееспособности. Признание гражданина недееспособным. Эмансипация. Предпринимательская деятельность гражданина. Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений. Понятие и признаки юридического лица. Виды юридических лиц по ГК РФ. Правосубъектность юридического лица. Порядок образования, реорганизации и ликвидации юридического лица. Банкротство. Организационно-правовые формы юридических лиц применительно к масс-медиа. Правовое положение специалиста по связям с общественностью и рекламе. Сделки в гражданском праве. Условия действительности сделки. Формы сделок. Понятие	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
договора. Виды и содержание имущественных договоров. Сделки: понятие и виды (односторонние, двусторонние, многосторонние). Понятие представительства. Доверенность: понятие и виды. Формы доверенности. Передоверие. Понятие собственности и права собственности. Объекты права собственности. Субъекты права собственности. Защита права собственности. Понятие и система гражданско-правовых способов защиты права собственности. Понятие обязательства, виды обязательств. Основания возникновения. Стороны в обязательстве. Исполнение обязательства. Способы исполнения обязательств. Основания и способы прекращения обязательств. Ответственность за неисполнение (ненадлежащее исполнение) обязательств. Наследственное право. Наследование по закону. Наследование по завещанию. Место открытия и время открытия наследства. Отказ от принятия наследства.			
Текущий контроль – опрос	2		
Учебный модуль 2. Основные отрасли российского публичного и частного права			
Тема 5. Трудовое право в системе российского права Понятие и предмет трудового права. Принципы трудового права. Трудовые правоотношения: понятие, субъекты, содержание, основания возникновения. Источники трудового права. Понятие трудового договора (контракта), его стороны, содержание и условия. Испытательный срок. Порядок заключения трудового договора. Понятие и виды переводов на другую работу. Перемещение. Прекращение трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника, по инициативе администрации. Рабочее время: понятие, виды. Нормальная и сокращенная продолжительность рабочего времени, неполное рабочее время. Система оплаты труда. Виды и размеры удержания из заработной платы. Компенсационные выплаты. Дисциплина труда: понятие, общественные и юридические взыскания. Материальная ответственность: понятие и условия применения. Трудовые споры. Органы, рассматривающие трудовые споры.	8		
Тема 6. Финансовое право в системе российского права Понятие и виды. Источники права. Место и роль финансового права в системе российского права. Бюджетное право как подотрасль финансового права. Понятие бюджета. Система взаимоотношений между бюджетами разных уровней. Формирование бюджета, его рассмотрение и утверждение. Исполнение бюджета. Налоговое право. Понятие налога и сбора. Система налогов, их распределение между уровнями власти. Банковское право. Правовой статус банков, их взаимоотношение. Банк России, его основные функции и задачи, методы регулирования. Страхование право. Виды страхования.	6		
Тема 7. Основы семейного права. Понятие и принципы семейного права. Брак в семейном праве. Заключение брака и признание брака недействительным. Институт прекращения брака. Имущественные и личные неимущественные права и обязанности супругов. Брачный договор (контракт): форма и содержание, изменение и расторжение. Права и обязанности родителей и детей. Усыновление. Алиментные обязательства.	6		
Тема 8. Основы экологического права Понятие, система и принципы экологического права. Источники экологического права. Экологические правоотношения: понятие, структура, объекты и субъекты, содержание. Основания возникновения, изменения и прекращения экологических правоотношений. Общая характеристика экологических прав граждан. Система и компетенция государственных органов, осуществляющих регулирование экологического использования и охраны окружающей среды. Формы и методы государственного регулирования экологического использования и охраны окружающей среды. Понятие, виды экологического вреда и организационно-правовые способы его устранения.	6		
Тема 9. Основы административного права Предмет, система и задачи административного права. Понятие и виды источников административного права. Субъекты административного права. Административная правоспособность и дееспособность. Понятие административного правонарушения (проступка) и его признаки. Состав административного проступка и его элементы. Виды административных правонарушений. Понятие и признаки административной ответственности. Фактические и юридические основания административной ответственности. Органы и должностные лица, полномочные рассматривать дела об административных правонарушениях.	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 10. Основы уголовного права Понятие, предмет и метод уголовного права. Понятие уголовного закона. Его действие во времени и пространстве. Понятие и признаки преступления. Категории преступлений. Состав преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Понятие и виды уголовных наказаний. Освобождение от уголовного наказания. Уголовная ответственность. Основания освобождения от уголовной ответственности.	6		
Текущий контроль 2 – практические задания	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет с оценкой	8		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2				
2	7	2				
3	7	2				
4	7	2				
5	7	2				
6	7	2				
7	7	1				
8	7	1				
9	7	2				
10	7	1				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практическое занятие по теме «Государство: понятие, сущность, признаки и функции»	7	2				
2	Практическое занятие по теме «Понятие, признаки, функции и источники права»	7	2				
3	Практическое занятие по теме « Конституционное право как базовая отрасль права»	7	2				
4	Практическое занятие по теме «Гражданское право в системе российского права»	7	2				
5	Практическое занятие по теме «Трудовое право в системе российского права»	7	2				
6	Практическое занятие по теме «Финансовое право в системе российского права»	7	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	Практическое занятие по теме «Основы семейного права»	7	1				
8	Практическое занятие по теме «Основы экологического права»	7	1				
9	Практическое занятие по теме «Основы административного права»	7	2				
10	Практическое занятие по теме «Основы уголовного права»	7	1				
ВСЕГО:			17				

3.3. Лабораторные занятия - не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ - не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	7	1				
2	Практическое задание	7	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	17				
Подготовка к практическим занятиям	7	17				
Подготовка к зачету	7	4				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог	6	6	
Практические и семинарские занятия	Диспут, дискуссия, коллоквиум	3	3	
ВСЕГО:		9	9	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная деятельность: посещение лекций и практических занятий, проведение текущего опроса	30	4 балла за каждое посещение одной пары (34 учебных часа) занятий - максимум 68 баллов 1 балл за каждый правильный ответ на вопрос текущего контроля (всего 32 вопроса) – 32 балла
2	Подготовка и решение практических заданий, подготовка докладов	30	Максимум 2 балла за выполнение одного задания, всего не менее 50 заданий; максимум – 100 баллов
3	Сдача зачета с оценкой	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Ответ на практический вопрос практической задачи – до 60 баллов (всего 1 задача), максимум 60 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Фоменко, Р. В. Правоведение Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики 2017 <http://www.iprbookshop.ru/75401.html>
2. Маилян, С. С., Эриашвили, Н. Д., Артемьев, А. М., Давитадзе, М. Д., Иванов, А. А., Муратова, С. А., Щербачева, Л. В., Маркина, Э. В., Эриашвили, М. И., Петрюк, М. Ю., Антошина, А. И., Джафаров, Н. К., Муратова, М. В., Маилян, С. С., Косякова, Н. И. Правоведение Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 - <http://www.iprbookshop.ru/74905.html>
3. Фомина, О. И., Старова, Е. А. Правоведение Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ 2017 <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Амаглобели, Н. Д., Гасанов, К. К., Рассолов, И. М., Бондов, С. Н., Герасимов, А. В., Золотарев, В. Г., Ахмедов, Р. М., Рощина, Н. А., Прокопович, Г. А., Сапфорова, А. А., Васильева, О. В., Малышева, М. В., Стригунова, Д. П., Чупрова, Е. В., Гасанова, К. К., Мышко, Ф. Г. Трудовое право Москва: ЮНИТИ-ДАНА 2017 <http://www.iprbookshop.ru/83054.html>
2. Бобраков, И. А. Уголовное право Саратов: Вузовское образование 2018 <http://www.iprbookshop.ru/73870.html>
3. Братановский, С. Н., Зеленев, М. Ф., Марьян, Г. В. Административное право Москва: ЮНИТИ-ДАНА 2017 <http://www.iprbookshop.ru/83041.html>
4. Удалова Н. М. Гражданское право Ростов-на-Дону: Феникс 2016 <http://www.iprbookshop.ru/40402.html>
5. Гусев К. А. Правоведение. Конспект лекций СПб.: СПбГУПТД 2017 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179088

6. Воскресенская, Е. В., Снетков, В. Н., Тебряев, А. А. Правоведение Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого 2018 <http://www.iprbookshop.ru/83305.html>
7. Беспалов, Ю. Ф., Ильина, О. Ю., Беспалов, А. Ю., Гордеюк, Д. В., Егорова, О. А., Беспалова, Ю. Ф., Егоровой, О. А., Ильиной, О. Ю. Семейное право Москва: ЮНИТИ-ДАНА 2017 <http://www.iprbookshop.ru/81557.html>
8. Чашкова С.Ю. Актуальные проблемы защиты гражданских прав [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чашкова С.Ю.— Электрон.текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43221>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Полянский П.Л. Правовое регулирование брачно-семейных отношений в российском обществе [Электронный ресурс]: историко-правовое исследование/ Полянский П.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Зерцало-М, 2016.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49186>.— ЭБС «IPRbooks»
10. . Верховенство закона и права человека [Электронный ресурс]: сборник научных статей Международной научно-практической конференции (Российская академия адвокатуры и нотариата. Москва. 22 декабря 2015 г.)/ В.В. Айнутдинов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская Академия адвокатуры и нотариата, 2016.— 350 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45495>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Роль права в формировании гражданского общества в Российской Федерации [Электронный ресурс]: материалы XIII межрегиональной научной конференции студентов (Омск, 22 мая 2015 г.)/ В. Акульшин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омская юридическая академия, 2016.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49659>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПбГУПТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.
3. Дмитриева Е. Е. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : метод.указания. — СПб.: СПбГУПТД, 2013. — 24 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2450, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Гражданский кодекс РФ (1-4 части) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: stgkrf.ru/
4. Юридическая Россия: Федеральный правовой портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://web1.law.edu.ru/>
5. Союз журналистов России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ruj.ru/>
6. Институт проблем информационного права [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.medialaw.ru/>
7. Консультант-Плюс, «Право и средства массовой информации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.medialaw.ru
8. Официальный сайт Президента РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://president.kremlin.ru>
9. Официальный сайт Правительства РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.government.ru>
10. Официальный сайт Государственной Думы Федерального//Собрания РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.duma.gov.ru>
11. Официальный сайт Конституционного Суда РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ksrf.ru>
12. Официальный сайт Судебного департамента при: Верховном Суде РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.cdep.ru>
13. Официальный сайт Центральной избирательной комиссии РФ [Электонный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.cikrf.ru>
14. Официальный сайт Уполномоченного по правам человека РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ombudsman.gov.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,
2. OfficeStd

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная лекционная аудитория, проектор, компьютер.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется нормативно-правовая база, а также теоретический материал. • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки, пометать важные мысли, ключевые слова, термины • проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью нормативно-правовых актов, энциклопедий, справочников; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников), найти ответ в рекомендуемой литературе
Практические занятия	На практических занятиях обучающиеся работают с источниками, разбирают практические ситуации, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, обсуждают доклады по соответствующей тематике. Подготовка к занятиям предполагает выполнение следующих видов работ: • работа с конспектом лекций • просмотр рекомендуемой литературы и источников • подготовка ответов к контрольным вопросам, практическим заданиям
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, подготовка к семинарским занятиям, к проведению тестирования и опросов. Самостоятельная работа выполняется самостоятельно, а также может проводиться под руководством преподавателя. При подготовке к дифференцированному зачету необходимо проработать конспекты лекций и практических заданий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК- 4	Описывает значение законности и правопорядка в современном обществе; понятие правосознания и правовой культуры. Перечисляет правила и приемы юридической техники	Вопросы для устного собеседования
	Демонстрирует применение средств юридической техники, как то: юридические термины (словесное выражение понятий, используемых при изложении содержания), юридические конструкции (строение нормативного материала); формирует структуру существующего правового материала.	Практическое задание
	Применяет технические правила юридической техники в соответствии с заданными условиями и поставленными	Практическое задание

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	задачами; излагает юридическую информацию; составляет договоры, жалобы, исковые заявления, иные обращения	
УК-11	Излагает основные положения антикоррупционного законодательства, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	Вопросы для устного собеседования
	Использует конкретные правовые документы для оценки коррупционного поведения, применяет методы противодействия коррупции	Практическое задание
	Принимает обоснованное решение на основе анализа антикоррупционного законодательства; применяет навыки пресечения коррупционного поведения	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендуемой литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу же по нескольким темам, незнания, (путаница) важных терминов
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки)

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Дайте определение государству, каковы его сущностные черты? Обозначьте базовые функции государства, их особенности.	1
2.	Охарактеризуйте различные формы государственно-территориального устройства, принципы унитаризма, федерализма и конфедерации.	1
3.	В чем состоит особенность Российской Федерации как демократического, правового и федеративного государства?	1
4.	Что такое право, какие его основные функции?	2
5.	Что означает понятие «источник права»? Постройте иерархию источников права.	2
6.	В каком случае ответственность является юридической? Назовите виды ответственности.	2
7.	В чем состоит базовость Конституции РФ в системе российского права?	3
8.	Назовите юридические свойства Конституции РФ	3
9.	Почему права человека и гражданина неотчуждаемы?	3
10.	Перечислите основания возникновения гражданских правоотношений	4

11.	Что означает понятие «право собственности»? Охарактеризуйте формы и виды собственности.	4
12.	Каким основным признакам должен отвечать договор? Что означает понятие «публичный договор»?	4
13.	Почему право наследования является составной частью гражданского права? Когда оно наступает?	4
14.	Перечислите основные принципы, на которых базируется трудовое право, заложенные в Конституции РФ?	5
15.	Расскажите, какой существует порядок заключения трудового договора.	5
16.	Какое место в системе трудового права занимает охрана труда?	5
17.	Что такое понятие «социальное партнерство»? Назовите уровни социального партнерства.	5
18.	Каковы юридические различия между закрепленными и регулирующими доходами бюджета?	6
19.	Перечислите налоги, установленные Налоговым кодексом РФ	6
20.	Какими актами регулируются семейные правовые отношения?	7
21.	В чем состоят личные и имущественные права супругов?	7
22.	Охарактеризуйте порядок усыновления. Что может служить препятствием этому?	7
23.	Какие объекты согласно российскому законодательству могут быть отнесены к особо охраняемым?	8
24.	На какие виды подразделяет земли Земельный кодекс? Дайте им оценку.	8
25.	Какие виды наказаний могут быть применены в результате нарушения экологического законодательства?	8
26.	Каким законодательством регулируются вопросы административного права?	9
27.	Какие виды наказаний следуют из административного законодательства? Каким органом предоставлено право их применения?	9
28.	Какие органы исполнительной власти вы знаете? Какие из них представлены на федеральном и уровне субъектов РФ?	9
29.	Что означает понятие «Преступление»?	10
30.	На какие виды подразделяет преступления Уголовный кодекс РФ?	10
31.	Преступление против личности. В чем оно выражается?	10
32.	Какие меры пресечения могут быть применены по отношению к преступнику?	10

Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Задание 1

Соотнесите термины и их определения

1.	.Суверенитет РФ	осуществляется на основе разделения на законодательную, исполнительную и судебную. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны.
2.	Государственная власть в РФ	определяют смысл, содержание и применение законов, деятельность законодательной, исполнительной, местного самоуправления и обеспечиваются правосудием
3.	Местное самоуправление	распространяется на всю ее территорию
4.	Исполнительную власть в РФ	в пределах своих полномочий самостоятельно
5.	Права и свободы человека и гражданина	осуществляет Правительство Российской Федерации

Ответ: 1.3, 2.1; 3.4; 4.5.; 5.2.

Задание 1.2.

Система органов государственной власти субъекта РФ устанавливается:

1. в соответствии с Конституцией РФ и федеральными законами
2. самостоятельно субъектом РФ
3. самостоятельно в соответствии с Конституцией РФ, федеральным законом, Уставом (Конституцией), законом субъекта РФ

Ответ: 3.

Задание 1.3.

Местное самоуправление осуществляется гражданами путем ... других форм прямого волеизъявления, через выборные и другие органы местного самоуправления.

Ответ: референдума, выборов.

Задание 2.

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1	В арбитражный суд обратилась организация с иском об истребовании имущества из незаконного владения общества с ограниченной ответственностью.	Учредитель акционерного общества утрачивает вещные права на имущество, переданное им в уставный капитал

	Представленные в арбитражный суд документы свидетельствуют, что организация является учредителем акционерного общества. Истцом в качестве учредительного взноса в уставный капитал был передан автомобиль. Ответчик иск не признал, сославшись на то, что после передачи в уставный фонд автомобиль становится собственностью АО, имеющего право совершать в отношении своей собственности любые виды сделок, в том числе и продавать обществу с ограниченной ответственностью (это и было совершено).	акционерного общества. Передав автомобиль, который был включен в уставной капитал акционерного общества, заявитель взамен получил акции, которую дают ему право на участие в управлении акционерным обществом, распределении прибыли и получении дивидендов. В конечном счете приобретатель акций может их продать
2	Достигнув пенсионного возраста, Иванова решила не выходить на пенсию, а продолжала работать на ранее занимаемой должности. Но однажды, почувствовав недомогание, она написала заявление с просьбой уволить ее со следующего дня. Однако работодатель ей отказал, обязав отработать две недели. Отрабатывать Иванова отказалась, на работу она не вышла и была уволена по соответствующей статье Трудового кодекса. За защитой своих прав она обратилась в суд. Обязана ли была Иванова отрабатывать две недели? Закономерны ли действия работодателя? Какое решение примет суд?	Требования со стороны работодателя являются законными, поскольку в заявлении об увольнении не указала, что причиной является ее выход на пенсию. В этом случае, в соответствии с Трудовым кодексом, работодатель обязан уволить с даты, указанной в заявлении.
3	Коммерческий банк «Чара» объявил высокий процент на вклады граждан при условии внесения вклада в банк в сумме не менее 30 тысяч рублей. Некто Б., имея 20 тысяч рублей, предложил гражданину К. дать ему на полгода 10 тысяч рублей с тем, чтобы, вложив деньги в банк «Чара», получить и выплатить К. высокий процент. Имея сомнения относительно надежности этого банка, К. согласился передать Б. указанную сумму, но потребовал расписку в получении денег. Б. выдал К. расписку, в которой подтвердил получение от К. суммы, составляющей 10 тысяч рублей. Также был указан срок возврата — шесть месяцев. Через полгода банк «Чара» прекратил выплаты вкладчикам, Б., ссылаясь на это, отказался вернуть К. полученную по расписке сумму. Был ли в данном случае между Б. и К. заключен договор о совместной деятельности или договор займа? Имело ли место заблуждение в предмете договора? Что вы знаете о соотношении и коллизиях права, о нравственности в деловых отношениях?	В данном случае между двумя гражданами был заключен договор займа. Основанием является расписка в получении денег. Разрешить спор следует, обратившись гражданин К в суд, в исковом заявлении он имеет право потребовать возврата переданной им гражданину Б. суммы в размере 10 тысяч рублей, а также выплаты процентов за пользование деньгами и возмещение морального вреда.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета

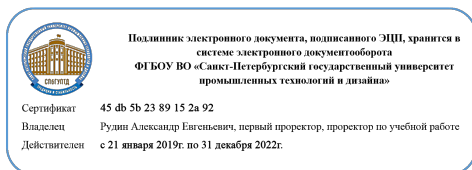
Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная ☐

