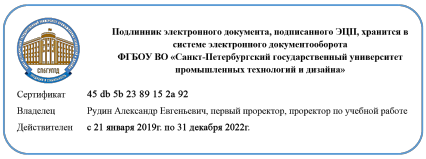
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12	**Философия**
(Код дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **34** Общественных наук
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Объем работы обучающегося (часы)	**Всего**	**144**		
	Аудиторные занятия	**34**		
	Лекции	**17**		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	**56**		
	Промежуточная аттестация	**54**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовая работа			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**4**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очное		**4**										
Очно-заочное												
Заочное												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	X	Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области философии с целью использования их в процессе познания и преобразования действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть историю возникновения и основные этапы развития философии;
- Раскрыть особенности философской, религиозной и научной картин мира;
- Вооружить обучающихся знанием методов и форм научного познания и преобразования действительности;
- Рассмотреть специфику человеческого существования и общественного бытия;
- Сформировать у обучающихся навыки критического мышления и самостоятельной оценки результатов собственной деятельности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Планируемые результаты обучения	
Знать: основы методологии научного познания, специфику абстрактно-логического анализа и синтеза.	
Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, законы и методы философии для решения задач, требующих способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.	
Владеть: прикладными навыками использования философских знаний, развитой способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу для поиска и комплексной обработки информации, решения практических задач в рамках системного подхода.	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Планируемые результаты обучения	
Знать: современные философские подходы к проблемам изучения культуры, основные законы и пути нравственного развития общества.	
Уметь: анализировать значимые философско-мировоззренческие проблемы и процессы в жизни общества и отдельной личности.	
Владеть: навыками межкультурной коммуникации как условием устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Философия, ее проблемы и роль в обществе			
Тема 1. Предмет, структура и функции философского знания в жизни общества и человека. Философия как теория и как форма мировоззрения. Исторические формы мировоззрения: мифология, религия, философия. Философское мировоззрение и его специфика. Предмет философии. Генезис функций и социальная направленность философии. Структура философского знания. Роль философии в жизни человека и общества	4		
Тема 2. Возникновение философии и основные этапы ее развития. Культурно-исторические предпосылки возникновения философии. Своеобразие философии Древнего Востока (Древняя Индия, Древний Китай). Космоцентризм древнегреческой философии. Становление античной диалектики. Проблема бытия в античной философии. Учение о человеке и обществе в философии Сократа, Платона и Аристотеля. Философия в духовной культуре Средневековья. Теоцентризм средневековой философии. Учение о Боге, природе, человеке. Схоластика. Антропоцентризм в философии эпохи Возрождения. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности. Формирование научной картины мира в философии Нового Времени. Проблема метода познания в философии (Бэкон, Галилей, Декарт). Философия Просвещения и общественно-правовые идеалы. Немецкая классическая философия XIX века. Философские идеи марксизма и неклассической философии XIX века (позитивизм, философия жизни и др.). Основные направления русской философии XIX - начала XX века Традиции и новации русской философии.	10		
Тема 3. Основные школы и направления современной философии. Основные направления развития философии XX века. Сциентизм и антисциентизм в современной культуре. Проблема человека в современной философии. Основные идеи философии жизни, интуитивизма, неотомизма, экзистенциализма. Рационализм и иррационализм в современной философии. Неопозитивизм и феноменология о проблеме познания. Сознание и бессознательное в психоанализе, глубинной и трансперсональной психологии и их философское значение. Основные особенности современной неклассической философии и тенденции ее развития	10		
Текущий контроль 1. Доклад	2		
Учебный модуль 2. Философское учение о бытии			
Тема 4. Бытие: сущее и существование Онтология как учение о бытии. Проблемы бытия в истории философской мысли. Главные характеристики бытия: бытие и ничто, единое и многое, целое и часть, количество и качество, содержание и форма, единичное и общее, возможность и действительность. Единство сущего и многообразие существующего. Сущность как субстанция. Единство мира и его многообразие. Уровни и формы бытия. Проблема реальности. Реальность объективная и субъективная. Мир вещей и мир идей. Материя как объективная реальность. Основные философские и естественнонаучные представления о материи, ее структуре, уровнях организации и самоорганизации. Представления о пространственно-временной структуре реальности. Вещь, свойство, отношение – всеобщие формы существования объективной реальности. Природа трансцендентного.	6		
Тема 5.Философские теории развития Диалектика и метафизика как две концепции развития. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Движение и покой. Становление, изменение, развитие. Основные формы движения. Эволюция и революция. Необходимость, случайность, целесообразность. Принцип детерминизма. Закон как выражение необходимости. Законы динамические и статистические. Де-терминизм и проблема свободы.	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Закон единства и борьбы противоположностей, закон взаимоперехода количественных и качественных изменений, закон отрицания отрицания: их философский смысл и роль в познании и преобразовании мира. Основные категории диалектики			
Тема 6. Сознание как философская проблема Духовное (идеальное) как форма бытия. Индивидуализированное и объективированное (внеиндивидуальное) духовное. Сознание как вид индивидуализированного духовного, субъективная форма реальности. Психика и сознание. Проблема диалектики сознания и бессознательного в истории философии. Сознание и самосознание человека. Сознание и язык. Функции сознания. Сознание и общество. Основные уровни и формы общественного сознания. Диалектика индивидуального и общественного сознания. Современная наука о природе и структуре сознания.	6		
Текущий контроль 2. Тестирование	2		
Учебный модуль 3. Философское учение о познании			
Тема 7. Познание как предмет философского анализа Философское понятие познания. Познание как отражение действительности (чувственное и логическое познание). Структура и результат познания: мнение, вера, догадка, понимание, интерпретация и знание. Соотношение эмпирического, рационального, иррационального и мистического в познании. Истина и ее критерии. Практика как источник, процесс, результат и критерий истинности познания.	6		
Тема 8. Философский образ знания Понятие "знание". Обыденное и научное знание, их различие и взаимосвязь. Знание рациональное и иррациональное. Наивно-реалистическое, мифологическое, религиозное, художественное знание как разновидности вненаучного знания. Специфика технического знания. Проблема критериев и классификации научного знания. Факт, проблема, гипотеза, доказательство, законы, теории как формы научного знания. Проблема классификации и гуманизации научного знания. Комплексные исследования и инженерные разработки как интегрирующий фактор развития научного знания.	6		
Тема 9. Характерные черты и многообразие форм научного познания Понятия "метод", "методика" и "методология". Общефилософские (метафизический и диалектический) методы познания, их принципы и роль. Общенаучные (эмпирические и теоретические) методы познания. Частнонаучные методы познания действительности. Историческое и логическое в познании. Формы воспроизведения мышлением объекта. Диалектическая и формальная логики в научном познании.	6		
Текущий контроль 3. Доклад	2		
Учебный модуль 4. Общество и человек в зеркале философии			
Тема 10. Философское учение о человеке Основные философско-антропологические подходы к человеку. Проблема происхождения человека: философские, биологические, космические, социально-культурные аспекты. Понятие антропосоциогенеза. Биологическое и социальное в человеке. Человек как индивид и личность. Человек – особый вид сущего. Человеческое в человеке. Бытие человека. Основные константы человеческого бытия: жизнь и смерть, добро и зло, судьба, счастье, смысл жизни.	4		
Тема 11. Общество как саморазвивающаяся система Общество и природа. Экологические и демографические факторы общественной жизни: современные противоречия и проблемы. Философия глобальных проблем. Общество как самоорганизующаяся система. Социальные взгляды, институты и отношения. Общество, государство, социальная стратификация.	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Теоретические модели общества. Техницистские и антисциентистские концепции. Историко-материалистическая модель социальной реальности; идеалистическая модель общества. Проблема смысла истории. Единство и разнообразие исторического процесса.			
Тема 12. Аксиологические проблемы познания и поведения человека Общество и природа. Экологические и демографические факторы общественной жизни: современные противоречия и проблемы. Философия глобальных проблем. Общество как самоорганизующаяся система. Социальные взгляды, институты и отношения. Общество, государство, социальная стратификация. Теоретические модели общества. Техницистские и антисциентистские концепции. Историко-материалистическая модель социальной реальности; идеалистическая модель общества. Проблема смысла истории. Единство и разнообразие исторического процесса.	4		
Тема 13. Философские проблемы творчества и инновационной деятельности Понятие творчества в истории философской мысли. Творчество как созидание нового, как способ саморазвития и средство самовыражения личности. Элементы, формы, фазы (этапы), критерии творческого процесса. Особенности научно-технического и художественного творчества. Объективные и субъективные факторы формирования творческого мышления личности. Понятие инновационной деятельности; ее критерии. Подготовительный, информационный, аналитический, творческий, исследовательский, рекомендательный этапы инновационного процесса. Эргономические и дизайнерские параметры инновационной деятельности бакалавра легкой и текстильной промышленности. .	4		
Тема 14. Основные проблемы философии истории и философии культуры Проблема цели исторического развития. Развитие общества как естественноисторический процесс самовоспроизводства. Единство и многообразие исторического развития: концепция общественно-экономических формаций (К. Маркс), локальных цивилизаций (А. Тойнби), культурно-исторических типов (П. Сорокин). Философия истории О. Шпенглера. Критика "европоцентризма" (Ф. Фукуяма). Философия и культура: проблемы взаимосвязи. Понятие культуры: подходы и решения. Историческая динамика культуры. Культура и цивилизация. Культурные традиции Запада и Востока. Россия в диалоге культур: соборность и общественность в русской социально-философской традиции	4		
Тема 15. Технический и общественный прогресс Понятие общественного прогресса и проблемы смысла истории. Общественный и технический прогресс. Теории прогресса в философии XX века. Исторические типы общественного прогресса. Критерии общественного прогресса. Современная цивилизация, ее основные черты и перспективы развития. Научно-технический прогресс и проблемы глобализации. Глобальные проблемы современности и пути их решения. Поворот к человеку в современной глобалистике. Глобальное сознание. Человек и ноосфера. Социальное прогнозирование и его виды.	2		
Текущий контроль 4. Тестирование	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен	**54**		
ВСЕГО:	**144**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	1				
2	2	3				
3	2	1				
4	2	1				
5	2	1				
6	2	1				
7	2	1				
8	2	1				
9	2	1				
10	2	1				
11	2	1				
12	2	1				
13	2	1				
14	2	1				
15	2	1				
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Предмет, структура и функции философского знания в жизни общества и человека.	2	1				
2	Возникновение философии и основные этапы ее развития..	2	3				
3	Основные школы и направления современной философии.	2	1				
4	Бытие: сущее и существование	2	1				
5	Философские теории развития.	2	1				
6	Сознание как философская проблема.	2	1				
7	Познание как предмет философского анализа.	2	1				
8	Философский образ знания.	2	1				
9	Характерные черты и многообразие форм научного познания.	2	1				
10	Философское учение о человеке.	2	1				
11	Общество как саморазвивающаяся система.	2	1				
12	Аксиологические проблемы познания и поведения человека.	2	1				
13	Философские проблемы творчества и	2	1				

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	инновационной деятельности..						
14	Основные проблемы философии истории и философии культуры.	2	1				
15	Технический и общественный прогресс.	2	1				
		ВСЕГО:	**17**				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,3	Доклад	2	2				
2,4	Тестирование	2	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	26				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	2	30				
Подготовка к экзамену	2	54				
	ВСЕГО:	**110**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции .	Лекция-диалог, проблемная лекция	4		
Практические занятия	Выступление студентов с заранее подготовленными докладами и их обсуждение, соревнование малых групп обучающихся, взаимное обучение, дискуссия, круглый стол	4		
	ВСЕГО:	**8**		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

7.2.1. Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, написание конспекта лекций	20	4 балла за посещение каждого аудиторного занятия (всего 17 аудиторных занятия в семестре), максимум 68 баллов. 4 балла за написание конспекта лекций (всего 8 лекционных занятий), максимум 32 балла
3	Написание теста	10	5 баллов за каждый правильный ответ на вопрос теста (всего 2 теста в семестре, в тесте 10 вопросов), максимум 100 баллов.
4	Доклад на практическом (семинарском) занятии (участие в обсуждении доклада).	30	Представление в срок доклада – максимум 5 баллов; Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 25 баллов; Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 20 баллов. 2 доклада в семестр.
5	Экзамен	40	20 баллов за теоретический ответ (всего 2 вопроса в билете), максимум 40 баллов 20 баллов за выполнение логической задачи (1 задача на экзамене), максимум 20 баллов. 20 баллов за написание тестового задания (1 задание), максимум 20 баллов. 20 баллов за написание практического задания (1 задание), максимум 20 баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Вечканов, В. Э. Философия : учебное пособие / В. Э. Вечканов. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 c. — ISBN 978-5-4486-0446-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79824.html
2. Кащеев, С. И. Философия : учебное пособие / С. И. Кащеев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 64 c. — ISBN 978-5-4486-0460-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79689.html
3. Мельникова, Н. А. Философия : учебное пособие / Н. А. Мельникова, Н. А. Мальшина, В. О. Алексеев. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/81067.html
4. Философия: (курс лекций) / В. В. Быданов, Е. Е. Вознякевич, В. М. Доброштан [и др.] ; под редакцией Г. М. Левина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 356 c. — ISBN 978-5-9676-0658-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84674.html
5. Философия : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, Н. С. Пронер [и др.] ; под редакцией В. Г. Новоселова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 152 c. — ISBN 978-5-7782-4132-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/99240.htm

б) дополнительная учебная литература:

1. Беляев, Г. Г. История мировой и отечественной философии : учебное пособие / Г. Г. Беляев, Н. П. Котляр. — Москва : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65660.html
2. Болотникова, Е. Н. История западной философии (середина XIX – начало XXI века) : хрестоматия / Е. Н. Болотникова, М. А. Петинова, И. В. Степанов ; под редакцией И. В. Степанова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 271 c. — ISBN 978-5-7964-1931-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90511.html
3. Вязинкин, А. Ю. Философия XX века : учебное пособие / А. Ю. Вязинкин. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 81 c. — ISBN 978-5-8265-2043-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/99802.html
4. Гусев, Д. А. Популярная философия : учебное пособие / Д. А. Гусев. — 2-е изд. — Москва : Прометей, 2019. — 552 c. — ISBN 978-5-907100-44-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94493.html
5. Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 c. — ISBN 978-5-4486-0429-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78192.html
6. Макулин, А. В. История философии : учебное пособие / А. В. Макулин. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 444 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49884.html
7. Очерки по истории философии. Том 1 : учебное пособие / О. А. Донских, М. Н. Вольф, Л. И. Ядута [и др.] ; под редакцией О. А. Донских, Ю. П. Ивонин. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2017. — 247 c. — ISBN 978-5-7014-0804-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87146.html
8. Очерки по истории философии. Том 2 : учебное пособие / под редакцией О. А. Донских, Ю. П. Ивонин. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2017. — 262 c. — ISBN 978-5-7014-0805-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87147.html
9. Платон, Диалоги / Платон ; перевод В. С. Соловьев. — Москва : РИПОЛ классик, 2016. — 576 c. — ISBN 978-5-386-09428-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85528.html
10. Ромащенко, М. А. Античная философия (досократический период) : учебное пособие / М. А. Ромащенко, А. А. Ромащенко, Н. В. Довгаленко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 100 c. — ISBN 978-5-4486-0763-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83261.html

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Философия. Самостоятельная работа студентов с использованием дистанционных технологий [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Андриановская О. Р. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3250, по паролю.
2. Философия. Самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Андриановская О.Р. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 63 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2862, по паролю
3. Философия. Балльно-рейтинговая система аттестации студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Андриановская О. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018318, по паролю.

4. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks:http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД:http://publish.sutd.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Единый портал интернет тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL:http://www.i-exam.ru/.
2. Windows 10; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Ноутбук
2. Видеопроектор, экран

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов научного представления об основных проблемах философии, ее роли в обществе**,** о философском учении о бытии, познании; включает работу на лекциях, активное участие в семинарских занятиях, систематическую самостоятельную работу с учебной и научной литературой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом, содержанием и перечнем литературы для изучения курса «Философия». Представления о структуре курса, задачах изучения дисциплины и формах контроля студенты получат в ходе лекций в начале семестра, а также в методических указаниях. В процессе освоения лекционного материала студент учится кратко, схематично и последовательно фиксировать в конспекте лекций основные положения курса, выводы и формулировки, а также находить в рекомендуемой преподавателем литературе ответы на поставленные теоретические и практические вопросы
Практические занятия	На семинары для обсуждения вынесены ключевые проблемы философии, что должно способствовать формированию у студентов научного представления о современной научно-философской картине мира, о проблемах и перспективах современной культуры и цивилизации. Студент готовит доклад по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую литературу, участвует в обсуждении прочитанного доклада.
Самостоятельная работа	Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя (для чего преподаватель информирует студента о режиме консультаций). Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов к экзамену, типовыми вариантами логических задач, тестовых и практических заданий.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-1	Излагает основы методологии научного познания, понимает специфику абстрактно-логического анализа и синтеза.	Вопросы для устного собеседования Тестирование Логическая задача
	Применяет понятийно-категориальный аппарат, законы и методы философии для решения задач, требующих способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.	
	Владеет навыками использования философских знаний, анализа, синтеза и комплексной обработки информации, решения практических задач в рамках системного подхода.	
УК-5	Характеризует современные философские подходы к проблемам изучения культуры, основные законы и пути нравственного развития общества.	Вопросы для устного собеседования Тестирование Логическая задача
	Делает анализ значимых философско-мировоззренческих проблем и процессов в жизни общества и отдельной личности.	
	Использует навыки межкультурной коммуникации с целью развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять логические задачи, тестовые и практические задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет логические задачи, тестовые и практические задания, предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.
61 – 74		Допускает несущественные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя.
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением логической задачи, тестовым и практическим заданием, предусмотренных программой, допуская при

		этом большое количество непринципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.
40 – 50		Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.
1 – 16		Обучающийся не знаком с рекомендованной литературой, не может решить логическую задачу, тестовое и практическое задание
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к экзамену, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Предмет, методы и структура философского знания	1
2.	Основные функции философии и ее место в системе наук	1
3.	Главные онтологические категории (сущее, сущность и существование, единое и многое)	4
4.	Реальность объективная и субъективная. Материя как объективная реальность.	4
5.	Пространство и время (эволюция представлений)	4
6.	Движение и развитие. Основные формы движения	5
7.	Принцип детерминизма. Категории причины и следствия, необходимости и случайности, возможности и действительности	5
8.	Проблема происхождения сознания. Структура человеческого сознания	6
9.	Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.	7
10.	Чувственное и рациональное в познании. Познание как отражение и конструирование действительности	7
11.	Истина как цель познания. Основные концепции истины	7
12.	Рационализм и иррационализм. Классический и неклассический идеалы рациональности	7
13.	Основные виды и формы существования знания. Способы и пути накопления и передачи знания	8
14.	Характерные черты и многообразие научного знания. Эволюция идеала научности	9
15.	Дифференциация и интеграция в науке. Методологическое единство и многообразие науки	9
16.	Сциентизм и антисциентизм. Аксиологические проблемы науки	9
17.	Взаимосвязь научных и технических революций	9
18.	Философское учение о человеке (история и современность)	2, 3, 10
19.	Происхождение человека и его специфика в ряду других существ. Философские проблемы антропосоциогенеза	10
20.	Человек как творец и творение истории	10, 11
21.	Общество как саморазвивающаяся система	11
22.	Основные философские концепции развития общества	2, 3, 11
23.	Понятие цивилизации и ее типы. Культура и цивилизация	14
24.	История как действительность общественной жизни. Основные концепции философии истории XX века	3, 14
25.	Уровни и формы общественного сознания	6
26.	Религия и ее роль в жизни общества	1, 6, 11
27.	Философские проблемы творчества	13
28.	Понятие социальной нормы. Философское учение о ценности	12
29.	Право, мораль, нравственность: сходства и различия	12
30.	Основные этапы развития философии: характерные черты, проблемы,	2, 3

	представители	
31.	Философия эпохи Просвещения: учение о природе, обществе, человеке	2
32.	Немецкая классическая философия: ее представители и основные идеи	2
33.	Основные течения философии XIX века (позитивизм, марксизм, философия жизни, феноменология)	2
34.	Философские школы и направления XX века (экзистенциализм, структурализм, постмодернизм, постструктурализм, аналитическая школа)	3
35.	Основные течения в философской мысли России XIX-XX веков	2
36.	Информационная революция и становление информационного общества	15
37.	Россия, Восток, Запад – диалог культур в современном мире	14
38.	Общественный прогресс и его критерии	15
39.	Глобальные проблемы современной цивилизации и их критерии	15
40.	Основные пути решения глобальных проблем современности	15

10.2.2 Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1.	Учением об общих принципах бытия, познания и отношения человека и мира выступает: а) философия б) гносеология в) этика г) онтология	а) философия
2.	Исследование социальных, нравственных, эстетических, идеологических и других ценностей осуществляет _____ функция философии: а) прогностическая б) методологическая в) мировоззренческая г) аксиологическая	г) аксиологическая
3.	Философия возникла в период… а) VII – VI вв. до н.э. б) II – I вв. до н.э. г) IV – III вв. до н.э. д) IV – V вв. н.э.	а) VII – VI вв. до н.э.
4.	Гераклит в качестве онтологической основы полагал … а) апейрон б) мысль в) огонь г) воду д) воздух г) землю	в) огонь
5.	Проблема человека в философии античности была поставлена… а) Фалесом б) Зеноном в) Гераклитом г) Демокритом д) Сократом е) Эпикуром	д) Сократом
6.	Высшей идеей считал идею «Блага»… а) Сократ б) Парменид в) Зенон г) Аристотель д) Платон е) Демокрит	д) Платон

10.2.3 Варианты логических задач, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задачи	Ответ
1.	Получить по аналогии следующие умозаключения: 1) Транспорт в этом городе в выходные дни свободен. 2) Этот студент сдаст экзамен по иностранному языку на «отлично». 3) Новый печатный орган этой партии будет консервативным. 4) Эти два мальчика, видимо, подружатся	1) В выходные дни в этом городе все люди отдыхают дома или на личном транспорте выезжают загород 2) Этот студент закончил специализированную школу с иностранным языком с золотой медалью, он готовился к экзамену с носителем языка 3) Эта партия поддерживает консерваторов 4) Эти два мальчика живут на одной лестничной площадке, учатся в одном классе, и оба интересуются биологией

2.	Данную ниже совокупность понятий разделите на группы тремя разными способами: подосиновик, поэт В. В. Маяковский, яблоня, Болгария, Африка, ягель, голубая ель, художник, адвокат, кинорежиссер, волк, Енисей, композитор А. И. Хачатурян, Северный полюс, Енисей, Лондон, врач, ландыш, следователь, космонавт Ю. А. Гагарин, белая акация, книга	**1-й способ:** Природный мир: подосиновик, яблоня, ягель, голубая ель, волк, Енисей, Северный полюс, ландыш, белая акация. Собственные имена: поэт В. В. Маяковский, Болгария, Африка, Енисей, композитор А. И. Хачатурян, Лондон, космонавт Ю. А. Гагарин. Профессиональная деятельность: художник, адвокат, кинорежиссер, врач, следователь. Предмет: книга. **2-й способ:** Растительный мир: подосиновик, яблоня, ягель, голубая ель, ландыш, белая акация. Сфера искусства: поэт В. В. Маяковский, художник, кинорежиссер, композитор А. И. Хачатурян, книга. Географические названия: Болгария, Африка, Северный полюс, Енисей, Лондон. Животные: волк. Юристы: адвокат, следователь. Космос: космонавт Ю. А. Гагарин. Мужское имя: Енисей. Медицина: врач. **3-й способ:** Одушевлённые предметы: поэт В. В. Маяковский, художник, адвокат, кинорежиссер, волк, композитор А. И. Хачатурян, Енисей, врач, следователь, космонавт Ю. А. Гагарин. Неодушевлённые предметы: подосиновик, яблоня, Болгария, Африка, ягель, голубая ель, Северный полюс, Енисей, Лондон, ландыш, белая акация, книга.

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	X	письменная		компьютерное тестирование	X	иная*	

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена

- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
- На экзамене возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 г.

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01	**Технология тканей**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: 48 Технологии и проектирования текстильных изделий
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 - Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавр**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	119		
	Лекции	**51**		
	Лабораторные занятия	**68**		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	61		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	4,5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**5**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				**3**	**2**							
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная	X	По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области разработки технологических проектов тканей с учётом их конструктивно-технологических, эстетических, стилистических параметров; приобретение навыков в разработке конкурентоспособного ассортимента тканых изделий; их применение с учетом современных потребительских требований.

1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить обучающихся с основными технологическими переходами, необходимыми для проектирования технологического процесса производства ткани;
- Раскрыть технические и технологические возможности современного текстильного оборудования, обеспечивающие производство конкурентоспособного ассортимента тканых изделий гражданского и технического назначения;
- Показать порядок выбора современного оборудования при разработке художественных проектов тканей;
- Рассмотреть методы построения переплетений тканей и расчёта параметров основных технологических процессов, необходимых для реализации технических проектов тканей.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-5	Способен к изготовлению и апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий
Знать - технологические процессы и основное оборудование, необходимые для производства тканей; особенности технологий производства тканей из различных Уметь – проектировать ткани и технологию их выработки с заданными декоративными эффектами и потребительскими свойствами; разрабатывать заправочный рисунок ткани для ее выработки на технологическом оборудовании.видов сырья; методы художественного проектирование тканей Владеть – навыками реализации проекта выработки ткани заданных свойств и художественного оформления технологическими средствами: обоснованием выбора ткацких переплетений, современного оборудования и сырья.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Текстильное материаловедение (ОПК-1, ПК-1),
- Общая композиция (ПК-5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1.Подготовка нитей к ткачеству			
Тема 1.История развития ткачества. Краткая историческая справка о месте ткачества в различные исторические эпохи. Современные состояние и тенденции развития производства и потребления тканей.	5		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 2. Общие понятия о технологии ткачества. Термины и определения. Классификация тканей. Ассортимент. Технологические операции подготовки нитей к ткачеству. Общие сведения о ткацких станках. Основные механизмы ткацкого станка. Общие понятия об упругой системе заправки ткацкого станка.	9		
Т**ема 3. Подготовка основной пряжи к ткачеству.** Цель и сущность технологических процессов перематывания, снования, шлихтования нитей. Требования, предъявляемые к процессам. Типы оборудования и технологические схемы заправки машин. Технологические параметры процессов. Технологические возможности проектирования дизайна тканей и ее потребительских свойств. Расчет паковок. Производительность оборудования.	15		
Тема 4. Подготовка уточной пряжи к ткачеству. Цель и сущность основных технологических процессов перематывания нитей. Типы оборудования и технологические схемы заправки машин. Технологические параметры процессов.	8		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	2		
Учебный модуль 2. Формирование элемента ткани на ткацком станке.			
Тема 5. Зевообразование. Зевообразовательные механизмы. Назначение процесса и требования, предъявляемые к нему. Закономерности зевообразования. Виды, параметры, фазы зева. Классификация зевообразовательных механизмов. Профили, оборотность кулачков. Правила построения профиля кулачков и картона для получения ткани заданного переплетения. Общие принципы образования переплетения на жаккардовой машине.Технологические возможности проектирования дизайна тканей с использованием различных зевообразовательных механизмов.	12		
Тема 6. Введение уточной нити в зев и ее прибой Классификация способов прокладывания утка. Их преимущества и недостатки. Питание станка утком. Механизмы смены утка на челночных и бесчелночных ткацких станках. Основные понятия теории формирования элемента ткани. Параметры процесса. Тканеформирующие органы ткацкого станка.	12		
Тема 7. Движение нитей основы и ткани на станке. Навивание ткани. Назначение и классификация товарных регуляторов. Способы расположения уточных нитей в ткани. Натяжение и отпуск основы. Изменение натяжение нитей основы в процессе ткачества. Влияние товарного регулятора и механизмов отпуска и натяжения тканина строение, свойства и внешний вид ткани	11		
Текущий контроль 2 (устный опрос)	2		
Учебный модуль 3. Строение тканей.			
Тема 8. Ткани главных переплетений. Классификация тканей по переплетениям. Теория построения переплетения. Параметры переплетения тканей. Заправочный рисунок ткани. Особенности заправки и выработки ткани на станке. Сырье. Ассортимент. Дизайн. Потребительские свойства. Назначение.	6		
Тема 9. Ткани производных переплетений. Теория построения производных переплетений. Параметры переплетений. Заправочный рисунок тканей. Особенности заправки и выработки ткани на станке. Сырье. Ассортимент. Дизайн. Потребительские свойства. Назначение.	6		
Тема 10. Ткани комбинированных переплетений. Теория построения тканей комбинированных переплетений. Заправочный рисунок тканей. Параметры переплетения тканей. Особенности заправки и выработки ткани на станке. Сырье. Ассортимент. Дизайн. Потребительские свойства. Назначение.	8		
Промежуточная аттестация - зачет	12		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 11. Полые ткани. Ткани двойной, тройной ширины. Правила построения рисунка переплетения полых тканей. Заправочный рисунок тканей. Параметры переплетения тканей. Особенности заправки и выработки ткани на станке. Сырье. Ассортимент. Потребительские свойства. Назначение	8		
Тема 12. Полуторослойные ткани. Правила построения рисунка переплетения. Заправочный рисунок тканей. Параметры переплетения тканей. Особенности заправки и выработки ткани на станке. Сырье. Ассортимент. Дизайн. Потребительские свойства. Назначение	8		
Тема 13. Заправочные параметры ткани. Проектирование тканей Расчет и выбор необходимых параметров для выработки ткани на станке. Теория строения ткани проф. Новикова. Степень заполнения ткани. Расчет максимальной плотности ткани. Уработка нитей. Поверхностная плотность ткани. Проектирование дизайна тканей.	7		
Текущий контроль 3 (устный опрос)	2		
Учебный модуль 4. Жаккардовые ткани.			
Тема 14. Жаккардовые машины. Принципиальное устройство и работа жаккардовой машины. Термины и определения. Классификация жаккардовых машин. Технологическая схема заправки. Особенности заправки жаккардовых тканей. Виды проборок. Современные машины для жаккардового ткачества	14		
Тема 15. Патронирование однослойных жаккардовых тканей. Патронирование узоров, стадии патронирования, определение расчетной плотности по утку, расчет канвовой бумаги. Способы патронирования.	14		
Текущий контроль 4 (устный опрос)	2		
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	17		
ВСЕГО:	**180**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	4	2				
Тема 2	4	2				
Тема 3	4	4				
Тема 4	4	3				
Тема 5	4	4				
Тема 6	4	4				
Тема 7	4	3				
Тема 8	4	4				
Тема 9	4	4				
Тема 10	4	4				
Тема 11	5	6				
Тема 12	5	6				
Тема 13	5	5				
Тема 14	5	-				
Тема 15	5	-				
	ВСЕГО:	51				

3.2. Практические и семинарские занятия.
Не предусмотрено**.**

3.3. Лабораторные занятия

Номера изучаемых	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

тем		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 2	Классификация тканей. Анализ образца тканей	4	4				
Тема 3	Подготовка основных нитей к ткачеству: перематывание, снование, шлихтование.	4	8				
Тема 4	Подготовка уточных нитей к ткачеству.	4	2				
Тема 5	Зевообразование. Зевообразовательные механизмы.	4	4				
Тема 6	Введение уточной нити в зев. Формирование элемента ткани на ткацком станке	4	4				
Тема 7	Движение основы и ткани на ткацком станке	4	4				
Тема 8	Главные переплетения. Построение заправочных рисунков. Ассортимент тканей.	4	2				
Тема 9	Производные переплетения. Построение заправочных рисунков Ассортимент тканей.	4	2				
Тема 10	Комбинированные переплетения. Построение заправочных рисунков. Ассортимента тканей.	4	4				
Тема 11	Построение заправочных рисунков полых тканей и тканей многократной ширины. Ассортимент тканей.	5	2				
Тема 12	Построение заправочных рисунков многослойных тканей. Ассортимент тканей	5	2				
Тема 13	Заправочный расчет ткани. Параметры строения ткани. Проектирование тканей.	5	2				
Тема 14	Устройство и заправка жаккардовых машин. Подготовка к патронированию узора однослойных тканей методом сплошной закраски.	5	14				
Тема 15	Патронирование ткани с подкладочным утком и подкладочной основой методом сплошной закраски. Патронирование двухслойной ткани со сменой слоёв методом сплошной закраски.	5	14				
		ВСЕГО:	68				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	4	1				
2	Устный опрос	4	1				
3	Устный опрос	5	1				
4	Устный опрос	5	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	20				
Подготовка к лабораторным занятиям	4 5	8 4				
Подготовка к зачету	4 5	12 17				
	ВСЕГО:	**61**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, разбор конкретных ситуаций профессиональной деятельности, использование действующего оборудования, макетов, стендов	17		
Лабораторные занятия	Проведение учебного эксперимента на лабораторных установках под руководством преподавателя, самостоятельные выводы о получившемся экспериментальном результате. Выступление с докладами при работе в малых группах	68		
	ВСЕГО:	85		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях: посещение лекций, лабораторных занятий. Проведение текущего контроля	30 20	**4 семестр**. Посещение занятий (34 занятия по 2 балла) 68 баллов Активность при устном опросе – **16** баллов (2 опроса в семестре, максимум **32** балла). **5 семестр.** Посещение занятий (25 занятий по 2 балла) 50 баллов Активность при устном опросе – **25** баллов (2 опроса в семестре, максимум **50** баллов).
3	Выполнение и защита лабораторной работы	40	**1 семестр.** **10** баллов за качество выполнения и защиту лабораторной

			работы (всего **10** лабораторных работ в семестре) – максимум **100** баллов. **2 семестр.** 20 балла за качество выполнения и защиту лабораторной работы (всего 5 лабораторных работ в семестре) – максимум 100 баллов**.**
4	Проведение в рамках дисциплины самостоятельного научно-исследовательского эксперимента, презентация его результатов, либо участие в студенческой конференции «Дни науки»	20	**5 семестр** **25** баллов за презентацию на занятии результатов исследований (2 презентации в семестре, максимум **50** баллов) **50** баллов за выступление на кафедральной студенческой конференции, максимум **50** баллов
5	Сдача зачета	30	**4 семестр.** Представление в срок и качество оформления –**15** баллов Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) –**60** баллов Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) –**25** баллов **5 семестр.** Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – **50** баллов Выполнение практического задания (**1** задание) –**50** баллов
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей: учебник/ Толубеева Г.И.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с. http://www.iprbookshop.ru/25504.
2. Мороков А. А., Смирнов Г. П., Цыбизова Н. С. Технология прядения, ткачества и нетканых материалов: учебное пособие. - СПб.: СПГУТД, 2013. - 162 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1112.
3. Прохорова И.А. Технология тканей [Электронный ресурс]: учебное пособие / Прохорова И.А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 107 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Булгаков В. Ф. Развитие технологии ткачества: методические указания. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 29 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2473
2. Ковалева Н. А. Технология тканей. Построение переплетений двуслойных тканей: методические указания. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 32 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2785.
3. Полякова Л. П. Строение и проектирование тканей. Примеры построения заправочных рисунков

ремизных тканей. Методические указания. СПб: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015. ─ 27 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2262.

4.Полякова Л. П. Строение и проектирование тканей. Методы построения крупнораппортных ремизных тканей. Задания для самостоятельной работы. СПб: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2014. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1666.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся[Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБСIPRbookshttp//www.iprbooksshop.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: http://publish.sutd.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc, Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional (Pro – профессиональная) Russian Upgrade Open No Level Academic, Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic)

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Основной объем аудиторных занятий проходит в аудиториях кафедры, компьютерном классе и лаборатории кафедры ТПТИ, оснащенной следующим лабораторным оборудованием. Ткацкое оборудование: станки АТ-100-5М, СТБ, DORNIJ, G-900, АТПР-100; ткацкие ручные станки. Приготовительное оборудование: мотальные машины М-150; сновальные машины: СП-180, СЛ-250; шлихтовальная машина ШБ-140.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются демонстрационные материалы: плакаты, видеофильмы, образцы тканей различного переплетения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у обучающихся профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного инженерного мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области исследования **механико-технологических процессов текстильного производства**. Освоение лекционного материала обучающимися предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. В процессе освоения лекционного материала обучающийся учится находить в рекомендуемой преподавателем литературе ответы на поставленные теоретические и практические вопросы.
Лабораторные занятия	Лабораторные занятия способствуют развитию умений и практических навыков при проектировании ассортимента тканей заданных свойств: анализ структуры ткани, ее дизайна и потребительских свойств, построение заправочных рисунков, расчет

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	параметров проектируемой ткани, выбора технологического оборудования и расчета его технических характеристик. Перед выполнением лабораторных работ обучающемуся следует предварительно изучить методические указания по их выполнению.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитам лабораторных работ, к текущему контролю по дисциплине; выполнения курсовой работы, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и лабораторных занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПКПК-5	Описывает правила построения рисунков переплетений и определения систем нитей основы и утка в ткани, я линейной плотности нитей и плотности ткани, поверхностной плотности ткани в соответствии с ГОСТ	Вопросы для устного собеседования
	определить характер влияния переплетения ткани, поверхностной плотности ткани и вида и линейной плотности нитей (пряжи) на внешний вид ткани и ее основные потребительские свойства	Практическое задание
	Экспериментально определяет рисунок переплетения ткани и ее основные параметры: линейную плотность нитей, число нитей по основе и утку, уработку нитей основы и утка, поверхностную плотность ткани, необходимые для решения задач технологического проектирования ткани заданных свойств.	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	3	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует

	(удовлетво-рительно)	понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на поставленный вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 100	Зачтено	Свободно ориентируется в основных понятиях, терминах и определениях; усвоил основную и знаком с дополнительной литературой; проявляет творческие способности в использовании учебного материала.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не имеет достаточного уровня знания дисциплины; плохо ориентируется в основных понятиях, терминах и определениях; плохо знаком с основной литературой; допускает при ответе на зачете существенные ошибки и не может устранить их даже под руководством преподавателя.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Виды тканей, используемых в древние времена	1
2	Понятия «технология ткачества»	2
3	Технология подготовки нитей к ткачеству	2
4	Текстильные паковки	3
5	Партионное снование; преимущества и недостатки	3
6	Ленточное снование; преимущества и недостатки.	3
7	Суть и цели процесса шлихтования	3
8	Виды проборок в ремиз и область их применения	4
9	Заправочный рисунок ткани	4
10	Параметры зева	5
11	Деформация и натяжение нитей основы при зевообразовании.	5
12	Эксцентриковый зевообразовательный механизм: принцип работы и порядок подбора эксцентриков по рисунку переплетения.	5
13	Фазы зевообразования.	5
14	Классификация способов введения уточной нити в зев. Типы ткацких станков.	6
15	Батанный механизм и его назначение	6
16	Производные главных переплетений	8
17	Методы расчёта максимального числа нитей на единицу длины ткани и её анализ.	9
18	Степень заполнения ткани. Общие понятия и формулы.	9
19	Комбинированные переплетения.	10
20	Полуторослойные переплетения	11
21	Ткани пике и их рисунок переплетения.	12
22	Методика построения рисунка переплетения полых тканей	13
23	Виды ошнуровок жаккардовой машины	14
24	Паронирование однослойных жаккардовых тканей.	15
25	Патронирование жаккардовой ткани с подкладочной основой	15

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций. Не предусмотрено.

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций. Не предусмотрено.**

Вариант типовых заданий (задач), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1	Определить ширину заправки по берду, если ширина суровой ткани 140 см, уработка по утку 6,9 %.	150,3 м
2	Определить массу 1 м2 суровой ткани (поверхностную плотность), если в 100 погонных метров ткани заработано 9, 62 кг основной пряжи, 8,75 кг уточной пряжи, ширина суровой ткани 160 см.	114,8 г/м^2
3	Определить тип канвовой бумаги, если число крючков в коротком ряду 16, плотность по основе 300 нит/10 см, плотность по утку 150 нит/см.	x/y=16/8
4	Определить число крупных клеток в патроне, если тип канвовой бумаги 16/16, раппорт по основе 1300 нитей, раппорт по утку 670 нитей.	По основе-82 клетки. По утку -42 клетки
5	Число нитей основы в раппорте узора 724, число повторов раппорта по ширине ткани 5. Найти число нитей основы в ткани (фон).	3620 нитей
6	Размеры раппорта узора по ширине 20 см, по высоте 40 см, плотность по основе 275 нит/10 см, по утку 130 нит/10 см. Определить число основных и уточных нитей в раппорте узора.	m_o=550 нитей m_y=520 нитей
7	Сравнить степени заполнения тканей перкаль арт. 1471 (То = 11,8 текс, Ту = 11,8 текс, Ро = 406 нит/дм, Ру = 384 нит/ дм) и арт. 1472 (То = 7,5 текс, Ту = 5,9 текс, Ро = 429 нит/дм, Ру = 504 нит/дм).	E_1=78,2% E_2=72,3%
8	Определить номер берда, если плотность по основе 340 нит/см, уработка по утку 5,9 %, число нитей в зуб берда 2.	160 зуб/ 10 см
9	Определить число нитей по фону, в кромках и всего в основе, если ширина готовой ткани 150 см, плотность по основе готовой ткани 346 нит/10 см, ширина кромок (суммарная) 1,5 см.	$M_ф$=5190 нитей $M_{кр}$=519 нитей M_o=5709 нитей
10	Размеры раппорта узора по ширине 54 см, по высоте 54 см, плотность по основе 400 нит/10 см, по утку 164 нит/10 см. Определить число основных и уточных нитей в раппорте узора.	mo=2160 нитей my=886 нитей
11	Определить число крупных клеток в патроне, если тип канвовой бумаги 8/16, раппорт по основе 566 нитей, раппорт по утку 234 нитей.	По основе-70 клеток. По утку - 15 клеток.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и защите курсовой работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [X] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

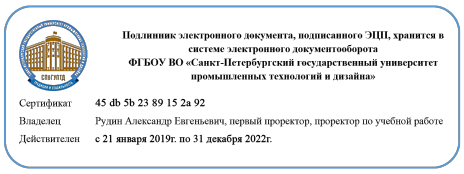
**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

- Зачет по дисциплине выставляется в случае посещения лекций и сдачи отчетов по лабораторным работам; дифференцированный зачет выставляется в случае посещения лекций и сдачи отчетов по лабораторным работам и решения практико-ориентированной задачи;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02	Технология трикотажа
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: 49 Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	360		
	Аудиторные занятия	170		
	Лекции	51		
	Лабораторные занятия	119		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа	145		
	Промежуточная аттестация	45		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Зачет	4, 5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	5		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		10		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				3	4	4						
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная	x	Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики трикотажного производства

1.3. Задачи дисциплины

- Изложить основы теории вязания, классификации, строения и свойств трикотажных переплетений;
- Раскрыть сущность процесса петлеобразования, особенности получения трикотажа на машинах разных типов;
- Показать особенности технологических процессов производства в зависимости от способов изготовления трикотажных изделий;
- Раскрыть способы художественного оформления трикотажа, реализовать их в проектах трикотажных полотен
- Познакомить обучающихся с современными технологиями получения трикотажных полотен и изделий;
- Стимулировать интерес к применению знаний по дисциплине в профессиональной деятельности

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-5	Способен к изготовлению и апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий
Знать – современные технологии и оборудование для производства трикотажных полотен и изделий; особенности технологических процессов производства трикотажных изделий различного ассортимента; основные виды сырья для трикотажного производства, способы получения трикотажа с заданными структурой и свойствами, орнаментальным и конструктивным решением. Уметь - разработать технологию вязания трикотажа, технологию пошива изделий в соответствии с их назначением и художественно-стилистическим решением; использовать современные виды сырья, вязальное оборудование и технологии для получения трикотажных полотен и изделий в соответствии с требованиями художественного проекта Владеть - навыками проектирования и получения трикотажа с заданными свойствами, разнообразными рисунчатыми эффектами; навыками эксплуатации современного технологического оборудования для изготовления трикотажных полотен и изделий; навыками реализации современных технологий при изготовлении опытных	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1 Одинарный и двойной трикотаж, структура свойства.			
Тема 1. Введение. Трикотаж, термины, определения, классификация, общие понятия, область применения. Цели, задачи курса, исторические справки.	6		
Тема 2. Петельная структура трикотажа и ее характеристики. Переплетение кулирная гладь, технологические параметры, свойства. Анализ	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
геометрии структуры. Сырье для трикотажного производства, свойства, классификация, требования к характеристикам.			
Тема 3. Петельная структура трикотажа двойных переплетений, характеристики. Ластичные, двуластичные переплетения, технологические параметры, свойства. Анализ геометрии структуры.	6		
Тема 4. Основовязаные переплетения, петельная структура, технологические параметры, свойства.	6		
Текущий контроль 1 (опрос)	2		
Учебный модуль 2. Основы теории вязания			
Тема 5. Механизм вязания. Игольно-платинные изделия, строения, особенности геометрических пропорций. Петлеобразование. Виды, способы петлеобразования. Трикотажный и вязальный способы петлеобразования. Особенности протекания процессов (моментов) петлеобразования. Анализ моментов петлеобразования. Факторы, влияющие на длину нити в петле.	8		
Тема 6. Кулирование. Виды кулирования. Влияние глубины кулирования не технологические параметры трикотажа. Влияния глубины кулирования на длину нити в петле.	6		
Тема 7. Особенности протекания процессов петлеобразования на двухфонтурных машинах. Взаимная работа игл для получения необходимых структур трикотажа.	6		
Текущий контроль 2 (экспресс-задание)	2		
Учебный модуль 3. Рабочие процессы вязальных машин.			
Тема 8. Классификация вязального оборудования. Технические характеристики, технологические возможности машин. Состав машин. Механизмы вязания. Механизмы нитеподачи. Механизмы оттяжки. Механизмы привода. Механизмы управления. Современный уровень трикотажного машиностроения.	10		
Тема 9. Состав кругловязальных машин. Анализ основных механизмов. Игольные замки. Траектории движения игл.	5		
Тема 10. Состав плосковязальных машин. Анализ основных механизмов. Игольные замки. Траектории движения игл.	4		
Тема 11. Чулочно-носочное производство. Строение и особенности получения изделий.	5		
Текущий контроль 3 (опрос)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	**10**		
Учебный модуль 4. Трикотаж рисунчатых переплетений: Получение путем изменения цвета нити в петлях			
Тема 12 Основные понятия о рисунчатом трикотаже. Рисунчатые эффекты. Классификация рисунчатых переплетений. Раппорт и патрон рисунка.	8		
Тема 13 Способы получения рисунчатых переплетений. Принципы узорообразования	6		
Тема 14 Продольно-соединенный и поперечно-соединенный трикотаж	7		
Тема15 Трикотаж жаккардовых переплетений	8		
Текущий контроль 4 (альбом образцов)	**3**		
Учебный модуль 5. Трикотаж рисунчатых переплетений: Получение путем изменения структуры переплетения			
Тема 16 Введение в структуру трикотажа набросков. Трикотаж прессовых переплетений	8		
Тема 17 Введение в структуру трикотажа дополнительных нитей. Трикотаж плюшевых, платированных, футерованных и уточных переплетений	7		
Тема 18 Изменение размера, формы, положения и состава петель. Трикотаж неравномерных, неполных, перекрестных, ажурных, филейных переплетений	20		
Текущий контроль 5 (альбом образцов)	**3**		
Учебный модуль 6 Трикотаж комбинированных переплетений			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 19 Классификация комбинированных переплетений. Составление заправочных карт	8		
Тема 20 Комбинированные переплетения и их получение на кругловязальных машинах	9		
Тема 21 Комбинированные переплетения и их получение на плосковязальных машина	6		
Текущий контроль 6 (альбом образцов)	**3**		
Курсовая работа (проект)	**30**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**6**		
Учебный модуль 7. Классификация швейного оборудования…			
Тема 22.Классификация швейного оборудования	6		
Тема 23.Основные виды швейных машин, применяемые в швейной промышленности	10		
Текущий контроль 7 (проверочная работа по выбору швейных машин в зависимости от ассортимента трикотажных изделий)	**2**		
Учебный модуль 8 Особенности пошива трикотажа			
Тема 24.Классификация стежков, строчек, швов….	4		
Тема 25. Каталоги современного швейного оборудования, выбор парка швейных машин в зависимости от способа изготовления трикотажного изделия.	6		
Тема 26. Виды швейных ниток, фурнитуры, вспомогательных материалов.	6		
Тема 27. Изготовление образцов строчек и швов.	8		
Текущий контроль 8 (проверочная работа по изготовлению образцов ниточных соединений)	**2**		
Учебный модуль 9 Унифицированные узлы, используемые при пошиве трикотажных изделий…			
Тема 28. Основные и дополнительные детали плечевого и поясного изделия …	4		
Тема 29. Основные унифицированные узлы и навыки их изготовления	8		
Тема 30. Изучение и анализ модели. Особенности разработки технологии пошива изделия с учетом свойств трикотажа.	14		
Тема 31. Разработка последовательности швейных операций изготовления изделия	14		
Текущий контроль 9 (индивидуальное задание по изготовлению узлов)	**15**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**45**		
ВСЕГО:	**360**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	2				
2	4	4				
3	4	2				
4	4	2				
5	4	8				
6	4	2				
7	4	2				
8	4	4				
9	4	2				
10	4	4				
12	5	2				
13	5	2				
14	5	2				
15	5	1				
17	5	1				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
18	5	5				
19	5	3				
20, 21	5	1				
	ВСЕГО:	51				

3.2. Практические и семинарские занятия
не предусмотрено

3.3. Лабораторные занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Знакомство с ассортиментом трикотажных изделий, терминами и определениями, лабораторной базой.	4	2				
2	Определение основных технологических характеристик структуры трикотажа. Методы экспериментального определения технологических Определение линейной плотности пряжи. Анализ одинарых кулирных переплетений - кулирная гладь, производная гладь. Строение, свойства, экспериментальное определение технологических параметров. Проектирование технологических параметров переплетений.	4	4				
3	. Анализ ластичных и двуластичных переплетений. Строение, свойства, экспериментальное определение технологических параметров. Проектирование технологических параметров переплетений.	4	2				
4	. Анализ основовязаных переплетений. Строение, свойства, экспериментальное определение технологических параметров.	4	2				
5	Изучение номенклатуры игольно-платинных изделий. Виды и назначение игл, платин, толкателей, игловодов и пр. Анализ моментов петлеобразования при трикотажном и вязальном способе. Составление схемы процесса петлеобразования.	4	6				
6	Анализ влияния глубины кулирования на технологические параметры трикотажа. Наработка опытных образцов с разной глубиной кулирования	4	2				
7	Изучение взаимодействия игл и пряжи на двухфонтурных машинахмашинах. Анализ	4	2				

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	траекторий движения и особенностеи протекания процессов петлеобразования.						
8	Определение характеристик вязальных машин. Изучение механизмов вязания, состав функции рабочих органов, установочные характеристики. Изучение механизмов нитеподачи. Виды, особенности работы, влияние на качество трикотажа. Изучение механизмов оттяжки. Анализ кинематической схемы. Анализ работы, регулировка усилия оттяжки. Виды ширителей.	4	4				
9	Изучение рабочих процессов на кругловязальной машине. Особенности настройки работы основных механизмов. Определение установочных технологических параметров. Вязание образцов.	4	2				
10	Изучение рабочих процессов на плосковязальных машинах. Особенности настройки работы основных механизмов. Определение установочных технологических параметров. Вязание образцов переплетений ластик 1+1, 1+2, 2+2, полуфнг, фанг на различных видах машин, разного класса.	4	6				
12	Получение навыков распознавания трикотажа рисунчатых переплетений. Определение структурных признаков, нахождение раппорта, изображение патрона	5	3				
14	Проектирование рисунков и выработка поперечно-соединенного (рингель-трикотажа) и продольносоединенного трикотажа (сплит, интарзия)	5	3				
15	Анализ жаккардовых переплетений. Распознавание по внешнему виду, составление графических записей.	5	1				
15	Изучение работы механизмов узорообразования вязальных машин. Проектирование цветных рисунков на базе жаккардовых переплетений, нахождение границ раппорта, составление патронов рисунка	5	2				
15	Программтрование механизмов узорообразования и получение трикотажа жаккардовых переплетений на кругловязальных (КЛК-2, КЛК-11) машинах с механическим принципом узорообразования	3	9				

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	и плосковязальных машинах (Штоль CMS) с электронным принципом узорообразования.						
16	Анализ рисунчатых эффектов на базе трикотажа прессовых переплетений. Отработка и анализ образцов	5	3				
17	Получение трикотажа платированных и футерованных переплетений на плосковязальном оборудовании, анализ образцов, составление графических записей.	5	3				
18	Анализ рисунчатых эффектов на базе трикотажа неполных и перекрестных переплетений. Отработка образцов, составление патронов и графических записей	5	6				
18	Изучение способа получения трикотажа неравномерных переплетений. Анализ рисунчатых эффектов. Отработка образцов, составление патронов и графических записей	5	3				
18	Изучение способа получения рисунчатого трикотажа ажурных переплетений на КВМ и ПВМ. Процесс петлепереноса. Составление патронов рисунков. Получение навыков заправки оборудования и программирования механизма узорообразования. Отработка и анализ образцов	5	6				
19	Получение навыков распознавания комбинированных переплетений. Составление графических записей и заправочных карт	5	3				
20	Получение комбинированных переплетений на кругловязальных машинах (КЛК-3, КЛК-11). Составление патронов рисунков. Получение навыков заправки оборудования и программирования механизма узорообразования. Отработка и анализ образцов	5	6				
22	Классификация швейного оборудования.	6	2				
23	Основные виды швейных машин. Практические навыки пользования технической литературой, изучение лабораторного оборудования	6	4				
24	Классификация стежков, строчек и швов. Работа с образцами	6	4				
25	Работа с каталогами швейного оборудования современных	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	мировых фирм						
26	Виды швейных ниток, фурнитуры, вспомогательных материалов. Работа с образцами	6	2				
27	Изготовление строчек и швов. Работа на лабораторном оборудовании	6	4				
28	Основные и дополнительные детали изделия. Работа с технологическими режимами, ГОСТами	6	2				
29	Изучение технологии изготовления унифицированных узлов, приобретение навыков их изготовления	6	8				
30	Анализ модели по образцу, фотографии, эскизу	6	2				
31	Составление последовательности швейных операций и изготовление образца макета изделия	6	4				
	ВСЕГО:		119				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Целью курсовой работы является практическая реализация знаний, развитие умений и навыков по технологической проработке художественных проектов трикотажных полотен на базе рисунчатых переплетений

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Разработка трикотажных полотен с цветными рисунчатыми эффектами.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется на базе вязального оборудования лаборатории кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа, подразумевает использование инструментальных методов определения технологических параметров трикотажа, представления патронов рисунка с помощью графических компьютерных программ типа Photoshop. Работа выполняется обучающимися индивидуально.