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. предоставляется время на подготовку. После ответа студенту при необходимости может быть задан дополнительный теоретический вопрос. Ответ на практико-ориентированный вопрос засчитывается при обосновании ответа с опорой на правовые источники.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26

(Индекс дисциплины)

Безопасность жизнедеятельности

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **47** Технологии полиграфического производства

Код

Наименование кафедры

Специальность: **54.05.03 Графика**

Квалификация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия	17		
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	48		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2					
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672,

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области безопасности жизнедеятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы создания комфортного (нормативно-допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека.
- Показать способы идентификации в среде обитания негативных воздействий естественного, антропогенного и техногенного происхождения и прогнозирования процессов развития этих негативных воздействий с оценкой последствий их действия.
- Рассмотреть меры обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.
- Изучить возможные решения по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а так же принятия мер по ликвидации их последствий

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-2	Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла Знать – нормы и правила обеспечения техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и охраны труда. Уметь – применять нормативно-правовые документы в области техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и охраны труда. Владеть – методами оценки параметров производственной среды.
УК-8	Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производствеСпособен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов Знать – классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; методы и средства защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, военных конфликтов; способы идентификации опасных и вредных производственных факторов. Уметь – измерять параметры производственного микроклимата, уровни запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест; находить пути решения по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, военных конфликтов; воспроизвести последовательность действий при оказании первой помощи пострадавшим в авариях, катастрофах, при стихийных бедствиях, в военных конфликтах. Владеть – практическими навыками по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; навыками оказания первой помощи пострадавшим в аварии, катастрофе при стихийном бедствии, в военных конфликтах; опытом создания безопасных условий труда и жизнедеятельности для обеспечения устойчивого развития общества.и отдыха.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Охрана труда			
Тема 1. Введение в БЖД. Среда обитания. Биосфера и техносфера. Загрязнение окружающей среды вследствие техногенной нагрузки. Развитие учения о БЖД. Цели и задачи курса БЖД. Опасности и их классификация. Понятие чрезвычайной ситуации. Стихийные бедствия.	8		
Тема 2. Охрана труда. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда. Обеспечение охраны труда на предприятиях отрасли. Обязанности работников и работодателей в области охраны труда. Государственный контроль соблюдения требований охраны труда. Виды ответственности за нарушения в области охраны труда. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Инструкции по охране труда. Основы национальной безопасности.	8		
Тема 3. Вредный и опасный производственный фактор в полиграфии. Профессиональные заболевания и травматизм, расследование и учет несчастных случаев. Риск и способы его оценки.	8		
Текущий контроль 1 (устное собеседование)	2		
Учебный модуль 2. Вредные и опасные производственные факторы			
Тема 4. Основные параметры микроклимата. Температура. Влажность. Скорость движения воздуха. Категории тяжести труда по энергозатратам.	8		
Тема 5. Вредные выделения на производстве. Классификация вредных веществ по степени воздействия на организм человека. Методы контроля. Первая помощь при химических отравлениях. Пыль.	8		
Тема 6. Системы вентиляции производственных помещений. Назначение, основные требования, классификация систем вентиляции. Естественная вентиляция. Механическая вентиляция. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.	8		
Тема 7. Вибрация. Общая вибрация, воздействие на организм человека, способы защиты. Локальная вибрация, средства защиты, воздействие на организм человека.	8		
Тема 8. Шум, его воздействие на организм человека. Нормирование и измерение шума. Средства защиты от шума. Источники шума на полиграфических предприятиях.	8		
Тема 9. Системы освещения производственных помещений. Естественное освещение. КЕО. Искусственное освещение, классификация. Источники света. Качественные и количественные показатели освещенности рабочих мест. Коэффициент пульсации освещения. Светильники. СИЗ органов зрения. Расчет искусственного освещения в помещении методом коэффициента использования светового потока.	8		
Тема 10. Излучения на производстве. Виды излучений и их особенности, влияние на организм человека. Средства коллективной и индивидуальной защиты от излучений. Ионизирующее, инфракрасное, ультрафиолетовое, электромагнитное излучение.	8		
Тема 11. Электробезопасность. Виды воздействия электрического тока на организм человека. Электротравмы и электроудары. Обеспечение электробезопасности на производстве. Статическое электричество на полиграфических предприятиях. Первая помощь при поражениях электрическим током.	8		
Тема 12. Пожарная и взрывная безопасность. Горение. Виды горения. Виды пожаров. Взрыв. Детонация. Пожаро- и взрывоопасные свойства веществ. Основные причины пожаров на производственных предприятиях. Противопожарные мероприятия. Средства пожаротушения.	8		
Текущий контроль 2 (устное собеседование)	2		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	8		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2				
2	7	2				
3	7	2				
4	7	2				
5	7	3				
6	7	2				
7	7	2				
8	7	3				
9	7	2				
10	7	2				
11	7	3				
12	7	2				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	Исследование микроклимата помещения. Практическое занятие.	7	4				
8	Исследование уровня шума полиграфических машин. Практическое занятие.	7	4				
9	Исследование освещенности рабочих мест. Практическое занятие.	7	4				
10,11,12	Оказание первой помощи. Семинарское занятие.	7	2				
10,11,12	Действия в аварийной ситуации. Семинарское занятие.	7	2				
2	Поражающие факторы ОМП. Семинарское занятие.	7	1				
ВСЕГО:			17				

3.3. Лабораторные занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	Исследование микроклимата помещения..	7	4				
8	Исследование уровня шума полиграфических машин.	7	4				
9	Исследование	7	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	освещенности рабочих мест.						
10,11,12	Оказание первой помощи.	7	2				
10,11,12	Коэффициент пульсации освещения	7	2				
2	Поражающие факторы ОМП.	7	1				
ВСЕГО:			17				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устное собеседование	7	1				
2	Устное собеседование	7	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	25				
Подготовка к практическим занятиям	7	15				
Подготовка к зачету	7	8				
ВСЕГО:		48				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-беседа, разбор конкретных ситуаций профессиональной деятельности.	4		
ВСЕГО:		4		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	60	- Посещение лекций – 2 балла за каждое лекционное занятие (всего 8 занятий по 2 часа, максимум 16 балла).

			- Выполнение заданий на практических занятиях – 8 баллов за каждую работу (всего 8 занятий по 2 часа, максимум 64 баллов). - Прохождение текущего контроля – активность при устном собеседовании – 10 баллов за каждое собеседование (2 устных собеседования в семестр, максимум 20 баллов)
2	Сдача дифференцированного зачета	40	Ответ на теоретический вопрос, полный исчерпывающий, демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области (максимум 50 баллов). Выполнение практического задания (максимум 50 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бурцев, С. П. Безопасность жизнедеятельности Москва: Московский гуманитарный университет 2017 <http://www.iprbooksh op.ru/74714.html>

2. Алексеев, В. С., Жидкова, О. И., Ткаченко, И. В. Безопасность жизнедеятельности Саратов: Научная книга 2019 <http://www.iprbooksh op.ru/81000.html>

3. Жуковский В. А., Склизнева О. В., Бельченко А. Г., Гриднева А. В., Семелькина О. В., Кононенко В. П. Безопасность жизнедеятельности. Организация работы по охране труда на объектах экономики СПб.: СПбГУПТД 2014 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=1964

4. Зиновьева О. М., Матрюков Б. С., Меркулова А. М., Муравьев В. А., Смирнова Н. А. Безопасность жизнедеятельности Москва: Издательский Дом МИСиС 2017 <http://www.iprbooksh op.ru/78555.html>

5. Горбунова, Л. Н., Батов, Н. С. Безопасность жизнедеятельности Красноярск: Сибирский федеральный университет 2017 <http://www.iprbooksh op.ru/84318.html>

6. Гриднева А. В. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Курс лекций СПб.: СПбГУПТД 2018 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2018131

7. Гриднева А. В., Склизнева О. В., Бельченко А. Г. Безопасность жизнедеятельности. Лабораторный практикум СПб.: СПбГУПТД 2017 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2017137

8. Склизнева О. В., Бельченко А. Г., Гриднева А. В. Безопасность жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности в производственных условиях. Курс лекций СПб.: СПбГУПТД 2018 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2018175

Б)дополнительная учебная литература

1. Жуковский В. А., Бельченко А. Г., Склизнева О. В., Семелькина О. В. Безопасность жизнедеятельности. Ролевая игра "Оказание первой медицинской помощи пострадавшим. Сердечно-

легочная реанимация" СПб.: СПбГУПТД 2015 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2519

2. Склизнева О. В., Бельченко А. Г., Гриднева А. В. Безопасность жизнедеятельности. Деловая игра "Проведение специальной оценки условий труда" СПб.: СПбГУПТД 2017 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017138

3. Гриднева А. В., Склизнева О. В., Бельченко А. Г. Безопасность жизнедеятельности. Деловая игра "Расследование несчастных случаев на производстве" СПб.: СПбГУПТД 2016 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3275

4. Блинов В. В., Игнатъева О. И., Яковлев Р. Г., Кононенко В. П., Жуковский В. А. Безопасность жизнедеятельности. Терроризм - угроза безопасности человека, общества, государства СПб.: СПбГУПТД 2011 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=756

5. Кононенко В. П., Бельченко А. Г., Склизнева О. В., Семелькина О. В., Гриднева А. В. Безопасность жизнедеятельности. Аварийно-спасательные работы в зоне чрезвычайной ситуации СПб.: СПбГУПТД 2013 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1472

6. Тыщенко А. И., Гриднева А. В., Семелькина О. В., Морозова Т. В., Кононенко В. П. Безопасность жизнедеятельности. Устойчивость работы объекта экономики в чрезвычайных ситуациях СПб.: СПбГУПТД 2012 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1102

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПбГУПТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	На лекциях происходит изложение теоретического материала в форме беседы. Обучающимся регулярно задаются вопросы для размышления и применения своих знаний и логических навыков, а также вопросы дискуссионного характера. В качестве примеров приводятся ситуации профессиональной деятельности, обучающимся предлагается найти собственное решение проблемы. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	виды работ: • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • запись конспекта лекций: кратко фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, записывать термины; • работа с нормативной документацией.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений; Применением интерактивных форм проведения занятий способствует выработке навыков работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • подготовка ответов к контрольным вопросам; • просмотр рекомендуемой литературы и информационных ресурсов.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях, путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов и других источников информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции /	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
Ук--2	Правильно классифицирует методы защиты в чрезвычайных ситуациях	Вопросы для устного собеседования, тестовые задания
	Правильно характеризует последовательность действий при защите в чрезвычайных ситуациях	Тестовые задания, практическое типовое задание
	Грамотно разрабатывает план действий по защите в условиях чрезвычайных ситуаций	Практическое типовое задание
УК-8	Характеризует основные стандарты и документы в области безопасности труда	Вопросы для устного собеседования
	Объясняет применение необходимых документов и стандартов, регулирующих безопасность производства	Практическое типовое задание
	Выбирает гигиенически комфортные и безопасные условия для трудовой деятельности и отдыха	Практическое типовое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно и правильно выполнил задания текущего контроля, ответил на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки в ответе.

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания текущего контроля, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Критерии оценивания сформированности компетенций

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	БЖД, цель и задачи, причины развития учения о БЖД в РФ.	1
2	Основные принципы БЖД. Понятие риск.	1
3	Обязанности работников по охране труда. Обязанности работодателя по охране труда.	2
4	Основные законодательные документы по безопасности труда.	2
5	Производственные травмы и профессиональные заболевания. Вредные и опасные производственные факторы.	3
6	Причины производственного травматизма.	3
7	Микроклимат производственных помещений. Его влияние на организм человека.	4
8	Категории труда по энергозатратам.	4
9	Вредные выделения на производстве. Их влияние на организм человека и классификация. Предельно-допустимые концентрации в воздухе рабочей зоны.	5
10	Промышленная пыль, ее влияние на организм человека.	5
11	Системы вентиляции и кондиционирования воздуха в производственном помещении.	6
12	Механическая вентиляция.	6
13	Производственная вибрация. Параметры. Влияние на организм человека.	7
14	Локальная вибрация.	7
15	Производственный шум. Влияние на организм человека.	8
16	Классификация шума, нормирование и измерение уровня шума.	8
17	Пульсация освещения. Средства индивидуальной защиты органов зрения и дыхания.	9
18	Естественное освещение. КЕО.	9
19	Воздействие ЭМП на организм человека, средства защиты.	10
20	Воздействие ИК-излучения на организм человека, средства защиты.	10
21	От каких факторов зависит тяжесть поражения током человека. В каких случаях может произойти поражение током.	11
22	Воздействие электрического тока на организм человека. Оказание первой помощи при поражении электрическим током.	11
23	Классификация горения. Процессы возникновения горения.	12
24	Основные причины пожаров на производственных предприятиях.	12

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Какое из предложенных определений понятия опасность является наиболее полным и правильным? А. Опасность - это ситуация, при которой возможно возникновение явлений или процессов, способных поражать людей, наносить материальный ущерб, разрушительно действовать на окружающую среду. Б. Опасность – это природное явление, способное наносить вред человеку. В. Опасность – следствие неосторожных действий людей, проявляющееся в травмах и других негативных последствиях. Г. Опасность – это неизбежное негативное следствие трудовой деятельности людей	А
2	Какие черты в большей степени характеризуют опасность? А. Негативность, требуют бдительности, скоротечность. Б. Неотвратимость, травматичность, неожиданность, масштабность. В. Скрытность, случайность, непрерывность, тотальность. Г. Локальность действия, неизбежность, внезапность, стихийность.	В
3	Какое из утверждений является аксиомой безопасности жизнедеятельности: А. Опасности – материальны и неизбежны. Б. Достижение безопасности требует активного сопротивления опасностям.	Г

	В. Активность - необходимое условие достижения безопасности. Г. Жизнедеятельность человека потенциально опасна.	
4	Как производится оценка опасности? А. Опасности оценивают по масштабам и характеру последствий. Б. Опасности оценивают по факту проявления и величине ущерба. В. Оценка опасностей осуществляется путем подсчета потерь и сопоставления негативных последствий. Г. Качественные характеристики опасностей оценивают в баллах; количественные – исходя из риска ее реализации.	Г
5	Цели и задачи БЖД – это: А. Цель БЖД – изучение возможных опасностей, задача – поиск путей для снижения уровней рисков их реализации. Б. Цель БЖД – статистический учет опасностей, задача – оценка последствий от их реализации. В. Цель БЖД – обеспечение безопасности, задача – идентификация опасностей и разработка мероприятий по устранению их причин. Г. Цель БЖД – обнаружение и оценка возможных опасностей, задача - изучение последствий от воздействия на человека негативных факторов окружающей среды	В
6	Что такое биосфера и техносфера? А. Биосфера - это область распространения земной жизни; техносфера – это часть биосферы, преобразованная людьми с помощью технических средств, для наилучшего соответствия своим социально-экономическим потребностям. Б. Биосфера - это ареал обитания живых организмов, техносфера – это совокупность технических устройств, необходимых для осуществления требуемого технологического процесса. В. Биосфера – это замкнутое пространство, заселенное живыми организмами; техносфера – это область применения данного вида технических устройств. Г. Биосфера – это поверхность, сформированная из экологически чистых материалов; техносфера – это поверхность, сформированная из искусственных (синтетических) материалов	А
7	Что определяет условия гармоничного взаимодействия человека и окружающей среды: А. Гармоничное взаимодействие человека и окружающей среды обеспечивается в случае, если проходящие сквозь систему «ЧМС» потоки вещества, энергии и информации находятся в оптимальных для человека пределах. Б. Гармоничное взаимодействие человека и окружающей среды возможно только при бережном и взвешенном отношении человека к окружающей среде. В. Гармоничное взаимодействие человека и окружающей среды достигаются при условии, что активность действий человека в системе «ЧМС» не превышают некоторых заданных пределов. Г. Гармоничное взаимодействие человека и окружающей среды возможно только при условии ослабления экологического загрязнения человеком окружающей среды	А
8	Возможные характерные состояния взаимодействия в системе «ЧМС» - это: А. «угнетающее», «динамическое», «нейтральное» и «безопасное». Б. «безопасное», «ограниченное» - «напряженное» и «предельное» в зависимости от обеспеченных уровней безопасности. В. «комфортное (оптимальное)», «допустимое», «опасное», «чрезвычайно-опасное», в зависимости от уровней потоков вещества, энергии и информации, проходящих сквозь систему. Г. Характерные состояния взаимодействия в системе «ЧМС» зависят от вида поступающей информации и могут быть «зрительными», «акустическими», «тактильными», «вестибулярными»	В
9	Каковы критерии безопасности техносферы: А. Безопасность техносферы оценивается по степени воздействия на человека негативных факторов среды, которые могут быть допустимыми, вредными, опасными и чрезвычайно-опасными. Б. Критериями безопасности является сравнительная оценка статистических данных об интегрированном влиянии негативных последствий, произошедших в техносфере за рассматриваемый период, с предельно допустимыми. В. Критерии безопасности – это условный ряд показателей, сформированных по принципу приоритетной защиты человека от негативных воздействий техносферы, и включает: частоту негативного воздействия, степень негативности последствий, оценку масштабов воздействия и материальные потери от реализации опасности. Г. Критерии безопасности - это оценочные показатели от сопоставления концентрации вещества, уровня энергии и информации в жизненном пространстве с предельно допустимыми (ПДК И ПДУ), а также от сравнения рисков реализации опасности при их стремительном нарастании с приемлемыми	А
10	Какие позитивные и отрицательные последствия для человека научно-технического прогресса? А. Позитивные – развитие производства и расширение номенклатуры потребительских товаров; отрицательные – взрывной рост численности людей как биологического вида и вытеснение, тем самым, других видов живых организмов.	Б

	Б. Позитивные – рост численности и продолжительности жизни; отрицательные – нарушение сложившегося равновесия в региональных экосистемах и загрязнение биосферы Земли. В. Позитивные - развитие творчества и расширение связей между людьми; отрицательные – глобализация экономики и возрастание социального расслоения внутри сообществ людей. Г. Позитивные – повышение комфортности и безопасности жизнедеятельности; отрицательные – рост частоты и масштабов заболеваний, угроза здоровью и благополучию людей	
11	Механизмы загрязнения окружающей среды в результате производственной деятельности людей – это: А. Несоблюдение жестких технологических требований при производстве предметов потребления, широкое внедрение искусственных и синтетических материалов, нарушение правил хранения и складирования сырья. Б. При существующей организации производства природные ресурсы и энергозатраты неизбежно и полностью теряются и распыляются в процессе добычи, переработки, получении сырья, изготовлении готовых предметов потребления и их утилизации. В. Воздействие на окружающую среду механизмов и других технических устройств, при производственной деятельности человека, сопровождается ее бесконтрольной деформацией и приводит к неизбежному выделению загрязняющих факторов. Г. Любые технологические процессы приводят к неизбежному загрязнению воды, воздуха, почвы планеты и засорению естественных энергетических полей окружающей среды, а также к общему снижению безопасности жизнедеятельности	Б
12	Техногенные загрязнения воздуха, воды, почв..... А. Осуществляются при чрезмерном внесении специальных аэрозольных, дисперсных и плотных компонентов в воздух, воду и почву окружающей среды в процессе подавления активности микроорганизмов, влияющих на безопасность. Б. Неизбежное следствие производственной деятельности людей. При этом масштабы негативного воздействия на окружающую среду возрастают пропорционально росту численности населения Земли. В. Осуществляются продуктами переработки природных ресурсов, которые могут приобретать новые физические и химические свойства, несовместимыми с экосистемами и характеристиками человека. Г. Возникают исключительно как следствие нарушений технологических процессов, в результате экстремальных и чрезвычайных ситуаций и требуют принятия незамедлительных мер по нейтрализации и захоронению опасных компонентов	В

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	В типографии используется смесь следующих растворителей и химических реагентов: бутана C_4H_{10} , изопропанола C_3H_7OH , хлорида фосфора PCl_5 и диоксида серы SO_2 с концентрациями компонентов $C_1 = 2 \text{ \% об.}$, $C_2 = 39 \text{ \% об.}$, $C_3 = 8 \text{ \% об.}$ и $C_4 = 19 \text{ \% об.}$ соответственно. Рассчитайте верхний и нижний концентрационные пределы воспламенения (взрываемости) для этих газов в смеси с воздухом. Определите категорию пожароопасности типографии.	5.17-30.30 % Категория А.
2	В типографии используется смесь следующих растворителей и химических реагентов: изогексана C_6H_{14} , ацетона C_3H_6O , бромид фосфора PBr_5 и сероводорода H_2S с концентрациями компонентов $C_1 = 12 \text{ \% об.}$, $C_2 = 45 \text{ \% об.}$, $C_3 = 3 \text{ \% об.}$ и $C_4 = 22 \text{ \% об.}$ соответственно. Рассчитайте верхний и нижний концентрационные пределы воспламенения (взрываемости) для этих газов в смеси с воздухом. Определите категорию пожароопасности типографии.	3,20-18,69 % Категория А.
3	В типографии используется смесь следующих растворителей и химических реагентов: изогексана C_6H_{14} , метилэтилкетона C_4H_8O , бромбензола C_6H_5Br и сероводорода H_2S с концентрациями компонентов $C_1 = 6 \text{ \% об.}$, $C_2 = 29 \text{ \% об.}$, $C_3 = 20 \text{ \% об.}$ и $C_4 = 18 \text{ \% об.}$ соответственно. Рассчитайте верхний и нижний концентрационные пределы воспламенения (взрываемости) для этих газов в смеси с воздухом. Определите категорию пожароопасности типографии.	2.78-15.97 % Категория А.