Результаты представляются в виде пояснительной записки объемом 15–20 с. Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2001 и содержит следующие обязательные элементы:

- Введение
- Проектирование цветного рисунка на базе поперечно-соединенного трикотажа
- Проектирование цветных орнаментов в трикотаже жаккардовых переплетений
- Анализ рисунчатых эффектов в трикотаже
- Приложения: примеры (эскизы) применения разработанных полотен

Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы изложены Макаренко С.В. Технология трикотажа: метод. указания к курсовой работе.- СПб.: СПбГУПТД, 2016.- 24 с. Режим доступа: http://publish.sutd.ru

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,3	Опрос	4	2				
2	Экспресс-задание	4	1				
4-6	Альбом образцов	5	3				
7,8	Проверочная работа	6	2				
9	Индивидуальное задание	6	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4 5 6	10 26 12				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	4 5 6	20 14 53				
Выполнение курсовых проектов (работ)	5	30				
Подготовка к зачетам	4 5	10 14				
Подготовка к экзаменам	6	45				
Всего		190				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	проблемные лекции, эвристические беседы, консенсусные беседы, лекции-визуализации	16		
Лабораторные занятия	Наблюдение за процессом, заправка, настройка оборудования и отработка образцов (под руководством преподавателя); экспериментальное определение параметров трикотажа, тренинги по отработке практических навыков при работе в малых группах.	85		
	ВСЕГО:	101		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
	4 семестр		
1	Активность на	40	– Посещение лекций – 1 балл за каждое лекционное

	аудиторных занятиях		занятие (всего 17 лекционных занятий в семестре), максимум **17** баллов) - Выполнение лабораторных работ– 3 балла за каждое лабораторное занятия (всего 17 занятий в семестре), максимум **51** балл) - своевременная сдача отчета по лабораторным работам по 3 балла (темы 2-11), максимум **30 баллов** в семестре: - наличие конспекта лекций – 2 балла Максимум 100 баллов.
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	20	По 3 балла за правильный ответ при опросе на вопрос (всего по 10 вопросов, 2 опроса в семестр) , всего 60 баллов 40 баллов за правильное выполнение экспресс – задания Максимум 100 баллов
3	Сдача зачета	40	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 40 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос. Выполнение практического задания 60 баллов Максимум **100** баллов.
	Итого (%):	100	

	5 семестр		
1	Активность на аудиторных занятиях	30	– Посещение лекций – 1 балл за каждое лекционное занятие (всего 17 лекционных занятий в семестре), максимум **17** баллов) - Выполнение лабораторных работ– 3 балла за каждое лабораторное занятия (всего 17 занятий в семестре), максимум **51** балл) - подготовка к лабораторным работам по 3 балла (составление патронов рисунка к темам 14, 15, 18, 20), максимум **12** баллов. - своевременная сдача отчета по лабораторным работам по 2 балла (9 тем), максимум **18 баллов** в семестре: - наличие конспекта лекций – 2 балла Максимум 100 баллов.
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	10	Выполнение заданий текущего контроля – представление альбома образцов: -требуемое количество, индивидуальное выполнение образцов, полный объем информации (оборудование, сырье, параметры, графическая запись, патрон, заправочная карта) – 85 баллов - оформление альбома – 15 баллов максимум 100 баллов
3	Выполнение и защита курсовой работы	30	• Представление в срок и качество оформления – максимум **15** баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум **50** баллов; Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум **35** баллов.
4	Сдача зачета	30	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 40 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 60 баллов Максимум **100** баллов.
	Итого (%):	100	

	6 семестр		
1	Активность на	30	- Выполнение лабораторных работ– 5 балла за

	аудиторных занятиях		каждое лабораторное занятия (всего 17 занятий в семестре), 8**5** баллов) - своевременная сдача отчета по лабораторным работам по 1 баллу (темы 22, 23, 25, 26, 28), по 2 балла (темы 24, 27, 29, 30, 31) - **15 баллов** Максимум 100 баллов.
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	30	Выполнение заданий текущего контроля 1 – 20 баллов; Выполнение заданий текущего контроля 2 – 30 баллов; Выполнение заданий текущего контроля 3 – 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 40 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 60 баллов Максимум **100** баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. http://www.iprbookshop.ru/25501

2. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26695. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26696.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Метелева О.В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Метелева О.В., Покровская Е.П., Бондаренко Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25509.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Макаренко С. В. Технология трикотажа. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Макаренко С. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 86 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019273, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Баранов А.Ю. Технология трикотажа. Рабочие процессы вязальных машин: метод. указания. – *СПб.: СПГУТД, 2012. – 4 п.л.* http://publish.sutd.ru

2. Пригодина Н.И. Технология пошива трикотажа: учеб. пособие / Н.И.Пригодина, Л.П.Ровинская, Т.С.Филипенко. – СПб.: СПбУПТД, 2015.- 4,2 п.л. http://publish.sutd.ru/
3. Ровинская Л. П. Трикотаж комбинированных переплетений: учеб. пособие / Л.П. Ровинская, С.Ф. Безкостова, Н.Н. Позднякова.- – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 13,4 п.л., http://publish.sutd.ru

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Макаренко С.В. Технология трикотажа: метод. указания к курсовой работе.- СПб.: СПбГУТД, 2016.- 24 с. Режим доступа: http://publish.sutd.ru
2. Пригодина Н.И. Технология трикотажа. Особенности пошива трикотажных изделий: метод. указания к лабораторным работам / Н.И.Пригодина, С.В.Макаренко. – СПб.: СПбУПТД, 2015.- 36 с. http://publish.sutd.ru

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1 ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru
2. Сайты фирм трикотажного машиностроения:
Плосковязальное оборудование
http://www.stoll.de http://www.shimaseiki.jp http://www.shimaseiki.ru http://www.universal.de

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий используется стандартно-оборудованная аудитория, видеопроектор с экраном, ноутбук.
Для проведения лабораторных и практических работ используются:
1. Вязальные машины и автоматы лаборатории кафедры ТХП трикотажа:
Однофонтурная кругловязальная машина MV 4 («Майер и Ки», Германия)
Двухфонтурная плосковязальная машина CMS-320.6 («Штоль», Германия)
Основовязальная машина KS-4 («Карл Майер», Германия)
Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-3 («Вулкан», СССР)
Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-11 («Вулкан», СССР)
Двухфонтурная кругловязальная машина PBDR-SM («Стиббе», Англия)
Двухфонтурная кругловязальная машина «Ково» («Униплет», Чехословакия)
Круглотрикотажная машина КТ-1 («Вулкан», СССР)
Плосковязальные машины ПВПЭМ 3, 8, 10 классов
Стендовые кругловязальные машины КАС-22 («Тулаточмаш»), КЛ-2М (завод им. М.Гельца)
Плосковязальные машины Silver Reed SK-860 (4 кл.), SK-840 (5 кл.), SK-270 (7 кл.)
Чулочные автоматы ОЗЧ-14, ОЗД, 2АН-14 («Тулаточмаш»), «Анге», «Беби» («Униплет», Чехословакия)
2. Лабораторные стенды, узлы и детали вязальных машин, петлеобразующие органы
3. Лабораторное оснащение: лупы, весы лабораторные, линейки, ножницы, пряжа, нити, полотна трикотажные
4. Специализированное швейное оборудование лаборатории кафедры ТХП трикотажа
5. Раскройные столы, манекены, оборудование для ВТО

8.6. Иные сведения и (или) материалы

…… Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:
1. Образцы трикотажных полотен.
2. Плакаты.
3. Комплекты графического материала
4. Проспекты машиностроительных фирм
5. ГОСТы и технические режимы производства трикотажных изделий
6. Узлы трикотажных изделий

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного инженерного мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области технологии трикотажного производства Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Лабораторные занятия	Лабораторные занятия способствуют развитию умений и практических навыков владения изучаемой технологией, оборудованием, методами анализа структуры и проектирования технологических параметров трикотажа в процессе взаимодействия с лабораторным и промышленным оборудованием, компонентами машин, образцами трикотажных полотен. На лабораторных работах обучающиеся овладевают навыками заправки и настройки технологического вязального оборудования, осваивают современные технологии получения трикотажных изделий, расширяют профессиональный кругозор в области современного трикотажного производства. В результате проведения лабораторного занятия обучающийся должен понять принципы устройства и рабочие процессы изучаемого оборудования. Перед выполнением лабораторных работ следует предварительно пройти инструктаж по технике безопасности. Подготовка к лабораторным занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитам лабораторных работ; к текущему контролю по дисциплине, а также подготовки к зачетам и экзамену, выполнению курсовой работы. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачетам и экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и лабораторных занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-5	-Описывает методы определения числа петельных рядов и петельных столбиков в трикотаже, длины нити в петле, поверхностной плотности трикотажа, линейной плотности нитей и пряжи в соответствии с ГОСТ Свободно использует терминологический	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	и понятийный аппарат в области технологии трикотажа; Классифицирует трикотажные переплетения, описывает их структуру и свойства; Раскрывает особенности технологии вязания трикотажа различных переплетений на разных типах оборудования. Объясняет способы создания в процессе вязания различных рисунчатых эффектов для художественного оформления трикотажа - Выбирает тип вязальной машины с необходимыми техническими характеристиками, технологическими и рисунчатыми возможностями для получения трикотажа определенного назначения - Экспериментально определяет основные параметры трикотажа – плотности вязания, поверхностную плотность, рассчитывает параметры петельной структуры – петельный шаг и высоту петельного ряда для задач технологического проектирования	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного и технологического исполнения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, представил рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен; работа выполнена безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают выполненные задания, на все вопросы даны исчерпывающие ответы
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы,**	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен даны, но не учитывают свойства

		накопленные в течение семестра.	трикотажа. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Обучающийся, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен даны, но не учитывают свойства трикотажа. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок, но без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен носят нечеткий характер. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Курсовая работа сдана с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в минимально допустимом объеме. Имеет место наличие ошибок в проектировании трикотажных полотен; художественная проработка заданий слабо увязана с технологией; имеются погрешности в оформлении работы. Курсовая работа сдана с существенным запозданием
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует технологии, либо не представлена вовсе, оформление работы не соответствует требованиям. Курсовая работа сдана с существенным запозданием
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

		успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил лабораторные работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме лабораторные работы, предусмотренные рабочей программой. ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Ассортимент трикотажных изделий и способы их получения	1
2	Сырье для трикотажного производства. Требования к сырью	1
3	Классификация трикотажных переплетений.	1
4	Трикотажная петля и ее элементы. Виды петель. Модели петли.	2
5	Геометрическая модель петли кулирной глади. Свойства кулирной глади. Графическая запись	2
6	Технологические параметры трикотажа. Расчет кулирной глади по методу Далидовича.	2
7	Ластичный трикотаж. Свойства, применение. Графическая запись	3
8	Двуластичный трикотаж. Свойства, применение. Графическая запись	3
9	О\В переплетения. Классификация. Свойства, применение	4
10	О\В переплетения . Определение, строение, графическая и аналитическая запись	4
11	Виды игл	5
12	Процесс п\о трикотажным способом (рисовать). Цель и сущность 10 моментов	5
13	Процесс п\о вязальным способом (рисовать). Цель и сущность 10 моментов.	5
14	Кулирование. Влияния глубины кулирования на длину нити в петле.	6
15	Особенности процесса петлеобразования двойного кулирного трикотажа	7
16	Классификация вязального оборудования	8
17	Технические характеристики вязальнях машин	8
18	Основные рабочие органы и механизмы вязальных машин	8
19	Класс машины. Ниточный промежуток. Соотношение между классом машины и линейной плотностью нити.	8
20	Конструкция однофонтурных КВМ. Вязальный замок: виды клиньев, протяженность системы. Факторы, влияющие на длину нити в петле. Возможности регулировки	9
21	Двухфонтурные КВМ. Особенности конструкции петлеобразующей системы при вязании ластика и интерлока	9
22	Двухфонтурные КВМ. Особенности процесса петлеобразования	9
23	Виды двухфонтурных машин. Варианты взаимного расположения игольниц.	9
24	ПВМ. Конструкция игольницы. ПВМ.	10
25	ПВМ. Конструкция вязальной системы. Режимы работы клиньев	10
26	ПВМ. Регулировка плотности вязания	10
27	Заработка изделия при расстановке игл для вязания Л1+1, Л2+2	10
28	Ассортимент чулочно-носочных изделий	11
29	Строение чулочно-носочных изделий	11
30	Характеристика чулочно-носочного оборудования	11
31	Виды рисунчатых эффектов в трикотаже	12
32	Определение рисунчатого трикотажа. Раппорт рисунка. Патрон рисунка.	12
33	Классификация рисунчатых переплетений	12

34	Способы получения рисунчатых переплетений. Отбор игл. Рисунчатые возможности современных вязальных машин.	13
35	Способы получения рисунчатого трикотажа путем изменения цвета нити в петлях	13
36	Продольно-соединенный рисунчатый трикотаж. Способ получения.	14
37	Поперечно-соединенный рисунчатый трикотаж. Способ получения	14
38	Винтовой трикотаж. Особенности проектирования и получения	14
39	Одинарные жаккардовые переплетения. Способы получения. Графические записи	15
40	Двойные полные и неполные регулярные жаккардовые переплетения. Способы получения. Графические записи. Проектирование параметров.	15
41	Особенности проектирования жаккардовых переплетений на машинах с механическими системами узорообразования селекторного типа. Вид и размеры раппорта рисунка при различной расстановке толкателей.	15
42	Двойные нерегулярные жаккардовые переплетения. Способы получения. Графические записи	15
43	Прессовые переплетения. Способы формирования набросков	16
44	Рисунчатые эффекты на базе прессовых переплетений.	16
45	Трикотаж платированных переплетений. Способы получения. Проектирование параметров.	17
46	Рисунчатые эффекты на базе платированных переплетений	17
47	Футерованные переплетения. Способы получения	17
48	Плюшевые переплетения. Способы получения	17
49	Уточные переплетения. Способы получения	17
50	Способ получения рисунчатого трикотажа путем изменения размера петель	18
51	Способы получения рисунчатого трикотажа путем изменения положения петель в поле вязания. Трикотаж перекрестных переплетений. Строение, способ получения	18
52	Неполные переплетения, строение, свойства, способ получения	18
53	Строение и способы получения ажурных переплетений.	18
54	Комбинированные переплетения. Классификация	19
55	Способы получения комбинированных переплетений на базе жаккарда	20
56	Простые комбинированные переплетения. Примеры. Графические записи	21
57	Способы изготовления трикотажных изделий	22
58	Классификация швейных машин	22
59	Каталоги швейного оборудования фирм - изготовителей	23
60	Виды стежков	24
61	Выбор швейного оборудования для изготовления конкретного изделия	25
62	Прочность ниточных соединений. Виды швейных ниток,	26
63	Вспомогательные материалы для укрепления швов и строчек (плечевая тесьма, эластановая тесьма)	26
64	Стежкообразование челночного стежка	27
65	Стежкообразование цепного стежка	27
66	Стежкообразование трехниточного краеобметочного стежка	27
67	Стежкооразование трехниточного плоского цепного стежка	27
68	Виды прорубки петельной структуры и причины ее возникновения	27
69	Способы раскроя трикотажного полотна в зависимости от технологии изготовления изделий	30
70	Выбор ниточных соединений для пошива трикотажа в зависимости от растяжимостия, закручиваемости и технологических параметров полотна.	30
71	Режимы ВТО	31
72	Особенности пошива трикотажных изделий при кроеном способе	31
73	Особенности пошива трикотажных изделий при полурегулярномспособе	31
74	Особенности пошива трикотажных изделий при регулярном способе	31
75	Изделия трикотажные. Термины и определения	31
76	Обработка борта переда	31
77	Виды воротников и соединение воротника с изделием	31
78	Линии манекена	31
79	Силуэты, перевод верхней вытачки	31
80	Виды рукавов, соединение рукава с изделием	31
81	Виды карманов, швейная обработка карманов	31

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

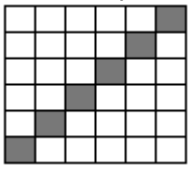
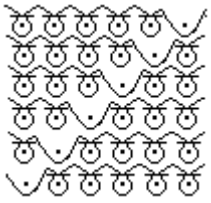
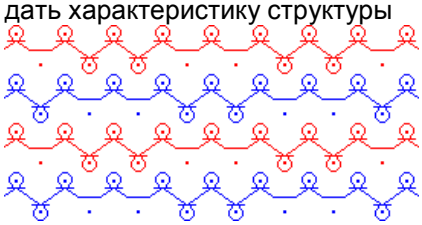
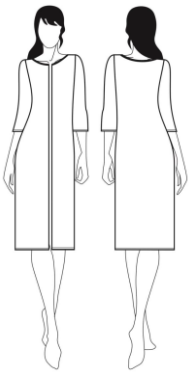
не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Рассчитать технологические параметры трикотажа переплетения кулирная гладь из смешанной пряжи, в которую входят 50% вискозных волокон и 50% хлопчатобумажных. Линейная плотность 36×2×3. Рекомендуемый коэффициент соотношения плотностей 0,	Поверхностная плотность полотна составляет 450 г/м^2.
2	В соответствии с предложенным образцом экспериментально определить основные параметры трикотажа – плотности вязания, поверхностную плотность, линейную плотность пряжи. Рекомендовать тип вязальной машины с необходимыми техническими характеристиками, технологическими и рисунчатыми возможностями для получения трикотажа.	Пример ответа: Полотно трикотажное переплетения кулирная гладь. Выполнение задания произведено в соответствии с ГОСТ 8845-87, 8846-87; 6611.1-73 Определение технологических параметров произведено подсчетом числа петельных столбиков на 100 мм – Пг и числа петельных рядов на 100 мм – Пв. Длина нити в петле определена методом роспуска заданного количества петель. Поверхностная плотность и линейная плотность пряжи определены методом взвешивания. Пг=120 Пв=140 l=2,5 ρ_s=120 г/м^2 Т=18,5 текс Рекомендовано для изготовления бельевых изделий. Оборудование – однофонтурная КВМ 22-24 класса
3	Образец трикотажа имеет следующие параметры: плотность по горизонтали Пг = 61 пет, плотность по вертикали Пв=76 пет. Рассчитать параметры петельной структуры – петельный шаг и высоту петельного ряда. Каковы линейные размеры образца, содержащего 100 пет. рядов и 100 пет. столбиков.	Петельный шаг А=1,64 мм Высота петельного ряда В = 1,32 мм. Размеры образца: по ширине 164 мм; по высоте 132 мм.
4	Определить диапазон линейной плотности пряжи для однофонтурной КВМ 22 класса	15 – 23 текс
5	В соответствии с предложенным образцом рисунчатого трикотажа провести его анализ, описать технологию получения	1.установить подкласс рисунчатого переплетения, вид базового переплетения 2. описать основные свойства, 3 привести патрон и графическую запись рисунчатого переплетения 4. Описать способ получения 5. Дать рекомендации по выбору оборудования для получения переплетения
6	Для двухфонтурных круглых вязальных машин с колковыми (барабанчиковыми) механизмами узорообразования селекторного типа определить границы раппорта (*h, H, b*) при V-образной расстановке толкателей и условии формирования одного структурного ряда двумя вязальными системами.	B_{max} = 70; H_{max}=288

	Исходные данные: - число позиций толкателей: $n_i = 36$ - число подач рисунчатого барабанчик (число вертикальных полей): $z = 48$ - количество вязальных систем: $m = 12$	
7	В соответствии с патроном рисунка привести графическую запись переплетения (по вариантам) 	Вариант 1. Одинарное прессовое переплетение с индексом I=1 
8	По графической записи переплетения определить его вид, дать характеристику структуры 	Класс – рисунчатое Подкласс – жаккардовое Вид - двойное двухцветное полное жаккардовое переплетение. Отличительный признак – на изнаночной стороне чередующиеся ряды из нитей разного цвета. Одному лицевому ряду соответствует 2 изнаночных, Вл=2Визн.
9	На основании технического эскиза модели составить последовательность швейных операций Исходные данные: 1.Технический эскиз модели  2 Условные обозначения линий на эскизе 3 Типовой технологический режим на трикотажные изделия	1..Определение способа изготовления изделия Способ изготовления - полурегулярный 2.Техническое описание модели Жакет прямого силуэта длиной выше колена. Длина готового изделия 82см. Свободный втачной рукав длиной 35 см. Горловина круглая обработана бейкой. Изделие выполняется из трикотажных купонов полурегулярным способом. Низ изделия и рукава заработаны. Борта не обрабатываются. Застёжки отсутствуют. 3. Составление последовательности пошива изделия Технология пошива модели 1.ВТО купонов 2.Соединение боковых срезов. Шов в разутюжку 3.Соединение плечевых срезов. Шов в заутюжку 4.Соединение и обработка бокового шва рукава. Шов в разутюжку 5.Обработка срезов изделия 6.Втачивание рукава. Шов в заутюжку 7.Обработка срезов проймы 8.Обработка горловины кантом, прокладывание закрепительной строчки 9.Заправка и закрепка швов 10.ВТО готового изделия

Название шва	Схема узла	Наименование оборудования для выполнения узла
Стачной шов в заутюжку		Двухниточная машина цепного стежка
Стачной шов в разутюжку		Двухниточная машина цепного стежка
Соединение и обработка срезов		Трёхниточная краеобмёточная машина цепного стежка
Обработка срезов		Трёхниточная краеобмёточная машина цепного стежка
Соединительный шов		Петельная машина цепного стежка
Обработка горловины бейкой		Двухниточная машина цепного стежка. Трёхниточная краеобмёточная машина цепного стежка
Плечевой шов в заутюжку с бейкой		Двухниточная машина цепного стежка. Трёхниточная краеобмёточная машина цепного стежка

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [x] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *(экзамена, зачета и защиты курсовой работы)*

… При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин, зачета - не более 30 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практического задания. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимое лабораторное оснащение – текстильные лупы, линейки, весы лабораторные.

Преподаватель, принимающий экзамен, должен иметь результаты оценивания видов деятельности обучающегося, показанные по дисциплине, для определения, в соответствии с БРС, итоговой оценки.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

Защита курсовой работы происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 5-7 мин, ответа на сопутствующие вопросы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03	**Художественное проектирование трикотажа**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***49*** *Код* Технологии и художественного проектирования трикотажа — Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**144**		
	Аудиторные занятия	**68**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	7		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**4**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							**4**					
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная	x	Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области использования традиционных и новых методов художественного проектирования трикотажа

1.3. Задачи дисциплины

- сформировать у обучающихся комплекс знаний об основных принципах построения художественно-технических решений трикотажных полотен и изделий;
- раскрыть теоретические вопросы композиции орнаментальных трикотажных полотен и показать способы формирования орнамента в трикотаже;
- сформировать навыки разработки художественно проектных решений коллекции из трикотажа

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности
Знать - принципы выявления стилевых особенностей текстильного орнамента и форм исторического костюма с целью определения традиционных связей, анализа модных направлений в истории развития общества и прогнозирования современных трендов Уметь – использовать различные массивы информационных источников в процессе аналитического исследования современных модных тенденций в оформлении текстиля и дизайна костюма Владеть - навыками мониторинга и выявления главных художественных процессов, которые способствуют изменению старых и формированию новых тенденций в сфере искусства, влияют на скорость их распространения и определяют стилистический и технологический характер этих изменений	
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
Знать - особенности художественного проектирования трикотажных полотен и изделий Уметь - передать образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру трикотажного полотна и изделия при художественной подаче графических эскизов Владеть - навыками художественной проработки эскизных решений полотен и изделий из трикотажа	
ПК-3	Способен к изготовлению и апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий
Знать - особенности художественного проектирования трикотажных полотен и изделий с учетом модных форм, силуэтов, объемов и цвето-фактурных решений; принципы гармонизации формы, орнамента и строения трикотажных изделий Уметь - разработать художественно- проектное решение трикотажных полотен и изделий на основе новых цвето-фактурных и конструктивных решений, особенностей моделирования; подбирать пряжу, фурнитуру, отделочные материалы для проектируемых трикотажных изделий Владеть - навыками поиска новых форм и идей в трикотаже на основе анализа инспирирующих источников, прототипов и моделей-аналогов; навыками выбора оптимальных конструктивных решений и силуэтов для проектирования изделий из трикотажа с учетом его свойств; навыками подбора колористических и структурно-фактурных решений с учетом особенностей моделирования трикотажа	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Композиция текстильного рисунка…
- Технология трикотажа
- Учебно-проектная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
- Строение и проектирование трикотажа
- Производственная практика (технологическая практика)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Вопросы композиции в художественном проектировании трикотажа			
Тема 1. Классификация трикотажных орнаментальных полотен: по композиционному решению, по цветопластическим признакам, по изобразительному началу мотивов, по способам формирования, по видам орнамента.	7		
Тема 2. Особенности композиции орнамента трикотажного полотна. Пропорции, ритм и пластика, симметрия, взаимосвязь орнамента и структуры переплетения Орнамент и художественный образ. Цвет в орнаменте трикотажного полотна.	7		
Тема 3. Модные тенденции в художественном оформлении трикотажа	8		
Текущий контроль 1 (презентация выполненных работ)	2		
Учебный модуль 2. Разработка трикотажных полотен различного фактурного решения			
Тема 4. Классификация трикотажных фактурных полотен по пластическим свойствам и по назначению в готовых изделиях	9		
Тема 5. Разработка эскизов авторских изделий с использованием трикотажных фактурных полотен с учетом целесообразности их применения	16		
Текущий контроль 2 (презентация выполненных работ)	**2**		
Учебный модуль 3 Разработка эскизных решений авторской коллекции			
Тема 6. Поиск актуальной темы для авторской коллекции на базе анализа модных тенденций в трикотаже. Разработка концепции авторской коллекции	8		
Тема 7. Разработка эскизов авторской коллекции по выбранной теме. художественное описание моделей. Подбор образцов трикотажных полотен.	17		
Текущий контроль 3 (презентация выполненных работ)	**2**		
Курсовой проект	**30**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
ВСЕГО:	**144**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	4				
2	7	4				
3	7	4				
4	7	3				
6	7	2				
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ орнаментального решения трикотажных полотен в моделях изделий. Разработка эскизов различного вида орнаментов (геометрического, изобразительного) и предложений по их применению в изделии.	7	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическое занятие						
2	Анализ композиционного решения орнамента в трикотаже. Связь композиции орнамента с композицией костюма. Разработка орнаментов трикотажных полотен различного композиционного и колористического решения и эскизы их применения в изделиях. Практическое занятие.	7	3				
3	Анализ модных тенденций в художественном оформлении трикотажа: цвет, фактура, силуэт, пропорции. Семинарское занятие, представление и обсуждение докладов	7	3				
4	Анализ трикотажных полотен различного фактурного решения по назначению. Разработка требований к пластическим свойствам в соответствии с эскизами применения. Практическое занятие	7	6				
5	Подбор трикотажных фактурных полотен в соответствии с заданным образом. Практическое занятие	7	6				
5	Разработка эскизно-графического воплощения идеи в трикотажном изделии. Практическое занятие	7	9				
6	Представление собранного материала для авторской коллекции изделий из трикотажа. Обоснование темы, поиск аналогов, представление концепции. Создание листа-вдохновения в соответствии с выбранной темой. Семинарское занятие с обсуждением выполненных работ.	7	6				
7	Эскизная проработка авторской коллекции из трикотажа. Художественно-техническое описание моделей. Практическое занятие	7	12				
7	Подбор образцов трикотажных полотен для воплощения в материале авторской коллекции	7	3				
		ВСЕГО:	**51**				

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Целью курсовой работы является практическая реализация знаний, развитие умений и навыков по разработке художественных проектов трикотажных полотен и изделий в авторской коллекции

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Художественное проектирование коллекции из трикотажа

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Результаты представляются в виде пояснительной записки объемом 15–20 с и графической части. Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2001 и содержит следующие обязательные элементы:

Введение (цель и задачи курсового проекта)

1. Выбор источника вдохновения (1-3 с)
2. Анализ модных тенденций в трикотаже (6-8 с)
3. Обоснование композиционного решения авторской коллекции (3-5 с)
4. Разработка технических эскизов и художественное описание модели (1-2 с)

Заключение

Список использованных источников

Графическая часть содержит следующие элементы:

1. Лист презентации коллекции (отражение темы, целевой потребитель, цветовая гамма, цвето-фактурное решение, стилистическое направление). Выполняется в технике коллаж. Формат А3.
2. Лист 2. Эскизы коллекции. Формат А3.
3. Лист 3. Орнаментально-графическое и фактурное решение трикотажа, образцы трикотажных полотен для проектируемой коллекции. Формат А 3.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Презентация выполненных работ	7	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	4				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	7	6				
Выполнение курсовых проектов (работ)	7	30				
Подготовка к экзаменам	7	36				
	ВСЕГО:	**76**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекции с разбором конкретных практических примеров художественного оформления трикотажа	6		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	мастер-класс, подготовка и обсуждение докладов, в том числе при работе в малых группах, презентация и обсуждение выполненных работ в группе.	24		
Лабораторные занятия	*не предусмотрены*	-		
	ВСЕГО:	30		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	*30*	1 балл за посещение лекций (в семестре 17 лекций), всего **17** баллов 3 балла за выполнение и своевременную сдачу практических работ на занятиях (в семестре 17 практических занятий), всего **51** балл Выполнение доклада по теме 3. **8** баллов Подготовка к практическим работам (разработка эскизов полотен и изделий по 3 балла по каждой теме): в семестре 7 тем практических занятий, **21 баллов** **3** балла за предоставление конспекта лекции максимум **100** баллов
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	*10*	За презентацию выполненных работ (представление в срок, требуемый объем, качество выполнения): по 1 модулю 20 баллов; по второму модулю – 40 баллов; по 3 модулю – 40 баллов максимум **100** баллов
3	Выполнение и защита курсовой работы	30	• Представление в срок и качество оформления – максимум **15** баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум **50** баллов; • Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум **35** баллов.
4	*Сдача экзамена*	*30*	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 40 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 60 баллов, всего 1 задание в билете. Максимум **100** баллов
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		

51 - 60 40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39 1 – 16 0	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26696.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14196.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Савельева А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже [Электронный ресурс]: монография / Савельева А. С., Труевцев А. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 311 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20171001, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18264.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. . Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks», http://www.iprbookshop.ru/

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (http://publish.sutd.ru)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно-оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Образцы трикотажных полотен,
фотографии трикотажных изделий
проспекты трикотажных фирм

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественно-технологического мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области строения и проектирования трикотажа. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков проектной работы по художественному оформлению трикотажных изделий, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений в эскизной проработке художественно-проектных решений. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации; эскизная проработка орнаментального решения трикотажа.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения доклада; курсовой работы (проекта), а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию выполненных работ.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций
ПК-1	- Характеризует ткани с точки зрения возможного назначения (платьевые, пальтовые, бельевые, костюмные). Перечисляет особенности текстильных рисунков при использовании раппортных и монораппортных композиций. Анализирует виды орнаментов с точки зрения их применения для оформления тканей различного назначения и способа получения рисунка
ПК-2	Излагает особенности художественного проектирования трикотажных полотен и изделий Передает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру трикотажного полотна и изделия при художественной подаче графических эскизов Делает художественную проработку эскизных решений полотен и изделий из трикотажа
ПК-3	Определяет особенности художественного проектирования трикотажных полотен и изделий с учетом модных форм, силуэтов, объемов и цвето-фактурных решений; Разрабатывает художественно- проектное решение трикотажных полотен и изделий на основе новых цвето-фактурных и конструктивных решений,

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций
	особенностей моделирования; подбирать пряжу, фурнитуру, отделочные материалы для проектируемых трикотажных изделий Проводит подбор колористических и структурно-фактурных решений с учетом особенностей моделирования трикотажа

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовой проект
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного исполнения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, проект выполнен безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдан в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают выполненные задания, на все вопросы даны исчерпывающие ответы
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной проработке заданий курсового проекта. Проект выполнен в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Проект сдан в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Обучающийся, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной проработке заданий курсового проекта. Проект выполнен в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Проект сдан в установленный срок, но без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования	Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной проработке заданий курсового проекта. Проект выполнен в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Проект сдан с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в минимально допустимом объеме. Имеет место наличие ошибок в художественном проектировании трикотажных полотен; художественная проработка заданий слабо увязана темой; имеются погрешности в оформлении. Проект сдан с существенным запозданием
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует теме и концепции, либо не представлена вовсе, оформление не соответствует требованиям. Проект сдан с существенным запозданием
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Содержание полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Назовите основные виды орнаментов и особенности их использования в трикотаже	1
2	Дайте классификацию орнаментальных трикотажных полотен по композиционному решению	1
3	Дайте классификацию трикотажных полотен по изобразительному началу мотивов	1
4	Что такое раппорт рисунка в трикотаже и как он влияет на работу дизайнера по трикотажу?	2
5	Какие особенности колористического решения коллекций из трикотажа? Какие ограничения у дизайнера по трикотажу? Какие цветовые эффекты/дефекты возникают при вязании полотен	**2**
6	Назовите особенности орнаментальных композиций трикотажных полотен, дайте характеристику расположения орнамента в трикотажном изделии в соответствии с законами композиции	2
7	Каким образом можно раскрыть взаимосвязь структуры и орнамента трикотажного полотна? Приведите примеры	2
8	Что такое мода? Дайте определение. Что в вашем понимании представляет собой модный трикотаж?	3
9	Перечислите известные вам мировые бренды и дизайнеров одежды, которые активно используют трикотаж в своих коллекциях.	3
10	Назовите основные тенденции в дизайне одежды из трикотажа на перспективный сезон осень-зима	3
11	Перечислите известные вам мировые бренды и дизайнеров интерьера, которые активно используют трикотаж в своих коллекциях	3

12	Назовите основные тенденции в декорировании интерьера из трикотажа на перспективный сезон осень-зима	**3**
13	Что такое стиль в одежде? Дайте определение. Во всех ли стилистических направлениях используется трикотаж?	**3**
14	Что такое фактура трикотажного полотна? Приведите примеры фактурного решения трикотажа	4
15	Что должен учитывать дизайнер при создании коллекции из трикотажа для детей?	6
16	С чего начинается работа дизайнера при создании коллекции из трикотажа?	6
17	Опишите весь цикл создания коллекции одежды из трикотажа	6
18	Опишите весь цикл создания коллекции интерьерных предметов из трикотажа	7
19	Какие принципы используются при создании эскизной части коллекции из трикотажа? Покажите на примере коллекции из 5 моделей	7

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

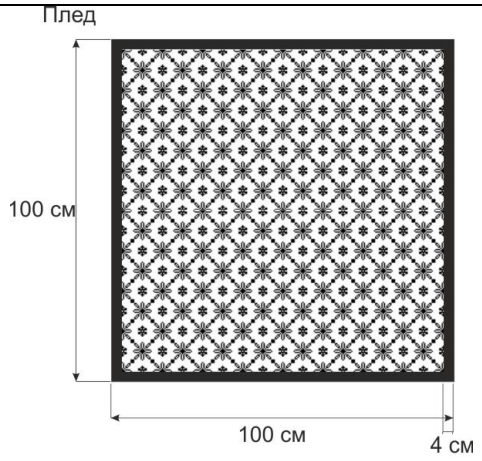
не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Нарисуйте эскиз платья для женщин из трикотажа в стиле «Кэжуал». Охарактеризуйте этот стиль. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.	 Термин «Casual» переводится с английского как «небрежный», что наиболее полно отображает основной тренд этого направления. Стиль casual самый демократичный и не приемлет строгих правил и рамок. Считается, что данное модное направление придумали подростки, которые выступали против классических канонов. Основные элементы стиля кэжуал в одежде для женщин – футболка, рубашка, джинсы, пиджак и шарф. Для платья выбран рисунок, имитирующий змеиную шкуру, поскольку это является одной из ярких тенденций на следующий сезон. Форма платья свободная «О» образного силуэта, что позволяет раскованность движений и удобство в любой ситуации. Внешне платье напоминает удлиненный джемпер, что отвечает стилю casual. Основное переплетение двухцветное жаккардовое. Переплетение на рукавах -кулирная гладь, поскольку оно тонкое и не дает лишнего объема на руках, и визуально компенсирует объем стана платья. Манжеты на рукавах выполнены переплетением ластик, которое позволяет обеспечить нужное прилегание рукава и удобство в ношении этого изделия. Низ стана также оформлен ластиком , чтобы достичь желаемого «О» силуэта. Горловина оформлена ластичной бейкой, чтобы композиционно поддержать другие элементы изделия. Платье в силе casual для повседневной носки в осенне – зимний период в бежевых тонах из шерстяной пряжи, свободного «О» силуэта длиной 10 см выше колена с проймой, стремящейся к кимоно. Рукав зауженный. Низ стана и рукавов заработаны ластиком. Горловина «лодочка» обработана ластичной бейкой. Платье вяжется полурегулярным способом.