№ п/п	Условия практических тестовых заданий	Ответ
1	Водитель Петров по заданию начальника типографии выгружал тираж новогодних календарей из автомобиля. На крыльце офиса он поскользнулся, упал и сломал ногу. При этом часть отпечатанного тиража рассыпалась на улице, и поэтому была испорчена. Начальник типографии не вызвал Петрову скорую помощь, предоставив это сделать ему самому, а в конце месяца вычел у Петрова из зарплаты стоимость испорченных календарей. Какие нарушения охраны труда вы можете назвать? А. Петров не использовал антискользящие снегоступы и спецобувь, переносил календари в открытой коробке, в результате чего они рассыпались.	В

	Б. Начальник не оказал Петрову первую медицинскую помощь и не выплатил компенсацию за производственную травму. В. Петров не обязан был заниматься погрузкой, если это не предусмотрено его трудовым договором; работающим не обеспечены безопасные условия труда; пострадавшему не предоставлена медицинская помощь; нельзя вычитать стоимость тиража из зарплаты, если водитель не материально ответственное лицо; водитель должен получить компенсацию за травму на рабочем месте. Г. Начальник не обеспечил безопасные условия труда, не организовал расследование несчастного случая на месте, не вызвал сотрудников полиции и бригаду скорой помощи.	
2	Летом в связи с жаркой погодой в помещении типографии установилась температура +36 градусов. Какие из нижеперечисленных опасностей не связаны с высокой температурой? А. Высокая температура может стать причиной детонации растворителей. Б. Повышенная температура может привести к ухудшению здоровья работающих. В. Из-за высокой температуры повышается вероятность пожаров на производстве. Г. Высокая температура повышает класс опасности помещения по возможности поражения электрическим током.	А
3	Какое действие следует выполнить прежде всего при обнаружении человека, находящегося под воздействием электрического тока? А. Резко оттолкнуть пострадавшего от источника тока. Б. Взять деревянную палку и оттолкнуть пострадавшего от источника тока. В. Проверить пульс и дыхание и, в случае их отсутствия, вызвать скорую помощь. Г. Отключить напряжение в электроустановке.	Г
4	Перечислите профессиональные заболевания, вызванные вредными производственными факторами на полиграфическом производстве А. Острое отравление парами растворителей, заболевания сердечно-сосудистой системы. Б. Заболевания опорно-двигательного аппарата, заболевания дыхательной и пищеварительной системы, кожные заболевания. В. Болезнь Эпштейна-Барр, волчанка, аутоиммунные заболевания. Г. Запястный синдром, нарушение артериального давления, снижение слуха.	Б
5	Какие действия следует совершить начальнику производства при обнаружении крупного пожара в одном из цехов? А. Организовать немедленную эвакуацию работающих. Б. Известить вышестоящее руководство. В. Сообщить ответственному за пожарную безопасность цеха. Г. Тушить пожар первичными средствами огнетушения.	А
6	Выберите профессиональные заболевания, связанные с постоянной работой за компьютером А. Синдром сухого глаза, запястный синдром, гиподинамия. Б. Снижение остроты зрения, ухудшение иммунитета, запястный синдром. В. Аутоиммунные заболевания, запястный синдром, ухудшение зрения. Г. Ухудшение проводимости нервных импульсов, снижение артериального давления, тремор.	А

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

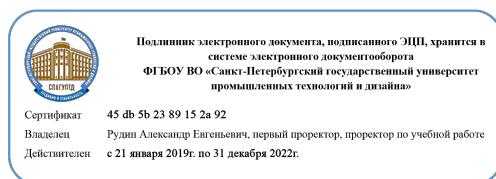
устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета

При проведении дифференцированного зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.27 (Индекс дисциплины)	Методика научных исследований и арт -рынок (Наименование дисциплины)
Кафедра:	7 Графики Код Наименование кафедры
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (оформление печатной продукции)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672,

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☐ Дополнительно ☐
является факультативом ☐
Вариативная ☒ По выбору ☒

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественного рынка посредством постижения его теории и истории; выработка навыков анализа современной художественной жизни, галерейной и кураторской работы.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать историко-теоретический материал по вопросам развития и современного состояния художественного рынка;
- сформировать умение распознавать и анализировать современные проявления рыночных механизмов в отечественной и зарубежной художественной жизни;
- выработать навыки анализа и понимания всего спектра феноменов современной художественной жизни, связанных с рыночными отношениями.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект
Планируемые результаты обучения Знать: - Типологию и принципы организации музеев изобразительного искусства Спектр феноменов современной художественной жизни, связанных с работой творческих союзов и объединений Спектр феноменов современной художественной жизни, связанных с работой творческих союзов и объединений Уметь: - Характеризовать творчество художников и тематику их произведений. Распознавать и анализировать современные проявления рыночных механизмов в отечественной и зарубежной художественной жизни Владеть: - Навыками высказывания собственных суждений по вопросам образно-художественной системы изобразительного искусства	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Русский язык и культура речи
- Иностранный язык
- Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- История зарубежного искусства и культуры
- История отечественного искусства и культуры

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. История развития художественной индустрии.			
Тема 1. Художественная индустрия: определение, особенности формирования отрасли. Художественный рынок как система социокультурных и экономических отношений, связанных с товарооборотом художественных произведений и услуг по исполнению художественных работ. Понятие о «первичном» и «вторичном» художественном рынке. Основные формы и механизмы художественного рынка.	6	6	
Тема 2. Этапы развития художественной индустрии. Художественная индустрия в докапиталистическом обществе. Социальный статус художника в средневековой Западной Европе. Первые профессиональные художественные объединения – цеха; академии. Формирование государственных / монарших музейных художественных собраний. Роль частного художественного коллекционирования в развитии художественной индустрии. Появление «салона» как рыночного механизма в этой области. Появление художественных лавок и магазинов. Возникновение галерейного дела в Западной Европе.	6	6	
Тема 3: Художественная индустрия России от эпохи Петра I до Великой крестьянской реформы 1861 г. Роль деятельности Петра I в европеизации отечественной культуры. Развитие светских форм искусства. Становление отечественной художественно-образовательной школы. Социально-экономическое положение отечественных и иностранных художников в России XVIII века. Императорские художественные коллекции; формирование музейных собраний Эрмитажа и Академии художеств. Частное собирательство. Художественная торговля в XVIII – первой половине XIX века – продажи по объявлениям, аукционы, лотереи, лавки. Система исполнения художественных заказов. Коммерческая деятельность Общества поощрения художеств в 1820–1860-е	6	6	
Текущий контроль 1 (презентация самостоятельной работы)	2	2	
Учебный модуль 2 .Становление арт-рынка в России.			
Тема 4. Художественная индустрия в пореформенной России. Социально-экономическое положение художника. Возникновение профессиональных художественных объединений и их роль в развитии художественного рынка. Значение С.-Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок в истории отечественного искусства. Художественные объединения последней четверти XIX – начала XX века. Художественные магазины С.-Петербурга и Москвы.	6	6	
Тема 5: Возникновение галерейного дела в России. Понятия «галерея» и «салон». Роль С. П. Дягилева как реформатора художественно-выставочного дела. Салоны С. К. Маковского и В. А. Издебского. Галерея А. Е. Бурцева. Художественное бюро Н. Е. Добычиной. Искусство позднего русского салона и авангардные художественные формы. Состояние художественного рынка в военные годы (1914–1917). Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г.	6	6	
Тема 6: Индивидуальное продвижение художника. Ценообразование в художественной сфере. Персональные выставки и аукционы. Художественная торговля на городских рынках. Индустрия подделок и арт-экспертиза.	6	6	
Текущий контроль 2 (презентация самостоятельной работы)	2	2	
Учебный модуль 3. Организация художественного рынка в России в XX веке			
Тема 7. Организация художественного рынка в СССР. Художественный рынок эпохи «военного коммунизма» и НЭПа. Государственная политика в области изобразительного искусства в 1930–1980-е гг. Государственная закупка художественных произведений и государственный заказ. История и значение Союза советских художников в культурной жизни страны. Социально-экономическое положение художника	6	6	
Тема 8. Андеграунд и нонконформизм в 1960-е– 1980-е годы, в годы перестройки. Социальное положение художника-нонконформиста. Разрешенные и неразрешенные властями выставки нонконформистского искусства.	6	6	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Возникновение независимых художественных общественных организаций в годы перестройки. Возникновение кооперативного движения и возрождение галерейного бизнеса. Особенности художественной жизни С.-Петербурга и Москвы в 1990-е – начале 2000-х годов.			
Тема 9. Современное состояние художественного рынка. Классификация художественных институций и определение их роли в культурной жизни. Виртуальные галереи. Ценообразование в сфере изобразительного искусства. Информационные ресурсы современной художественной индустрии. Интернет-ресурсы. Место петербургского художественного рынка в контексте общероссийской и мировой истории искусства.	6	6	
Текущий контроль 3 (презентация самостоятельной работы)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	12	12	
ВСЕГО:	72	72	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Художественный рынок как система социокультурных и экономических отношений.	6	2				
1	Основные формы и механизмы художественного рынка.	6	2				
2	Художественная индустрия в докапиталистическом обществе. Социальный статус художника в средневековой Западной Европе.	6	2				
2	Роль частного художественного коллекционирования в развитии художественной индустрии.	6	2				
3	Роль Петра I в европеизации отечественной культуры. Становление отечественной художественно-образовательной школы.	6	2				
3	Социально-экономическое положение художников в России XVIII века.	6	2				
4	Художественная жизнь России после реформ 1861. Социально-экономическое положение художника.	6	2				
4	Санкт-Петербургская артель художников и Товарищество передвижных художественных выставок.	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	Понятия «галерея» и «салон». Типы этих учреждений.	6	2				
5	Выставки и акции русского авангарда.	6	2				
6	Ценообразование в художественной сфере.	6	2				
6	Индустрия подделок и арт-экспертиза.	6	2				
7	Государственная политика в области изобразительного искусства в СССР.	6	2				
7	Роль Союза советских художников в культурной жизни страны.	6	2				
8	Понятие «нонконформизм» и «андеграунд».	6	2				
8	Особенности художественной жизни С.-Петербурга и Москвы в 1990-е – начале 2000-х годов.	6	2				
9	Классификация художественных институций и определение их роли в культурной жизни.	6	2				
ВСЕГО:			34				

3.2. Практические и семинарские занятия

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	презентация самостоятельной работы	6	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	6				
Подготовка к практическим занятиям	6	8				
Подготовка к текущему контролю	6	12				
Подготовка к зачету	6	12				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, дискуссия, опрос/коллоквиум.	10		
ВСЕГО:		10		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и работа на практических занятиях	20	За каждый час практических занятий 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: по 1 баллу за каждый час активной работы на практических занятиях (в форме вопросов к докладу, участия в дискуссии и т.д.), максимум 32 балла.
2	Прохождение форм текущего контроля: презентация самостоятельной работы.	20	30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 1 и текущего контроля 2, 40 баллов за успешное прохождение текущего контроля 3(в сумме 100 баллов)
3	Сдача зачета	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 60 баллов. Ответ на практико-ориентированный вопрос - максимум 40 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	Зачтено
75 – 85	
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	
17 – 39	Не зачтено
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1.Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Меерович М., Шрагина Л.— Электрон.текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 506 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58565>.— ЭБС «IPRbooks»

2.Лободанов А. П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лободанов А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный

университет имени М.В. Ломоносова, 2013.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»/ Глушкова П.В., Кимеев В.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Хизер Дарси Бхандари ART/WORK [Электронный ресурс]: как стать успешным художником: практическое руководство / Хизер Дарси Бхандари, Джонатан Мельбер.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58550.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Родионова Д.Д. Вспомогательные исторические дисциплины [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 (072300) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»/ Родионова Д.Д., Усков И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55222.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Ханс Ульрих Обрист Краткая история кураторства [Электронный ресурс]/ Ханс Ульрих Обрист.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51376.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУПТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, 2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудитории: комплект мультимедийного оборудования.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников) и компьютерные презентации для проведения практических занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике. На практических занятиях студенты выступают с подготовленными докладами, презентуют домашнее задание, участвуют в дискуссиях и работают с документами Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; • на основании литературы и источников подготовка доклада; • на основании литературы и источников подготовка домашнего задания; на основании литературы и источников выработка собственной позиции по проблеме и подготовка к дискуссии.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на практических занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовку к выступлению с докладом; подготовку домашнего задания; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо, проработать конспекты, сделанные на практических занятиях, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-4	Называет основные этапы и периоды, ведущие стилевые эпохи, сформировавшие отечественный арт-рынок	Вопросы для устного собеседования
	Описывает и сопоставляет исторический материал и образы в творчестве различных художников	Практическое задание
	Анализирует спектр феноменов современной художественной жизни, связанных с рыночными отношениями	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованную литературу при выполнении домашнего задания, подготовки доклада. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит способа выполнения практического задания или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Формулировка вопросов	№

п/п		темы
1	Определение художественного рынка.	1
2	Основные формы и механизмы художественного рынка	1
3	Влияние деятельности художественных музеев на формирование эстетических взглядов в России	2
4	Роль творческих союзов и объединений в формировании профессиональных навыков художников в условиях арт-рынка	2
5	Становление российской государственной художественной политики при Петре I.	3
6	Становление российской системы художественного образования в XVIII веке.	3
7	Социальное положение художника в России в XVIII – XIX вв.	3
8	Социальное и материальное положение художника в дореформенную (1861) эпоху.	3
9	Санкт-Петербургская Артель художников.	4
10	Роль Товарищества передвижных художественных выставок в развитии художественной жизни России.	4
11	С.П. Дягилев и его принципы организации выставочного дела.	5
12	Принципы взаимодействия художников с академическим профессиональным сообществом в процессе создания авторского произведения	6
13	Возможности использования фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии.	6
14	Особенности художественной жизни в Советской России в первые послереволюционные годы.	7
15	Основные принципы устройства художественной жизни в СССР.	7
16	Социально-политические предпосылки развития литературно-художественного андеграунда в 1950–1980-е годы.	8
17	Художественная жизнь Ленинграда и Москвы в эпоху Перестройки.	8
18	Задачи и принципы работы современной галереи. Типология современных галерей.	9
19	Типология и принципы существования музея современного искусства	9
20	Отечественное искусство на современном международном рынке.	9

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Проанализировать понятие художественный рынок.	Студент демонстрирует знание определения, особенностей и закономерностей развития, анализирует различные подходы к пониманию предложенного термина.
2	Охарактеризовать современное состояние художественного рынка. Классификация художественных институций и определение их роли в культурной жизни.	Студент имеет представление о современном состоянии художественного рынка.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

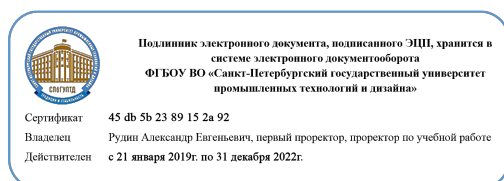
10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. Ему предоставляется время на подготовку – 30 минут. После ответа на оба вопроса билета студенту при необходимости может быть задан дополнительный вопрос.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.28

Практика иллюстрирования книги

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	360		
	Аудиторные занятия	221		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	221		
	Самостоятельная работа	139		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	10		
	Зачет	7,8,9		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		10		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	2	2	4		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672,

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического иллюстрирования печатных изданий, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Систематизировать приобретенный комплекс знаний методических основ изобразительного искусства
- Осознать структурные закономерности творческого процесса
- Понять пластические качества разнохарактерных изображений, роль художественных материалов в творческом процессе.
- Приобрести навыки самостоятельной творческой работы, уметь пользоваться необходимыми документальными научными материалами, подбирать требуемый в процессе работы материал.
- Овладеть практическими навыками исполнения основных видов познавательных изображений разного назначения и в разных техниках
- Изучить основные технические приемы исполнения оригиналов иллюстраций и методы конструирования различных видов издательских макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям
- Овладеть методикой проектирования и исполнения оригиналов и макетов, наиболее распространенных видов печатной продукции на уровне качества приближенного к издательским требованиям.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства
Знать - способы создания законченного художественного образа печатного издания, варианты стилистического и технического решения творческой задачи Уметь - использовать материалы и инструменты для создания творческого произведения, сочетая графические техники и компьютерные технологии Владеть - Навыками образного и композиционного мышления, способностью интерпретировать, экспериментировать и проявлять креативность при создании авторского образа с эксклюзивной идеей исполнения	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок, Живопись
- Композиция изданий
- Композиция изданий

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Общие принципы и методики оформления учебных изданий			
Тема 1. Учебные издания. Специфика обучающих изданий для различных возрастных и квалификационных уровней читателей. Читательский адрес издания. Определение возрастного, образовательного, гендерного ценза читательской аудитории. Особенности смысловой организации изображений и текста. Особенности верстки учебных изданий. Материальные средства полиграфического исполнения и санитарные нормы.	14		
Тема 2. Иконические и познавательные изображения. Роль иллюстраций в обучающем издании. Понятие и роль иконических изображений. Понятие и роль познавательных изображений. Создание циклов иллюстраций.	14		
Текущий контроль 1 (просмотр)	2		
Учебный модуль 2. Общие принципы и методики оформления научно – популярных изданий			
Тема 3. Научно-популярные издания. Различные типы научно – популярной литературы. Сбор материала в области мировой и отечественной науки и культуры. Характеристика наиболее выразительных средств для создания художественно-технического оформления книжного издания.	14		
Тема 4. Образное решение научно-популярного издания. Художественно – технические средства исполнения познавательных изображений и приемы работы с ними. Особенности книжной композиции и использование ее в оформлении изданий с различными видами иконических сообщений.	16		
Текущий контроль 2 (просмотр)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	10		
Учебный модуль 3. Общие принципы иллюстрирования изданий детской литературы			
Тема 5. Издания детской художественной литературы как особый вид издательской продукции. Различные типы изданий детской литературы. Ее образные свойства и изобразительные возможности иллюстрирования. Возрастные группы детской читательской аудитории, возрастная специфика психологии восприятия.	14		
Тема 6. Особенности познавательных изображений для детей. Эмоциональная окраска восприятия детской литературы. Художественно-образные иллюстрации. Цветная и черно-белая иллюстрация. Особенности смысловой организации изображений и текста в детской книге.	14		
Текущий контроль 3 (просмотр)	2		
Учебный модуль 4. Техника уникальной графики.			
Тема 7. Значение техник уникальной графики в детских изданиях. Создание циклов иллюстраций. Анализ и интерпретация явлений и образов окружающей действительности в детских изданиях. Организация колористического и технического единства издания. Особенности применения уникальных авторских шрифтов в детском издании. Задача целостности внешнего и внутреннего оформления издания.	14		
Тема 8. Материалы графики и ее полиграфического воспроизведения. Традиционные и современные материалы уникальной графики. Особенности использования стандартных и нестандартных форматов в изданиях для разновозрастных групп. Традиционные и современные полиграфические материалы. Санитарные нормы для изданий детской и юношеской литературы.	16		
Текущий контроль 4 (просмотр)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	10		
Учебный модуль 5. Художественно-техническое оформление драматических произведений			
Тема 9. Основные принципы работы с драматургическими произведениями. Специфика текста драматургического произведения. Особенности смысловой организации изображений и текста в изданиях драматургического произведения. Особенности верстки. Основные принципы выбора между интуитивным и традиционным вариантами конструирования макета.	14		
Тема 10. Издания драматургических произведений как особый вид	14		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
издательской продукции. Особенности профессионального подхода к оформительским методам и приемам в сфере современного дизайна издания драматургии. Оформление специальных страниц. Использование фотоматериалов и произведений истории искусств и культуры с точки зрения использования их в создании иллюстративного ряда в книжных изданиях. Акцидентные и стандартные шрифты.			
Текущий контроль 5 (просмотр)	2		
Учебный модуль 6. Практическое выполнение иллюстраций к драматургическому произведению.			
Тема 11. Способы иллюстрирования драматургии. Создание художественного образа драматургического произведения. Разработка образного решения системы персонажей. Сложные многофигурные композиционные схемы. Особенности изображения затекстового пространства. Использование уникальных и нестандартных графических материалов.	16		
Тема 12. Рекламное обеспечение издания драматургии. Рекламная роль внешнего оформления. Разработка сувенирной продукции, сопровождающей издание. Освоение инновационных носителей образно-визуальной информации в сфере современного книжного дизайна	14		
Текущий контроль 6 (просмотр)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	10		
Учебный модуль 7. Особенности оформления книги альбомного типа			
Тема 13. Основные принципы оформления книги альбомного типа. Виды альбомных изданий. Специфика подготовки альбомных изданий для различных возрастных и квалификационных категорий читателей. Особенности использования стандартных и нестандартных форматов в альбомных изданиях. Организация текстуального и визуального ряда в альбомных изданиях разных видов.	24		
Тема 14. Возможности наполнения видеоряда в альбомном издании. Сбор материала в области истории искусств и истории создания художественных произведений. Образная составляющая фотоматериалов. Авторская фотография. Методика работы с ретрофотографиями и дагеротипами. Методика работы с музейными объектами (живопись, прикладное искусство и пр.), особенности издания альбома репродукций.	20		
Тема 15. Разработка художественного решения альбомного издания. Художественно – технические средства исполнения познавательных изображений и приемы работы с ними. Специфика сбора и обработки визуальной информации. Использование графических компьютерных пакетов для трансформации изобразительного ряда.	16		
Текущий контроль 7 (просмотр)	8		
Учебный модуль 8. Авторский иллюстративный ряд в альбоме.			
Тема 16. Авторские рисунки в технике уникальной графики. Графические материалы для альбомных изданий. Черно-белые и цветные иллюстрации. Рисованные заставки, концовки, оборочные иллюстрации. Художественное оформление колонтитулов и колонцифр. Акцидентные и каллиграфические шрифты.	16		
Тема 17. Особенности работы с подарочными альбомными изданиями. Разработка макета малотиражного подарочного альбомного издания специальной стоимости. Виды репрезентативных изданий. Серийные альбомные издания. Сувенирная продукция рекламного назначения.	16		
Текущий контроль (просмотр)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	360		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2 Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Просмотр аналогов учебной и научно популярной литературы. Обсуждение тем для семестровых проектов.	7	3				
1	Работа над эскизами, конструирование различных типов изданий.	7	6				
2	Завершение работы над эскизами. Утверждение тем для семестровых проектов.	7	4				
2	Изучение вариантов изданий с таблицами, схемами, иконическими изображениями.	7	4				
2	Подготовка и работа над познавательными изображениями.	7	4				
3	Композиционные приёмы организации различных видов изображений и текста	7	6				
3	Практическое выполнение проекта верстки текста научно-популярного издания.	7	8				
4	Специфика решения внешнего оформления. Серийность изданий.	7	4				
4	Завершение работы и выполнение оригинал-макета.	7	8				
4	Подбор и оформление проекта издания и оригиналов уникальной графики к семестровому просмотру	7	4				
5	Просмотр аналогов детской литературы. Обсуждение и утверждение тем для семестровых проектов	8	3				
6	Выполнение эскизов иллюстраций. Разработка сюжетов и логики визуального ряда.	8	6				
7	Технические приёмы работы в уникальной графике. Традиционные и современные материалы.	8	8				
7	Композиция развёртки детской книги.	8	6				
7	Комплексная разработка дизайна и выполнение оригинал – макета книги в формате, выбранном из существующих стандартов.	8	8				
8	Разработка внешнего оформления. Обложка, суперобложка, переплёт.	8	6				
8	Выполнение и разработка оригинал макета. Подготовка к печати.	8	8				
8	Завершение работы над выставочным вариантом иллюстраций. Отбор материалов для семестрового просмотра.	8	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
9	Специфика изданий драматургических произведений. Пьесы, сценарии к кинофильмам. Просмотр аналогов.	9	3				
9	Композиционные приёмы построения интерьера и экстерьера в условном пространстве пьесы.	9	6				
10	Работа над созданием иллюстративного цикла с учетом психологических факторов восприятия изобразительной информации.	9	8				
11	Выполнение иллюстраций в уникальной технике графики или в технике компьютерной графики.	9	8				
11	Организация системы рубрики, вёрстка и оформление специальных страниц..	9	6				
12	Разработка внешнего оформления издания. Акцидентные и стандартные шрифты	9	6				
12	Анализ и подбор полиграфических материалов. Мягкие и твердые переплёты.	9	6				
12	Выполнение оригинал-макета. Подготовка к печати.	9	8				
13	Просмотр аналогов альбомных изданий. Утверждение тем для семестровых проектов	10	4				
13	Специфика подготовки изданий с большим количеством иллюстраций. Композиционные приёмы разработки макета.	10	6				
14	Сбор фотоматериалов и репродукций. Авторские фотографии и электронные источники информации.	10	8				
14	Обработка всех материалов для визуального ряда издания.	10	8				
15	Разработка макета и внешнего оформления книги альбомного типа. Особенности вёрстки подарочных изданий.	10	8				
15	Работа над исполнением панорамных изображений, приемы их верстки и макетирования	10	6				
15	Организация образного единства внутреннего и внешнего художественно-технического оформления.	10	8				
16	Анализ и подбор полиграфических материалов. Материалы и крепления мягких и твердых переплётов, оформление специальных и малотиражных изданий.	10	6				
17	Создание оригинал макета альбома. Подготовка к печати.	10	8				
17	Работа над охранными	10	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	функциями внешнего оформления. Суперобложка, коробка, бандероль						
ВСЕГО:			221				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	7	2				
3-4	просмотр	8	2				
5-6	просмотр	9	2				
7-8	просмотр	10	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	3				
	8	3				
	9	3				
	10	16				
Подготовка к практическим занятиям	7	4				
	8	4				
	9	4				
	10	44				
Подготовка к текущему контролю	7	4				
	8	4				
	9	4				
	10	16				
Подготовка к зачету/оценке	7	10				
	8	10				
	9	10				
Подготовка к экзаменам	10	36				
ВСЕГО:		175				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации и мастер-классы	80	50	
ВСЕГО:		80	50	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	24	7,8,9 семестр: 1балл за посещение каждого часа практических занятий (51 час в семестре) максимум 51 баллов. Работа на практических занятиях: за каждое задание 12,25 балла (представление работы в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов. 10 семестр: 1балл за посещение каждого часа практических занятий (68 часов в 10 семестре) максимум 68 баллов. Работа на практических занятиях: за каждое задание 8 балла (представление работы в срок, отсутствие ошибок) - максимум 32 балла.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр.	16	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов)- в сумме 100 баллов
3	Сдача экзамена (дифференцированного зачета)	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 25 баллов. Выполнение практического задания - максимум 75 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кириллова, О. С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект : учебное пособие / О. С. Кириллова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 173 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Лавренко Г. Б. Практика иллюстрирования книги [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 92 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179169, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Книжная графика и иллюстрация [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Киргизов Ю. В. — СПб.: СПГУТД, 2014.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1957, по паролю.
2. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 19.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Практика иллюстрирования книги [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Евменова А. А., Фахрутдинов О. Н. — СПб.: СПГУТД СЗИП, 2015.— 36 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2972, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Богатырёва, Н. Ю. Отечественные художники-иллюстраторы детской книги XX–XXI вв. : монография / Н. Ю. Богатырёва. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-4263-0656-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97756.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Adobe CS3 Design Premium: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лабораторное оборудование: персональные компьютеры, объединенные локальной вычислительной сетью кафедры и института с выходом в Интернет

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников), материалы методфонда и компьютерные презентации для проведения лекционных занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам и диф. зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции /	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Приводит примеры и способы исследования образов окружающей действительности и находит средства его отражения	Вопросы к устному собеседованию
	Соотносит и сопоставляет феномены человеческой жизни и окружающей действительности с контекстом литературных произведений	Творческая работа
	Анализирует возможности креативного подхода к реализации композиционных задач в поиске законченного художественного образа	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач проектирования печатных изданий и умение использовать теоретические знания для решения практических задач проектирования изданий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов проектов печатного издания, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.

61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере проектирования или нарушены сроки представления работы.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в проектировании присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в проектировании. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки) Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить виды обучающих изданий и требования к смысловой организации изображения и текста	1
2	Методы выработки проектного решения блок-макета учебного издания	1
3	Краткая характеристика видов познавательных изображений в учебных изданиях	2
4	Особенности оформления титульного листа, шмуцтитлов и специальных страниц в учебных изданиях	2
5	Исторические примеры художественных произведений и возможности их использования при создании образного ряда иллюстраций	3
6	Виды выразительных средств для создания художественно-технического оформления научно-популярных изданий	3
7	Роль познавательных изображений в художественно-образном решении научно-популярных изданий	4
8	Техника исполнения познавательных изображений и используемые компьютерные программы	4
9	Специфика восприятия изображения детской аудиторией	5
10	Возрастные группы детской читательской аудитории	5
11	Психо - эмоциональное восприятие цветной иллюстрации в изданиях для детей	6
12	Закономерности смысловой организации текста и изображения	6
13	Уникальная графика в детских изданиях как средство отражения окружающей действительности	7
14	Окружающая действительность в контексте литературных произведений для детей	7

15	Графические материалы уникальной графики	8
16	Стандартные и нестандартные издания детской литературы	8
17	Специфика оформления драматургического произведения	9
18	Особенности оформления специальных страниц и верстки драматургического произведения	9
19	Современный книжный дизайн в изданиях драматургии	10
20	Отечественные традиции в изданиях драматургического произведения	10
21	Образное решение персонажей драматургического произведения	11
22	Возможности использования фотоматериалов и произведений из истории искусств для оформления драматургических произведений	11
23	Классификация рекламных печатных продуктов драматургических произведений	12
24	Инновационные носители образно-визуальной информации и возможности их использования в книжном дизайне	12
25	Классификация видов альбомных изданий	13
26	Стандартные и нестандартные форматы альбомных изданий. Привести примеры и перечислить	13
27	Образное содержание фотоматериалов и авторская фотография в создании художественного образа печатного издания	14
28	Особенности работы с изданиями, содержащими репродукции произведений мастеров изобразительного искусства и способы их интерпретации	14
29	Специфика сбора визуальной информации в художественном оформлении альбомов	15
30	Компьютерные технологии в обработке визуальной информации	15
31	Авторские рисунки в альбомных изданиях, особенности их применения	16
32	Область применения акцидентных и каллиграфических шрифтов в альбомных изданиях	16
33	Специфика подарочных альбомных изданий	17
34	Серийные и репрезентативные издания, сходство и отличия	17

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнение макета иллюстрированного учебника (48 стр.)	Обучающийся выполнил макет издания, показал на практике умение и владение технологическими процессами для создания законченного печатного продукта
2	Выполнить выклейной макет издания и серию иллюстраций к изданию произведения детской литературы. (16 иллюстраций).	Обучающийся выполнил серию иллюстраций в уникальной технике с учетом требований детской аудитории
3	Выполнение цикла иллюстраций и оформление обложки драматического произведения (16 иллюстраций)	Обучающийся выполнил принципиальный макет художественно-технического оформления издания драматического произведения, создал цикл иллюстраций в заранее утвержденной технике (компьютерная или уникальная графика)
4	Выполнение художественного оформления альбомного издания (60 стр.)	Обучающийся самостоятельно подготовил и обработал материалы для иллюстративного ряда альбомного издания. Выполнил оригинал- макет в соответствии с издательскими требованиями

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

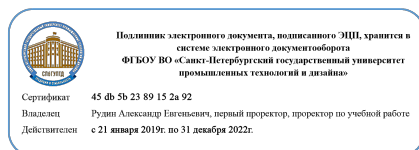
10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

* Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течении семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.29

Техника печатной графики

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация)* **Художник-график: оформление печатной продукции**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216		
	Аудиторные занятия	153		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	153		
	Самостоятельная работа	63		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	8,9,10		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								2	2	2		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672,

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☒ Обязательная ☒ Дополнительно является факультативом ☐
 Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать и развить компетенции обучающегося в области овладения методикой исполнения оригиналов в наиболее распространенных видах печатной графики.

1.3. Задачи дисциплины

- дать методику исполнения оригиналов в наиболее распространенных видах печатной графики на уровне качества приближенного к издательским требованиям.
- изучить основные принципы и методов работы с печатными техниками.
- дать навыками выполнения оригиналов эстампов для различных видов печатных изданий: композиций, иллюстраций.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 2	Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства
Знать - способы создания законченного художественного образа печатного издания, варианты стилистического и технического решения творческой задачи Уметь - использовать материалы и инструменты для создания творческого произведения, сочетая графические техники и компьютерные технологии Владеть - Навыками образного и композиционного мышления, способностью интерпретировать, экспериментировать и проявлять креативность при создании авторского образа с эксклюзивной идеей исполнения	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ПК-2Композиция изданий
- ПСК-80 Рисунок, Живопись, Композиция изданий
- ПСК-81 Композиция, Практика иллюстрирования книги
- ПСК-83 Композиция изданий
- ПСК-89 Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования
- ПСК-91Безопасность жизнедеятельности