2	Нарисуйте эскиз подушки из трикотажа в этническом стиле. Охарактеризуйте этот стиль. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.	 Для этнического стиля характерно использование предметов быта, элементов интерьера и обстановки, которые присущи какой-либо определенной национальности. Этнический стиль в интерьере может подразделяться на: – индийский; – японский; – марокканский; – египетский; – мексиканский; – китайский и другие. Плед разработан для интерьера в этническом стиле, построенном по принципу этнических акцентов. Источником вдохновения послужила роспись на китайских вазах. Это направление остается модным уже несколько сезонов, а интерес, в большей или меньшей степени, не угасает практически никогда, поэтому такой плед может стать хорошим подарком для людей разного возраста, социального статуса,а так же его можно будет передавать от поколения к поколению. Для этого необходимо использовать качественное сырье для изготовления, в данном случае будет использована смесовая шерсть с высококачественным антипиллинговым акрилом и длинноволокнистой шерстью альпака. Изделие из этого сырья будет мягким, теплым и износостойким. Цветовая гамма выбрана в соответствии с источником вдохновения.Размеры пледа обусловлены шириной игольницы вязальной машины, на которой предполагается изготавливать его, но при этом параметры вполне пригодны для целевого назначения. Плед квадратной формы с жаккардовым рисунком в виде растительной решетки. Основное переплетение - двойное двухстороннее жаккардовое переплетение. Заработан и заканчивается купон сдвоенной кулирной гладью.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	x	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена, и защиты курсовой работы

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практического (творческого) задания. Преподаватель, принимающий экзамен, должен иметь результаты оценивания видов деятельности обучающегося, показанные по дисциплине, для определения, в соответствии с БРС, итоговой оценки. Студент, не сдавший курсовой проект, не допускается к экзамену.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

Защита курсового проекта происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 5-7 мин, ответа на сопутствующие вопросы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04	**Художественное проектирование тканей**
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код — Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**144**		
	Аудиторные занятия	**68**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет	-		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	7		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**4**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							**4**					
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная	×	Дополнительно является факультативом
	Вариативная	×	По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области художественного проектирования тканей.

1.3. Задачи дисциплины

- Научить студентов разрабатывать эскизы раппортов для тканей различного назначения с учетом дальнейшего применения;
- развить творческие способности студентов в области создания раппортных и монораппортных композиций для оформления текстиля;
- научить воплощать художественный замысел в области разработки эскизов моделей одежды в соответствии с раппортным рисунком текстиля.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности
Знать общие закономерности и специфические особенности гармонизации формы текстильного изделия и орнамента в художественном оформлении ткани различного назначения Уметь - разработать художественно проектное решение оформления тканей и варианты их применения в конкретных моделях Владеть - навыками разработки цветографической концепции и стиля при художественном проектировании тканей	
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
Знать - ассортимент, характеристики, строение, свойства текстильных изделий и практические методы разработки художественных моделей с учетом стилистических и конструктивно - технологических параметров Уметь – применять современные технологии для получения декоративных эффектов и заданных потребительских свойств текстильных изделий, оценивать их потребительские свойства и качество художественно-колористического оформления Владеть - навыками выполнения расчетов технологических параметров для художественно-колористического оформления текстиля; оценки качества подготовки и колорирования изделий	
ПК-3	Способен к изготовлению и апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий
Знать - общие закономерности и специфические особенности гармонизации формы текстильного изделия и орнамента в художественном оформлении ткани различного назначения Уметь - разработать художественно проектное решение оформления тканей и варианты их применения в конкретных моделях Владеть - навыками разработки цветографической концепции и стиля при художественном проектировании тканей	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Композиция текстильного рисунка (ПК-5),
- Технология тканей (ПК-5),
- Технология трикотажа (ПК-5),
- Строение и проектирование трикотажа (ПК-5),
- Строение и проектирование ткани (ПК-5),
- Формообразование трикотажных изделий (ПК-5),
- Моделирование трикотажных изделий (ПК-5),

- Художественное проектирование трикотажа (ПК-5),
- Учебно-проектная практика (ПК-5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Проектирование раппортов для тканей различного ассортиментного назначения			
Тема 1. Создание эскизного проекта рисунков различного вида раппортов на тему «Этинка».	8		
Тема 2.Проектирование коллекции моделей одежды на тему: «Этника» с применением рисунков разного вида раппорта	12		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	**2**		
Учебный модуль 2. Проектирование раппортов для интерьерного текстиля			
Тема 3. Текстиль для интерьера. Особенности оформления.	8		
Тема 4. Авторский текстиль в интерьере.	12		
Тема 5. Разработка раппортов для интерьерного текстиля с предложениями применения	11		
Текущий контроль 2 (практическое задание)	**2**		
Учебный модуль 3. Проектирование текстильных художественных произведений			
. Тема 6. Текстильное творчество. Возможности применения текстиля в области художественного творчества	13		
Тема 7. Проектирование художественного текстильного панно с учетом применяемых материалов и технологий.	8		
Текущий контроль 3 (практическое задание)	2		
Курсовой проект	**30**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
ВСЕГО:	**144**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2				
2	7	4				
3	7	4				
4	7	4				
6	7	3				
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Создание эскизного проекта рисунков различного вида раппортов на тему «Этинка». Практическое занятие	7	6				
2	Проектирование коллекции моделей одежды на тему: «Этника» с применением рисунков разного вида раппорта. Практическое	7	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	занятие						
3	Текстиль для интерьера. Особенности оформления. Практическое занятие	7	2				
4	Авторский текстиль в интерьере. Практическое занятие	7	8				
5	Разработка раппортов для интерьерного текстиля с предложениями применения. Практическое занятие	7	11				
6	Текстильное творчество. Возможности применения текстиля в области художественного творчества. Практическое занятие	7	8				
7	Проектирование художественного текстильного панно с учетом применяемых материалов и технологий. Практическое занятие	7	8				
		ВСЕГО:	**51**				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсового проекта

Цель курсовой работы: развитие и закрепление навыков проведения самостоятельной работы студентов по разработке авторского проекта художественного оформления тканей или текстильных изделий на заданную тему.

Задачи курсового проекта:

- научить студентов концептуальному осмыслению авторского произведения;
- развить навык самостоятельной работы с источником вдохновения;
- закрепить навыки грамотного подхода к оформлению пояснительной записки

4.2. Тематика курсового проекта

Для курсового проектирования может быть выбрана одна из тем:

1. Разработка орнаментальных мотивов и композиций для художественного оформления тканей различного назначения (интерьерные, для женского или детского ассортимента) с примерами их применения.
2. Разработка художественного оформления коллекции текстильных изделий предназначенных для оформления интерьера (подушки, покрывала, панно, скатерти, салфетки) в определенном стиле.
3. Разработка художественного оформления коллекции детских текстильных игрушек (куклы, животные) или развивающих игр с учетом возрастных особенностей ребенка.

4. Разработка художественного оформления коллекции текстильных аксессуаров (сумочки, чехлы для телефонов, перчатки, зонты, платки, палантины, шляпки, шарфики и т.п.).

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсового проекта

Работа выполняется с использованием различных графических техник и материалов, которые выбираются студентом самостоятельно с учетом темы. Эскизы раппортов и моделей, могут быть выполнены при помощи графической программы Photoshop или CorelDrow.

Результаты курсовой работы представляются в виде пояснительной записки (объем до 25 - 30 стр.) и эскизного проекта (4-5 листов формата А3).

Отчет должен содержать следующие обязательные элементы:

- Введение (объем 1 – 2 стр.).
- Художественно-теоретический раздел (объем 10-15 стр.)
- Проектно-композиционный раздел (объем 10-15 стр.)
- Заключение (объем 1 стр.)

Практическая часть курсового проекта состоит из графической подачи художественных эскизов коллекции соответствующей выбранной автором тематики.

Поисковые эскизы представляются на формате А 4 в цвете. Окончательные варианты эскизов выполняются на формате А3 в технике цветная графика. Материалы для выполнения: акварель, гуашь. Количество поисковых эскизов 2-3 шт. для каждого образца коллекции (3-5 шт.), т.е. всего 9-15 шт.

Цветовая гамма должна содержать все возможные цветовые решения, которые характерны для данного изделия, желательно представить колористические варианты в цвете (до 3-х листов). Орнаментальные решения разрабатываются в соответствии с источником вдохновения. Формат работ А4 (для поисковых эскизов) и А3 для окончательных вариантов. Количество моделей в коллекции, предлагаемой студентом от 3 до 5 единиц.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	7	1				
2	Практическое задание	7	2				

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	4				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	7	6				
Выполнение курсовых проектов (работ)	7	30				
Подготовка к экзамену	7	36				
	ВСЕГО:	**76**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов эскизных решений	30		
	ВСЕГО:	30		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	*Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий*	*10*	• *2 балла за каждое занятие: за посещение лекции и за посещение практического занятия (всего 34 занятия в семестре), максимум **68** баллов* *Выполнение практических заданий на протяжении семестра (всего 7 заданий) максимум **32** балла* • *С 1 по 6 задание максмум **5** баллов за каждое задание, 7-е задание максимум **2** балла*
2	*Прохождение текущего контроля*	*30*	• ***3** балла за каждый вопрос текущего контроля (10 вопросов) в семестре максимум **30** баллов* • *Выполнение практического задания текущего контроля (2 задания в семестр) максимум **35** баллов за каждое задание*
4	*Выполнение и защита курсовой работы*	*30*	• *За теоретическую часть работы максимум **40** баллов* • *За оформление работы максимум **10** баллов* • *За эскизную часть работы максимум **50** баллов*
5	*Сдача экзамена*	*30*	• *За правильный ответ на теоретический вопрос **50** баллов* • *За выполнение практического задания **50** баллов*
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45903.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2016.— 209 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59535.— ЭБС «IPRbooks»
3. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25504.— ЭБС «IPRbooks»
4. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11268.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Музалевская Ю.Е. Художественное проектирование тканей. Методические указания к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование текстильных изделий»). - СПб: СПбГУПТД, 2015. – 13 стр. - http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2655

2. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
3. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудиторные занятия (лекции и практические) проводятся в кабинетах кафедры ТХПТ

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	них самостоятельного творческого мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области композиции костюма. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию творческого мышления, освоению умений и навыков, предусмотренных рабочей программой: -выполнение практических заданий под руководством преподавателя; -создание моделей одежды с применением раппортов орнаментов различных видов, разработанных студентами; - разработка творческих коллекций с применением тканей с раппортными рисунками; - разработка оформления интерьеров и интерьерного текстиля.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки различных источников информации; выполнении индивидуального творческого задания; подготовки к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется студентом индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-1	- Характеризует ткани с точки зрения возможного назначения (платьевые, пальтовые, бельевые, костюмные). Перечисляет особенности текстильных рисунков при использовании раппортных и монораппортных композиций. Анализирует виды орнаментов с точки зрения их применения для оформления тканей различного назначения и способа получения рисунка	Вопросы для устного собеседования Практические задания
ПК-2	Излагает особенности художественного проектирования ткани и изделий Передает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру ткани и изделия при художественной подаче графических эскизов Делает художественную проработку эскизных решений полотен и изделий из ткани	Вопросы для устного собеседования Практические задания
ПК-3	Определяет особенности художественного проектирования тканей и изделий с учетом модных форм, силуэтов, объемов и цвето-фактурных решений; Разрабатывает художественно- проектное решение	Вопросы для устного собеседования Практические задания

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	тканей и изделий на основе новых цвето-фактурных и конструктивных решений, Проводит подбор колористических и структурно-фактурных решений с учетом особенностей моделирования ткани	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**	Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении композиции или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит только лекционные материалы в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые композиционные и цветовые нарушения в эскизной части, качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформления. При этом работа неаккуратная или сроки представления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	не гармоничная, пропорции фигуры нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы

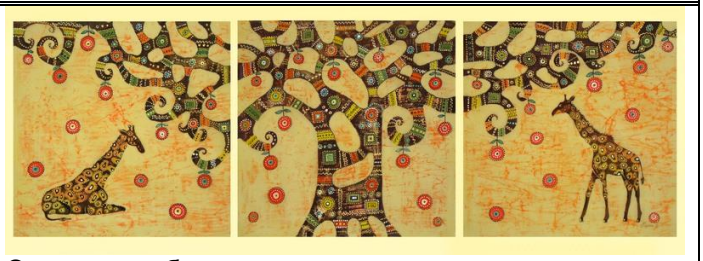
10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Дайте определение понятию «орнаментальная композиция»	1
2	Дайте определение понятию «раппорт»	1
3	Какие виды раппортов вы знаете? Охарактеризуйте их.	1
4	Какие виды орнаментов применяются для оформления текстиля?	1
5	Как влияет масштаб рисунка на ткани на восприятие фигуры в костюме?	2
6	Какие зрительные иллюзии при восприятии фигуры создаются посредством рисунка на ткани?	2
7	Приведите примеры применения текстиля в оформлении интерьера	3
8	Как влияют масштабы помещения на выбор цветовой гаммы и техники выполнения текстильного панно?	7
9	Какие композиционные законы вы знаете?	2
10	Дайте определение понятию «фактура». Какие характеристики фактуры вы знаете?	2
11	Назовите виды декорирования. Охарактеризуйте их особенности	3
12	Какие средства орнаментальной композиции вы знаете?	3
13	Какими деталями и элементами кроя можно выразить симметрию и асимметрию в костюме?	1
14	Какими средствами можно выразить композиционный центр в костюме?	2
15	В чем заключается смысл понятий «статика и динамика»? Как они выражаются они в костюме?	2
16	Дайте определение понятиям «пропорции» и «отношения» в костюме.	2
17	В чем заключается закон «трех компонентов» в композиции костюма?	2
18	Чем отличается понятие «стиль» от понятия «стилизация»?	2
19	Дайте определение понятию «стилизация»	2
20	Дайте определение понятию «текстильное панно». Какие техники и материалы могут использоваться для его создания?	7
21	Дайте определение понятию «эпиграфический орнамент». Где наиболее часто встречается этот вид орнамента	1
22	Дайте определение понятию «геральдический орнамент». Какой стиль в искусстве наиболее часто его использует?	1
23	Дайте определение понятию «антропоморфный орнамент». У каких народов встречается этот вид орнаментального оформления?	1
24	Какие виды орнаментов характерны для оформления современных текстильных изделий? Как связан выбор орнамента с ассортиментом текстиля?	2
25	В чем заключается суть понятия «авторский текстиль». Охарактеризуйте основные разновидности авторских техник оформления текстиля.	4
26	Какие виды орнаментов характерны для оформления текстиля для тканей пальтовой	2

	группы?	
27	Какие виды орнаментов характерны для оформления текстиля для плательного ассортимента?	2
28	В каких современных стилях костюма возможно применение орнаментального оформления?	2
29	Какие цветовые сочетания считаются наиболее гармоничными для повседневного делового костюма ?	2
30	Какие цветовые сочетания применяются для авангардного и молодежного костюма? Приведите примеры.	2

Вариант творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Разработайте эскиз тескстильного панно и опишите, для какого помещения оно предназначено	 Описание работы: текстильное панно-триптих на тему «Африка» предполагается выполнить в лоскутной технике. Три части работы составляют единую картину. Композиция решена в теплых тонах. Предположительное место расположения панно – кафе в этническом стиле. Панно может стать центральной частью композиции стены.  Пример интерьера для размещения панно
2	Разработайте форэскизы моделей одежды (2 модели) на тему «Этника» с применением тканей с раппортным рисунком	 Пример выполнения задания

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	×	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

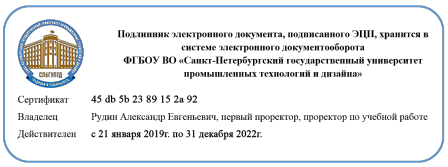
**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проводятся в виде просмотра выполненных студентом работ. Студент представляет работы, объясняет творческую концепцию решения, выбор материалов, композиционное решение. В ходе обсуждения ему задаются теоретические вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки знаний по дисциплине.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленный технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05	***История моды и стиля***
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***54*** *Кафедра химической технологии и дизайна текстиля*
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование текстильных изделий*

Уровень образования: *бакалавриат*

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**288**		
	Аудиторные занятия	**136**		
	Лекции	102		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	89		
	Промежуточная аттестация	**63**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5,6		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	6		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**8**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					**3**	**5**						
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	X	Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области истории прикладного искусства, украшения текстильных изделий и стилистической орнаментики, а также в области истории костюма и моды.

1.3. Задачи дисциплины

- *Познакомить с основными стилистическими этапами в развитии декоративно-прикладного искусства*
- *Рассмотреть основные стилистические этапы в истории текстиля и костюма*
- *Раскрыть принципы оформления разных видов текстильных изделий*

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 1	– Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности
Знать - принципы выявления стилевых особенностей текстильного орнамента и форм исторического костюма с целью определения традиционных связей, анализа модных направлений в истории развития общества и прогнозирования современных трендов Уметь – использовать различные массивы информационных источников в процессе аналитического исследования современных модных тенденций в оформлении текстиля и дизайна костюма Владеть - навыками мониторинга и выявления главных художественных процессов, которые способствуют изменению старых и формированию новых тенденций в сфере искусства, влияют на скорость их распространения и определяют стилистический и технологический характер этих изменений	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Цветоведение и колористика (
- Текстильное материаловедение (

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Роль и функции текстиля в жизни человека и общества. Текстиль Древнего мира.			
Тема 1. Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий.	5		
Тема 2. Знакомство со способами и принципами украшения текстиля	5		
Тема 3. Текстиль Древнего Мира. Египет. Виды текстиля и принципы украшения. Костюм Древнего Египта	5		
Тема 4. Текстиль Древнего Мира. Древняя Греция. Древний Рим. Виды текстиля и способы украшения. Костюм Древней Греции и Древнего	5		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Рима.			
Тема 5. Текстиль Древнего Мира. Текстиль и костюм народов Месопотамии. Виды текстиля и принципы украшения.	5		
Текущий контроль 1 - тест	2		
Учебный модуль 2. Текстиль Византийской империи. Текстиль Средних веков.			
Тема 6. Текстиль и костюмный комплекс Византийской империи.	5		
Тема 7. Этапы развития текстильного дела. Основные влияния на орнамент текстильных изделий Византии	5		
Тема 8. Текстиль эпохи Средневековья. Знакомство со шпалерным ткачеством Средних веков.	6		
Тема 9. Костюм эпохи Средневековья. Основные формы и комплексы.	6		
Текущий контроль 2 - тест	2		
Учебный модуль 3 Текстиль и костюм Западной Европы (15-17 века).			
Тема 10. Текстиль Западной Европы (15-16 века).	7		
Тема 11 Знакомство с основными сериями шпалер эпохи Ренессанса и Барокко.	7		
Тема 12. Костюм эпохи Ренессанса.	7		
Тема 13. Текстиль Западной Европы (17 века). Костюм эпохи Барокко. История мануфактуры Гобеленов	7		
Текущий контроль 3 - тест	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	27		
Учебный модуль 4. Текстиль и костюм Западной Европы (18-19 века).			
Тема 14. Текстиль начала 18 века. Становление и развитие английской текстильной отрасли. Костюм Рококо.	13		
Тема 15. Текстиль второй половины 18 века. Период смены стилей. Текстиль эпохи классицизма. Закат шпалерного ткачества.	13		
Тема 16. Костюм эпохи классицизма. Роль вышивки в костюме эпохи ампир.	13		
Текущий контроль 4 - тест	2		
Учебный модуль 5. Текстиль Западной Европы 20 века. История модных домов. Современные тенденции в текстиле 21 века.			
Тема 17. Текстиль эпохи историзма. Разнообразие форм костюма 19 столетия. Русский народный костюм, разнообразие его форм и комплексов.	14		
Тема 18. Текстиль и костюм эпохи Модерн. Исследование влияний на формирование текстильного орнамента начала 20 века.	14		
Тема 19. История модных домов. Первые Кутюрье.	14		
Тема 20. Текстиль 20 века. Основные тенденции и особенности в оформлении текстиля. История модных домов 20 века.	14		
Тема 21. Современные тенденции в оформлении текстильных материалов.	15		
Текущий контроль 5 - тест	2		
Курсовая работа	**30**		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	**36**		
ВСЕГО:	**288**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	2				
2	5	2				
3	5	2				
4	5	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	5	2				
6	5	3				
7	5	3				
8	5	3				
9	5	3				
10	5	3				
11	5	3				
12	5	3				
13	5	3				
14	6	8				
15	6	8				
16	6	8				
17	6	8				
18	6	9				
19	6	9				
20	6	9				
21	6	9				
	ВСЕГО:	**102**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Знакомство с видами текстильных изделий.	**5**	1				
2	Знакомство со способами и принципами украшения текстильных изделий.	**5**	1				
3	Изучение археологических текстильных артефактов. Музейные занятия по теме Текстиль Древнего Египта.	**5**	2				
4	Изучение археологических текстильных артефактов. Музейные занятия по теме Текстиль Древней Греции и Рима.	5	2				
5	Исследование орнаментики и колорита текстильного орнамента Древнего мира.	5	1				
6	Исследование орнаментики текстильных образцов Византийской империи с точки зрения фактора внешних влияний	5	1				
7	Знакомство с литературными источниками Византии. Сочинения Робера де Клари	5	1				
8	Знакомство с литературными источниками Средневековья, анализ иллюстративного материала.	5	2				
9	Костюм Средневековья.	5	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Виды, формы, отделка, колористика.						
10	Знакомство с коллекцией шпалер на экспозиции ГЭ.	5	1				
11	Сюжетные основы для шпалерного ткачества	5	1				
12	Рассмотрение форм костюма эпохи Ренессанса	5	1				
13	Знакомство с формами костюма эпохи барокко.	5	1				
14	Исследование особенностей орнаментальных мотивов текстильных фабрик Англии.	6	2				
15	Исследование особенностей орнаментальных мотивов набивных тканей французский фабрик	6	2				
16	Формы костюма второй половины 18 века.	6	2				
17	Творчество У.Морриса.	6	2				
18	Школа Нанси и ее значение	6	2				
19	Мода 20 века. Модные дома первой половины 20 века	6	2				
20	Мода 20 века. Модные дома второй половины 20 века	6	2				
21	Обсуждение проблем современной текстильной промышленности. Заслушивание сообщений. Дискуссия	6	3				
		ВСЕГО:	**34**				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы

Сформировать компетенции в области истории прикладного искусства, украшения текстильных изделий и стилистической орнаментики, а также истории костюма. Сформировать компетенции в области проведения научного исследования на основании сбора материала работы и работы с библиографической базой по теме истории отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства. Основными задачами курсовой работы являются:

-Выбрать направление для теоретического исследования по проблематике, касающейся темы истории текстиля или истории костюма на основании изучения библиографического материала и интернет – источников;

-Предложить последовательность решения обозначенной проблемы;

-Изложить результаты проведенного исследования в письменной виде;

-Продемонстрировать результаты, аргументировать выводы, защитить свою точку зрения.

4.2. Тематика курсовой работы (проект)

Тематика курсовой работы предполагает охват основных разделов курса «История моды и стилей», должна затрагивать проблемы, касающиеся исторического или современного аспектов текстильной орнаментики;

Темами курсовой работы могут быть:

Сюжетный орнамент в современной цифровой печати
стилистики;
Необарокко в коллекции (зима 2012-2013) модного дома DOLCE & GABBANA
форм и видов костюма;
Женский костюмный комплекс Архангельской губернии 19 века
истории модных домов;
Ч.Ф.Ворт – волшебник моды
интерьерного текстиля;
Текстиль фабрики Оберкамфа и его роль в оформлении интерьера.
Тема курсовой работы выбирается студентом и утверждается преподавателем.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Курсовая работа выполняется индивидуально и является результатом самостоятельной исследовательской деятельности студента. Результат представляется в виде письменного отчета. Объем работы 20-25 печатных страниц формата А4. Работа должна быть выполнена в соответствии с методическими указаниями и включать следующие обязательные элементы:

- Введение, содержащее формулировку цели исследования, постановку задач, обзор библиографических источников.
- Основную часть, содержащую главы с поэтапным решением поставленных задач.
- Заключение с выводами и анализом проделанной работы.
- Список использованных источников
- Список иллюстративного материала

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	*тест*	5	3				
4,5	*тест*	6	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5 6	10 13				
Подготовка к практическим занятиям	5 6	20 16				
Подготовка к экзаменам	5 6	27 36				
Выполнение курсовой работы	6	30				
	ВСЕГО:	**152**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция – диалог по примеру разбора стилистики конкретных иллюстративных образцов художественного текстиля из собраний музеев мира. Обсуждение форм современного костюма и доли реминисценций прошлых эпох	20		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, посвященная современным проблемам текстильной промышленности, применению инновационных технологий в костюме и текстильной отрасли. Выступление с докладами по результатам работы в малых группах. Защита отчетов о практической работе в малых группах. Презентации домашних задания.	60		
	ВСЕГО:	80		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий для 5 и 6 семестра	20	• 2 балла за каждое посещение занятия (34 занятия в семестре), максимум 68 баллов • 2.4 балла за выполнение практического задания в 5 семестре (13 практических заданий) всего 32 балла • 4 балла за выполнение практического задания в 6 семестре (8 практических заданий) всего 32 балла
2.	Текущий контроль	30	Правильные ответы на тестовые вопросы : максимум за тест 1,2, - 33 балла, а тест 3 – 34 балла. Всего за тесты 1.2.3 (5-й семестр) – 100 баллов) за тесты 4, 5 – по 50 баллов. Всего за тесты 4.5.(6-й семестр) – 100 баллов
3.	Выполнение и защита курсовой работы в 6 семестре	30	Выполнение Курсовой работы и ее защита в полном объеме и в установленный срок - 100 баллов
3.	Сдача экзамена для 5 и 6 семестров	50/20	Ответы на теоретические вопросы экзаменационного билета (полнота ответа, владение основной терминологией, затраченное время): максимум 50 баллов. Выполнение практического задания - максимум 50 баллов. Итого: максимум 100 баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		

17 – 39 1 – 16 0	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература
1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова — С.: Издательство СПбКО, 2013. - 120 c. http://www.iprbookshop.ru/11268
2. Найданов Г.А. История орнамента: учебно-методическое пособие / Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— О.: Оренбургский государственный университет, 2013.- 34 c. http://www.iprbookshop.ru/21597
3. Митрофанова Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки: учеб. пособие/ Н. Ю. Митрофанова, - СПб.: СПГУПТД, 2015.-180с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3349

б) дополнительная учебная литература
1. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Цветкова Н.Н.— С.: Издательство СПбКО, 2014. - 217 c. http://www.iprbookshop.ru/25458

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: http://publish.sutd.ru
2. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В процессе проведения занятий используется компьютерное проекционное оборудование. Оснащение аудитории предусматривает наличие экрана, при необходимости системы затемнения.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В качестве демонстрационных материалов используются иллюстративные образцы художественного текстиля и костюма из собраний отечественных и зарубежных музеев. В процессе изучения дисциплины используются также иллюстрации предметов декоративно-прикладного искусства, орнаментальных композиций, присущих той или иной художественной эпохе.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают изучение теоретических разделов дисциплины. На лекциях раскрывается содержание курса, формулируются основные понятия, разъясняется смысл текстильной терминологии на конкретных примера текстильных изделий. Предлагаются примеры зарубежных и отечественных текстильных артефактов, коллекций исторического костюма, обсуждаются современные проблемы текстильной отрасли и современной моды. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: Выполнение разделов рабочей программы в соответствии с целями, задачами, структурой и содержанием дисциплины; Составление краткой формы последовательных конспект лекций с фиксацией основных положений, выводов и формулировок; Предполагается работа с рекомендованной дополнительной литературой в целью подготовки устных выступлений, сообщений, докладов.
Практическая работа	Практические занятия способствуют развитию навыков в сопоставлении, сравнении, анализе композиционных приемов, мотивов, колористических решений текстильных композиций, а также форм костюма с целью определения стилистики и времени выработки художественных образцов. Практические занятия подразумевают визуальный контакт с музейными экспонатами и вырабатывают навык общения с художественными артефактами. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: проработка конспекта лекций; подготовка вопросов к устным собеседованиям; просмотр художественных альбомов, каталогов выставок, иллюстраций текстильных изделий и костюма.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает закрепление полученных знаний, умений и навыков путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Самостоятельная работа направлена также на расширение профессионального кругозора, благодаря проработке дополнительных источников информации с целью подготовки устных сообщений. Самостоятельная работа выполняется индивидуально В процессе этой работы необходимо изучить конспекты лекций, познакомиться с перечнем вопросов к экзаменам, изучить рекомендованную литературу, все неясные вопросы обсудить с преподавателем на консультации. Особое внимание уделить просмотру и анализу демонстрационных образцов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК – 1	Называет характеристики каждого стилистического направления, объясняет принципы формирования стиля. Перечисляет виды художественного текстиля, их стилистические особенности в орнаментике; основные исторические этапы культуры декорирования тканей и присущие каждому из этих этапов основные композиционные, колористические, технико-технологические принципы.	Вопросы для устного собеседования
	Применяет терминологию художественно-стилистического анализа, оценивает с исторических позиций новейшие веяния в области текстильной орнаментики. Анализирует основные виды текстильных изделий различных эпох и принципы их оформления	Практико-ориентированные задания
	Анализирует определяет и оценивает информацию о приемах стилизации и художественно- эстетическом свойствах текстильного орнамента. Определяет художественное направление, принцип оформления и технологические особенности текстиля по заданному образцу	Практико-ориентированные задания
	Создает видеоряд исторических образцов художественного текстиля заданной исторической эпохи.	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Демонстрирует понимание художественной ценности объекта и его историческую значимость. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но с небольшими погрешностями, которые устраняются только в результате собеседования. Демонстрирует понимание художественной ценности объекта и его историческую значимость. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Способен оценить художественную значимость предмета исследования. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ демонстрирует неуверенное понимание эстетической ценности предмета исследования.

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – ошибки в знаниях обнаруживаются сразу по нескольким темам, их устранение в результате собеседования затруднено. Демонстрирует неуверенные знания в оценке эстетической ценности предмета исследования. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность оценить художественную и историческую значимость предмета исследования. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Неспособность оценить художественную и историческую значимость предмета исследования. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Функции текстиля и виды текстильных изделий. Способы украшения текстиля.	1
2	Текстильный орнамент. Классификация орнаментальных мотивов на текстильных изделиях.	2
3	Текстиль и особенности его орнаментации в Древнем Мире. Особенности текстильного дела в Египте. Костюм Древнего Египта.	3
4	Текстиль и особенности его орнаментации в Древнем Мире. Особенности текстильного дела в Древней Греции и Риме. Костюм Древней Греции и Рима.	4
5	Текстиль и особенности его орнаментации в Древнем Мире. Особенности текстильного дела в Месопотамии. Костюм Месопотамии.	5
6	Византийский текстиль и его значение. Эволюция текстильного орнамента. Основные влияния на текстиль Византии. Костюм Византии	6
7	Художественный текстиль эпохи Средних веков. Разновидности текстильных изделий и их особенности. Костюм Средневековья.	7
8	Вышивка эпохи Средневековья. Основные группы и разновидности технических приемов.	8
9	Особенности шпалерного ткачества эпохи Средних веков. Основные серии шпалер.	9
10	Особенности русского ткачества в 16-17 столетиях. Первые фабрики по производству текстиля.	10
11	Набивное дело в России и в Европе в 16-17 веках.	10
12	Особенности художественного текстиля эпохи Возрождения, развитие шелкоткачества. Главные центры производства текстильных изделий.	11
13	Художественный текстиль эпохи барокко. Большой стиль и его особенности. Итало-фламандское барокко. Отличительные черты оформления текстиля.	12
14	История создания мануфактуры Гобеленов	13
15	От рококо к классицизму – особенности стилистики текстильной орнаментики на примерах текстильных образцов. Костюм 18 века в Европе.	14
16	Становление ткацкого промысла в Англии в 18 веке.	16
17	Набойка Франции 18 века. Фабрика Оберкамфа.	15
18	Художественный текстиль эпохи ампир. Рубеж 18-19 веков.	16
19	Художественный текстиль эпохи историзма. Основные течения и разнообразие стилей. Разнообразие форм костюма 19 века.	17
20	Творчество У. Морриса. Вышивка, шпалеры, ткани.	16
21	Художественный текстиль эпохи модерн. Разновидности модерна, текстильный орнамент эпохи.	17
22	Советский агитационный текстиль 20-30 годов. Основные коллекции. Основные композиционные схемы раппортов.	18
23	Текстиль эпохи ар-деко. (20-30-е годы 20 века)	18

24	Художественный текстиль 20 века. Разнообразие текстильных тенденций, их отличительные признаки.	19
25	Эпоха постмодернизма. Принципы художественного оформления текстиля.	19
26	История модных домов первая половина 20 века.	
27	Текстиль и мода 60-70-х годов. Основные направления и особенности оформления тканей.	19
28	Текстиль и мода конца 20 века. Основные направления и особенности оформления тканей.	20
29	Новые технологии в современном текстиле. Виды отделок, варианты оформления текстиля. Экологический текстиль. Ретроспективизм. Другие направления.	20
30	Современные проблемы текстильной отрасли. Пути решения и дальнейшие перспективы развития.	21

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине История ювелирного искусства	Ответ
	Тестовые вопросы	
1	Какой тип одежды был характерен для Древней Греции? А) распашная Б) драпированная В) накладная Г) смешанный тип одежды	б
2	Как называется женское платье в Древнем Египте? А) Схенти Б) Ускх В) Калазирис Г) Синдон	в
3	Какой термин не имеет отношения к женскому костюму Древнего Рима? А) Тога Б) Институт В) Стола Г) Палла	г
4	Какая техника украшения текстиля не встречается в коптских тканях? А) подкладных челноков Б) летающей иглы В) набойка Г) икат	г
5	К какому времени относят текстильные находки Пазарыкского кургана? А) 5 век н.э. Б) 15 век н.э. В) 5 век до н.э. Г) 15 век до н.э.	в
6	Как называется основная форма женского костюма в Древней Греции? А) Хитон Б) Пенула В) Тога Г) Пеплос	г
7	Как называется головной убор правителей Месопотамии? А) Венец Б) Петас В) Кидарис Г) Фолия	в

Примеры типовых практико-ориентированных заданий:

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ

1	***Типовое задание 1*** ***для темы 4*** ***Задание: Определить вид текстильного изделия, предложенного к анализу. Провести экспертную оценку текстильного изделия по совокупности присущих ему свойств:*** 	*Иллюстративный образец представляет собой фрагмент средневековой вышивки в стилистике «опус англиканум». Вышивки производились золотыми и серебряными нитями с использованием цветного шелка. Такие вышивки выполнялись английскими мастерами в эпоху 13-14 века. Особенно были популярны в церковной среде и использовались в процессе проведения службы или для одежды священнослужителей.*
2	***Типовое задание 2*** ***для тем 3-4*** ***Задание: рассмотреть предложенный к анализу иллюстративный образец художественного текстиля и определить тип текстильного изделия и характер его украшения (ковер, ткань, кружево, вышивка), время и место его выработки, опираясь на стилистику оформления.*** (Пример для темы 4: фрагмент шпалеры эпохи Средневековья) 	*Иллюстративный образец представляет собой фрагмент шпалеры 14 века из серии «Анжерский апокалипсис», которая является самым масштабным ансамблем стенных ковров и самой ранней серией французских изделий подобного рода. Выполнена серия во Франции в мастерской Н.Батайя в технике гладкого шпалерного ткачества. В процессе исполнения серии использованы окрашенная шерстяная пряжа. Тематика шпалеры, принципы художественного оформления (плоскостность, застылость форм, небольшой ассортимент колористической палитры, обобщенность образов, стилизация…), исполнительские приемы, присущие времени, позволяют нам отнести это произведение к эпохе Средневековья.*
3	***Типовое задание 3*** ***для тем 7-8*** ***Задание: провести сравнительный анализ предложенных иллюстративных образцов текстильных изделий разных эпох и определить время их создания и хронологическую очередность появления на основании стилистики оформления.*** (Пример для темы 8 : образцы узорных тканей 17 -18 столетия: 1.эпохи барокко, 2.эпохи рококо 3.эпохи ампир.)   	*Предложенные образцы текстиля относятся к эпохе 17-18 столетий: первый образец представляет собой пример узорного ткачества 17века: симметричная композиция, крупный раппорт, контрастность цвета, орнамент -кружевной узор. 2- образец текстиля первой половины 18 века: ассиметричная композиция, высветленная цветовая палитра, орнамент- цветочный. 3- образец ткаи с узором, решенным в контрастных сочетаниях цвета, с воинской атрибутикой, апеллирующей к Древнему Риму, приемами гризайля… позволяют нам предположить, что она выполнена во времена правления Наполеона и демонстрирует признаки стиля Ампир.*

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (*экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [X] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

10.3.3. Особенности проведения *(экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)*

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 30 минут. Для выполнения практического задания обучающемуся предоставляют иллюстрации художественного текстиля из ведущих музеев мира и/или образцы современных тканей. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06	**Строение и проектирование трикотажа**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**216**		
	Аудиторные занятия	**102**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	85		
	Самостоятельная работа	78		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**6**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						**3**	**3**					
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору	x	

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования трикотажных полотен и изделий для реализации художественно-технологических задач при разработке нового ассортимента.

1.3. Задачи дисциплины

- Углубить теоретические знания в области строения трикотажа, привить практические умения и навыки технологического проектирования и получения трикотажа;
- Раскрыть особенности строения и выявить свойства трикотажных переплетений, учитываемые при проектировании изделий различного способа изготовления;
- Привить навыки и умения проведения экспериментальных исследований, необходимых для проектирования трикотажа с определенными свойствами и структурой;
- Раскрыть методику проектирования трикотажных изделий различного способа изготовления, с разнообразными рисунчатыми эффектами.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	– Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий
…Знать – взаимосвязь строения, орнаментального оформления и свойств трикотажа, особенности их учета при проектировании трикотажных изделий в контексте совместного решения технологических и художественных задач проектирования Уметь - разрабатывать рекомендации по выбору структуры трикотажа, линейной плотности и вида сырья для получения изделий заданной формы и конструктивного решения Владеть - навыками поиска цвето-фактурного решения трикотажа, обеспечивающего конструктивно-технологическое и художественно-образное исполнение трикотажного изделия в зависимости от способа изготовления	
ПК- 4…	Способен разрабатывать модели/коллекции текстильных изделий с учетом функциональных, эстетических, конструктивно-технологических и иных параметров
Знать – ассортимент трикотажных изделий различного назначения; основные способы изготовления трикотажных изделий, технологические расчеты при проектировании изделий; строение трикотажа и способы формирования рисунчатых эффектов в трикотаже Уметь - выбрать способ изготовления изделия, структуру трикотажа и вид сырья для получения изделий с определенными свойствами (технологическими, функциональными, эстетическими и др.); спроектировать и реализовать с помощью современных технологий получение трикотажа с разнообразными рисунчатыми эффектами и заданными свойствами Владеть - навыками выполнения заправочных расчетов для получения трикотажных полотен и изделий с определенной структурой и рисунчатыми эффектами; навыками технологического сопровождения и оценки художественных проектов в трикотаже	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Цветоведение и колористика (
- Технология трикотажа
- Композиция текстильного рисунка Учебно-проектная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (ПК-5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Проектирование трикотажных изделий различного способа изготовления			
Тема 1. Строение и свойства трикотажных переплетений. Технологические параметры трикотажа, учитываемые при проектировании	4		
Тема 2. Технологические расчеты при проектировании трикотажных изделий кроеного способа изготовления	5		
Тема 3. Технологические расчеты при проектировании трикотажных изделий полурегулярного способа изготовления	8		
Тема 4. Технологические расчеты при проектировании трикотажных изделий регулярного способа изготовления	10		
Текущий контроль 1 (практическое задание)	4		
Учебный модуль 2. Проектирование трикотажа с цвето-фактурным решением простых рисунков (полоса, клетка, зигзаг)			
Тема 5. Проектирование трикотажа с орнаментальным оформлением в виде цветных и фактурных поперечных полос на базе главных, рисунчатых, комбинированных переплетений	14		
Тема 6. Проектирование трикотажа с орнаментальным оформлением в виде цветных и фактурных продольных полос на базе главных, рисунчатых, комбинированных переплетений	14		
Тема 7. Проектирование трикотажа с орнаментальным оформлением в виде цветных и фактурных зигзагообразных узоров на базе рисунчатых и комбинированных переплетений	13		
Тема 8. Проектирование трикотажа с орнаментальным оформлением в виде цветных и фактурных орнаментов в клетку на базе рисунчатых и комбинированных переплетений	14		
Текущий контроль 2 (**практическое задание)**	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**6**		
Учебный модуль 3. Проектирование трикотажных изделий с цветным орнаментальным рисунком на базе жаккардовых переплетений			
Тема 9. Проектирование трикотажных изделий из жаккардового трикотажного полотна с различным размером раппорта рисунка (мелкого, среднего, крупного)	14		
Тема 10. Проектирование трикотажных изделий с монораппортным жаккардовым рисунком	17		
Текущий контроль 3. (практическое задание)	2		
Учебный модуль 4. Проектирование трикотажных изделий с фактурным орнаментальным рисунком			
Тема 11. Проектирование трикотажа с фактурным решением на базе рельефных жаккардовых переплетений	12		
Тема 12. Проектирование фактурного решения трикотажа на базе рисунчатых переплетений с использованием различных видов сырья	9		
Тема 13. Проектирование фактурного решения трикотажа на базе рисунчатых и комбинированных переплетений	10		
Тема 14. Проектирование трикотажных изделий с монораппортным фактурным рисунком	15		
Текущий контроль 4 (практическое задание)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
ВСЕГО:	**216**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	6	1				
3	6	2				
4	6	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	6	3				
6	6	3				
7	6	3				
8	6	3				
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ образцов трикотажа. Определение структурных признаков и основных свойств трикотажных переплетений. Экспериментальное определение технологических параметров трикотажа. Определение влияния заправочных параметров вязального оборудования (плотность вязания, вид пряжи) на свойства трикотажа. Изготовление трикотажа для технологического проектирования. Практическое занятие.	6	4				
2	Составление варианта раскладки лекал на полотне при кроеном способе, расчет расхода полотна	6	1				
3	Проектирование трикотажных изделий, выполняемых полурегулярным способом. Составление заправочной карты на вязание купонов. Практическое занятие.	6	2				
4	Проектирование трикотажных изделий, выполняемых регулярным способом. Составление заправочной карты на вязание деталей. Практическое занятие.	6	3				
5	Проектирование цветного рисунка на трикотаже в поперечную полосу по разработанному эскизу или предложенной модели. Выбор оборудования и сырья, определение технологических параметров трикотажа. Составление патрона рисунка и заправочной карты на вязание.	6	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Изготовление опытного образца. Расчет изделия.						
5	Проектирование трикотажных изделий с фактурными поперечными полосами по разработанному эскизу или предложенной модели. Выбор переплетений, оборудования и сырья, определение технологических параметров трикотажа. Составление патрона рисунка и заправочной карты на вязание. Изготовление опытного образца. Расчет изделия.	6	2				
6	Проектирование трикотажа с цветным рисунком в продольную полосу по разработанному эскизу или предложенной модели на базе продольно-соединенных и платированных переплетений, Выбор оборудования и сырья, определение технологических параметров трикотажа. Составление патрона рисунка и заправочной карты на вязание. Изготовление опытного образца. Расчет изделия.	6	2				
6	Проектирование трикотажа с фактурными продольными полосами на базе неполных, неравномерных, ажурных и др. переплетений. Выбор оборудования и сырья, определение технологических параметров трикотажа. Составление патрона рисунка и заправочной карты на вязание. Изготовление опытного образца. Расчет изделия.	6	4				
7	Проектирование трикотажа с цветными зигзагообразными узорами. Выбор переплетений для создания рисунчатого эффекта, оборудования, сырья, составление патрона и заправочной карты на вязание.	6	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Изготовление опытного образца. Разработка рекомендаций по применению.						
7	Проектирование трикотажа с фактурными зигзагообразными узорами. Выбор переплетений для создания рисунчатого эффекта, оборудования, сырья, составление патрона и заправочной карты на вязание. Изготовление опытного образца. Разработка рекомендаций по применению	6	2				
8	Проектирование и формирование цветных орнаментов в клетку на трикотаже. Выбор переплетений для создания рисунчатого эффекта, оборудования, сырья, составление патрона и заправочной карты на вязание. Изготовление опытного образца. Разработка рекомендаций по применению	6	3				
8	Проектирование и формирование фактурных орнаментов в клетку на трикотаже. Выбор переплетений для создания рисунчатого эффекта, оборудования, сырья, составление патрона и заправочной карты на вязание. Изготовление опытного образца. Разработка рекомендаций по применению	6	3				
9	Анализ структуры двойных регулярных жаккардовых переплетений и комбинированных переплетений на базе жаккарда. Проектирование патронов рисунков соответствии с их масштабом и расположением в изделии (по разработанному эскизу или предложенной модели). Получение образцов, определение технологических параметров. Проектирование	7	9				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	трикотажных изделий						
10	Проектирование трикотажных изделий с монораппортными цветными композициями на базе жаккардовых переплетений. Проектирование рисунков с учетом расположения в детали и масштаба. Составление заправочной карты на вязание	7	15				
11	Проектирование трикотажа с фактурным решением на базе рельефных жаккардовых переплетений. Составление патронов рисунка, получение образцов. Разработка рекомендаций по применению с учетом свойств трикотажа.	7	9				
12	Анализ фактур трикотажных полотен, полученных на базе рисунчатых переплетений с использованием различных видов сырья. Составление графических записей и заправочных карт на вязание. Разработка рекомендаций по применению с учетом свойств трикотажа.	7	3				
13	Проектирование фактур трикотажа на базе рисунчатых и комбинированных переплетений (по разработанному эскизу или предложенной модели). Получение опытных образцов. Разработка рекомендаций по применению с учетом свойств трикотажа.	7	6				
14	Проектирование трикотажных изделий с монораппортной фактурной композицией (по разработанному эскизу или предложенной модели). Разработка заправочной карты на вязание.	7	9				
		ВСЕГО:	**85**				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2	практическое задание	6	2				
3, 4	практическое задание	7	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6 7	18 14				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6 7	25 15				
Подготовка к зачетам	6	6				
Подготовка к экзаменам	7	36				
	ВСЕГО:	**114**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекции с разбором конкретных практических примеров	4		
Практические и семинарские занятия	Тренинги: заправка, настройка оборудования и отработка образцов (под руководством преподавателя), анализ образцов, экспериментальное определение параметров трикотажа, разработка практических рекомендаций по применению, индивидуально и в малых группах	64		
	ВСЕГО:	78		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	40	– Посещение аудиторных занятий – 1 балл за каждое занятие (всего 17 занятий по 3 часа в каждом семестре), максимум **17** баллов - Выполнение практических работ– 3 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий в каждом семестре), максимум **51** балл - подготовка к практическим работам (разработка эскизов орнаментов и изделий, патронов) по 3 балла по темам 5, 6, 7, 8 в 6 семестре, по 2 балла по темам

			9-14 в 7 семестре, максимум **12** баллов. - оформление и своевременная сдача отчета по практическим работам: по 1 баллу по темам 1, 2, по 3 балла по темам 3-8 в 6 семестре; 2 балла по темам 12, 13 и по 4 балла по темам 9, 10, 11, 14 в 7 семестре, максимум **20** баллов Максимум 100 баллов.
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	10	Выполнение заданий текущего контроля: по 50 баллов за каждое правильно выполненное задание текущего контроля. В каждом семестре по 2 контроля максимум 100 баллов
3	Сдача зачета/экзамена	40	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 35 баллов, всего 2 задания в билете. Максимум **100** баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. http://www.iprbookshop.ru/25501

2. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26695. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26696.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Дроздова, Г. И. Технология трикотажных изделий. Часть 2. Проектирование трикотажных изделий : учебное пособие / Г. И. Дроздова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-93252-346-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75027.html

б) дополнительная учебная литература

1**.** Безкостова С. Ф. Контурное вязание: учеб.пособие. 2-е изд. дополн. / С.Ф. Безкостова, Н.И. Пригодина, Л.П. Ровинская, Т.С. Филиппенко. – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 5,7 п.л. http://publish.sutd.ru

2. Ровинская Л. П. Трикотаж комбинированных переплетений: учеб. пособие / Л.П. Ровинская, С.Ф. Безкостова, Н.Н. Позднякова.- – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 13,4 п.л., http://publish.sutd.ru

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Макаренко С.В. Расчет регулярных трикотажных изделий и производительности плосковязальных автоматов : метод. указания. – СПб.: СПбГУПТД, 2016.- 43 с. http://publish.sutd.ru
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1 ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru
2. Сайты фирм трикотажного машиностроения:
Плосковязальное оборудование
http://www.stoll.de http://www.shimaseiki.jp http://www.shimaseiki.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий используется стандартно-оборудованная аудитория.
Для проведения практических работ используются:
1. Вязальные машины и автоматы лаборатории кафедры ТХП трикотажа:
Двухфонтурная плосковязальная машина CMS-320.6 («Штоль», Германия)
Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-3 («Вулкан», СССР)
Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-11 («Вулкан», СССР)
Плосковязальные машины ПВПЭМ 3, 8, 10 классов
Плосковязальные машины Silver Reed SK-860 (4 кл.), SK-840 (5 кл.), SK-270 (7 кл.)
2. Лабораторное оснащение: лупы, весы лабораторные, линейки, ножницы, пряжа и нити трикотажные

8.6. Иные сведения и (или) материалы

…… Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:
1. Образцы трикотажных полотен.
2. Фотографии трикотажных изделий
3. Проспекты трикотажных фирм

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественно-технологического мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области строения и проектирования трикотажа. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков проектной и исследовательской работы по получению трикотажа определенной структуры и свойств, составлению заправочных карт на вязание трикотажных полотен и изделий в процессе взаимодействия с лабораторным вязальным оборудованием, образцами трикотажных полотен, разработке практических

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	рекомендаций по применению разработанных трикотажных полотен Перед выполнением практических работ на вязальном оборудовании следует предварительно пройти инструктаж по технике безопасности. Практические занятия выполняются как индивидуально, так и в составе малой группы. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации; эскизная проработка орнаментов и составление патронов рисунков.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитам практических работ; к текущему контролю по дисциплине, а также подготовки к зачету и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету и экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-3/	Характеризует структуру трикотажа различного фактурного и цветового исполнения в контексте совместного решения технологических и художественных задач проектирования Разрабатывает рекомендации по выбору плотностей вязания, структуры трикотажа, линейной плотности и вида сырья для получения трикотажа с заданными свойствами. Производит поиск фактур, обеспечивающих конструктивно-технологическое и художественно-образное решение трикотажного изделия в зависимости от способа изготовления.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание
ПК-4/	Описывает технологию получения трикотажных изделий кроеным, полурегулярным и регулярным способами, приводит алгоритм их расчета; Объясняет способы проектирования и формирования различных рисунчатых эффектов на трикотаже В соответствии с художественным эскизом выбирает способ изготовления изделия, сопоставив свойства трикотажа, вид и назначение изделия; дает рекомендации по выбору переплетений, сырья, вязального оборудования; приводит патроны рисунков, составляет	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	графические записи переплетений, описывает способ получения, демонстрирует образцы разработанного трикотажа и эскизы его применения. В соответствии со способом изготовления изделия по рабочим чертежам и параметрам структуры трикотажа производит расчет изделий, составляет заправочную карту на вязание	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Исходные данные для проектирования трикотажа	1
2	Основные технологические параметры структуры трикотажа и их экспериментальное определение	1
3	Кроеный способ изготовления трикотажных изделий. Характеристика и ассортимент изделий, трикотажных полотен, оборудования	2
4	Алгоритм проектирования трикотажных изделий при кроеном способе изготовления	2
5	Полурегулярный способ изготовления трикотажных изделий. Характеристика и ассортимент изделий, строение купонов, используемое оборудование	3
6	Алгоритм проектирования трикотажных изделий при полурегулярном способе изготовления	3
7	Регулярный способ изготовления трикотажных изделий. Характеристика и ассортимент изделий, строение изделий, используемое оборудование	4
8	Алгоритм проектирования трикотажных изделий при регулярном способе изготовления	4
9	Способы получения цветных поперечных полос на трикотаже. Строение базовых переплетений	5
10	Особенности проектирования орнаментов с цветными поперечными полосами на плосковязальном оборудовании. Базовые переплетения, размеры раппорта, количество цветов	5
11	Способы получения поперечных фактурных полос на трикотаже. Примеры выполнения с учетом свойств используемых переплетений, вида сырья.	5
12	Способы получения продольных цветных полос на трикотаже. Строение базовых переплетений, возможности оборудования.	6
13	Способы получения фактурных продольных полос на трикотаже. Примеры переплетений.	6
14	Особенности строения трикотажа неполных переплетений и особенности проектирования трикотажа типа «гофре», «плиссе»	6
15	Способы формирования продольных полос на трикотаже. Рисунчатые эффекты. Базовые переплетения. Принцип получения. Проектирование узоров	6
16	Способы формирования зигзагообразных узоров на трикотаже. Рисунчатые эффекты. Базовые переплетения. Принцип получения	7
17	Способы получения цветных орнаментов в клетку на трикотаже. Строение базовых переплетений	8
18	Особенность получения цветных орнаментов в клетку на базе прессовых переплетений	8
19	Особенность получения цветных орнаментов в клетку на базе неравномерных переплетений	8
20	Особенность получения цветных орнаментов в клетку на базе комбинированных переплетений	8
21	Способы получения фактурных орнаментов в клетку. Примеры комбинации переплетений.	8
22	Особенности проектирования орнаментов в клетку в трикотажных изделиях.	8
23	Особенности строения и свойств трикотажа жаккардовых переплетений	9
24	Алгоритм проектирования цветных орнаментов на базе жаккардовых переплетений на машинах с механическим принципом узорообразования	9
25	Влияние структуры жаккардового переплетения на его технологические параметры.	9
26	Алгоритм проектирования монораппортного жаккардового рисунка на машинах с электронным принципом узорообразования	10
27	Расположение жаккардового орнамента в деталях изделия. Особенности проектирования.	10
28	Способы иммитации планок, карманов, воротников при использовании жаккардовых переплетений. Особенности проектирования.	10
29	Фактура поверхности трикотажа. Определение, структурные признаки, рисунчатые эффекты	11

30	Строение рельефных жаккардовых переплетений. Проектирование орнаментов	11
31	Влияние вида сырья на создание фактурных эффектов в трикотаже. Примеры переплетений	12
32	Примеры фактурного решения трикотажа с использованием структур комбинированных переплетений (лицевые и изнаночные петли). Рекомендации по проектированию трикотажа	13
33	Примеры фактурного решения трикотажа с использованием структур комбинированных переплетений (одинарные и двойные переплетения). Рекомендации по проектированию трикотажа	13
34	Примеры фактурного решения трикотажа с использованием структур рисунчатых переплетений (прессовых, перекрестных и др.)	13
35	Учет свойств трикотажа при использовании различных структур в изделии. Примеры	13
36	Особенности проектирования трикотажных изделий с фактурным орнаментом.	14
37	Способы изменения ширины изделия за счет структуры используемых переплетений	14
38	Способы изменения растяжимости трикотажа за счет структуры используемых переплетений	14

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1	В соответствии с фотографией трикотажного изделия дать характеристику рисунчатого эффекта, предложить способ изготовления, выбрать переплетения для всех деталей изделия, нарисовать их графические записи и описать способ получения. Дать рекомендации по выбору типа оборудования, его класса, вида сырья 	Женский джемпер трикотажный полурегулярного способа изготовления. Основное переплетение – неполное рисунчатое переплетение на базе ластика с выключением напротив стоящих игл на обеих игольницах вязальной машины. Внешний вид трикотажа – сочетание протяжек на месте выключенных игл и петельных столбиков ластика. Рисунчатый фактурный эффект в виде поперечных полос достигается за счет поперечного расположения петельных столбиков трикотажа в изделии. Участок проймы обработан бейкой переплетения ластик 1+1 или 2+2, широкий ворот выполнен переплетением ластик 1+1. Пояс изделия – ластик 1+1 или 2+2. Рекомендованное оборудование – двухфонтурная плосковязальная машина 10 или 12 классов, сырье – пряжа смешанная, например 50 % шерсть, 50 % нитрон линейной плотностью 31 х 2 текс. Для повышения формоустойчивости можно рекомендовать использование комбинированного переплетения на базе неполного.
2	Дано: образец трикотажного переплетения. Задание: В соответствии со способом изготовления изделия по рабочим чертежам и параметрам структуры трикотажа произвести расчет изделий, составить заправочную карту на вязание.	Алгоритм выполнения: 1. Определить вид рисунчатого эффекта, дать характеристику переплетения (класс, подкласс, определение), 2. Привести патрон рисунка, составить графическую запись переплетения, описать свойства 3. Определить технологические

		параметры переплетения 4. Дать рекомендации по применению в изделии (эскиз применения) 5. Описать способ получения на вязальном оборудовании 6. Произвести расчет количества игл для вязания одной детали и количества рядов по участкам детали.
3	Спроектировать трикотажное изделие полурегулярного способа изготовления с цветным орнаментальным рисунком на базе поперечно-соединенного трикотажа, взяв за основу полученные образцы с рекомендациями по выбору плотностей вязания, структуры трикотажа, линейной плотности и вида сырья.	Алгоритм выполнения: 1. Выбрать базовые образцы трикотажа для проектирования 2. Представить рабочие чертежи купонов деталей с указанием линейных размеров по участкам 3. Рассчитать количество игл для вязания купонов и общее количество рядов вязания по участкам 4. В соответствии с эскизом применения спроектировать рисунок в поперечную полосу из нитей разного цвета (не более 4-х цветов) 5. Составить заправочную карту на вязание.