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Художественные особенности работы в эстампе.			
Тема 1. Техника, художественные возможности эстампа. Классификация эстампа по механическим способам тиражирования. Художественные возможности эстампа. Традиции и стилистические особенности. Основные принципы и методы использования технологических процессов в печатной графике. Сфера использования.	14		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 2. Художественные и технические приёмы при создании авторских графических произведений в технике эстампа. Связь стилистического решения эстампа с возможностями применяемых техник. Последовательность в работе над эскизам. Технологические приёмы в обработке эскизов для создания уникального творческого произведения. Элементы графики и их использование при создании тиражной графики.	14		
Текущий контроль 1 (просмотр)	2		
Учебный модуль 2. Трафаретная печать.			
Тема 3. Эстетика и художественные приёмы работы с трафаретной печатью. Особенности работы при создании окончательного эскиза для трафаретной печати с учётом цветового решения (количество используемых цветов, наличие или отсутствие рисующего контура).Отбор наиболее удачных вариантов и выбор приёма его переработки средствами графического изображения.	14		
Тема 4. Материалы, используемые при работе в технике трафаретной печати. Перенесение рисунка на клише.Особенности при создании клише. Краски, используемые для трафаретной печати. Различные приёмы нанесения красочного слоя на бумагу.	16		
Текущий контроль 2 (просмотр)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	10		
Учебный модуль 3.Технологии глубокой и высокой печати.			
Тема 5.Техника глубокой печати. Основные виды, техника и художественные возможности Сфера использования. Происхождение техники гравирования. Способы механической обработки металлической доски. Гравюра сухой иглой. Материалы (медь, цинк, жель и др.) Технологии травления(офорт). Особенности при создании эскизов для глубокой печати.	14		
Тема 6. Техника,исторические корни и область применения гравюры. Основные виды гравюры. Материалы, используемые для работы. Продольная гравюра на дереве. Технология резцовой гравюры.Особенности создания гравюры на картоне. Пластические возможности гравюры на картоне. Технология создания гравюры на картоне и её влияние на художественное решение при создании эскиза.Инструменты, материалы и способы печати оттиска.	14		
Текущий контроль 3 (просмотр)	2		
Учебный модуль 4. Технология высокой печати. Гравюра на гипсе и на картоне.			
Тема 7.Гравюра на гипсе, область применения и художественные возможности. Особенности художественно- пластического языка, выразительные средства,технические приемы и методика работы над гравюрой. Основные подходы создания эскизов для гравюры на гипсе. Технология и материалы отливки гипсовой доски.	14		
Тема 8.Технология, материалы и инструментарий в работе над гипсовой печатной формой. Перенос изображения на гипсовую доску.Выбор и подготовка инструментов, используемых для работы.Особенности работы с гипсовой формой. Техника безопасности. Краски и их печатные свойства. Особенности печати оттисков с гипсовой доски. Знание инструкции БЖД по технике безопасности и оказании первичной медицинской помощи. Художественные средства и возможности работы с формами из сыпучих материалов.	16		
Текущий контроль 4 (просмотр)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	10		
Учебный модуль 5. Современные техники эстампа. Литография, шелкография, линогравюра (чёрно-белая и цветная).			
Тема 9. Основные этапы развития литографии на камне. Происхождение и развитие шелкографии. Особенности материалов. Основные технологии.Художественные средства литографии, шелкографии. Корнпапир. Гармоничное равновесие чёрного и белого при поиске художественного решения авторского творческого замысла.	12		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Отбор наиболее удачных вариантов и выбор приёма его переработки средствами графического изображения.			
Тема 10. История возникновения гравюры на линолеуме. Особенности техники и художественные средства линогравюры. Особенности создания эскизов для чёрно-белых линогравюр. Последовательность работы при создании картонов для цветных линогравюр. Применение линогравюры для иллюстрирования книжных изданий. Различные методы цветового решения в линогравюре с контурным цветом, несколькими цветными подкладками, тональным решением типа «кьяроскуро».	14		
Текущий контроль 5 (просмотр)	2		
Учебный модуль 6. Линогравюра. Особенности работы с печатной формой. Печать.			
Тема 11. Требования к линолеуму и подготовка его к работе. Инструменты для работы по линолеуму. Особенности переноса изображения на печатную форму при подготовке к работе над чёрно-белой или цветной гравюрой. Методика работы при создании матрицы. Техника безопасности при работе по созданию линогравюры. Практический опыт оказания первой помощи при травмах.	16		
Тема 12. Печать линогравюры. Бумага для получения оттиска. Краски для печати. Подготовка матрицы к печати. Ручная и механическая печать. Техника безопасности при печати на станке. Способы совмещения форм на бумаге и последовательность печати с нескольких форм (цветная линогравюра). Печать на ткани, стекле, пластике. Выполнение тиражных работ в эстампе. Эстетика оформления печатных оттисков.	16		
Текущий контроль 6 (просмотр)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	10		
ВСЕГО:			
	216		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение эскизов для работы в эстампе на основе рисунка с натуры	8	10				
2	Практическая работа над зеркальной композицией. Трафаретная печать	8	10				
3	Завершающая работа в эстампе. Печать. Расклейка оттисков, окантовка	8	15				
4	Выполнение гравюры на гипсе. Подготовка печатных форм к печати. Ручная и механическая печать.	8	16				
5-6	Выполнение эстампа маленького размера в технике продольной гравюры	9	17				
7	Выполнение гравюры на линолеуме (линогравюра) на тему классического литературного произведения	9	16				
8	Выполнение цветной	9	18				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	композиции на свободную тему в технике цветной гравюры на дереве или линолеуме.						
9	Выполнение механической обработки металлической доски. Выполнение гравюры на металле сухой иглой по утвержденному эскизу. Материалы (медь, цинк, жель и др.)	10	12				
10	Выполнение композиции в технике резцовой гравюры, монотипии или офорта на заданную тему	10	12				
10	Практическое выполнение двух экслибрисов в самостоятельно выбранной технике эстампа.	10	15				
11	Выполнение эскиза для техники литографии. Жировые карандаши, корнпапир..	10	6				
12	Выполнение сюжетной композиции для реализации в шелкографии	10	6				
ВСЕГО:			153				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр	8	2				
3-4	просмотр	9	2				
5-6	просмотр	10	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	2				
	9	2				
	10	2				
Подготовка к практическим занятиям	8	5				
	9	5				
	10	5				
Подготовка к текущему контролю	8	4				
	9	4				
	10	4				
Подготовка к зачету	8	10				
	9	10				
	10	10				
ВСЕГО:		63				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, мастер-класс.	60	30	
ВСЕГО:		60	30	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: выполнение практических заданий и посещение индивидуальных консультаций.	24	За каждый час практических занятий 1 балл (максимум 51 балл) Работа на практических занятиях: за каждое задание 12,25 балла (представление задания в срок, отсутствие ошибок) - максимум 49 баллов.
2	Прохождение форм текущего контроля: просмотр	16	50 баллов за успешное прохождение текущего контроля (2 контроля по 50 баллов)- в сумме 100 баллов
3	Сдача зачета с оценкой	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 25 баллов. Выполнение практического задания - максимум 75 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Гамаюнов П. П. Графические материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гамаюнов П. П., Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 85 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019173, по паролю.

3. Лавренко Г. Б. Техника печатной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 96 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179247, по паролю.

4. Кузнецова М. Р. Печатная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 96 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503, по паролю.

5. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Графические материалы. Техника Экс-либрес [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016172, по паролю.

2. Инновационные графические материалы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017339, по паролю.

3. Графические материалы. Линогравюра. Техника и технология монотипии в подготовке эскизов для линогравюры [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Комаров С. В. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3151, по паролю.

4. Декоративная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И.П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144, по паролю.

5. Интерактивные методы проведения занятий по дисциплинам кафедры графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 40 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169020, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,

2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории, оборудованные столами для работы с печатными досками.
2. Печатные станки для малотиражной печати.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются материалы методического фонда

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки практических заданий и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к просмотрам и диф. зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции /	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2/	Характеризует виды технологических процессов (традиционные и современные) в графическом искусстве (офорт, гравюра, эстамп и др.)	Вопросы к устному собеседованию
	Предлагает способы создания эскизов в свободной технике изображения на плоскости, проводит отбор наиболее удачных вариантов и подбирает уникальный приём перенесения графического изображения на печатную форму	Творческая работа
	Анализирует различные технические приёмы, традиционных и современных техник эстампа	
	Применяет способы создания нового художественного произведения на основе использования техники печатной графики.	
	Соблюдает все нормы последовательности ведения работы в эстампе и условий производства, для создания печатных форм по утвержденному эскизу	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач проектирования печатных изданий и умение использовать теоретические знания для решения практических задач проектирования	Творческая работа: качество исполнения всех элементов работы, свидетельствующее о самостоятельности и правильном выборе источников. Содержание и качество исполнения полностью

		изданий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный.
61 – 74		В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в исполнении присутствуют существенные ошибки. Качество выполнения задания низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.
0		Ответ дан при помощи списывания или с помощью подсказки другого человека (вне зависимости от успешности попытки) Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Плагиат

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить способы механического тиражирования изображения	1
2	Дать определение каждому из способов механического тиражирования изображения	1
3	Охарактеризовать традиционные печатные станки для печати эстампов	1
4	Перечислить основные технические приемы, используемые в офорте	2
5	Охарактеризовать и дать определение элементам графики, используемые при работе над эстампом	2
6	Дать определение трафаретной печати	3
7	Особенности создания окончательного эскиза для трафаретной печати	3
8	Обосновать выбор краски для трафаретной печати	4
9	Перечислить основные приемы нанесения красочного слоя на бумагу при трафаретной печати	4
10	Назвать основные техники, применяемые способом глубокой печати	5
11	Перечислить способы нанесения рисунка на поверхность гравировальной доски в зависимости	5

	от разновидности глубокой гравюры	
12	Возможности реставрации и улучшения качества печати при повторном тиражировании	5
13	Анализ возможностей печатных досок после длительного хранения	6
14	Дать определение выпуклой гравюры	6
15	Перечислить основные виды выпуклой гравюры	6
16	Последовательность и особенности создания и работы с печатной гипсовой формой	7
17	Основные технические особенности создания печатной формы, которые необходимо учесть при разработке художественного решения эскиза гравюры на гипсе.	7
18	Особенности печати гравюры на гипсе	8
19	Краски, используемые при печати гравюры на гипсе	8
20	Дать определение плоской печати	9
21	Раскрыть основную суть метода создания изображения в технике шелкографии	9
22	Назвать последовательность этапов создания линогравюры	10
23	Перечислить основные методы цветового решения в линогравюре	10
24	Перечислить инструменты, используемые для создания линогравюры	11
25	Описать процесс создания печатной формы и основы техники безопасности при создании линогравюры	11
26	Последовательность действий при печати линогравюры (ручная и механическая печать)	12
27	Последовательность печати цветов при цветной печати линогравюры	12

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнить два графических листа в технике трафаретной печати, соблюдая технику безопасности работы с гравировальными инструментами	Работа отражает грамотное использование технических приемов, инструментов, материалов в технике трафаретной печати
2	Создать и напечатать гравюру на картоне и гравюру на гипсе по авторскому творческому эскизу	Гравюра выполнена с учетом всех технических требований к эскизу, материалам и инструментам. Соблюдена технологическая последовательность при печати гравюры.
3	Разработать и выполнить линогравюры (чёрно-белая и цветная) на тему авторской композиции	Работа выполнена с учетом прохождения всех этапов создания линогравюры от разработки эскиза до печати оттиска, использованы необходимые материалы, инструменты, краски.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

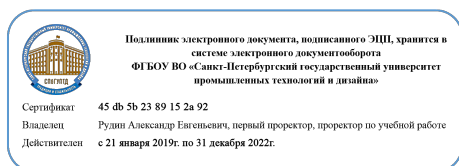
* Проводится просмотр готовых работ

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

«29» июня 2021 г.

Б3.Б.01(Д)
(Индекс)

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Кафедра: **7** **Графики**
Код Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность) **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
(специализация) **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие государственной итоговой аттестации	Трудоемкость		Номер семестра		
	ЗЕТ	часы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Выпускная квалификационная работа	9	324	12		

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) обучающимися требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- Проверить уровень усвоения теоретического материала
- Проверить готовность к самостоятельной постановке и решению профессиональных и творческих задач
- Показать умение применять полученные знания и вести самостоятельную работу при решении конкретных профессиональных задач
- Продемонстрировать умение анализировать полученные результаты
- Выяснить подготовленность обучающихся к самостоятельной, творческой работе в условиях современного издательства, полиграфического предприятия и творческого союза.

1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК- 1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Планируемые результаты обучения Знать: - Методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации. Уметь: - Применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций. Владеть: - Методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.	
УК- 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Планируемые результаты обучения Знать: - Этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами. Уметь: - Разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять этапы, основные направления работ; объяснять цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществлять руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла Владеть: - Методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений.	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая

командную стратегию для достижения поставленной цели	
Планируемые результаты обучения Знать: - Методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства. Уметь: - Разрабатывать командную стратегию; формулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; применять эффективные стили руководства командой. Владеть: - Умением анализировать, проектировать и организовывать коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом.	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Планируемые результаты обучения Знать: - Современные коммуникативные технологии; правила и особенности деловой коммуникации в том числе на иностранном(ых) языке(ах). Уметь: - Применять на практике коммуникативные технологии делового общения, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. Владеть: - Навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Планируемые результаты обучения Знать: - Особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Уметь: - Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: - Методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Планируемые результаты обучения Знать: - Современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда. Уметь: - Применять методики самооценки и самоконтроля; определять приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности. Владеть: -Технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной	

деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Планируемые результаты обучения Знать: - Роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа и стиля жизни, профилактики вредных привычек. Уметь: - Применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья; использовать методы и средства физического воспитания для поддержания должного уровня физической подготовленности в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Владеть: - Методами укрепления здоровья и поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Планируемые результаты обучения Знать: - Теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; причины, признаки и последствия реализации опасностей для человека и окружающей среды; принципы организации безопасности труда, способы и средства защиты людей и окружающей среды в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов. Уметь: - Идентифицировать негативные воздействия естественного, техногенного и антропогенного происхождения на среду обитания; обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять и устранять причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению. Владеть: - Навыками создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; навыками обеспечения безопасных условий труда, в том числе с помощью средств защиты; навыками выявления и устранения проблем, связанных с нарушениями техники безопасности и негативным воздействием на среду обитания; навыками осуществления действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций.	
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Планируемые результаты обучения Знать: - Понятие инклюзивной компетентности, ее структуру и компоненты; ситуации, формы и нормы взаимодействия в социальной и профессиональной сферах; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. Уметь: - Ориентироваться в формах взаимодействия, самостоятельно планировать и осуществлять профессиональную деятельность, в том числе при взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Владеть: - Общими представлениями об этике и социальных нормах коммуникации, приемами, позволяющими взаимодействовать и сотрудничать в социальной и профессиональной сферах; навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Планируемые результаты обучения Знать: - Источники информации для принятия экономических решений; подходы к анализу конъюнктуры рынка; основные экономические показатели, характеризующие деятельность компании; методы экономического анализа процессов и явлений в различных областях жизнедеятельности; экономический подход к управлению ресурсами и принятию решений. Уметь: - Проводить анализ поставленной экономической задачи; формировать систему показателей для экономического анализа принимаемых решений; применять экономические знания для анализа процессов в различных областях жизнедеятельности; обосновывать принимаемые решения с использованием экономических показателей. Владеть: - Навыками сбора экономической информации для обоснования и принятия решений; методами исследования экономических процессов и явлений; методами расчета основных экономических показателей; методами обоснования принимаемых решений с использованием экономических показателей.	
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Планируемые результаты обучения Знать: - Основы законодательства о противодействии коррупции; основные проявления коррупционного поведения и возможные варианты его предупреждения; негативные последствия коррупционного поведения; основные мероприятия противодействия коррупции. Уметь: - Выявлять признаки коррупционного поведения; оценивать возможные коррупционные риски; не допускать коррупционного поведения. Владеть: - Навыками выявления коррупционного поведения; навыками применения предусмотренных законом мер по пресечению коррупционного поведения	

ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы работы с визуальным материалом, современные тенденции в искусстве и дизайне, разнообразие выразительных средств изобразительного искусства Уметь: - На основе явлений и образов окружающей действительности интерпретировать и фиксировать окружающий мир разнообразными художественными средствами, проявляя креативность мышления. Владеть: - Навыками культурно-исторического и аналитического исследования, работы с разнообразными художественными техниками и материалами	
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Планируемые результаты обучения Знать: - Необходимые требования и законы создания художественного произведения, основы теории и истории искусства Уметь: - Самостоятельно создавать на высоком художественном уровне авторские произведения от замысла до воплощения Владеть: - Навыками свободного применения графических техник, техник рисунка, живописи и композиционных решений.	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Планируемые результаты обучения Знать: - Выразительные особенности различных техник и материалов, специфику и приемы их использования, этапы работы в различных художественных техниках и технологиях. Уметь: - Выразить творческий замысел средствами техники изобразительного искусства с использованием свойств и возможностей художественных материалов Владеть: - Необходимыми навыками в целях применения техник изобразительного искусства, свойств и возможностей художественных материалов в профессиональной деятельности	
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

Планируемые результаты обучения Знать: - Особенности системы обработки научно- справочного аппарата по истории, литературе и искусству, специфику применения современных средств и технологий в работе с научной литературой Уметь: - Самостоятельно работать над получением и обработкой информации, анализировать, и интерпретировать материал с применением современных средств и технологий, применять полученные знания в научно-практических конференциях, на выступлениях с докладами, сообщениями и защитами авторского проекта Владеть: - Навыками обработки информации процесса развития мировой культуры, литературы и искусства, её переработки и включения в научную работу с применением современных технологий, медийными и ораторскими навыками	
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Планируемые результаты обучения Знать: - Историю и теорию искусств в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Уметь: - Свободно ориентироваться и разнообразии стилей и направлений изобразительного и иных искусств в контекстах культурно-исторического развития. Владеть: - Навыками обработки и систематизации информации о процессе развития и стилевых особенностях мировой культуры и изобразительного искусства	
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Планируемые результаты обучения Знать: - Основу и содержание государственной культурной политики как главного инструмента передачи и воспроизводства традиционных нравственных ценностей российского общества и источник гражданской идентичности Уметь: - Ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации с учетом современных течений в обществе, проблемы личности в системе культуры, постоянных изменений внутренней и внешней ситуации. Владеть: - Навыками системного анализа современных тенденций в российской культуре и обществе, а также содержания государственной культурной политики, как основы системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма.	
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения Знать: - Теоретические основы работы и методологические принципы использования современных информационных технологий, в том числе отечественного происхождения, в профессиональной деятельности. Уметь: - Использовать инструменты и средства информационных технологий, в том числе отечественного происхождения, при решении задач профессиональной деятельности. Владеть: - Методами и навыками решения прикладных задач профессиональной деятельности с использованием информационных технологий, в том числе отечественного происхождения.	
ПК-1	Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции
Планируемые результаты обучения Знать: - Принципы анализа видеоряда для создания графических объектов в различных компьютерных программах Уметь: - Выбирать методы, находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации в композиционном пространстве полиграфических изданий Владеть: - Навыками обработки изобразительных материалов с применением векторных и растровых графических редакторов для создания художественной иллюстрации в компьютерной программах	
ПК-2	Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства
Планируемые результаты обучения Знать: - Особенности методов и приемов практического осуществления творческой задачи Уметь: - Обосновать выбранные приёмы и средства художественной выразительности (различные варианты технического исполнения) для передачи авторского замысла Владеть: - Навыком применения теоретических знаний и практического опыта техник и технологий для достижения наибольшей художественной выразительности в авторском произведении изобразительного искусства	
ПК-3	Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.
Планируемые результаты обучения	

Знать:

- Закономерности процессов формирования и развития истории, мировой культуры, искусства

Уметь:

- Применять знания и достижения в области материальной культуры и перекладывать их на плоскость изображения

Владеть:

- Опыт переработки собранного материала для решения творческих задач при создании авторских произведений графического искусства

1.4.4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Не предусмотрен

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

3.1. Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная ☒

Групповой проект ☐

3.2. Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

- Создание цикла оригиналов иллюстраций и дизайн-макета для литературно-художественного издания.
- Создание цикла иллюстраций, выполненных в компьютерной графике, и дизайн-проект литературно-художественного издания.
- Графическая концепция интерактивной книги.
- Рекламно-графический комплекс, фирменный стиль.
- Рекламно-графический комплекс, оформление фестиваля.
- Рекламно-графический комплекс, фирменный стиль.
- Рекламно-графический комплекс, упаковка.
- Художественно-техническое оформление периодического издания.
- Художественно-техническое оформление альбома.
- Художественно-техническое оформление серии путеводителей.
- Графическая концепция настольной игры.
- Графическая концепция компьютерной игры.

3.3. Организация руководства выпускной квалификационной работой

Приказом ректора университета по представлению кафедры, как правило, перед началом преддипломной практики, но не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, каждому обучающемуся назначаются руководитель ВКР и утверждается тема выпускной квалификационной работы на заседании кафедры. Руководитель ВКР осуществляет непосредственное управление процессом выполнения и подготовки ВКР к защите.

Руководитель:

- выдает задания на выполнение выпускной квалификационной работы;
- разрабатывает график написания и оформления ВКР;
- оказывает методическую помощь при подборе визуальных материалов, литературы, справочно-нормативных материалов и других источников информации;
- осуществляет контроль за использованием обучающимся фактического визуального и информационного материала и ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- проверяет качество и количество творческих работ определенных заданием на ВКР;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации, проверяет правильность полученных результатов проектирования дизайн-проектов, осуществляет проверку текста пояснительной записки ВКР на предмет объема заимствований в системе «Антиплагиат»;
- пишет отзыв о работе обучающегося в процессе выполнения ВКР;
- дает рекомендации по подготовке к презентации и защите ВКР.