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	x	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

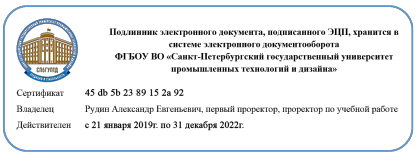
**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *экзамена, зачета*

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин, зачета - не более 30 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практических заданий. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимое лабораторное оснащение – текстильные лупы, линейки. Во время сдачи зачета и экзамена обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов. Преподаватель, принимающий экзамен, должен иметь результаты оценивания видов деятельности обучающегося, показанные по дисциплине, для определения, в соответствии с БРС, итоговой оценки. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»


Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07	**Выполнение проекта в материале**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***49*** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**288**		
	Аудиторные занятия	**185**		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	185		
	Самостоятельная работа	103		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	8		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**8**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							4	4				
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная	x	Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области воплощения в материале художественных проектов разработки и оформления текстиля различного назначения.

1.3. Задачи дисциплины

- показать способы и средства для воплощения художественных проектов текстильных изделий в материале с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических параметров.
- апробировать основные технические и технологические приёмы при изготовлении текстильных изделий
- активизировать индивидуальные творческие способности студентов, повысить их эстетический вкус и художественную культуру, стимулировать интерес к применению знаний по дисциплине в профессиональной деятельности
- подготовить к успешному выполнению выпускной квалификационной работы

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий
Знать - способы и средства воплощения художественных проектов текстильных изделий в материале с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических параметров Уметь - реализовать в материале художественные проекты текстильных изделий различного назначения; использовать методы и приемы воплощения проектной идеи в объемно-пространственную форму текстильного изделия; Владеть - навыками формообразования, моделирования и конструирования при выполнении проекта текстильных изделий в материале;	
ПК- 5	Способен к изготовлению и апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий
Знать – способы изготовления экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий; современные технологии выполнения текстильных изделий в материале Уметь – выбрать вид текстильного полотна и способ его получения для воплощения художественного образа проекта в материале; оценить возможности текстильного оборудования при реализации авторских проектов, осуществить его заправку и настройку для получения текстильных изделий различного назначения с определенной структурой, рисунчатым эффектом, формой и конструкцией Владеть – навыками апробации основных технических и технологических приёмов при изготовлении опытных образцов текстильных полотен и изделий	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Общая композиция Рисунок Живопись Информационные технологии Компьютерная графика Архитектоника объемных структур Художественное проектирование ткани Художественное проектирование трикотажа Технология тканей (Композиция текстильного рисунка Строение и проектирование ткани Строение и проектирование трикотажа Формообразование трикотажных изделий (Моделирование трикотажных изделий Учебно-проектная практика (Производственная практика

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Шпалерное ткачество			
Тема 1. Шпалера, гобелен, новая таписерия. Материалы, используемые для шпалерного ткачества	6		
Тема 2. Гладкое полотняное переплетение. Одноцветное плетение. Введение новых нитей. Виды соединения нитей утка	7		
Тема 3. Столбики. Геометрические фигуры с наклонными линиями. Техника выполнения круга	8		
Тема 4. «Новая таписерия». Художественная выразительность различных фактур. Монохромное фактурное ткачество. Фактура и цвет.	8		
Тема 5. Виды фактурных переплетений и их использование	10		
Тема 6. Ворсовая махровая техника. Фантазии с использованием ворсовой и ковровой техники	8		
Текущий контроль 1 (выполнение проекта в материале)	10		
Учебный модуль 2. Валяние из войлока			
Тема 7. Валяние из войлока украшений для коллекции трикотажных изделий	9		
Тема 8 Валяние из войлока аксессуаров (сумка, клатч, палантин) для коллекции трикотажных изделий.	12		
Текущий контроль 2 (индивидуальное задание)	**10**		
Учебный модуль 3. Шелкография и ручная печать			
Тема 9. Шелкография. Принцип организации процесса ручной печати. Оборудование и расходные материалы	6		
Тема 10. Создание подготовительного макета	6		
Тема 11. Проектирование и печатание аксессуаров для одежды или сувенирной продукции.	12		
Текущий контроль 3 (индивидуальное задание)	**10**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	8		
Учебный модуль 4. Художественно-технологическая разработка проекта изделия из трикотажа			
Тема 12. Этапы проектирования трикотажных изделий: предпроектные исследования в области истории костюма, текстиля и современной моды; выбор творческих источников; описание стилевого и композиционного решения проекта; предварительное эскизирование	10		
Тема 13.Разработка художественного эскиза объекта проектирования, выбор цветового решения, составление художественного описания проекта в материале по форме и силуэту, выбор области применения	10		
Тема 14. Разработка технического эскиза объекта проектирования: составление технического описания, выбор технологии изготовления, выбор способов получения объемной формы, способов членения, рекомендации размерного ряда, выбор трикотажных переплетений и сырья	10		
Тема 15. Разработка образцов трикотажа и орнаментов	10		
*Текущий контроль 4 (*просмотр эскизов и образцов*)*	4		
Учебный модуль 5. Конструкторско--технологическая проработка проекта изделия из трикотажа			
Тема 16. Макетирование с элементами моделирования и масштабирование деталей изделия и их участков	14		
Тема 17. Расчет заправочной карты на вязание полотна, купонов или деталей модели	14		
Тема 18. Стилизация орнамента полотна, купона, деталей изделия для выбранного вязального оборудования	11		
Тема 19. Изготовление полотна, купонов, деталей. Выбор режима ВТО	20		
Текущий контроль 5. (просмотр)	4		
Учебный модуль 6. Выполнение модели изделия из трикотажа			
Тема 20. Разработка швейной технологии изготовления изделия, раскрой, пошив, декорирование	20		
Тема 21. Представление проекта в материале. Сравнительный анализ готового изделия и художественно-технической документации	10		
Текущий контроль 6 (составление нормативно-технической документации)	5		
Курсовой проект (работа)	**30**		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ВСЕГО:	**288**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ применения шпалеры в интерьере. Тканая картина. Подготовка материалов для шпалерного ткачества. Эскиз и картон. Практическое занятие	7	5				
2	Выполнение гладкого полотняного переплетения. Приемы одноцветного плетения, введения новых нитей, соединения утка. Выполнение работ по авторскому эскизу. Практическое занятие	7	5				
3	Выполнение геометрических фигур на основе столбиков, кругов и наклонных линий (угол наклона 30, 45, 70 град). Выполнение авторского проекта	7	10				
4	Фактурное ткачество. «Новая таписерия» и техника выполнения. Выполнение авторского проекта	7	10				
5	Использование фактурных переплетений, нитей разной толщины. Саржевые переплетения (5/1, 4/2, 3/3, 2/4, 1/5 и др.), саржевая растяжка. Выполнение работ по данной теме.	7	10				
6	Использование ворсовой махровой техники. Отработка переплетения «неразрезанный ворс» с петлями различной длины. Выполнение проекта в материале	7	10				
7	Валяние из войлока украшений для коллекции трикотажных изделий. Практическое занятие	7	5				
8	Валяние из войлока аксессуаров (сумка, клатч, палантин) для коллекции трикотажных изделий. Практическое занятие	7	10				
9	Изучение процесса ручной печати. Выбор оборудования и расходных материалов.	7	5				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическое занятие						
10	Создание подготовительного макета. Подготовка оборудования. Создание плоского сетчатого шаблона. Практическое занятие	7	5				
11	Проектирование и печатание аксессуаров для одежды или сувенирной продукции. Практическое занятие	7	10				
12	Постановка задачи по выполнению авторского проекта в материале. Этапы проведения работ. Семинар	8	4				
13	Анализ творческих источников, составление художественного описания, просмотр художественных эскизов. Дискуссия, обсуждение в группе.	8	6				
14	Анализ возможных вариантов технологических приемов изготовления проектного образа в материале (рисунчатые и технологические возможности оборудования, способ изготовления, швейная обработка и др.)	8	5				
14	Составление технического описания изделия. Семинар	8	10				
15	Разработка опытных образцов полотен с учетом орнамента и структуры переплетений. Определение технологических параметров	8	15				
14,15	Внесение изменений и уточнений в техническое описание изделия. Семинар	8	5				
16	Построение лекал способом макетирования. Изготовление макетов изделий, моделирование конструкции	8	10				
17	Разработка заправочных данных на вязание, расчет контура детали.	8	10				
18	Выполнение графических патронов рисунков трикотажных полотен, купонов, деталей.	8	5				
19	Вязание полотен, купонов, деталей	8	15				
20	Выбор технологии швейной обработки изделия из трикотажа. Раскрой, пошив, ВТО.	8	10				
21	Представление авторских проектов и проектной документации. Презентация работ, анализирование и обсуждение в группе.	8	5				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	ВСЕГО:		**185**				

3.3. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсового проекта

Целью курсового проекта является развитие и закрепление навыков проведения самостоятельной художественно-технологической работы обучающихся по выполнению авторского проекта в материале.

Задача курсового проекта – воплотить в материале художественные проекты трикотажных полотен и изделий различного назначения.

4.2 Тематика курсового проекта

Для курсового проектирования может быть выбрана одна из тем:

1) Разработка орнаментальных трикотажных полотен различного назначения;

2) Выполнение авторской модели одежды из трикотажа по эскизу разработчика.

4.3Требования к выполнению и представлению результатов курсового проекта

Проект выполняется в лаборатории кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа с использованием промышленного технологического оборудования и оснащения (вязальных, швейных машин, манекенов, раскройных столов, установок для влажно-тепловой обработки и пр.).

Результаты представляются в виде пояснительной записки, объемом до 30 с., содержащей следующие обязательные элементы:

- Введение
- Разработка художественного образа проекта
- Технологическая часть
- Заключение
- Список используемых источников
- Приложения: представление готового изделия в материале (фото на фигуре) или эскизы применения полотна (коллаж).

Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы изложены в учебно-методической литературе:
Выполнение проекта в материале: метод. указания к курсовой работе / С. В. Макаренко, Н. И. Пригодина.- СПб.: СПГУТД, 2014.- 18 с. Режим доступа:
http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1601

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Выполнение проекта в материале	7	1				
2,3	Индивидуальное задание	7	2				
4	Просмотр эскизов и образцов	8	1				
5	Просмотр	8	1				
6	Составление нормативно-технической документации	8	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

обучающегося	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7 8	10 10				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	7 8	21 24				
Подготовка к зачету	7	8				
Выполнение курсового проекта (работы)	8	30				
	ВСЕГО:	**103**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Тренинги по отработке практических навыков при взаимодействии с технологическим оборудованием и инструментами, в том числе при работе в малых группах под руководством преподавателя. Разбор конкретных ситуаций профессиональной деятельности. Групповое обсуждение результатов и поиск вариантов решения проблем..	130		
	ВСЕГО:	130		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	*30*	– Посещение аудиторных занятий – 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий по 5 часов в семестре), **34** балла; - Выполнение практических работ, оформление и своевременная сдача – 5 баллов за практические занятия (11 тем практических работ) – 55 баллов по 1 баллу за подготовку к практическим занятиям (просмотр литературы, нахождение примеров выполнения, разработка эскизов), **11 баллов** *Максимум 100 баллов*
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	*30*	Выполнение заданий текущего контроля: текущий контроль 1 – 40 баллов; текущий контроль 2 – 30 баллов; текущий контроль 3 – 30 баллов максимум 100 баллов
3	Сдача зачета	*40*	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос. Представление практических работ 70 баллов, Максимум **100** баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11268.— ЭБС «IPRbooks»,
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14196.— ЭБС «IPRbooks»,
3. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26696.— ЭБС «IPRbooks»
4. Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Ефимова О.Г., Сокерин Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25507.— ЭБС «IPRbooks»
5. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25501.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс]/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 217 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25458.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Метелева О.В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Метелева О.В., Покровская Е.П., Бондаренко Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25509.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26695. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Пригодина Н.И. Технология пошива трикотажа: учеб. пособие / Н.И.Пригодина, Л.П.Ровинская, Т.С.Филипенко. – СПб.: СПбУПТД, 2015.- 4,2 п.л. http://publish.sutd.ru/
4. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22280.— ЭБС «IPRbooks»
5. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34664.— ЭБС «IPRbooks»
6. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25504.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Дромова Н.А. Дизайн текстиля. Фактурное ткачество: метод. указания. - СПб. : СПГУТД, 2013 - http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1312
2. Дромова Н.А. Шпалерное ткачество. Этапы развития: метод. указания. - СПб. : СПГУТД, 2013 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1414
3. Выполнение проекта в материале: метод. указания к курсовой работе / С. В. Макаренко, Н. И. Пригодина.- СПб.: СПГУТД, 2014.- 18 с. Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1601
4. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
5. Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: http://publish.sutd.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий по дисциплине в 1 и 2 модулях используется специально-оборудованное помещение с оборудованием для шпалерного ткачества и печати. Для проведения практических занятий по модулям 3-4 используются вязальные машины и автоматы лаборатории кафедры ТХП трикотажа, лабораторное оснащение: лупы, весы лабораторные, линейки, ножницы, пряжа, нити, полотна трикотажные, специализированное швейное оборудование лаборатории кафедры ТХП трикотажа, раскройные столы, манекены, оборудование для ВТО.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

…… Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные материалы:

1. Образцы полотен.
2. Фотографии изделий, проспекты фирм
3. Расходные материалы (пряжа, нити, красители и пр.)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	**не предусмотрено**
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают на технологическом оборудовании, овладевают навыками проведения самостоятельной художественно-технологической работы при выполнении проекта в материале, развивают способность к творческому самовыражению при подготовке х проектов текстиля в материале. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: - просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации; - выполнение эскизов, технологических расчетов.
Лабораторные занятия	**не предусмотрено**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитам практических работ; к текущему контролю по дисциплине, к защите курсовой работы, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать материалы практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК- 3 /	Описывает этапы художественно-технологической разработки авторского проекта, их задачи и содержание; Анализирует характеристики и свойства материалов, учитываемые при выполнении проекта в материале; Описывает технику и технологию воплощения художественных проектов текстиля в материале Разрабатывает и выполняет в материале проекты орнаментальных текстильных полотен; Выполняет авторскую модель изделия из трикотажа по собственному эскизу Выполняет техническое конструирование, макетирование, разрабатывает технологию изготовления, формулирует конструкторско-технологические предложения для реализации авторского проекта в условиях производства.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Курсовая работа Курсовая работа
ПК-5	Описывает возможности художественного оформления текстильных изделий различными техниками и способами, поясняет на конкретных примерах приемы воплощения в материале творческого замысла Производит выбор творческого источника, проводит анализ его стилевых и композиционных решений, аналого-прототипный поиск; Разрабатывает художественный образ проекта в соответствии с современными	Вопросы для устного собеседования Курсовая работа

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	стилевыми направлениями и модными тенденциями Представляет серию эскизов орнаментального решения текстильных изделий различного назначения Представляет фор-эскизы, художественные и технические эскизы, составляет художественное и техническое описание проектируемых изделий	Практическое задание Курсовая работа

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного и технологического исполнения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, представил рекомендации по использованию разработанных изделий; работа выполнена безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают убедительное стилевое авторское решение выполненных заданий, на все вопросы даны исчерпывающие ответы.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Отсутствуют художественно-технологические предложения для внедрения проекта в производство. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты
61 – 74		Обучающийся, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Отсутствуют художественно-технологические предложения для внедрения проекта в производство. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок, но представление доклада и презентации на защиту не отражают в полном объеме убедительное авторское решение, на вопросы даны ответы разной степени полноты
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Недостаточный объем разделов пояснительной записки, проект в материале выполнен с отступлениями от художественно-графического представления, не выработаны устойчивые навыки эксплуатации технологического оборудования. Курсовая работа сдана с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты.
40 – 50		Обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в минимально допустимом объеме. Имеет место наличие ошибок в проектировании трикотажных изделий; художественная проработка заданий слабо увязана с технологией; не выработаны устойчивые навыки эксплуатации технологического оборудования, имеются погрешности в оформлении работы. Пояснительная записка имеет недостаточный объем разделов. Курсовая работа сдана с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты.
17 – 39	2	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала,

	(неудовлетво-(рительно)	задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует технологии, либо не представлена вовсе, отсутствует выполненная в материале часть курсовой работы либо она выполнена с отступлением от технологических процессов, имеет низкое качество и неприемлемый вид, оформление работы не соответствует требованиям. Курсовая работа представлена с существенным запозданием.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра***

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов на зачет	№ темы
1	История возникновения шпалерного ткачества	1
2	Материалы для изготовления шпалер (гобеленов). Подготовка материалов к ткачеству	1
3	Техника создания шпалеры. Виды шпалерного ткачества	2
4	Ткачество на раме. Нити основы и утка.	2
5	Приемы создания гладких шпалер	2
6	Виды соединений нитей утка при создании гладких полотняных переплетений	2, 3
7	Шпалера, гобелен, новая таписерия в интерьере	4
8	Характеристика переплетений для шпалерного ткачества	5
9	Приемы ворсовой и махровой техник при создании шпалер	6
10	Характеристики и свойства сырья для валяния. Инструменты и приспособления	7
11	Основные приемы валяния из войлока для создания аксессуаров	7, 8
12	Понятие шелкография. История возникновения.	9
13	Простейшие приспособления печатного процесса.	10
14	Особенности подготовки печатно-трафаретной формы	10
15	Принципы организации процесса ручной печати	10
16	Виды печатных композиций.	11
17	Особенности получения печатных изображений на тонких и толстых тканях.	11

№ п/п	Формулировка вопросов для собеседования по курсовой работе	№ темы
1	Каковы современные тенденции стиля, мировой и отечественной моды на проектируемый период	10
2	Как произведен выбор источников вдохновения и стилизация образа в текстильных материалах	10
3	Каковы области применения трикотажа в декоративно-прикладном исскустве	11
4	Какова последовательность проектирования художественного объекта	11
5	Как составляется художественное и техническое описание модели	11, 12
6	Как влияет фактура и свойства материала на форму и силуэт изделия	12
7	Какова технология получения рисунков на трикотаже	12
8	Как осуществляется орнаментальное оформление трикотажных изделий	13
9	Каким образом производится разработка конструкции способом макетирования	14
10	Что такое членение изделия, силуэт и форма	14
11	Что такое масштабирование деталей изделия	14
12	Какие способы изготовления трикотажных изделий использованы в работе	15
13	Каким образом произведено составление патронов рисунков для выбранного вязального оборудования	16
14	Опишите швейную технологию трикотажных изделий	18

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Разработать эскизы и выполнить в материале композиции орнаментальных текстильных полотен (шпалерное ткачество)	 Эскиз художественного оформления  Вариант выполнения в материале
2	Выполнить в материале шрифтовые композиции орнаментального оформления ткани методом печати	 Вариант выполнения

10.3. Методические материалы,

определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	x	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета и защиты курсовой работы

Зачет проходит в виде просмотра выполненных в течение семестра работ. Обучающийся представляет выполненные в материале изделия и пробники, в соответствии с тематическим планом, эскизы текстильных изделий, отвечает на вопросы экзаменатора. При этом оценивается способ представления, цельность художественного образа и качество выполненных работ, прослеживается развитие творческих способностей обучающихся в течение семестра.

Защита курсовой работы происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 10-15 мин, ответа на сопутствующие вопросы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08	***Технический текстиль***
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***49*** *Технологии и художественного проектирования трикотажа*
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование текстильных изделий*

Уровень образования: ***Бакалавриат***

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**108**		
	Аудиторные занятия	**34**		
	Лекции	**34**		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	74		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**3**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							**3**					
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору	x	

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области текстиля технического и специального назначения.

1.3. Задачи дисциплины

- формирование у студента представлений о современных разновидностях технического текстиля и технологиях, применяемых для его производства.
- создание основы для более глубокого усвоения и понимания возможностей практического применения знаний, приобретаемых при изучении дисциплин профессионального цикла.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-4	Способен разрабатывать модели/коллекции текстильных изделий с учетом функциональных, эстетических, конструктивно-технологических и иных параметров
Знать - современные виды текстильных материалов технического назначения и технологии, применяемые для его производства Уметь - распознавать текстильные материалы технического назначения; определить возможные области применения технического текстиля в художественном проектировании Владеть - навыками выбора современных текстильных материалов для применения в конкретных проектных художественных решениях	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Технология трикотажа
Технология тканей

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Виды технического текстиля и его применение			
Тема 1. Понятие о техническом текстиле. Задачи курса и его взаимосвязь с другими дисциплинами. Классификация текстильных материалов. Области применения текстиля. Место технического текстиля в современном мире.	7		
Тема 2. Крученые изделия технического назначения. Классификация крученых изделий. Основное сырье для крученых изделий технического назначения (веревок, шпагата, тросов, шнуров, канатов) и способы их получения.	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Технические ткани. Ассортимент технических тканей. Ленты и метражные полотна. Фильтры. Сукна и сетки для технических целей.	8		
Текущий контроль 1 (устное собеседование)	1		
Учебный модуль 2. Технический текстиль в одежде, медицине, конструкционных материалах			
Тема 4. Специальная одежда. Требования к защитной и профессиональной одежде для рабочих разных специальностей. Особенности спецодежды из тканей и трикотажа.	7		
Тема 5. Текстиль медицинского назначения. Классификация текстиля медицинского назначения. Повязки, бандажи, бинты. Компрессионные изделия профилактического и терапевтического назначения. Текстиль в хирургии.	7		
Тема 6. Применение тканей в конструкционных материалах. Авиация и космонавтика. Судостроение. Тканый монтаж. Металлические тканые сетки.	7		
Текущий контроль 2 (устное собеседование)	1		
Учебный модуль 3. Технический текстиль в строительстве, в быту, композитах.			
Тема 7. Геосинтетические материалы. Классификация геосинтетики, термины и определения. Геополотна, георешетки, геосетки. Функции геотекстильных материалов. Применение геотекстиля в строительстве. Свойства, характеристики.	7		
Тема 8. Текстиль в интерьере. Текстиль для отделки интерьера (обивка мебели, обивка салонов автомобилей и других транспортных объектов, обои, напольные покрытия). Применение электрофлокированных материалов	7		
Тема 9. Текстильные композиты. Понятие о композиционных материалах. Волокнисто-армированные композиты. Волокна, ткани и трикотаж как армирующий компонент. Принципы получения волокнистых композитов, их свойства и применение в технике (элементы корпусов самолетов, автомобилей, судов; трубы, балки и другие конструкционные элементы в строительстве).	7		
Текущий контроль 3	**1**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**4**		
ВСЕГО:	**72**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2			8	2
2	7	2			8	1
3	7	4			8	1
4	7	4			8	1
5	7	6			9	1
6	7	4			9	1
7	7	6			9	1
8	7	4			9	2
9	7	2			9	2
ВСЕГО:		**34**				**12**

3.2. Практические и семинарские занятия

не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	*Устное собеседование*	7	1				
2	*Устное собеседование*	7	1				
3	*Устное собеседование*	7	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	70				
Подготовка к зачету	7	4				
ВСЕГО:		**74**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	*Эвристическая беседа* *Консенсусная беседа* *Обсуждение докладов*	6		
	ВСЕГО:	6		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	*Аудиторная активность*	*30*	*Посещение 1 занятия – 4 балла (всего 17 занятий, максимум - **68** баллов)* *Участие в 1 дискуссии – 1 балл (всего 5 занятий с элементами дискуссии, максимум – **5** баллов)* *Наличие конспекта 1 лекции – 3 балла (всего 9 лекций, максимум – **27** баллов)*
2	*Текущий контроль*	*40*	*Текущий контроль 1 и 2 – по 40 баллов*

			Текущий контроль 3 – 20 баллов
4	*Зачет*	*30*	*Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 2 вопроса в билете, максимум **60** баллов; Выполнение практического задания (1 задание), максимум **40** баллов.*
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	Зачтено
75 – 85	Зачтено
61 – 74	
51 - 60	Зачтено
40 – 50	
17 – 39	Не зачтено
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.Н. Цветкова— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11254.html.— ЭБС «IPRbooks»

2.Труевцев А. В. Технический текстиль. Геосинтетические материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Труевцев А. В., Баранов А. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 100 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3475

б) дополнительная учебная литература

1. Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ О.Г. Ефимова, Н.М. Сокерин— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25507.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Хамматова В.В. Разработка инновационных технологий производства многофункциональных натуральных материалов с управляемой микроструктурой [Электронный ресурс]: монография/ В.В. Хамматова, И.Ш. Абдуллин, К.Э. Разумеев— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 332 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62258.html

3. Кричевский, Г. Е. Нано-, био-, химические технологии в производстве нового поколения волокон, текстиля и одежды : учебное пособие для студентов текстильных и родственных вузов / Г. Е. Кричевский. - 1-е изд. - М. : [б. и.], 2011. - 528 с. Режим доступа http://library.sutd.ru/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe (25 экз.)

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2…Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: http://publish.sutd.ru
3. Интернет-сайт журнала «Технический текстиль» http://rustm.net/catalog/magazine/1.html

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(не предусмотрены)*

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудование лабораторий Института текстиля и моды (кафедры технологии и проектирования текстильных изделий, кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа)
2. Стандартно оборудованная аудитория
3. Видеопроектор и экран

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Образцы текстильных материалов различного назначения
2. Архивные материалы и литература из фондов кафедры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного курса сводится к следующим действиям: • составление конспекта лекций: следует кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в лекционную тетрадь; • работа с теоретическим материалом (краткое конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. Если студенту самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-4п	Перечисляет основные свойства, характеристики, технологии производства технического текстиля. Описывает терминологически верно материал, общие признаки структуры и технологии получения. Причисляет набор свойств и характеристик, которыми должен	Вопросы для устного собеседования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	обладать материал для конкретных проектных решений.	
	Выявляет особенности макроструктуры материала. Предлагает обоснованные художественные решения с применением технического текстиля в конкретных конструкциях.	Практическое задание
	Описывает функции материала для конкретного применения. Обосновывает необходимый комплекс свойств и характеристик, которыми должен обладать материал для конкретных целей	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Устное собеседование
86 - 100	Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
75 – 85	Зачтено	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	Зачтено	Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
40 – 50		Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
17 – 39	Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы

1	Области применения технического текстиля.	1
2	Классифицирование текстиля технического назначения. Технологии производства.	1
3	Области применения нетканых материалов технического назначения.	1
4	Области применения тканых материалов технического назначения.	3
5	Области применения вязаных материалов технического назначения.	1
6	Перечислить основные виды крученых изделий технического назначения.	2
7	Сырье для производства крученых изделий технического назначения. Технологические решения производства.	2
8	Классификация текстиля медицинского назначения. Текстиль в хирургии.	3
9	Медицинский текстиль профилактического и терапевтического назначения. Изделия для биомониторинга.	3
10	Текстиль в хирургии, виды, назначение, технологии производства.	3
11	Виды специальной одежды. Требования к свойствам и характеристикам в зависимости от условий применения.	4
12	Ассортимент и области применения технических тканей. Структура, свойства для различных условиях эксплуатации.	5
13	Применение тканей в Авиации, космонавтике, судостроении. Тканый монтаж. Металлические тканые сетки.	4
14	Классифицировать геосинтетические материалы.	5
15	Области применения геотекстиляьных материалов в строительстве.	5
16	Функции геосинтетических материалов при строительстве дорог.	
17	Виды текстиля для отделки интерьера. Особенности свойств.	6
18	Композиционные материалы. Области применения. Виды армирования текстильными материалами.	6
19	Армирование кулирным трикотажем. Особенности эксплуатационных свойств.	6

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций: *не предусмотрены*

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций – не предусмотрено**

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций в работе

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Перечислите детали двигателя внутреннего сгорания, выполненные с использованием технического текстиля	Топливный фильтр, масляный фильтр, воздушный фильтр, армированные приводные ремни, армированные шланги
2	Составьте перечень необходимых свойств и характеристик, которые необходимо регламентировать для геотекстильных полотен, используемых при армировании асфальтобетона	Прочность при растяжении, абсолютное удлинение, стойкость к механическому воздействию, стойкость к кислотно-щелочной среде, стойкость к многоцикловому замораживанию и оттаиванию, прочность при низких температурах.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

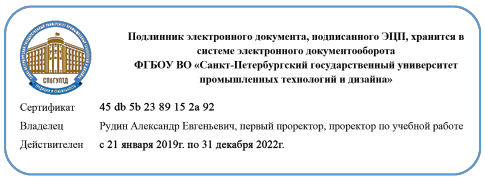
устная [X] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

10.3.3. Особенности проведения *(экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)*

Студент устно отвечает на ***1 вопрос*** и выполняет практическое задание, указанные в билете. На подготовку к ответу предоставляется 20 минут.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 — Патентно-лицензионная работа
(Индекс дисциплины) — *(Наименование дисциплины)*

Кафедра: 20 Интеллектуальных систем и защиты информации
Код — *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	20		
	Лекции	10		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	10		
	Самостоятельная работа	88		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	4		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								3				
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	X	По выбору	X	

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области защиты интеллектуальной собственности, усвоение методологических принципов работы в мировых патентных базах данных.