В контрольные сроки проверки хода выполнения ВКР, установленные выпускающей кафедрой, руководители должны информировать заведующего кафедрой об объеме и качестве выполненных ВКР.

Контроль и помощь руководителя и консультантов не освобождают обучающегося от полной ответственности за своевременность, правильность и самостоятельность выполнения выпускной квалификационной работы.

3.4. Критерии оценки результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Тема ВКР полностью раскрыта в представленном на защиту дизайн-проекте на основе достаточного количества визуального материала, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов проектирования и дизайна оформления печатных изданий. Представленная на защиту, ВКР отражает освоение основных изобразительных методов, применяемых для работы по художественному оформлению печатной продукции. Демонстрирует умение применять на практике теоретические знания и владение технологическими процессами, изобразительными средствами и приемами для создания художественного произведения. Проявлены творческие способности наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для создания художественного образа. Материал пояснительной записки ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. Все материалы ВКР полностью соответствуют заданию по всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным темам ВКР, которая является завершенной работой, оригинальность текста составляет более 75%. Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР». Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенной творческой работы. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается. Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты разработки дизайн-проекта печатного издания. Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР и профессиональной терминологией.
Хорошо	Тема ВКР полностью раскрыта в представленном на защиту дизайн-проекте на основе достаточного количества визуального материала, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов проектирования и дизайна оформления печатных изданий. Обучающийся выполнил все задания на достаточном уровне без существенных ошибок, но показал недостаточное владение основными изобразительными методами. Результаты работы над ВКР по количеству и качеству представленного визуального материала не полностью отвечают заявленной тематике, выявлены нарушения системности проектирования, повторы, неточности в выполнении выклейного макета. В пояснительной записке неочевидно

	объяснение выбора методов проектирования, объем первой (теоретической) главы недостаточен. ВКР является завершенной работой, оригинальность текста составляет более 70%. Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР». Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного проектирования. Не полностью выполнены требования к регламенту, нет обоснованности выбора положений, выносимых на защиту. Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию тематике ВКР. Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использована профессиональная терминология.
Удовлетворительно	Задание в представленном на защиту дизайн-проекте выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону отсутствия необходимого визуального материала. Представленная на защиту ВКР показывает недостаточное владение основными изобразительными методами, отражает слабое умение применять на практике теоретические знания. Выявлено слабое владение технологическими процессами, изобразительными средствами и приемами для создания художественного произведения. Визуальная информация отработана не корректно (нарушена размерность, сопоставимость или выполнена частично). Отсутствует системность методики проектирования. ВКР является завершенной работой, но авторский вклад составляет более 55%. Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР». В докладе не обоснованы положения, выносимые на защиту, нарушена логическая последовательность и аргументация. Превышен регламент выступления в сторону укорачивания доклада. Низкое качество презентации и демонстрационных материалов, отмечено недостаточное владение разнообразными художественными приемами и методами их визуализации. Ответы на вопросы содержат ошибки, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.
Неудовлетворительно	Содержание представленного на защиту дизайн-проекта не соответствует заданию, имеются существенные ошибки в методах художественно-технического оформления печатного издания. Допущены принципиальные ошибки в проектировании, во владении основными изобразительными методами. Не проявлены творческие способности наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для создания художественного образа. Заявленные цели работы не достигнуты, недостаточно обоснованы все графические и структурные элементы работы, отсутствует связь между ними. ВКР является незавершенной работой, авторский вклад составляет менее 55%. В докладе нарушен регламент в сторону укорачивания доклада, имеются ошибки в использовании профессиональных терминов, обучающийся плохо ориентируется в аргументации доклада. Презентация не соответствует теме ВКР, есть ошибки в представленном материале. Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не способному в настоящий момент приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза

3.5. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

ВКР основывается на фундаментальном теоретическом исследовании, направленном на поиск принципиально новых идей, путей и методов решения проблемы оформления конкретного издания, на работе с аналогами, на прикладном исследовании практического использования данной работы. В проект оформления входит формирование образа и его воздействие на потребителя, создание модели потребителя, изучение среды, влияния времени и многое другое. Насколько грамотно будет поставлена и обрисована проблема, настолько емко и полно будет выполнена задача по реализации и выполнению конкретного задания. Постановка проблемы оформления художественно-технического

издания и реализация творческого её решения результат анализа, критики сбора информации, от которых зависит не только творческая составляющая, но и актуальность ВКР

На заседание кафедры оценивается 50% готовности:

При проектировании, художественном конструировании и оформлении иллюстрированного книжного или журнального издания:

- а) подготовка рукописи для типографского макета издания и разметка наборного текста (если есть рукопись);
- б) исполнение точного постраничного макета издания с учетом всех элементов рубрикации и оформления, выведение на принтер основных элементов верстки;
- в) завершение работы по художественно-техническому проектированию внешнего оформления издания;
- г) исполнение части оригиналов иллюстраций в окончательно выбранной технике;
- д) подготовка пояснительной записки к ВКР.

При разработке фирменного стиля или торговой марки, графической концепции рекламного сопровождения, атрибутов фирменного стиля:

- а) визуализация концепции, поиск графического стиля;
- б) отрисовка основных элементов фирменного стиля или торговой марки, графические вариации (позитив, негатив, масштабирование, ч/б, цвет и т.д.);
- в) подбор или создание фирменного шрифта, создание деловой документации;
- г) разработка концепции рекламного продвижения, создание эскизов оригинальной печатно-рекламной продукции;
- д) создание кроя упаковки, эскизы оформления упаковки;
- е) подготовка пояснительной записки к ВКР.

На заседание кафедры оценивается 80% готовности:

При проектировании, художественном конструировании и оформлении иллюстрированного книжного или журнального издания:

- а) завершение исполнения всех рисованных оригиналов и подготовка к воспроизведению в печати;
- б) выполнение оригинал-макета издания и подготовка к печати;
- в) завершение работ по внешнему оформлению издания, подготовка издания к переплетным работам.

При разработке фирменного стиля или торговой марки, графической концепции рекламного сопровождения, атрибутов фирменного стиля:

- а) завершение работы по дизайну всей печатно-рекламной продукции, подготовка для исполнения в оригинал-макете;
- б) создание эскиза графической подачи ВКР;
- в) подготовка основных элементов фирменного стиля или торговой марки, графических вариаций, атрибутов, рекламно-печатной продукции к монтажу на демонстрационные планшеты;
- в) подготовка оригинал-макетов рекламной продукции, объемно-пространственных моделей упаковки к финальному исполнению.

На заседание кафедры оценивается 100% готовности:

Выполнение всех печатных работ по ВКР.

Выполнение выклейного макета и всех элементов фирменного стиля и рекламного обеспечения издания.

Корректировка и оформление пояснительной записки к ВКР.

Подготовка презентационной части и оформление оригиналов иллюстраций в рамы, на планшеты и на подиумы.

Подготовка текста выступления на защите ВКР.

Рецензирование и сбор документов представляемых к защите. (Рецензия, отзыв руководителя).

В назначенный срок обучающийся развешивает презентационные материалы и защищает ВКР перед Государственной аттестационной комиссией (ГАК). На защите обучающийся кратко излагает её содержание и принципы, положенные в основу её разработки, а также всесторонне обосновывает свои решения по отдельным элементам ВКР, подкрепляя их аргументированным обоснованием. Содержание доклада аналогично содержанию пояснительной записки. Изложение доклада должно быть кратким. Затем обучающийся отвечает на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии по существу темы ВКР, а также на другие вопросы, цель которых выявить уровень его общеобразовательной и профессиональной подготовки.

После доклада обучающегося зачитывается официальный отзыв руководителя и рецензента. Результаты защиты ВКР объявляются публично на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии в день защиты выпускных квалификационных работ.

3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

На защиту ВКР должно быть представлено:

Законченная разработка дизайн проекта печатного издания.

Распечатка всех элементов оформления для презентации на защите.

Выклейной макет проектируемого издания.

Все дополнительные элементы издательского комплекса в распечатанном виде.

Сувенирная продукция (в случае необходимости).

Пояснительная записка.

Структурными элементами пояснительной записки ВКР являются:

- Титульный лист;
- Задание на ВКР;
- Резюме и ключевые слова;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список использованных источников;
- Приложения.

Титульный лист ВКР оформляется по образцу, предоставляемому кафедрой.

Введение должно содержать оценку современных подходов решаемой творческой задачи, основание и исходные данные для разработки темы, сведения о планируемом уровне художественно-технического оформления. Во введении должны быть показаны актуальность и новизна темы, связь данной работы с другими творческими направлениями и работами.

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной ВКР.

Основная часть должна содержать:

- выбор концепции разработки проекта, включающий обоснование направления проектирования, методы решения творческих задач;
- читательский адрес, описание структуры издания, формирования книжного блока или элементов фирменного стиля, анализ аналогов, процесс теоретических исследований, включая определение характера и содержания творческих разработок, методы проектирования, обоснование необходимости проведения проектных работ, принципы расположения разработанных объектов, их характеристики;
- технические характеристики художественных элементов печатного издания по теме ВКР, в зависимости от направления (литературно-художественное издание, проект периодического журнала, рекламно-графический комплекс, фирменный стиль).

Заключение должно содержать:

- краткие выводы (в прошедшем времени, не менее 3-4 выводов) по результатам ВКР;
- оценку полноты решений поставленных задач.

3.5.2. Правила оформления выпускной квалификационной работ

В зависимости от тематики ВКР на защиту представляется комплекс оформленных к презентации творческих работ, выставляемых на экспозицию, и следующие материалы:

1. точный постраничный выклейной макет издания или части многообъемного издания в качестве приближенном к издательским требованиям;
2. оригиналы иллюстративных материалов, оформленные в паспарту и рамы;
3. оригиналы графических элементов художественного оформления фирменного стиля, буклеты, открытки, раздаточные материалы.
4. оригиналы прикладной графики (макеты упаковок) или проектируемого шрифта;
5. развернутая пояснительная записка к ВКР с художественно-техническим обоснованием проекта;
6. папка с сувенирной продукцией или другими материалами, созданными в процессе работы над дипломным проектом (в случае необходимости).

Пояснительная записка должна быть напечатана компьютерным способом на одном стороне листа белой бумаги форматом 210х297 (формат А4). Опечатки, орфографические ошибки и помарки не допускаются. В пояснительной записке должны быть соблюдены размеры полей: левое не менее 30

мм, правое не менее 10 мм, верхнее и нижнее не менее 20 мм. Кегль шрифта 14 пт, интервал между строками полуторный.

Для основного текста пояснительной записки необходимо использовать выравнивание по формату, абзацный отступ не менее 1,25 см, включить запрет висячих строк. Колонцифра ставится в нижнем поле страницы и выравнивается по центру. Титульный лист входит в нумерацию, но номер страницы на нем не ставится.

Наименование структурных элементов пояснительной записки выделяют прописным шрифтом и выравнивают по центру строки. Структурные элементы пояснительной записки должны начинаться с новой страницы.

Разделы, заголовки и подзаголовки пояснительной записки выравнивают по линии абзацного отступа. Подчеркивать заголовки нельзя.

Нумерация заголовков сквозная, обозначается арабскими цифрами. Точка ставится только между номерами, между номером и текстом не ставится. Точка в конце заголовков не ставится. Слова “Глава” и “Раздел” не пишутся.

Если раздел или подраздел содержит всего один заголовок, то он не нумеруется.

В приложениях представлен весь изобразительный материал художественного оформления печатного издания в уменьшенном масштабе.

Приложения нумеруются русскими или латинскими буквами. Номера страниц приложения общая с пояснительной запиской, сквозная. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы.

Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией, за исключением иллюстраций приложений. Допускается нумерация в пределах раздела. Иллюстрации приложений нумеруются отдельно. Подписную подпись располагают по центру строки под иллюстрацией.

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте.

При оформлении списков следует использовать тире или строчные русские буквы в алфавитном порядке, начиная с “а”. После буквы ставится скобка.

Ссылки на использованные источники указываются в квадратных скобках. Нумерация ссылок арабскими цифрами, сквозная, в порядке указания источников в списке.

Оформление списка литературы должно соответствовать ГОСТ 7.1 – 2003 и ГОСТ 7.82 – 2001.

3.6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС

На протяжении всего периода работы над ВКР обучающийся обращается за консультациями к научному руководителю. Завершенная и оформленная в соответствии с установленными требованиями пояснительная записка к ВКР представляется научному руководителю за 1 месяц до начала проведения государственных аттестационных испытаний. Научный руководитель проверяет работу на наличие плагиата.

- Предзащиты ВКР организуются и проводятся выпускающей кафедрой в два этапа. Первый этап - не позднее, чем за две недели до назначенной даты защиты. Предзащита предполагает всего объема проделанной творческой работы, пояснительной записки к нему и выступление обучающегося с докладом о проделанной работе на заседании кафедры. Обязательным условием успешной предзащиты является весь объем творческого задания по ВКР и пояснительная записка.

Предзащита проходит в присутствии научного руководителя обучающегося, который обязан предоставить устное или письменное заключение о степени готовности учащегося к защите. Действительной является предзащита, прошедшая в присутствии как минимум трех преподавателей из числа реализующих конкретную образовательную программу. По результатам предзащиты кафедра может принять решение о допуске, не допуске или условном допуске обучающегося ко второму этапу предзащиты, но в последнем случае это означает, что предзащита должна пройти еще раз, не позднее, чем за семь дней до назначенной даты защиты.

Второй этап – не позднее, чем за два дня до назначенной даты защиты. Предзащита считается состоявшейся при условии наличия подготовленной презентации творческого проекта в рамках или на планшетах, утвержденной и подписанной (на титульном листе) научным руководителем и руководителем основной образовательной программы пояснительной записки и выступления обучающегося с докладом о проделанной работе на заседании кафедры. По результатам предзащиты кафедра может принять решение о допуске или не допуске обучающегося к защите ВКР.

- Кафедра представляет в деканат сведения о допуске обучающихся к защите ВКР, на основании которых оформляется приказ.

- Не позднее, чем за десять дней до защиты пояснительная записка к ВКР должна быть утверждена и подписана (на титульном листе) научным руководителем и руководителем основной образовательной программы. Не позднее, чем за пять дней до защиты должен быть предоставлен в печатной форме отзыв научного руководителя. Своевременно сдавший весь визуальный материал и пояснительную записку к ВКР на кафедру обучающийся имеет право на предварительное (до защиты

на итоговом заседании государственной аттестационной комиссии) ознакомление с текстом отзыва научного руководителя.

- Отзыв научного руководителя должен соответствовать образцу, утвержденному СПбГУПТД. Необходимо обратить внимание на то, что отзыв научного руководителя должен не столько характеризовать ВКР как состоявшийся творческий проект, сколько содержать информацию о том:

- 1) чему научился обучающийся в ходе работы над ВКР, об овладении какими общекультурными и профессиональными компетенциями свидетельствует выполненная творческая работа по теме ВКР;
- 2) о том, насколько, согласно выполненному творческому проекту, обучающийся готов для выполнения профессиональной деятельности по направлению подготовки, и в каких областях профессиональной подготовки остались существенные недочеты, которые предстоит устранять уже после окончания образования в ВУЗе.

- В случае наличия объективных причин для переноса сроков защиты ВКР решение о подобном переносе принимается кафедрой по инициативе руководителя ООП и оформляется протоколом заседания кафедры.

Согласно Положению «Об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации» выполненные ВКР подлежат рецензированию. Рецензентами являются преподаватели СПбГУПТД, не являющиеся сотрудниками выпускающей кафедры, преподаватели других вузов, а также представители отрасли, занимающие должности не ниже директоров и заместителей директоров издательств и члены Союза Художников РФ.

По итогам рассмотрения ВКР рецензент представляет на кафедру письменную рецензию. В рецензии дается оценка соответствия работы требованиям ФГОС ВПО: актуальность темы, структура, качество, творческий характер выполненной работы, логичность и четкость этапов выполнения творческой работы, умение автора работать с визуальными материалами, графическими техниками и компьютерными технологиями, правильность изложения материала и оформления пояснительной записки к ВКР. Рецензия должна содержать оценку уровня подготовленности обучающегося к самостоятельной работе.

Если ВКР не представлена научному руководителю в установленный срок или содержание работы не соответствует предъявляемым требованиям, то обучающийся не допускается к итоговой государственной аттестации как не выполнивший в полном объеме требования ФГОС ВПО по направлению «Графика. Оформление печатной продукции», отраженные в учебном плане.

Список обучающихся, допущенных к защите, и график защиты с указанием даты, времени и места утверждается деканатом и вывешивается на доске объявлений.

Электронный вариант пояснительной записки к ВКР представляется на кафедру для размещения в ЭБС.

3.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) состав которой утверждается ректором СПбГУПТД.

- представление членов Государственной аттестационной комиссии
- - выступление обучающегося (10 – 15 минут);
- - вопросы членов ГЭК и присутствующих на защите коллег;
- - ответ обучающегося на вопросы;
- - отзыв научного руководителя обучающегося (в случае отсутствия научного руководителя отзыв зачитывается секретарем ГЭК);
- - отзыв рецензента; в случае отсутствия рецензента на защите отзыв зачитывается (возможно, с сокращениями, но с непременно озвучиванием критических замечаний и оценки) секретарем ГЭК;
- - свободная дискуссия с высказыванием замечаний по ВКР;

Вступительная речь должна быть тщательно продуманной, четкой и логичной. В докладе должна обосновываться актуальность и значимость избранной темы, показываться степень ее творческой разработанности, цели и задачи ВКР. Основное внимание необходимо уделить творческой новизне и практической значимости выполненной работы. В выступлении целесообразно дать краткий обзор содержания работы и представить полученные результаты выполнения творческой работы. По ходу доклада кроме представленной в рамках или на планшетах визуальной информации можно использовать подготовленные заранее мультимедийные презентации.

Вопросы к обучающемуся могут быть разноплановыми и касаться как непосредственно содержания проведенного проектирования, так и близких к теме творческой работы теоретических и практических проблем. Ответы должны быть краткими, но содержательными и аргументированными.

Комиссия оценивает как содержание, качество выполнения и оформление творческой работы, так и умение обучающегося самостоятельно мыслить, грамотно и аргументировано обосновывать и объяснять свои идеи, выводы и предложения.

По завершении процедуры защиты ГЭК остается на закрытое заседание, чтобы принять решение об оценке ВКР. При обсуждении учитываются качество выполнения, содержание работы, раскрытие тематики и степень самостоятельности, уровень профессиональных знаний, навыков, умений, качество содержания и оформления пояснительной записки и уровень выступления обучающегося.

3.8. Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы

3.8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88344.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р. Г. Хисматов, Р. Г. Сафин, Д. В. Тунцев, Н. Ф. Тимербаев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 83 с. — ISBN 978-5-7882-1559-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62279.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кириллова, О. С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект : учебное пособие / О. С. Кириллова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 173 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Алексеев, А. П. Введение в Web-дизайн : учебное пособие / А. П. Алексеев. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-150-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90393.html> (. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Государственная итоговая аттестация. Преддипломная практика. Творческая работа. Выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347, по паролю.

2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Самостоятельная работа студентов. Виды, формы, критерии оценки : учебно-методическое пособие / А. В. Меренков, С. В. Куньшиков, Т. И. Гречухина [и др.] ; под редакцией Т. И. Гречухина, А. В. Меренков. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-7996-1680-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66592.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Ташкеева, Г. К. Творческая деятельность студентов в образовательной среде высших учебных заведений : монография / Г. К. Ташкеева. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017. — 168 с. — ISBN 978-601-04-3201-7. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93770.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Альминдеров, В. В. Интеллектуальная и творческая одаренность.

Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Тереза Гиза, Н. А. Завалко. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75455.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения аттестационного испытания

1. Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>;

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

3.8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при защите ВКР

Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы, не должна превышать 20 минут. Для сообщения о содержании ВКР обучающегося предоставляется не более 10 минут.

К процедуре защиты заранее готовится презентация, которая имеет вид скомпонованных в единый комплекс рамок с оригиналами графических работ или планшеты с распечатанным на них визуальным материалом.

Презентация должна фактически отражать результаты разработки дизайн-проекта печатного издания самостоятельно выполненного обучающимся. Вербальное сообщение должно отражать цели и задачи работы, выбранные модели и методы проектирования, анализ профессиональных задач и информацию об их решении. В заключение презентации рекомендуется краткое резюме по результатам проделанной работы.

При определении оценки выпускной квалификационной работы ГЭК учитывает:

- качество работ представленных к презентации;
- качество и информативность доклада;
- полноту и точность ответов на вопросы;
- качество выполнения выклейного макета и раздаточного материала по ВКР;
- качество демонстрационного материала;
- общую профессиональную эрудированность обучающегося;
- отзыв руководителя и рецензента.

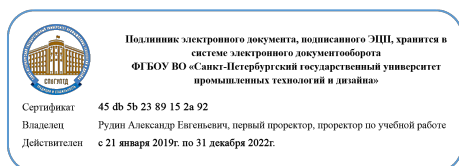
Свое решение ГЭК принимает на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих членов. Каждый член ГЭК индивидуально оценивает результаты защиты ВКР, по набору этих оценок выставляется общая оценка. При равном числе голосов решающим является голос председателя ГЭК. Решение объявляется председателем ГЭК публично в тот же день после оформления соответствующих протоколов своего заседания. Членами ГЭК в протоколе заседания по защите ВКР может быть высказано особое мнение об уровне теоретических и практических навыков в отдельных ВКР.

Работа, представляющая серьезное художественное значение, имеющая важную практическую значимость, может быть рекомендована ГЭК к внедрению в практику художественного оформления конкретного предприятия, к принятию и опубликованию издательством в виде самостоятельного издания.

По результатам итоговой государственной аттестации ГЭК принимает решение о присвоении обучающемуся квалификации специалиста «художника-графика (оформление печатной продукции)» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

Проведение процедуры повторной защиты ВКР для получения лучшей оценки не допускается.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТ2.02

Специальный рисунок

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						2						
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
Государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

и на основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☐ Дополнительно ☒ является факультативом
 Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практических основ построения архитектурных и дизайнерских чертежей, одновременно развивая навыки в чтении готовых чертежей.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные правила построения чертежа в ортогональных, аксонометрических и перспективных проекциях
- Раскрыть принципы выявления объемно-пластической характеристики объекта методами проецирования
- Сформировать навыки выполнения чертежей и отмывок проектов
- Развить навыки в чтении готовых чертежей, а также основ перспективного построения объемов и интерьерных проектов
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства
Планируемые результаты обучения Знать: Особенности методов и приемов практического осуществления творческой задачи Уметь: Обосновать выбранные приёмы и средства художественной выразительности (различные варианты технического исполнения) для передачи авторского замысла Владеть: Навыками: Навыком применения теоретических знаний и практического опыта техник и технологий для достижения наибольшей художественной выразительности в авторском произведении изобразительного искусства	

-
- 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**
- Академический рисунок

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Специальный рисунок			
Тема 1. Методы проецирования (центральное, параллельное, ортогональное) Геометрические основы выполнения изображений в техническом рисовании.	2		
Тема 2. Оформление чертежей и эскизов. Форматы. Масштабы. Линии. Шрифты. Основная надпись. Изображения. Основные правила выполнения изображений. Виды. Разрезы. Нанесение размеров на чертежах и эскизах.	4		
Тема 3. Рисование линий, плоских фигур, окружностей. Деление отрезков и углов на равные части. Рисование углов.	2		
Тема 4. Аксонометрические проекции. Образование. Коэффициенты искажения. Стандартные виды аксонометрических проекций (ЕСКД, ГОСТ 2.317-69). Аксонометрические проекции плоских фигур и геометрических тел. Построение аксонометрических проекций окружности.	6		
Тема 5. Оттенение поверхностей объемных тел.	2		
Текущий контроль 1 (контрольная работа)	2		
Текущий контроль 2 (расчетно-графическая работа)	6		
Текущий контроль 3 (устное собеседование)	2		
Учебный модуль 2. Перспектива. Тени.			
Тема 6. Основные понятия и определения. Перспективное изображение точки, прямой. Перспектива прямой частного и особого положения. Перспектива прямых общего положения. Взаимное расположение прямых в пространстве.	4		
Тема 7. Задание положения объектов на эпюре (в совмещенной предметной плоскости)	2		
Тема 8. Перспективные масштабы. Перспективный делительный масштаб для горизонтальных прямых в случайном повороте к картине.	2		
Тема 9. Перспектива плоских фигур. Перспектива пространственных объектов. Методы построения перспективы: метод архитекторов, метод масштабов, радиальный метод (метод следа луча).	2		
Тема 10. Перспектива интерьера. Фронтальная и угловая.	4		
Тема 11. Построение перспективы архитектурных элементов методом архитекторов	4		
Тема 12. Геометрические основы теории теней Собственные и падающие тени. Источники освещения. Построение теней в перспективе от различных источников. Тени при точечном источнике освещения. Тени при источнике параллельных лучей.	4		
Текущий контроль 3 (контрольная работа)	2		
Текущий контроль 4 (расчетно-графическая работа)	8		
Текущий контроль 5 (устное собеседование)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	12		
Всего	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	2				
2	6	3				
3	6	2				
4	6	3				
5	6	3				
6	6	2				
7	6	2				
8	6	3				
9	6	2				
10	6	3				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
11	6	2				
12	6	2				
ВСЕГО:		34				

3.2. Практические занятия

Не предусмотрено

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устное собеседование	6	1				
1	Контрольная работа	6	1				
1	Расчетно-графическая работа	6	1				
2	Устное собеседование	6	1				
2	Контрольная работа	6	1				
2	Расчетно-графическая работа	6	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	24				
Подготовка к практическим занятиям						
Подготовка к зачету	6	12				
ВСЕГО:		36				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Обсуждение этапов выполнения расчетно-графических работ	10		
Практические и семинарские занятия	Не предусмотрено			
Лабораторные	Не предусмотрено			

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очно-обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
занятия				
ВСЕГО:		10		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного тестирования	20	2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий), максимум 34 баллов. 2 балла за каждый правильный ответ устного собеседования текущего контроля (всего 33 вопроса) – максимум 66 баллов Максимум 100 баллов
2	Выполнение контрольных работ	20	12,5 баллов за каждую правильно решенную задачу контрольной работы (2 контрольные работы в семестре, по 4 задачи в каждой)- максимум 50 баллов за каждую контрольную работу Максимум 100 баллов
3	Выполнение и защита расчетно-графических работ	30	представление в срок и качество оформления – максимум 10 баллов, содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 25 баллов, качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 15 баллов. (2 расчетно-графические работы в семестре) – максимум 50 баллов за каждую расчетно-графическую работу. Максимум 100 баллов
4	Сдача зачета	30	ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов. решение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего две задачи), максимум 60 баллов. Максимум 100 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Специальный рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26535>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Государственные стандарты. Единая система конструкторской документации ЕСКД. Общие правила выполнения чертежей. ГОСТ 2.301-68, ГОСТ 2.303-68, ГОСТ 2.304-68, ГОСТ 2.305-68, ГОСТ 2.307-68, ГОСТ 2.308-68, ГОСТ 2.309-73, ГОСТ 2.310-68, ГОСТ 2.312-72, ГОСТ 2.313-68, ГОСТ 2.316-68, ГОСТ 2.317-69, ГОСТ 2.318-81, ГОСТ 2.319-81. Издание официальное. М.: Издательство стандартов 1995., - 23,26 п.л.
2. Плешивцев, А. А. Специальный рисунок и основы композиции : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-1036-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Юрков, В. Ю. Специальный рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный специальный университет, 2015. — 129 с. — ISBN 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75026.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Лескова О.К. Специальный рисунок. Перспектива. Тени. (Учебное пособие)/ О.К. Лескова, В.В. Родин. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — 124стр. . — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3253
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
3. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПбГУПТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>),
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc
3. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лаборатория инженерной графики и специального рисунка в ауд. 462 В (учебно лабораторный корпус СПбГУПТД, пр. Вознесенский, 46), оборудованная чертежными досками и наглядными пособиями;
2. Учебный класс инженерной графики и специального рисунка в ауд. 464 В (учебно лабораторный корпус СПбГУПТД, пр. Вознесенский, 46), оборудованный чертежными досками и наглядными пособиями
3. Комплект деталей для эскизирования (90 шт.)
4. Комплект деталей для специального рисования с натуры (90 шт.)
5. Информационные стенды

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Работа с теоретическим материалом – найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. На занятиях разъясняются способы решения и методы выполнения всех этапов расчетно-графических работ.
Практические занятия	Не предусмотрено
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально или под руководством преподавателя. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Определяет основные правила выполнения эскизов, технических рисунков с натуры и по чертежу. Дает определение основных законов построения перспективных проекций, законов построения теней в аксонометрических проекциях и в перспективе	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает в зависимости от формы предмета наглядное изображение для специального рисунка. Выбирает способ распределения светотени по поверхности предмета в техническом рисунке. Выбирает метод построения перспективы, способы задания и определения элементов картины, источники освещения при построении теней.	Практическое задание
	Выполняет эскизы, специальные рисунки с натуры и по чертежу, выполняет оттенение в технических рисунках. Создает композиции в перспективных проекциях, с построением тени в	

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	перспективе.	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Все разделы расчетно-графической работы освещены в необходимой полноте
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все разделы расчетно-графической работы освещены в необходимой полноте, но к качеству выполнения есть замечания
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Расчетно-графическая работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.). Многочисленные грубые ошибки. Студент не в состоянии защитить результаты своей работы. Есть предположение, что работа выполнена не им.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки.)

** **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).*

** **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.*

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов к зачету	№ темы
1	Методы проецирования (центральное, параллельное, ортогональное).	1
2	Основные правила выполнения изображений.	2
3	Главные виды и дополнительные.	2
4	Разрезы и сечения. Основные правила выполнения разрезов.	2
5	Нанесение размеров на чертежах и эскизах.	2
6	Построение рисунков плоских фигур.	3
7	Построение рисунков геометрических тел.	3

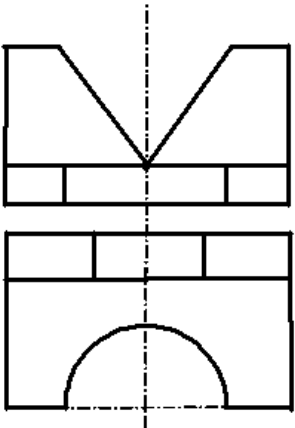
8	Виды аксонометрических проекций. Стандартные аксонометрии.	4
9	Прямоугольная изометрия. Расположение осей, коэффициенты искажения по осям.	4
10	Прямоугольная диметрия. Расположение осей, коэффициенты искажения по осям.	4
11	Косоугольная диметрия. Расположение осей, коэффициенты искажения по осям.	4
12	Способы оттенения технических рисунков	5
13	Перспективное изображение точки.	6
14	Перспектива прямой линии общего положения.	6
15	Перспектива прямых частного положения.	6
16	Перспектива прямых особого положения.	6
17	Взаимное положение прямых в пространстве.	6
18	Перспективный масштаб глубины.	7
19	Перспективный масштаб ширины.	7
20	Перспективный масштаб высоты.	7
21	Перспективный делительный масштаб для прямых в случайном повороте к картине.	7
22	Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.	7
23	Перспектива плоских фигур.	8
24	Перспектива геометрических тел.	8
25	Способы построения перспективы.	9
26	Метод масштабов.	9
27	Метод сеток.	9
28	Метод архитекторов. Построение перспективы архитектурного фрагмента по заданному чертежу.	9
29	Фронтальная перспектива интерьера.	10
30	Угловая перспектива интерьера.	10
31	Перспектива архитектурных фрагментов.	11
32	Тени при точечном источнике освещения.	12
33	Тени при источнике параллельных лучей.	12

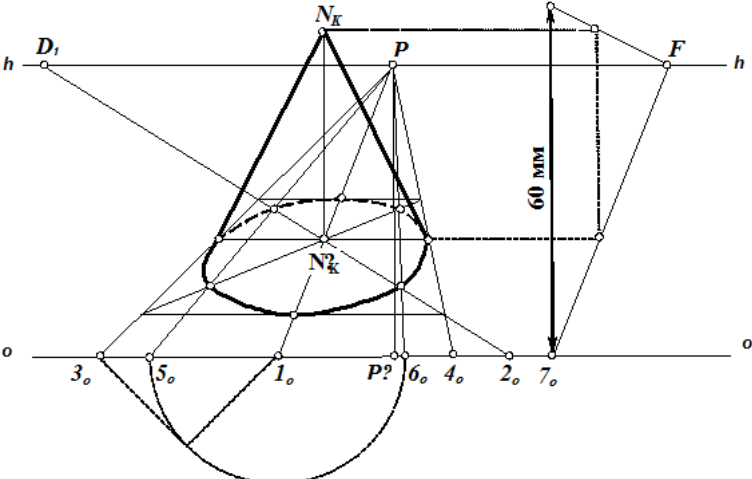
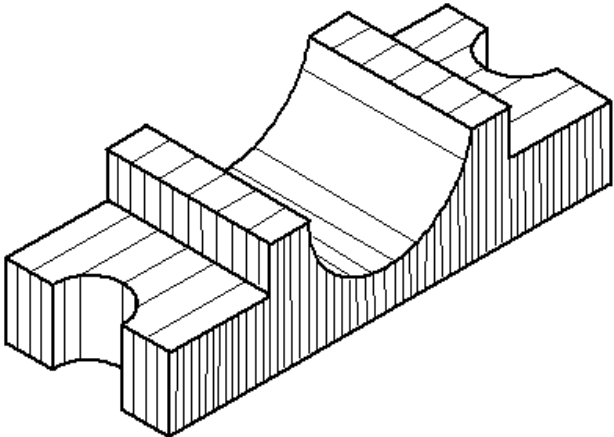
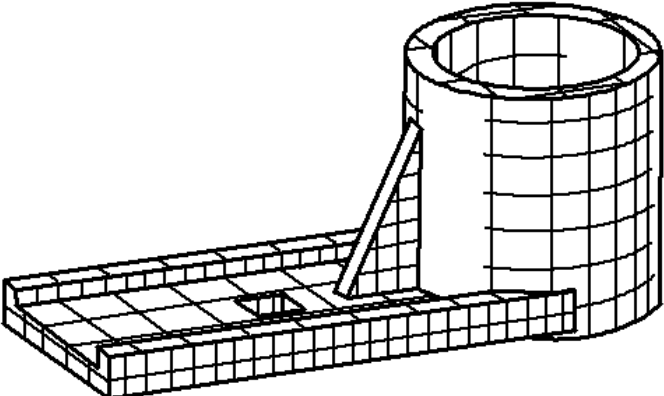
Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций (30 зачетных билетов)

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнить специальный рисунок по заданному чертежу с оттенением 	Выполнение специального рисунка с обоснованием выбора аксонометрической проекции и способа оттенения

2	Выполнить перспективное изображение конуса по заданным размерам: диаметр основания – 30, высота – 60.	
3	Выполнить специальный рисунок с натуры, в прямоугольной изометрии, метод оттенения рисунка штриховка.	
4	Выполнить специальный рисунок с натуры, в прямоугольной диметрии, метод оттенения шраффировка.	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

Время на подготовку ответа на зачете не превышает 40 минут. При подготовке ответов зачетного билета (выполнения практического задания) предоставляется необходимая справочная информация, обучающимся необходимо иметь линейку, карандаш. Условием допуска к зачету являются зачетные контрольные и расчетно-графические работы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

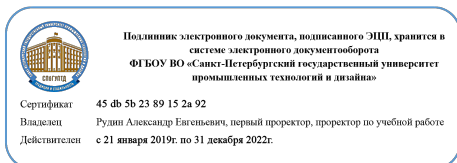
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД. 01

(Индекс дисциплины)

Классическая акварель

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** **Графики**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

54.05.03 Графика

Профиль подготовки:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					2							
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
Государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

и на основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☐ Дополнительно ☒ является факультативом
Вариативная ☐ По выбору ☐

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области классической акварели и физической природы процессов взаимодействия света с веществами, механизмов зрительного возбуждения и восприятия цвета, особенностей психологического воздействия цвета

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть процессы взаимодействия света с веществами различной химической природы и физического состояния в классической акварели
- Раскрыть особенности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; их практическое применение в классической акварели
- Дать понятия характеристик цвета и основных моделей для количественных оценок цвета в классической акварели
- Рассмотреть особенности восприятия цвета; эмоционального, физиологического воздействия цвета на человека в рамках классической акварели

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства
Планируемые результаты обучения Знать: Особенности методов и приемов практического осуществления творческой задачи Уметь: Обосновать выбранные приёмы и средства художественной выразительности (различные варианты технического исполнения) для передачи авторского замысла Владеть: Навыками: Навыком применения теоретических знаний и практического опыта техник и технологий для достижения наибольшей художественной выразительности в авторском произведении изобразительного искусства	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Цветоведение и колористика

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Происхождение окраски различных цветов и материалов. Восприятие цвета			
Тема 1. Понятие цвета. Цвета хроматические, ахроматические. Цвет светящихся, несветящихся тел. Зоны излучения, принятые в цветоведении	4		
Тема 2. Окраска предметов, материалов, цвета окружающего мира как реализация физических процессов отражения, поглощения-пропускания, рассеяния в акварели	6		
Тема 3. Характеристики света и цвета в акварели	4		
Тема 4. Глаз-орган восприятия. Теория цветового зрения	6		
Тема 5. Цветовая чувствительность глаза. Пороги цветоразличения, насыщенности, яркости в акварели	4		
Тема 6. Контрасты цветов. Типология оптических иллюзий в акварели	4		
Текущий контроль 1. Доклад	6		
Учебный модуль 2. Основные положения теории цветности. Методы образования цвета. Психология восприятия цвета			
Тема 7. Цвет органических веществ. Цвет неорганических пигментов	6		
Тема 8. Красители, краски, пигменты. Применимость различных красящих веществ для окраски материалов разной природы.	6		
Тема 9. Цветовой круг Ньютона. Аддитивное сложение цветов. Субтрактивный метод образования цвета	6		
Тема 10. Количественная оценка цветов. Цветовой треугольник, цветовой график, цветовое тело, атласы цветов	6		
Тема 11. Закономерности комбинаций в цветовом круге как основа гармонических цветосочетаний в акварели	4		
Тема 12. Эмоциональное, физиологическое воздействие цвета. Цветовая символика	4		
Текущий контроль 2. Реферат	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет	2		
ВСЕГО:			
	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	2				
2	5	3				
3	5	2				
4	5	3				
5	5	3				
6	5	2				
7	5	2				
8	5	3				
9	5	2				
10	5	3				
11	5	2				
12	5	2				
ВСЕГО:		34				

3.2. Практические и семинарские занятия не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Доклад	5	1				
2	Реферат	5	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	26				
Написание реферата и доклада	5	8				
Подготовка к зачетам	5	4				
		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, разбор конкретных ситуаций	9		
Практические и семинарские занятия	Не предусмотрены			
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
ВСЕГО:		9		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций, практических занятий. Участие в диалогах и разборе конкретных примеров на лекции	10	2 балла за посещение каждого занятия (всего 17 занятий в семестре), максимум 34 баллов; 2 балла за участие в диалоге на лекции (всего 17 занятий в семестре), максимум 34 балла; 2 балла за участие в разборе конкретных примеров на лекции (всего 16 занятий в семестре), максимум 32 балла
2	Подготовка и представление доклада. Подготовка иллюстрационных материалов к докладу.	20	- Представление в срок доклада – максимум 10 баллов; - Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов; - Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов. 1 доклад в семестр.
3	Выполнение и защита реферата	30	- Представление в срок реферата – максимум 10 баллов; - Содержание реферата (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов: введение, основная часть, заключение, список литературы) – максимум 50 баллов; - Качество защиты реферата (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 40 баллов. 1 реферат в семестр.
4	Сдача зачета	40	- Ответ на теоретический вопрос (полнота владения терминологией, затраченное время) – до 30 баллов за вопрос (всего 2 вопроса) – максимум 60 баллов; - Решение практического задания – до 40 баллов за каждое задание (всего 1 задание), максимум 40 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная литература

1. Анцифорова Л.В. Физика цвета и психология восприятия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Анцифорова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45453.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.— ЭБС «IPRbooks».