1.3. Задачи дисциплины

- использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования и экспериментального исследования в области дизайна
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические и практические навыки при решении конкретных задач.
- осуществление анализа и определения мировой новизны, патентной чистоты современных технологий в области дизайна;
- научно-теоретическое и прикладное исследование деятельности с использованием отечественной и зарубежной научно-технической и патентной информации;
- коммерциализация патентно-чистых современных технологий в деятельности различных структур.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-5	Способен к изготовлению и апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий
Знать - правовое регулирование отношений авторов и владельцев исключительного права на использование интеллектуальной собственности в процессе создания, способы их правовой защиты Уметь - работать с массивами патентной информации с привлечением российских и международных баз данных, используя международные патентные классификации, международные классификаторы промышленных образцов, международные классификаторы товаров и услуг при оформлении заявок на промышленные образцы в сфере текстильного производства Владеть - навыками патентно-лицензионной работы и патентного мышления при создании охраноспособной промышленной собственности; опытом оформления прав собственности на интеллектуальную собственность с последующим внедрением в текстильном производстве	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Информационные технологии

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Правовые, нормативно-технические и организационные основы патентования			
Тема 1. Введение в дисциплину «Патентно-лицензионная работа» и правовое обеспечение Структура и основные понятия дисциплины. Предмет и содержание. Правовые документы в области патентования. Основные этапы развития зарубежного и отечественного изобретательского права	8		
Тема 2. Организация патентно-лицензионной работы в России.	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Система государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью. Гражданский Кодекс РФ 4 раздел .Влияние ВОИС,ВТО на патентование и лицензионную деятельность			
Тема 3. Правовая охрана изобретений, полезных моделей, рационализаторских предложений. Понятия изобретения, полезной модели, рационализаторского предложения, их признаки и виды правовой охраны. Права прежде - и послепользования. Патент. Удостоверение	8		
Тема 4. Объекты промышленной собственности (Дизайн). Объекты авторского права и смежных прав. Понятие промышленного образца, виды: плоские объемные, трансформируемые, комплекты, варианты и др. Патент. Понятие товарного знака, знака обслуживания ,наименования места происхождения товара. Виды. Свидетельство, его правовое значение Программы для ЭВМ, базы данных, «Ноу-хау» (коммерческая тайна, конфиденциальная информация). Обеспечение защиты сведений, составляющих коммерческую тайну. Инжиниринговые услуги. Понятия, их связь с объектами промышленной собственности и объектами авторского права. Объекты авторского права. Приоритет. Авторский договор	10		
Текущий контроль 1 (опрос)	2		
Учебный модуль 2. Защита и оформление прав создаваемой интеллектуальной собственности в РФ и за рубежом			
Тема 5. Объекты изобретений. Объекты изобретений. Критерии: мировая новизна, изобретательский уровень. Структура описания изобретения в России и зарубежных странах. Понятие формулы изобретения и правила построения в РФ и зарубежных странах. Правовое значение.	10		
Тема 6. Защита прав изобретателей и рационализаторов Имущественные и неимущественные права авторов Право на вознаграждение. Премирование за содействие в использовании изобретений, промышленных образцов, полезных моделей и рационализаторских предложений	17		
Тема 7. Лицензионные договора Стоимость лицензионных контрактов. Покупка и продажа лицензий. Предконтрактные отношения. Виды договоров. Лицензионные договора.. Характеристика важнейших международных соглашений в области охраны промышленной собственности (Парижская конвенция по охране промышленной собственности. ВОИС).	10		
Текущий контроль 2 (опрос)	2		
Учебный модуль 3. Патентная и научно-техническая документация			
Тема 8. Патентный формуляр Международные связи и проверка патентной чистоты объектов техники	7		
Тема 9. Патентные исследования Общая характеристика и основные виды патентной документации в РФ и за рубежом. Международная классификация изобретений, промышленных образцов, товаров и услуг. Поиск научно-технической и патентной документации в соответствии с ГОСТ Р 15-011.96 и определение в соответствии с ГОСТ15-012.84 патентной чистоты реализуемой на рынок созданных объектов интеллектуальной собственности	10		
Тема 10. Исследование конъюнктуры рынка Патентные исследования – как элемент маркетинга на этапах НИР, при проведении работ по планированию, прогнозированию и определению технического уровня техники, коммерциализации созданной интеллектуальной собственности	10		
Текущий контроль 3 (Патентные исследования)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**4**		
ВСЕГО:	**108**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	8	1				
2	8	1				
3	8	1				
4	8	1				
5	8	1				
6	8	1				
7	8	1				
8	8	1				
9	8	1				
10	8	1				
	ВСЕГО:	**10**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4,5	Составление документов для защиты авторских прав - на изобретения, - промышленные образцы, -товарные знаки ,программы для ЭВМ и базы данных (практикум)	8	2				
4,7	Практика составления авторских и лицензионных договоров на примерах материалов из архива и судебных дел (практикум)	8	2				
8	Проверка патентной чистоты созданной и реализуемой на рынке интеллектуальной собственности в соответствии с ГОСТ15-012.84(работа студента с использованием сайтов www.fips.ru, ru espacenet.com) (практикум)	8	2				
9,10	Составление регламента на проведение патентных исследований Проведение патентных исследований с использованием отечественных и -зарубежных баз данных в соответствии с ГОСТ Р 15.011-96. Требования к составлению отчета. (практикум)	8	4				
		ВСЕГО:	**10**				

3.3. Лабораторные занятия Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Очно-заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Опрос	8	2				
3	Патентные исследования	8	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Очно-заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	42				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	8	42				
Подготовка к зачету	8	4				
ВСЕГО:		**88**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог	2		
Практические и семинарские занятия	диспут, дискуссия, опрос, поиск вариантов решения проблемных ситуаций	2		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
	ВСЕГО:	4		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение лекций и практических	25	• 5 баллов за каждое занятие (всего 10 занятий в семестре), максимум 50 баллов • 5 баллов за каждый правильный ответ на вопрос опроса текущего контроля (всего 5 вопросов, 2

	(семинарских) занятий, прохождение промежуточного опроса		опроса в семестр), максимум 50 баллов
3.	Выполнение и защита отчета по проведению поиска патентной и технической документации	35	• Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; • Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.
4.	Сдача зачета	40	• 25 баллов за каждый правильный ответ на вопрос, максимум 50 баллов • Выполнение практического задания (полнота, затраченное время) – максимум 50 баллов
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Конфиденциальное делопроизводство и защищенный электронный документооборот [Электронный ресурс]: учебник/ Н.Н. Куняев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2013.— 452 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9083.— ЭБС «IPRbooks»

2. Свечникова И.В. Авторское право. 3-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Свечникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 159 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/5961.— ЭБС «IPRbooks»

3. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72392.html

4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79259.html

б) дополнительная учебная литература

2. Ишков А.Д. Оформление заявки на выдачу патента на полезную модель [Электронный ресурс]: справочное пособие/ Ишков А.Д., Степанов А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16363.— ЭБС «IPRbooks»

3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими [Электронный ресурс]: постатейный комментарий к главам 69–71/ Б.М. Гонгало [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2014.— 510 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29137.—

ЭБС «IPRbooks»
4. Зенин И.А. Проблемы российского права интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]: избранные труды/ Зенин И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2015.— 525 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49102.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими [Электронный ресурс]: постатейный комментарий к главам 69–71/ Б.М. Гонгало [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2014.— 510 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29137.— ЭБС «IPRbooks»
6. Грипич С.А. Развитие правового механизма защиты результатов интеллектуальной деятельности в Российской Федерации [Электронный ресурс]: монография/ Грипич С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русайнс, 2015.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48951.— ЭБС «IPRbooks»
7. Защита интеллектуальной собственности. Патентно-лицензионная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Надточеева В. М., Степанова Л. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 59 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019130, по паролю.
8. Патентно-лицензионная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Надточеева В. М., Степанова Л. И., Дружкина Ю. Д. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017743, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Правовая охрана интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : методические указания к изучению дисциплин и выполнению контрольных заданий: «Патентное и авторское право» – по специальности: Информационная безопасность (090900.62), «Защита интеллектуальной собственности» – по специальности: Прикладная информатика (230700.62), «Патентоведение» – по специальности: Технология полиграфического и упаковочного производства (261700.62), «Патентное и авторское право» – по специальности: Разработка и программирование интеллектуальных систем в гуманитарной сфере (036000.62) / сост.: В. М. Надточеева, Л. И. Степанова. – СПб.: СПГУТД, 2013. – 37 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1460.
2. Патентно-лицензионная работа и авторское право. Конспекты лекций [Электронный ресурс]: методические указания для самостоятельной работы для магистрантов / сост.: В. М. Надточеева, Л. И. Степанова, Ю. Д. Дружкина. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 39 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1735.
3. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
4. Организация самостоятельной работы обучающихся[Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) [Электронный ресурс]. URL: http://www.gost.ru/wps/portal/,
2. Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: http://standard.gost.ru/wps/portal/;
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/
4. http://www.fips.ru/ сайт Федерального государственного бюджетного учреждения “ФИПС”
5. http://www.eapatis.com/
6. www.espacenet.com.Российский сервер ,esp@cenet ,(Зарубежные базы данных патентов, свидетельств)
7. http://www.wipo.int/ipdl/en/hague/search-struct.jsp- базы данных зарубежных промышленных образцов.
8. uspto.gov.-патентные базы данных США
10. www.epo.org.-сайт Европейского патентного ведомства(Патентные базы европейских стран)
11. www.wipo.int.-Всемирная организация интеллектуальной собственности(ВОИС)
12. www.eapo.org.-сайт Евразийского патентного ведомства

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: http://www.garant.ru ,

2. компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru,
3. Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория
2. Видеопроектор
3. Компьютеры с возможностью выхода в Интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	*Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.* *Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:* • *проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;* • *конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.* • *Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;* • *работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.* *Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии*
Практические занятия	*На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки патентной информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки патентных отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке выводов о новизне, актуальности создаваемой интеллектуальной собственности .* *Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:* *работа с конспектом лекций;* • *подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;* • *просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), в том числе с методическими пособиями для проведения патентных исследований;*
Лабораторные занятия	*нет*
Самостоятельная работа	*Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения дополнительных заданий, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.* *Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, дополнительных заданий .*

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	При подготовке к зачету *необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить отчет о патентных исследованиях или дополнительные задания*

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-5/	Описывает алгоритм проведения патентных исследований при поиске информации с использованием патентно-информационных продуктов, специализированных сайтов (Роспатент, ФИПС) и других информационных источников	Вопросы для устного собеседования
	Представляет результат работы в соответствии с заданием в информационно-поисковой системе www1.fips.ru	Практическое задание
	Представляет результаты патентного поиска по заданной теме путем доступа через INTERNET к базам данных Российских изобретений, полезных моделей, МПК, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, МКТУ, промышленных образцов и МКПО	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций
Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
40 – 100	Зачтено	обучающийся своевременно выполнил практические работы в соответствии с требованиями, а также выполнил и защитил отчет о патентных исследованиях	
0 – 39	Не зачтено	обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие патентоведения. Перечень объектов интеллектуальной собственности(ИС) относящихся к промышленной собственности, к объектам авторского права.	1
2	Правовые документы, сопровождающие созданную ИС :патенты ,свидетельства, удостоверения	1
3	Перечислить органы руководства патентно-лицензионной деятельностью в России, их взаимосвязь между собой.	2
4	Виды технических решений, охраняемых патентом на изобретение, полезную модель, рационализаторское предложение	3
5	Правовое значение патента, сроки выдачи патентов, Действующие патенты Значение рационализаторской работы	3
6	Виды промышленных образцов: плоские, объемные, комбинированные, трансформируемые, наборы(комплекты), варианты. Признаки каждого вида. Товарные знаки, их виды	4
7	Правовое значение регистрации программ для ЭВМ и баз данных. Свидетельство.	4
8	Объекты авторского права в режиме конфиденциальности и ноу-хау	4
9	Виды объектов авторского права ,их правовая охрана. Смежные права. Приоритет. Сроки охраны. Структура авторского договора	4
10	Требования, предъявляемые к техническим решениям для получения статуса изобретения: мировая новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость	5
11	Структура описания изобретения к патенту РФ	5
12	Подготовка комплекта документов на государственную экспертизу для получения патента на изобретение	5
13	Перечислить имущественные,неимущественные и смежные права авторов на созданную ИС	6
14	Принципы расчета стоимости ИС	6
15	Коммерциализация ИС,перечислить этапы подготовки ИС к использованию в России и за рубежом	6
16	Виды предконтрактных договоров :О намерениях ,договора опционный, о конфиденциальности и о расчете стоимости контракта	7
17	Виды лицензионных договоров: исключительная, неисключительная лицензии, открытая, договора отчуждения ,сублицензии	7
18	Действующие патенты ,порядок уплаты пошлин(патенты на изобретения ,полезные модели, промышленные образцы, свидетельства на товарные знаки и знаки обслуживания).Правовое значение действующего патента	8
19	Проверка реализуемой ИС на соответствие патентной чистоте в России и за рубежом	8
20	Патентные исследования -как этап выполнения охраноспособной НИР в соответствии с ГОСТ Р15.011-96	9
21	Международные классификации изобретений, полезных моделей(МПК),промышленных образцов(МКПО),товаров и услуг(МКТУ)-как один из ведущих инструментов при проведении патентных исследований в электронных базах данных России и зарубежных стран	9
22	Виды патентных поисков: тематический, именной, фирменный	9
23	Патентные исследования при прогнозировании(постановке задачи),выполнении НИР(создании ИС),коммерциализации созданной ИС.	10
24	Патентование информационных технологий и средств для их реализации	10

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ

1	Перечислить и продемонстрировать найденные в Международной патентной классификации индексы МПК и МКПО для проведения патентных исследований -по созданной коллекции женской, мужской и детской одежды и текстильного материала для их изготовления -по трехмерному моделированию женской одежды	МПК A41D1/00, 15/00 ,A41H3/00 ,43/02 D03D9/00,27/00,19/00,21/00, D04B1/00,21/00, D04C1/00 МКПО 02-02,05-05
2	Создана система обработки информации на предприятии.,а также способ проектирования одежды в 3-D. Из перечисленных требований (критериев) ,предъявляемых Законами РФ к техническим решениям для квалификации изобретением ,полезной моделью, рационализаторским предложением или к дизайнерским решениям для квалификации промышленным образцом- Программами для ЭВМ или БД -Выбрать правильный вид решения для правовой охраны созданной интеллектуальной собственности Продемонстрировать примерами охранных документов правильность ответа	Для изобретения - техническое решение ,мировая новизна, изобретательский уровень ,промышленная применимость. Для полезной модели : конструкторское решение ,мировая новизна, промышленная применимость. Для промышленного образца: художественно-конструкторское решение внешнего вида изделия, мировая новизна, оригинальность, воспроизводимость. Для товарного знака: различительная способность и мировая новизна для однородных товаров и/или услуг Для программы для ЭВМ и для базы данных как объектов авторского права и смежных прав – новизна и польза при использовании Поиск примеров по созданной системе обработки информации на предприятии осуществляется по МПК на сайте www.fips.ru Примеры патентов на изобретения найдены, например:патРФ.№2591169 G06F17/30 Система управления базой данных. ,пат РФ №2562441 G06T7/00,G06K9/20 Устройство обработки информации, пат .РФ № 2533628 G06T19/00 Устройство обработки информации, способ обработки информации и программа. Пат.№2597458 G09G5/34,G06F3/0485,3/0488, Устройство обработки ин формации способ управления отображением, программа и носитель информации Примеры по способу проектирования одежды в 3-D: ПАТ.RU НА ПОЛЕЗНУЮ МОДЕЛЬ №4446 A41H43/02 ТРУБЧАТЫЙ МОДУЛЬ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ, Заявка на изобретение RU№2007128619 МПК A41H3/00 Способ разработки модельной конструкции женской одежды , Пат.RU На полезную модель №161246 МПК A41D1/10 ,Женская одежда, Заявка на изобретение.RU № 2003107422 Трехмерное моделирование одежды

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

К зачету допускается студент, выполнивший в течение семестра все виды учебных заданий по соответствующему предмету (практические работы). В случае пропуска учебных занятий по уважительной причине (подтвержденной документально) студент обязан отработать пропущенные занятия

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	X	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Студент получает два вопроса по прослушанной дисциплине, и готовится в течение 20 минут, а также представляет выполненное практическое задание. После чего подробно отвечает на каждый поставленный вопрос. Возможно использование административных регламентов исполнения Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам, товарным знакам государственной функции по организации приема заявок

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01	**Специальный рисунок**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***39*** Живописи и рисунка
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**108**		
	Аудиторные занятия	**51**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	**57**		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**4**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						**3**						
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	X	По выбору	x	

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования для овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Научить обучающихся методикам выполнения длительного задания по ппециальному рисунку в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Научить обучающихся навыков профессионального владения материалами рисунка, работе с тоном, объёмом, пропорциями в любой области изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
Знать - основные графические материалы, используемые в специальном рисунке; принципы выбора изобразительных средств в трактовке изображения фигуры человека; графические техники и приемы стилизации изображения фигуры человека Уметь - использовать разнообразные графические материалы в специальном рисунке; передавать индивидуальные особенности человеческих фигур и лиц в специальном рисунке Владеть - навыками выполнения графических работ с применением собственного творческого воображения; навыками рисунка и стилизации изображения фигуры человека	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Живопись
- Рисунок

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Учебный модуль 1. Портрет человека. Освоение новых мягких материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги.			
Тема 1. Рисунок женского портрета на однотонном фоне	12		
Тема 2. Рисунок мужского портрета на однотонном фоне	12		
Текущий контроль 1 (просмотр)	4		
Учебный модуль 2. Одетая фигура человека на однотонном фоне. Освоение новых мягких материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги.			
Тема 3. Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 1.	10		
Тема 4. Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне.	10		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Постановка 2.			
Текущий контроль 2 (просмотр)	4		
Учебный модуль 3. Одетая фигура человека на сложном фоне. Освоение новых мягких материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги.			
Тема 5. Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 1.	10		
Тема 6. Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 2.	10		
Текущий контроль 3 (просмотр)	4		
Учебный модуль 4. Длительная постановка из двух одетых фигур. Создание подготовительных эскизов под линогравюру, офорт, литографию, векторную графику. (Техника исполнения: свободно, возможна аппликация)			
Тема 7. Рисунок двух одетых фигур человека при контрастном освещении	10		
Тема 8. Рисунок двух одетых фигур человека на нейтральном фоне	12		
Текущий контроль 4 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**6**		
ВСЕГО:	**108**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	3				
2	6	2				
3	6	2				
4	6	2				
5	6	2				
6	6	2				
7	6	2				
8	6	2				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисунок женского портрета на однотонном фоне	6	5				
2	Рисунок мужского портрета на однотонном фоне	6	4				
3	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 1.	6	4				
4	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 2.	6	4				
5	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 1.	6	4				
6	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 2.	6	4				
7	Рисунок двух одетых фигур человека при контрастном освещении	6	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
8	Рисунок двух одетых фигур человека на нейтральном фоне	6	5				
	ВСЕГО:		**34**				

3.3. Лабораторные занятия
Не предусмотрено учебным планом.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	1				
2	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	1				
3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	51				
Подготовка к экзаменам	6	6				
	ВСЕГО:	**57**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Дискуссия, мастер-класс	8		
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, оттачивают мастерство изображения человека, группы людей.	34		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.	-		
	ВСЕГО:	42		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля.	20	• 4 балл за каждый час занятий (всего 51 час в семестр); максимум 68 баллов • В каждом семестре по два текущих контроля по 16 баллов каждый; максимум 32 балла
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	40	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объём представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература:

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html.— ЭБС «IPRbooks».
2. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет,

ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.html.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

3. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36175.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Специальный рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Юрьев Н. Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 14 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017334, по паролю
5. Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 28 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: http://www.rusmuseum.ru
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: http://www.hermitagemuseum.org
3. Официальный сайт Лувра: http://www.louvre.fr
4. http://publish.sutd.ru
5. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов (Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека), гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Живые модели.
4. Оборудованная мастерская для рисунка.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	следующие виды работ: • Проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • Работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) студенты выполняют практические учебные задания по текущим темам курса, обучающиеся работают с конкретными с демонстраторами пластических поз. Рисуют фигуру человека в различных графических техниках, используют разные графические примы.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации по практическому изображению фигуры человека. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы и практическому рисованию. При подготовке к экзамену (дифференцированному зачету) необходимо ознакомиться с особенностями оформления выставки учебных работ, продумать их представление, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Перечисляет изобразительные рисующие графические материалы. Характеризует наиболее выразительные средства для создания художественного рисунка. Раскрывает понятия статики и динамики фигуры, характерные особенности человеческих типов; определяет изобразительные рисующие графические материалы	Вопросы для устного собеседования
	Выполняет серию эскизов с использованием графических изобразительных средств и стилизует композицию. Иллюстрирует на бумаге портрет, фигуру или несколько фигур человека средствами графики. Компонует и строит на листе композиционную зарисовку заданной темы по фигуре человека. Передает портретные и силуэтные особенности человека.	Творческая работа

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных графических средств стилизации рисунка Профессионально изображает портретные и силуэтные особенности демонстратора пластических поз	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

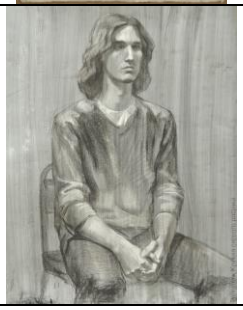
Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
17 – 39	2	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики;

	(неудовлетво-рительно)	не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1		
1	Рисунок женского портрета на однотонном фоне	
2	Рисунок мужского портрета на однотонном фоне	
3	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 1.	
4	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 2.	

5	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 1.	
6	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 2.	
7	Рисунок двух (трех) одетых фигур человека при контрастном освещении	
8	Рисунок двух (трех) одетых фигур человека на нейтральном фоне	

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Какие существуют графические материалы	1
2.	Назовите основные мягкие материалы для выполнения графических работ	2
3.	Какая бумага используется	3
4.	Виды мягких материалов имеющих теплые оттенки	4
5.	Виды мягких материалов имеющих холодные оттенки	5
6.	Виды мягких материалов имеющих богатую палитру цвета	6
7.	Виды графических техник	7
8.	Особенности тонового изображения в рисунке	8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная		письменная		компьютерное тестирование		иная*	**X**

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *(экзамена, зачета)*

Форма оценивания по дисциплине «Специальный рисунок» заключается в следующем:

1. Устное собеседование. Устное собеседование проводятся на усмотрение экзаменационной комиссии в свободной форме устного опроса по выполненным работам для оценивания теоретических знаний студента.
2. Творческая работа. Представление выполненных творческих заданий в виде экспозиции (развески на стенах аудиторий кафедры). Оценивает работы комиссия, состоящая из преподавателей кафедры.
   Студент представляет объём работ по специальному рисунку (рисунки, наброски, зарисовки), выполненные с живой модели.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01	**Формообразование трикотажных изделий**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусства костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**288**		
	Аудиторные занятия	**149**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	132		
	Самостоятельная работа	103		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Зачет	6,7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**8**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						**2**	**3**	**3**				
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору	x	

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области формообразования трикотажных изделий при проектировании объемной формы моделей и создания конструкции методом макетирования, контурного вязания, швейной технологии

1.3. Задачи дисциплины

- Дать обучающимся теоретические знания о свойствах трикотажа, влияющих на формообразование изделий;
- Раскрыть особенности конструирования трикотажных изделий;
- Привить навыки и умения получения макетов заданной формы плечевых и поясных изделий
- Показать влияние технологии вязания трикотажных изделий на построение конструкции деталей;
- Показать влияние особенности конструирования на технологию пошива трикотажных изделий

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 3	Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий
Знать - способы изготовления, формообразования и методы конструирования трикотажных изделий; типовые технологические процессы создания формы трикотажных изделий в процессе вязания и пошива Уметь - разрабатывать конструкцию трикотажного изделия методом макетирования, проектировать последовательность изготовления изделия в соответствии с техническим эскизом Владеть - навыками создания объемной формы и силуэта изделия с учетом свойств трикотажа и способа изготовления изделия	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Композиция текстильного рисунка (
- Технология трикотажа…
- Технология тканей
- Учебно-проектная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
- Строение и проектирование трикотажа

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Предмет и метод формообразования одежды из трикотажа			
Тема 1.Свойства трикотажа, влияющие на объемную форму изделия. Ассортимент трикотажной одежды	3		
Тема 2. Определение размерных признаков типовых фигур. Изучение основных линий манекена.	6		
Тема3. Способы изготовления трикотажных изделий и влияние на выбор методики проектирования объемной формы	3		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
***Текущий контроль** 1 (**практическое задание**: снятие размеров основных признаков типовой и индивидуальной фигуры, нанесение основных линий манекена)*	*5*		
Учебный модуль 2. Макетный способ формообразования изделия			
Тема 4 Этапы работы над макетом лифа женского плечевого изделия прямого силуэта.	10		
Тема 5. Этапы работы над макетом лифа женского изделия прилегающего силуэта	6		
Тема 6. Этапы работы над макетом лифа женского изделия с вертикальными рельефами прилегающего силуэта	6		
Тема 7.Получение макета втачного рукава и соединение его с лифом	6		
Тема 8. Макетирование женской юбки прямого силуэта	4		
Тема 9. Построение основного чертежа женских брюк, выполнение примерки на типовую фигуру.	6		
Тема 10. Макетирование трикотажных изделий с дополнительными деталями (карманы, манжеты, воротники).	4		
***Текущий контроль 2 (практическое задание**: макеты женского лифа прямого и приталенного силуэта с втачным рукавом, чертежи лифа, юбки, брюк)*	*3*		
Учебный модуль 3. Макетный способ формообразования изделий			
Тема 11. Изучение и анализ технического эскиза модели. Выбор основного и дополнительного трикотажного полотна.	5		
Тема 12 Внесение модельных особенностей новой модели в конструкцию	5		
***Текущий контроль 3 (практическое задание**: макет женского жакета с рельефами, отложным воротником, накладными карманами, застежка петля - пуговица)*	*5*		
Промежуточная аттестация по дисциплине (**зачет**)	**6**		
Учебный модуль 4. Полурегулярное и регулярное вязание трикотажа			
Тема 13.Анализ технологических и конструктивных возможностей современного плосковязального оборудования для регулярного способа изготовления изделий	5		
Тема 14. Анализ ассортимента изделий, вырабатываемого полурегулярным и регулярным способом. Изучение конструктивных особенностей деталей изделий	6		
Тема 15.Заработка начальных рядов при вязании различными переплетениями	6		
Тема 16. Способы изменения ширины детали (изделия)	6		
Текущий контроль 4 (практическое задание**: образцы трикотажных полотен и их свойства, влияющие на силуэт изделия**)	*5*		
Учебный модуль 5. Контурное вязание деталей изделия			
Тема 17. Применение петлепереноса для изготовления контура детали	6		
Тема 18.Технология вязания деталей непрерывной лентой и штучно	5		
Тема 19. Строение кромки детали, групповые и индивидуальные сбавки, частичное вязание	6		
Тема 20. Цельное вязание	6		
Тема 21. Разработка лекал для вязания новой модели. Выбор переплетений для участков деталей, составляющих изделие. Разработка технического описания на модель	4		
Текущий контроль 5 (практическое задание**: расчет контура детали и изготовление образца детали на плосковязальном оборудовании**)	*5*		
Учебный модуль 6. Технология вязания и расчет контура основных и дополнительных деталей изделия с различным покроем рукава, кармана, воротника)			
Тема 22. Виды рукавов, расчет и изготовление их контура	6		
Тема 23. Виды карманов, расчет и изготовление их контура	4		
Тема 24. Виды воротников, расчет и изготовление их контура	4		
Тема 25.Разработка технология вязания деталей изделия с заданным контуром	5		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
в соответствии с техническим эскизом.			
. Тема 26.Выбор технологии соединения деталей друг с другом	5		
***Текущий контроль 6 (практическое задание:** Образцы деталей в соответствии с расчетом контура, составление заправочных карт на вязание)*	5		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**9**		
Учебный модуль 7. Разработка новых моделей трикотажа с использованием базовых конструкций			
Тема 27.Анализ модели и подбор соответствующей базовой конструкции	5		
Тема 28. Членение изделия, покрой и стиль	8		
Тема 29. Фактура трикотажного полотна и ее связь с формой изделия	5		
Тема 30. Связь конструкции изделия с раппортом рисунка	6		
Тема 31. Уточнение базовой конструкции и перенос на нее модельных особенностей	5		
Текущий контроль 7 (практическое задание:** чертежи конструкции с модельными линиями**)	*5*		
Учебный модуль 8. Приемы конструктивного моделирования			
Тема 32. Приемы конструктивного моделирования первого вида	5		
Тема 33. Приемы конструктивного моделирования второго вида	5		
Тема 34. Приемы конструктивного моделирования третьего вида	8		
Тема 35. Приемы конструктивного моделирования четвертого вида	10		
***Текущий контроль 8 (практическое задание**: анализ моделей на конкретных примерах)*	*10*		
Промежуточная аттестация по дисциплине (**экзамен**)	**36**		
ВСЕГО:	**288**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	3				
2	6	6				
3	6	4				
11	6	2				
12	6	2				
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Определение размерных признаков типовых и индивидуальных фигур. Подготовка манекена к макетированию	6	3				
4	Получение наколки лифа женского платья прямого силуэта из трикотажного полотна 1 группы растяжимости.	6	6				
4	Перенос верхней вытачки в	6	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	линию бокового шва, моделирование первого вида .						
5	Получение наколки лифа прилегающего силуэта	6	6				
6	Получение наколки лифа женского изделия с вертикальными рельефами	6	6				
7	Макетирование втачного одношовного рукава и соединение его с лифом	6	6				
8	Получение наколки юбки прямого силуэта	6	5				
9	Построение чертежа основы женских брюк по методике Мюллера.	6	5				
10	Макетирование дополнительных деталей (воротник, борт-подборт, карманы и т.д.)	6	5				
11	Этапы разработки новой модели в соответствии с эскизом.	6	3				
12	Внесение модельных особенностей в конструкцию модели	6	3				
13	Особенности технологии контурного вязания. Плосковязальное оборудование, рисунчатые и конструктивные возможности машины	7	2				
14	Анализ конструктивных особенностей участков купонов и деталей.	7	3				
15	Формирование начальных рядов вязания детали в зависимости от формы и силуэта изделия	7	5				
16	Способы изменения ширины детали или ее участка, изготовление образцов	7	5				
17	Расчет контура деталей изделия и изготовление их в материале	7	5				
18	Строение разделительных и закрепительных рядов деталей	7	2				
19	Применение способа частичного вязания и петлепереноса для кромочных линий плечевого шва и горловины	7	5				
20	Технология цельного вязания	7	4				
21	Составление технического описания изделия. Разработка лекал для вязания деталей, входящих в изделие	7	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
22	Виды рукавов и особенности вывязывания контура деталей	7	6				
23	Виды карманов, особенности их изготовления	7	3				
24	Способы оформления горловины, виды воротников, изготовленных по контуру	7	3				
25	Разработка заправочной карты на вязание детали, изготовленной по контуру	7	3				
26	Особенности соединения деталей, связанных по контуру, между собой	7	3				
27	Анализ эскиза модели, пропорции условно-типовой фигуры, основные конструктивные пояса фигуры по отношению к модели. Масштабирование изделия	8	3				
28	Форма модели, членение, покрой и силуэт	8	5				
29	Фактура и свойства трикотажа и их связь с формой модели	8	2				
30	Вписывание орнамента в форму изделия	8	2				
31	Уточнение базовой конструкции по размеро-росту, объему и членению	8	2				
32	Перенос верхней вытачки, замена вытачек посадками, защипами, сборками, складками, внесение в конструкцию рельефов, подрезов, кокеток	8	2				
33	Изменение силуэта модели параллельным, коническим, комбинированным расширением (заужением). Моделирование фалд, драпировок	8	3				
34	Разновидности рукава покроя реглан. Преобразование базовой конструкции втачного рукава в реглан, цельновыкроенный рукав, рукав рубашечного покроя	8	5				
35	Сложные преобразования конструкции одного вида одежды в конструкцию другого вида (пелерины, комбинезоны, корсеты, купальники)	8	6				
	ВСЕГО:		**132**				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Практическое задание	6	4				
4,5,6	Практическое задание	7	3				
7,8	Практическое задание	8	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	6				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6 7 8	15 38 32				
Подготовка к зачету	6 7	9 9				
Подготовка к экзамену	8	36				
	ВСЕГО:	**139**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекции с демонстрацией графического материала по теме, с предоставлением образцов деталей и узлов сборки трикотажных изделий	5		
Практические и семинарские занятия	Тренинги: наколки макетов трикотажных изделий, сметывание, оценивание баланса изделия на манекене; изготовление чертежей деталей макета с последующей проверкой (под руководством преподавателя); Изготовление контура детали вязаным способом при работе на технологическом вязальном оборудовании Изготовление макета трикотажного изделия в соответствии с техническим эскизом	30 20 20 15		
	ВСЕГО:	90		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов