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL:<http://window.edu.ru/>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL:<http://iprbookshop.ru/>.
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД. URL:<http://publish.sutd.ru/>.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10
2. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционные демонстрации
2. Мультимедийный проектор
3. Компьютеры

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение курса, приобретение знаний о цвете на основе физических представлений природы световых волн, процессов их взаимодействия с веществами различной химической природы и физического состояния. Рассматриваются особенности восприятия цвета человеком. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: конспектирование лекций, последовательно фиксируя основные понятия, законы, выводы; рассмотрение и освоение иллюстрационного материала; участие в обсуждении предлагаемых примеров создания различных цветовых композиций и особенностей их восприятия.
Практические занятия	Не предусмотрены
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предлагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методической литературы по дисциплине, выполнение рефератов, подготовку к докладам и итоговому зачету

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	1. Объясняет формирование восприятия цвета светящихся тел, несветящихся-прозрачных образцов различной поверхностной фактуры с точки зрения процессов взаимодействия электромагнитных волн видимого диапазона с объектом. Формулирует особенности строения органических и неорганических молекул, используемых в качестве красящих веществ. Определяет характеристики цвета, цветовые модели, стандартные источники света для цветоизмерения, физическую основу методов аддитивного и субтрактивного получения цветов в классической акварели. 2. Правильно определяет характеристики цвета по цветовым моделям круга Ньютона и подбирает различные компоненты цветов гармонических сочетаний. Качественно оценивает цвета, оттенки, насыщенность цвета по спектральным зависимостям. Использует физические процессы отражения, рассеяния, поглощения, пропускания, диффузного рассеяния и пропускания при создании различных визуальных эффектов (блеск, блик, матовость и т.д.), а также графики в системе МКО при решении практических задач. Применяет методы образования цветовых вариаций на основе контрастов, оптических иллюзий при решении практических типовых задач в классической акварели. 3. Приводит примеры использования различных цветовых сочетаний, качества поверхностной фактуры материалов для целевой разработки с учетом места и условий	1 Вопросы для устного собеседования 2. Практическое типовое задание

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	ее использования (освещение, температура, погодные условия), а также возрастных, гендерных, психологических предпочтений.	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее и глубокое знание в области физики цвета и психологии восприятия, свободно ориентируется в основных понятиях, терминах и определениях; усвоил основную и знаком с дополнительной литературой; может объяснить взаимосвязь основных представлений о цвете и его значение для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в использовании учебного материала.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не имеет достаточного уровня знания дисциплины; не может сформулировать основные представления о цвете; плохо ориентируется в понятиях и определениях; плохо знаком с основной литературой; допускает при ответе на зачете существенные ошибки и не может устранить их даже под руководством преподавателя.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие цвета. Цвет светящихся, несветящихся тел	1
2	Цвета хроматические, ахроматические, их получение и восприятие	1
3	Происхождение окраски различных веществ и материалов (на примерах прозрачных, непрозрачных объектов)	2
4	Причины изменения цвета	2
5	Фотометрические величины оценки потоков излучения электромагнитных световых волн	3
6	Колориметрические характеристики цвета	3
7	Глаз – орган восприятия цвета	4
8	Трехкомпонентная теория цветового зрения	4
9	Процессы возникновения цветового ощущения	4
10	Причины изменения восприятия цвета	4
11	Цветовая чувствительность глаза	5
12	Контраст цветов	6
13	Оптические иллюзии	6
14	Цвет органических веществ	7
15	Цвет неорганических пигментов	7
16	Спектральные характеристики цвета	7
17	Спектры хроматических цветов. Проявление оттенков цвета	7
18	Спектры ахроматических цветов. Проявление оттенков	7
19	Нахождение характеристик цвета по спектрам хроматических образцов (цветовой тон, насыщенность)	7
20	Красители, краски, пигменты, лаки	8
21	Применение различных красящих веществ для окраски материалов разной природы	8
22	Сродство красителей к материалам различной природы	8
23	Использование красящих веществ и материалов различной фактуры для создания определенных световых и цветовых эффектов	8
24	Особенности реализации феномена цвета различных природных объектов	9
25	Цветовой круг Ньютона	9
26	Метамерия	9
27	Аддитивный метод образования цвета	9
28	Субтрактивный метод образования цвета	9
29	Количественная оценка цветов. Цветовой треугольник	10
30	Цветовой график в системе МКО	10

31	Цветовое тело	10
32	Атласы цветов	10
33	Стандартные источники света	10
34	Цветоизмерение	10
35	Закономерности комбинаций в цветовом круге как основа гармонических цветосочетаний	11
36	Физиологическое воздействие цвета на человека	12
37	Эмоциональное воздействие цвета на человека	12
38	Психологическое воздействие цвета на человека	12
39	Цветовая символика	12
40	Различимость цветов в различных сочетаниях	12

10.2.2. Варианты типовых практических заданий (задач), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1	Выдаются образцы прозрачных окрашенных светофильтров. Необходимо объяснить цвет образца на основе реализации физических процессов взаимодействия белого светового потока с образцом. (Светофильтры: красный, оранжевый, желтый, зеленый, сине-голубой, фиолетовый).	Для красного светофильтра: падает белый свет (380-780 нм); поглощается диапазон ~ (380-620 нм); пропускается участок ~ (620-780 нм). Этот световой поток попадает на сетчатку глаза, возбуждает процессы в красночувствительных колбочках.
2	Выдаются образцы непрозрачных образцов (красный шелк) различных цветов и рельефа поверхностей. Объяснить цвет и воспринимаемую поверхность реализацией физических законов.	На образец падает белый световой поток (380-780 нм). Отражается диапазон ~ (620-780 нм). Гладкая поверхность обеспечивает эффекты блеска, бликов за счет практически идеального отражения.
3	Образцы двуцветных тканей различного переплетения нитей. Объяснить причины иного восприятия цветов и рисунка при рассмотрении образцов под разными углами.	Разные углы падения световых потоков, разные соотношения поглощенного и отраженного (рассеянного) света, что проявляется в аддитивном сложении и, соответственно, в различных процессах возбуждения светочувствительных элементов сетчатки глаза
4	Образцы светофильтров компонуются попарно. Объяснить восприятие нового цвета, прошедшего через образцы.	Это примеры субтрактивного способа пропускания новых цветов, основанные на процессах избирательного поглощения и пропускания световых потоков прозрачными образцами.
5	Компонуются образцы трех светофильтров голубого, пурпурного и желтого цветов. Объяснить какой цвет получится на выходе.	Это пример последовательного поглощения всего видимого диапазона с использованием светофильтров базовых цветов в субтрактивном

		методе. Итоговый черный цвет (или темно-серый в зависимости от насыщенности базовых цветов).
6	Задается точка цвета на поле модели цветового круга Ньютона. Какие характеристики цвета можно найти?	Радиально точка цвета проецируется от белого центра до окружности. Точка пересечения с окружностью характеризует цветовой тон; расстояние от центра на этом радиусе оценивает насыщенность.
7	Задается точка цвета на поле цветового графика системы МКО. Найти характеристики цвета. Какие сочетания цветов могут быть использованы для получения данного цвета?	Через заданную точку цвета проводится линия, соединяющая белый центр с огибающей локуса. Точка их пересечения характеризует цветовой тон; по расстоянию от белого центра оценивается насыщенность. По хордам, проходящим через заданную точку цвета, до пересечения с линией локуса можно найти сочетание цветов потоков света для получения данного
8	Задается точка цвета на одном из однотональных треугольников цветового тела. Найти три характеристики цвета.	Выбранный однотональный треугольник и определяет главную характеристику цвета – цветовой тон. Проекция заданной точки цвета на ось ахроматических цветов определяет светлоту; расстояние от этой оси до точки цвета оценивает насыщенность.
9	Изобразить на одном поле спектральные зависимости $D=f(\lambda)$ и $T=f(\lambda)$ для заданного цвета прозрачного образца. Определить цветовой тон; оценить насыщенность. Как определить оттенок?	Максимальная по интенсивности длина волны в главной полосе пропускания спектра $T=f(\lambda)$ определяет цветовой тон; по численным значениям T оценивается насыщенность. Ширина контура полос поглощения и пропускания дает информацию об оттенке.
10	Какие сочетания цветов в цветовом круге Ньютона могут быть использованы для получения гармоничных цветовых решений?	По Оствальду равные интервалы внутри цветового круга дают гармоничные сочетания. По Гете все пары дополнительных цветов, сочетания, связанные друг с другом через равнобедренные, равносторонние треугольники, квадраты,

		прямоугольники являются гармоническими.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

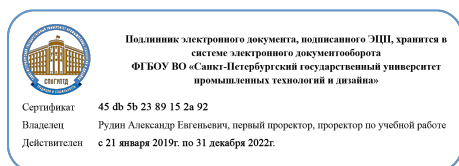
10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☒ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☐

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета

- Возможность пользоваться справочными таблицами, калькулятором;
- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
« 29 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД. 03

Декоративно-прикладная графика

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: 7 Графики

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность)* 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация)* Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2					
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
Государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

и на основании учебного плана № 3-1-672

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая ☐ Обязательная ☐ Дополнительно является факультативом ☒
Вариативная ☒ По выбору ☒

1.2. Цель дисциплины Сформировать компетенции обучающегося в области графических техник и их роли в современном дизайне

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть принципы, методы и техники печатной графики
- Раскрыть принципы методов графического исполнения в различных дизайн-проектах
- Продемонстрировать особенности и преимущества печатных техник в графическом дизайне

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства
Планируемые результаты обучения Знать: Особенности методов и приемов практического осуществления творческой задачи Уметь: Обосновать выбранные приёмы и средства художественной выразительности (различные варианты технического исполнения) для передачи авторского замысла Владеть: Навыками: Навыком применения теоретических знаний и практического опыта техник и технологий для достижения наибольшей художественной выразительности в авторском произведении изобразительного искусства	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок
- Композиция
- Перспектива

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Линейная графика			
Тема 1. Изучение выразительных особенностей линейной графики на примерах образцов графического искусства (японская гравюра, художники стиля Модерн, Обри Бердслей и др.	10		
Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в линейной композиции	16		
Текущий контроль 1 — просмотр	2		
Учебный модуль 2. Тональная графика. Сочетание линии и пятна			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Значение силуэта в графике. Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление и равновесие черного и белого пятен в графическом листе..	16		
Тема 4. Тональная графика как изобразительное средство композиции. Изучение выразительных особенностей тональной графики. Работа с мягкими материалами. Свето-воздушная среда в графической композиции «Городской пейзаж Санкт-Петербурга.»	16		
Текущий контроль 2 - Просмотр	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине --- зачет	10		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	9				
2	7	9				
3	7	8				
4	7	8				
ВСЕГО:		34				

3.2. Практические и семинарские занятия

не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	просмотр	7	1				
2	просмотр	7	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	20				
Подготовка к практическим						

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
(семинарским) и лабораторным занятиям						
Подготовка к зачету	7	10				
ВСЕГО:		30				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	12		
Лекции	Лекция-диалог, разбор конкретных ситуаций			
Практические и семинарские занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
ВСЕГО:		12		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося для зачета

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и лабораторных занятий. Проведение опроса	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 4 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям Максимум 15 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	50 баллов за реферат (1 реферат) по 25 баллов за просмотр (2 просмотра) Максимум 100 баллов
4	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение творческих заданий– 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале

86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

1.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.1.1. Учебная литература и другие информационные источники

а) основная учебная литература

1. Баранов, С. Н. Основы компьютерной графики: учебное пособие / С. Н. Баранов, С. Г. Толкач. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7638-3968-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84276.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
2. Никитин, Б. Е. Теория игр: модели, алгоритмы, компьютерная реализация: учебное пособие / Б. Е. Никитин, М. Н. Ивлиев. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-00032-433-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95379.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Третьяк, Т. М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики / Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. — Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 175 с. — ISBN 978-5-91357-085-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90283.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Берлин А.Н. Основные протоколы Интернет [Электронный ресурс]: учебное пособие / Берлин А.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 602 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52181> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Забелин Л.Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В.— Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54792.html> .— ЭБС «IPRbooks»
6. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 530 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52159> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне: учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9. Дизайн объектов и интерьера. Часть 2: методические указания к выполнению практических работ / составители Л. Ю. Королева. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61843.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Дизайн интерфейса в игровой графике (Визуальный дизайн интерфейса компьютерных игр) [Электронный ресурс]: методические указания для студентов специальности 54.03.01 – Дизайн/ сост. Ю. В. Киргизов. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 44 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2562, по паролю
2. Катунин Г.П. Основы работы с мультимедийной информацией в программах Apple [Электронный ресурс]: монография/ Катунин Г.П.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 317 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60185>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катунин Г.П.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Лаптев В. В. Основы режиссуры [Электронный ресурс]: цветокоррекция видеоизображения: учебное пособие / В. В. Лаптев, В. Э. Янчус. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — 35 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2379, по паролю
5. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>. — ЭБС «IPRbooks»
6. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 530 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52159>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Устинова М.И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop [Электронный ресурс]/ Устинова М.И., Прохоров А.А., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Наука и Техника, 2015. — 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43325.html>. — ЭБС «IPRbooks»
8. Щербаков, А. П. Основные термины и определения компьютерных технологий и автоматизированных систем/ А. П. Щербаков. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 8 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74410.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
9. Пастухова, Я. З. Компьютерная графика: учебное пособие / Я. З. Пастухова. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7264-1372-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57368.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Куликов, А. И. Алгоритмические основы современной компьютерной графики / А. И. Куликов, Т. Э. Овчинникова. — 2-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 230 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73660.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Старченко, Ж. В. Компьютерная графика AutoCAD. Ч.3: учебно-методическое пособие / Ж. В. Старченко, Я. В. Назим. — Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92338.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователе

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 267 с. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст: электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76480.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Медведева А. А. — СПб.: СПГУТД, 2015. — 48 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3022, по паролю.

3. Харитоненко, А. А. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Компьютерная графика» для студентов направления 151000 «Технологические машины и оборудование» / А. А. Харитоненко. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55109.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Буткарев, А. Г. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие / А. Г. Буткарев, Б. Б. Земсков. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, Институт холода и биотехнологий, 2016. — 111 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66457.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

6. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

7. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2015. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
2. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. <https://www.adobe.com/ru/products/illustrator.html>
2. <https://www.adobe.com/ru/products/dreamweaver.html>
3. Windows 10,
4. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютеры: PC, Macintosh.
2. Телевизор с диагональю 107см для демонстрации уроков, примеров и презентаций.
3. Проекторы.
4. Подборки образцов работ студентов по темам в электронном и печатном виде.
5. Печатные офортные станки и оборудование для осуществления печатного процесса

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение курса, приобретение знаний о цвете на основе физических представлений природы световых волн, процессов их взаимодействия с веществами различной химической природы и физического состояния. Рассматриваются особенности восприятия цвета человеком. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: конспектирование лекций, последовательно фиксируя основные понятия, законы, выводы; рассмотрение и освоение иллюстрационного материала; участие в обсуждении предлагаемых примеров создания различных цветовых композиций и особенностей их восприятия.
Практические занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, - сбор материалов по изучаемой теме; - отработка графических упражнений При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя, оформить выполненные графические работы.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции/ этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Знают законы композиционного построения, семантику, как неотрывную часть композиции, основные композиционные понятия (ритм, контраст-нюанс, плоскость-пространство, статика-динамика) Умеют ориентироваться в современных тенденциях графического искусства. Разрабатывать различные композиции с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта Владеют навыками композиционного построения и опытом решения конкретных проектных задач	Вопросы для устного собеседования Творческое задание Творческое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций

		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов к зачету	№ темы
1	Перечислить максимально точно: графические материалы, технические средства графики, а также графические приемы	1
2	Назвать мастеров графики западно - европейского искусства	1
3	Назвать мастеров графики русского искусства (в том числе – советского периода)	1
4	Какова роль линии в графическом искусстве	2
5	Какова роль силуэта в графике.(Привести пример из истории искусства)	2
6	Каковы выразительные возможности мягкого материала (уголь, сангина, соус)	2
7	Каковы особенности компоновки стилизованного пейзажа (привести пример из	3

	истории искусства)	
8	Описать этапы работы над созданием композиционного графического листа	3
9	Описать особенности поисков композиции тональных масс, соответствующих конструкции и пластике изображаемого античного торса	4
10	Каковы особенности создания графической композиции на основе живой модели	4
11	На чем базируется аналитическое копирование	4
12	Каковы принципы понимания внутренней композиционной структуры художественного произведения	4

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрены

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в линейной композиции Практическое задание: Создать линейную композицию, опираясь на образцы графического искусства, используя выразительные особенности линии, как инструмента выявления формы	 Пример выполнения задания

2	Тема 3. Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление и равновесие черного и белого пятен в графическом листе <i>Практическое задание:</i> Создать силуэтную черно-белую композицию, опираясь на образцы графического искусства и используя выразительные возможности пятна и выразительность силуэтной графики	 Пример выполнения задания

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска, обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная ☐ письменная ☐ компьютерное тестирование ☐ иная* ☒

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в форме представления выполненных в течение семестра творческих заданий. Студенту задаются вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций зачета