1	Активность на аудиторных занятиях	*40*	6 семестр: – Посещение лекционных занятий – 1 балл за каждое занятие (всего 17 занятий по 1 часу), **17** баллов - Выполнение практических работ– 3 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий), **51** балл - подготовка к практическим работам (сметывание макетов) по 3 балла по темам 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 в 6 семестре, **21** бал; - оформление и своевременная сдача макета по практическим работам: по 1 баллу по темам 1-8 в шестом семестре, **7** баллов; - наличие конспекта лекций – **4** балла **Максимальное количество баллов 100**
			7 семестр: - Выполнение практических работ– 3 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий), **51** балл - подготовка к практическим работам- по 3 балла по темам 15-25, 4 балла по теме 26, **37** баллов - оформление и своевременная сдача отчета по практическим работам -по 3 балла по темам 17, 22, 25, 26; **12** баллов **Максимальное количество баллов 100**
			8 семестр: - Выполнение практических работ–3 балла за каждое практическое занятие (всего 10 занятий), **30** баллов - подготовка к практическим работам -по 6 баллов по темам 28-35, **41** балл; - оформление и своевременная сдача отчета по практическим работам -1 балл по теме 27; 4 балла по темам 32 - 35, **29** баллов **Максимальное количество баллов 100**
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	*20*	6 семестр: Выполнение заданий текущего контроля 1 – 20 баллов, выполнение заданий текущего контроля 2 и 3 по 40 баллов. **Максимальное количество баллов 100**
			7 семестр: Выполнение заданий текущего контроля 4 – 20 баллов, выполнение заданий текущего контроля 5 и 6 по 40 баллов. **Максимальное количество баллов 100**
			8 семестр: Выполнение заданий текущего контроля 7 – 60 баллов, выполнение заданий текущего контроля 8 - 40 баллов. **Максимальное количество баллов 100**
3	Сдача зачета/экзамена	40	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 35 баллов, всего 2 задания в билете. Максимум **100** баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	

40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18255.— ЭБС «IPRbooks»,
2. Контурное вязание: учеб. пособие. - 2-е изд., доп. / С. Ф. Безкостова, Н. И. Пригодина, Л. П. Ровинская, Т. С. Филипенко. – СПб.:ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 98 с. http://publish.sutd.ru

б) дополнительная учебная литература

1. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 c. http://www.iprbookshop.ru/25501
2. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26695. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Формообразование трикотажных изделий [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пригодина Н. И., Вигелина О. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018238, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Расчет регулярных трикотажных изделий и производительности плосковязальных автоматов: метод. указания / сост. С. В. Макаренко. – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 43 с. http://publish.sutd.ru
2. Формообразование трикотажных изделий. Макетирование: метод. указания к выполнению практических работ для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование текстильных изделий») / Н.И. Пригодина, С.В.Макаренко.- СПб.:СПГУПТД.- 2016, 45 с. http://publish.sutd.ru

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека IPR Books http://www.iprbookshop.ru
2. Электронной библиотеки учебных изданий СПбГУПТД http://publish.sutd.ru
3. Журнал «Ателье». http://modanews.ru/ (Ежедневный интернет-портал индустрии моды)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий используется стандартно-оборудованная аудитория.

Для проведения практических работ используются:

1 Манекены

2 Линейки, специализированные лекала, ножницы, пряжа, швейные нитки, макетное полотно

3.Плосковязальные машины ПВПЭМ 3, 8, 10 классов

4.Плосковязальные машины Silver Reed SK-860 (4 кл.), SK-840 (5 кл.), SK-270 (7 кл.)

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:

1. Образцы трикотажных полотен.
2. Фотографии последовательности выполнения макетов трикотажных изделий
3. Проспекты трикотажных фирм

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественно-технологического мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области формообразования трикотажа. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков проектной и исследовательской работы по получению макетов из трикотажного полотна первой группы растяжимости и конструкций изделий макетным способом. В процессе взаимодействия с лабораторным вязальным оборудованием, образцами трикотажных полотен формируются умения и навыки получения заданной формы в изделии. Перед выполнением практических работ на вязальном оборудовании следует предварительно пройти инструктаж по технике безопасности. Практические занятия выполняются как индивидуально, так и в составе малой группы. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации; эскизная проработка модели, сметывание макетов, построение чертежей конструкций, расчеты контуров деталей изделий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитам практических работ; к текущему контролю по дисциплине, а также подготовки к зачету и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету и экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК- 3	-Описывает свойства трикотажа, влияющие на формообразование и получение заданного силуэта -Раскрывает особенности конструирования изделий из трикотажа, описывает расчетно-графический и макетный метод конструирования, поясняет их применение для конкретного ассортимента. Называет основные размерные признаки фигуры, характеризует размерный ряд, силуэтные формы и пропорции в изделии, - раскрывает содержание метода макетирования трикотажных изделий, показывает основные линии манекена - Характеризует особенности вязания регулярных изделий на современном плосковязальном оборудовании - Описывает последовательность сборки изделий различного ассортимента с выделением операций в поузловую обработку	Вопросы для устного собеседования
	- Строит чертежи основных и дополнительных деталей, уточняет конструктивные линии на основе примерок, представляет выполненный макет в материале - Обоснованно выбирает технологию контурного вязания и оборудование для изготовления трикотажных изделий различного ассортимента; - Зарисовывает схему узла, устанавливает порядок выполнения швейных операций, выбирает вид ниточного соединения, дает рекомендации по выполнению	Практическое задание
	- Определяет свойства трикотажа, влияющие на силуэт и форму изделия, последовательность выполнения макета в зависимости от способа изготовления трикотажных изделий - Разрабатывает технический эскиз изделия по образцу (фотографии, художественному эскизу), представляет техническое описание изделия, дает рекомендации по способам создания объемной формы - Определяет последовательность вязания изделия по участкам и составляет заправочную карту, содержащую расчеты количества игл, рядов вязания, количества и периодичности сбавок и прибавок игл для получения заданного контура детали - Представляет разработанную технологию поузловой обработки изделия в соответствии с техническим эскизом, основные узлы, выполненные в материале	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**

75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
61 – 74		Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
17 – 39	2 (неудовлетво-(рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра***

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Характеристика трикотажных изделий и методов их проектирования	1
2	Ассортимент трикотажных изделий и их классификация	1
3	Свойства трикотажных полотен, учитываемые при разработке конструкции изделия	1
4	Растяжимость трикотажа. Усадка трикотажа	1
5	Способность трикотажа накапливать условно-остаточные деформации	1
6	Размерные признаки типовой и индивидуальной фигуры человека	2
7	Способы изготовления трикотажных изделий	3
8	Приближенные методы конструирования одежды из трикотажа	4
9	Форма, объем и силуэты изделия, его пропорции, детали основные и дополнительные плечевых и поясных моделей	5
10	Моделирование рельфов и кокеток	6

11	Влияние свойств трикотажа на силуэт и форму изделия	6
12	Перенос верхней вытачки	6
13	Виды рукавов. Отличительные особенности линий детали рукава в зависимости от способа изготовления	7
14	Виды поясных изделий, особенности конструироваия юбки из трикотажного полотна	8
15	Основные и дополнительные детали. Проверка конструкции, баланс и сопряженность линий	**10**
16	Правила составления технического описания модели, анализ эскиза модели	**11**
17	Перенос модельных особенностей в чертеж конструкции изделия	**12**
18	Технологические и рисунчатые возможности плоско-вязальных машин с электронным управлением	**13**
19	Особенности разработки базовых конструкций в зависимости от способа изготовления трикотажного изделия	**14**
20	Форма, объем и силуэты изделия, его пропорции, детали основные и дополнительные плечевых и поясных моделей	**14**
21	Технология изготовления карманов, воротников, застежки петля-пуговица вязальным способом	
22	Условно-типовая фигура и основные горизонтальные пояса	**14**
23	Особенности моделирования лекал, изготовленных полурегулярным способом вязания	**14**
24	Особенности построения лекал для деталей регулярного изделия	**14**
25	Проектирование начальных рядов вязания деталей, входящих в изделие, в зависимости от силуэта	**15**
26	Способы изменения ширины детали изделия	**16**
27	Способы вязания контура детали	**17**
28	Технология вязания деталей непрерывной лентой и штучно	**18**
29	Проектирование кромки детали и выбор способа соединения деталей друг с другом	**19**
30	Технология цельного вязания изделия	**20**
31	Воротники, карманы, планки, бейки, манжеты, связанные по контуру их виды и пропорции	**22,23,24**
32	Соединение деталей петля в петлю	**26**
33	Последовательность разработки новых моделей, анализ формы, членение. покрой	**27,28**
34	Получение объемной формы при помощи комбинации различных переплетений по участкам детали изделия.	**29**
35	Масштабирование эскиза модели, ее связь с орнаментом полотна	**30**
36	Условно-типовая фигура, объем и степень облегания фигуры изделием	**31**
37	Варианты разработки конструктивного моделирования в зависимости от степени изменения базовой конструкции	**31**
38	Параллельное и коническое расширение в моделировании.	**32,33**
39	Преобразование базовой конструкции изделия с втачным рукавом в конструкцию с рукавами другого покроя	**34**
40	Этапы моделирования новых изделий сложных конструкций	**35**

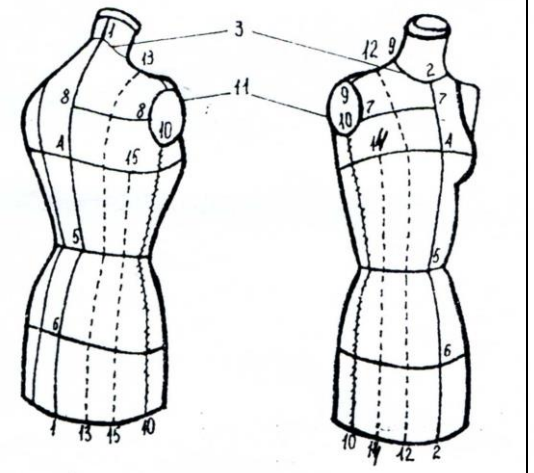
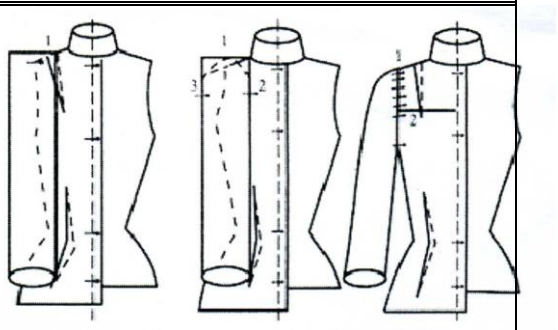
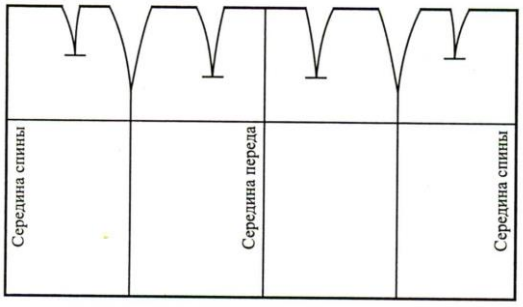
Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

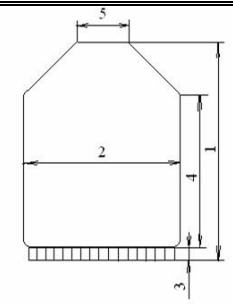
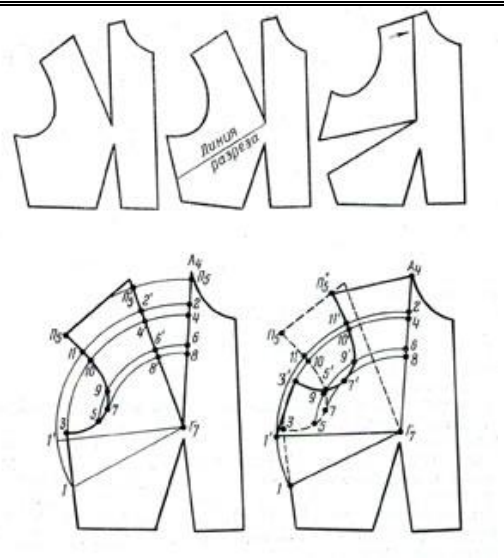
10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ

1	Подготовить манекен к макетированию. Нанести конструктивные линии длин и объемов. Вручную прикрепить тесьму по нанесенным линиям.	
2	Выполнить макеты женских лифов: прямого силуэта, с рельефами, вытачками приталенного силуэта, с втачным рукавом.	
3	Выполнить построение основных чертежей юбки прямого силуэта; женских брюк.	
4	Выполнить расчет купона деталей переда и спинки изделия в соответствии с техническим эскизом и описанием модели Джемпер прямого силуэта длина – 60 см ширина -48	Способ изготовления изделия – полурегулярный. Пг=6О пет/100мм; Пв=55 пет/100мм $И_{спинки}$= $И_{переда}$=220игл $Р_{спинки}$=$Р_{переда}$=290рядов.
5	Выполнить расчет деталей изделия, изготовленного регулярным способом. Джемпер мужской прямого силуэта с рукавом реглан из полушерстяной пряжи линейной плотностью 31 х 2 текс в два сложения. Образец трикотажного полотна прилагается. Чертеж детали переда (спинки) приведен.	Технические характеристики автомата: 8 класс, ширина игольницы 230 см (90”), число систем 4. Способ изготовления изделия – регулярный, вязание по контуру в два ручья. $И_1$=249, $И_2$=75; $Р_1$=36; $Р_2$=200; $Р_3$=174. Для образования контура выключить 87 игл в каждом ряду. Расход сырья 95 г.

	 На схеме:1-длина детали – 64 см; 2-ширина детали -50, 3- высота пояса -6 см, 4- длина детали по линии реглана -31 см, 5- ширина ростка – 15 см. Пояс – ластик 1+1, основной участок – кулирная гладь. Требуется: 1. по образцу трикотажного полотна определить плотность по горизонтали Пг, плотность по вертикали Пв, высоту петельного ряда В, петельный шаг А. *2.* Рассчитать количество работающих игл на каждом участке И и число рядов вязания Р , количество и порядок сбавок	
6	*Выполнить перевод верхней вытачки способом дуг и засечек и методом шаблонов в линию бокового среза*	

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [X] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

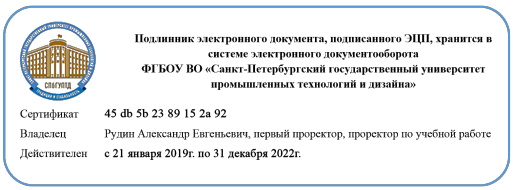
* **10.3.3. Особенности проведения** *(экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)*

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин, зачета - не более 30 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практических заданий. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимое лабораторное оснащение – манекен, линейки. Во время сдачи зачета и экзамена обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов, макетами, чертежами. Преподаватель, принимающий экзамен, должен иметь результаты оценивания видов деятельности обучающегося, показанные по дисциплине, для определения, в

соответствии с БРС, итоговой оценки. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02	**Моделирование трикотажных изделий**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***49*** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусства костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование трикотажа

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**288**		
	Аудиторные занятия	**149**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	132		
	Самостоятельная работа	103		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Зачет	6,7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**8**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						**2**	**3**	**3**				
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору	x	

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования трикотажных изделий в соответствии с направлением моды и выбранным стилем.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать обучающимся теоретические знания в направлении модных тенденций на проектируемый период
- Раскрыть особенности чтения художественных и технических эскизов моделей
- Привить навыки и умения анализировать моду в одежде по силуэту, форме, покрою.
- Раскрыть методы моделирования и воплощение модельных особенностей в чертеж конструкции
- Получить знания о способах технического моделирования на типовую фигуру.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 3	Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий
Знать - способы технического моделирования при конструировании трикотажных изделий Уметь -наносить модельные линии на чертеж конструкции трикотажного изделия, выполнять проверку сопряженности линий конструкции изделия Владеть - навыками выбора оптимальных форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий трикотажных изделий	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Технология трикотажа…
- Технология тканей Композиция текстильного рисунка
- Учебно-проектная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (Строение и проектирование ткани Строение и проектирование трикотажа

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Характеристика процесса проектирования конструкции трикотажных изделий			
Тема 1. Требования, предъявляемые к показателям и свойствам нового изделия, изложенные в техническом задании на проектирование, свойства трикотажа, влияющие на объемную форму.	5		
Тема 2.Выбор методики конструирования для базовой формы изделия, выбор материалов, технологии изготовления, антропометрический анализ типовой фигуры	5		
Тема3. Способы изготовления трикотажных изделий и влияние на выбор методики проектирования объемной формы	5		
Тема 4. Определение размерных признаков типовых фигур. Изучение основных	5		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
линий манекена.			
Тема 5. Разработка описания внешнего вида изделия в соответствии с художественным эскизом, Конфекционирование материалов	8		
Тема 6. Построение чертежа базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом из трикотажа.	8		
Текущий контроль 1 (построение чертежа основы конструкции женского джемпера прямого силуэта)	5		
Учебный модуль 2. Построение чертежей конструкции поясных изделий			
Тема 7. Построение чертежа конструкции женской юбки прямого силуэта	5		
Тема 8.Макетный способ конструирования трикотажных изделий	5		
Тема 9. Построение основного чертежа женских брюк, выполнение примерки на типовую фигуру.	5		
Тема 10. Макетирование трикотажных изделий с дополнительными деталями (карманы, манжеты, воротники).	5		
Тема 11 Внесение модельных особенностей новой модели в конструкцию	5		
Тема 12 Разработка лекал для проектирования новой модели. Изготовление макета изделия с последующей оценкой качества. Разработка технического описания на модель	5		
Текущий контроль2. (Построение чертежа конструкции юбки прямого силуэта. Построение чертежа конструкции женских брюк)	5		
Учебный модуль 3. Характеристика формы изделий			
Тема 13. Типовая и индивидуальная фигура. Антропометрические пояса и анализ телосложения фигуры. Пропорционально-модульный тип фигуры	3		
Тема 14.Форма поверхности изделия и ее параметры: силуэт, покрой и членение поверхности, степень прилегания изделия, художественные, конструктивные и декоративные элементы	5		
Тема 15. Анализ силуэта модели по отношению к фигуре	5		
Тема 16. Членение изделия	3		
Тема 17. Покрой и стиль	2		
Текущий контроль3. (Масштабирование модели по техническому эскизу)	5		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	5		
Учебный модуль 4. Зависимость художественно-конструктивного построения моделей от свойств материала			
Тема 18.Фактура трикотажного полотна и ее связь формой изделия	6		
Тема 19. Орнаментация в трикотаже	4		
Тема 20.Связь конструкции изделия с раппортом рисунка	8		
Тема21 Анализ моделей на конкретных примерах	8		
Текущий контроль 4 (разработка технического описания модели)	8		
Учебный модуль 5. Разработка новых моделей одежды с использованием базовых конструкций			
Тема 22. Приемы конструктивного моделирования одежды	2		
Тема 23. Простой перевод вытачек, замена вытачек посадками	4		
Тема 24.разработка модельных особенностей воротника, лацкана, кармана, борта	6		
Тема 25. Параллельное и коническое расширение (заужение) деталей изделия	2		
Тема 26. Покрой рукава, разработка конструкций рукава реглан, рубашечного, цельнокроеного рукава	9		
Тема 27. Типовое проектирование конструкций, унификация деталей и узлов	2		
Тема 28 Разработка и оформление лекал на изготовление изделия с учетом припусков на швы и усадку	4		
Текущий контроль 5. *(Внесение модельных особенностей в конструкции. Оформление лекал и раскрой макета изделия)*	5		
Учебный модуль 6. Сложные преобразования конструкции			
Тема 29.Конструктивное моделирование комбинезона	6		
Тема 30. Конструктивное моделирование пелерины, накидки	5		
Текущий контроль 6. *(Выбор типовой конструкции и преобразование в*	5		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
новую конструкцию)			
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	8		
Учебный модуль 7. Зависимость художественно-конструктивного построения моделей от технологии вязания трикотажного изделия			
Тема 31.Виды деталей трикотажного изделия, связанного по контуру	8		
Тема 32.Виды воротников, карманов, манжет, изготовленных по технологии цельного вязания	8		
Тема 33. Технология цельного вязания изделия	8		
Текущий контроль 7. (Изготовление лекал на вязание модели)	8		
Учебный модуль 8. Художественно-конструктивные средства, используемые для образования различных форм поверхности одежды от свойств материала			
Тема 34.Фигурные вытачки, рельефные швы, подрезы, драпировки, складки	7		
Тема 35. Плоские и объемные дополнительные детали, рюши, баски	4		
Тема 36. Виды застежек, применяемые в трикотажных изделиях	6		
Текущий контроль 8 (анализ моделей на конкретных примерах*)*	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
ВСЕГО:	**288**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	2				
2	6	4				
3	6	1				
4	6	3				
5	6	2				
6	6	5				
ВСЕГО:		**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Разработка требований к качеству и свойствам проектируемого ассортимента (семинар)	6	3				
2	Методики конструирования трикотажных изделий в зависимости от способа изготовления	6	1				
3	Составление схемы художественно-конструкторской характеристики изделия в зависимости от способа изготовления трикотажа (практическое занятие)	6	4				
4	Снятие мерок с типовой и индивидуальной фигуры	6	2				
5	Анализ модели и	6	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	составление технического описания. (практическое занятие)						
6	Проверка основы конструкции способом макетирования (практическое занятие)	6	6				
7	Получение наколки юбки прямого силуэта (практическое занятие)	6	3				
8	Макетирование изделия из трикотажного полотна третьей группы растяжимости (практическое занятие)	6	5				
9	Построение чертежа основы женских брюк по методике Мюллера. (практическое занятие)	6	2				
10	Макетирование дополнительных деталей (практическое занятие)	6	3				
11	Внесение модельных особенностей в конструкцию модели (практическое занятие)	6	2				
12	Макетирование женского джемпера прямого силуэта с втачным рукавом (практическое занятие)	6	5				
13	Анализ эскиза модели, пропорции условно-типовой фигуры, основные конструктивные пояса фигуры по отношению к модели. Масштабирование изделия (практическое занятие)	6	3				
14	Влияние свойств трикотажного полотна на силуэт изделия (практическое занятие)	6	2				
15	Анализ силуэта по отношению к фигуре. Объёмность и формирование художественно-конструктивными и декоративными средствами (практическое занятие)	6	3				
16	Членение поверхности модели, конструктивный способ создания объемной формы: вытачки, рельефы, драпировки, сборки (практическое занятие)	6	2				
17	Уточнение базовой конструкции по размеро-росту, объему и членению (практическое занятие)	6	1				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
18	Анализ внешнего вида трикотажа и зависимость формы и силуэта от свойств трикотажного полотна (практическое занятие)	7	3				
19	Расположение орнамента в контуре деталей изделия (практическое занятие)	7	2				
20	Расчет и масштабирование орнамента в соответствии с линейными размерами и контуром детали изделия (практическое занятие)	7	5				
21	Этапы разработки новой модели в соответствии с эскизом. Масштабность, пропорции (практическое занятие)	7	10				
22	Анализ моделей по образцу, фотографии, эскизу. Этапы моделирования (практическое занятие)	7	2				
23	Перенос верхней вытачки, замена вытачек посадками, защипами, сборками, складками, внесение в конструкцию рельефов, подрезов, кокеток (практическое занятие)	7	4				
24	Способы оформления горловины, борта. Виды воротников, карманов (практическое занятие)	7	3				
25	Изменение силуэта модели параллельным, коническим, комбинированным расширением (заужением).	7	2				
26	Разновидности рукава покроя реглан. Преобразование базовой конструкции втачного рукава в реглан, цельновыкроенный рукав, рукав рубашечного покроя (практическое занятие)	7	5				
27	Унификация деталей и узлов (практическое занятие)	7	2				
28	Оформление лекал деталей изделия	7	3				
29	Сложные преобразования конструкции одного вида одежды в конструкцию другого вида (комбинезоны, купальники) (практическое занятие)	7	5				
30	Сложные преобразования конструкции одного вида	7	5				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	одежды в конструкцию другого вида (пелерины, накидки) (практическое занятие)						
31	Строение деталей, связанных по контуру (практическое занятие)	8	4				
32	Цельновязаные воротники, карманы, подборта, разрезы, шлицы (практическое занятие)	8	6				
33	Технология цельного вязания (практическое занятие)	8	4				
34	Изготовление вытачек, защипов, драпировок (практическое занятие)	8	6				
35	Изготовление объемной формы детали способом вязания (практическое занятие)	8	4				
36	Оформление застежки петля - пуговица, виды петель и способы их вязания (практическое занятие)	8	6				
		ВСЕГО:	**132**				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.2.3	Практическое задание	6	4				
4.5.6	Практическое задание	7	1				
7.8	Практическое задание	8	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	8				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6 7 8	21 22 6				
Подготовка к зачету	6 7	5 8				
Подготовка к экзамену	8	36				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		**139**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекции с демонстрацией графического материала по теме, с предоставлением образцов деталей и узлов сборки трикотажных изделий	5		
Практические и семинарские занятия	Тренинги: наколки основ трикотажных изделий, нанесение модельных линий, сметывание, оценивание баланса изделия на манекене; Проверка чертежей деталей изделия макетным способом с последующей проверкой сопряженности модельных линий (под руководством преподавателя); Изготовление контура детали или изделия вязаным способом Изготовление макета трикотажного изделия в соответствии с техническим эскизом	30 20 20 15		
	ВСЕГО:	90		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	*40*	6 семестр: – Посещение аудиторных занятий – 1 балл за каждое занятие (всего 17 занятий по 1 часу в шестом семестре), **17** баллов - Выполнение практических работ– 3 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий), **51** балл - подготовка к практическим работам (построение чертежей, сметывание макетов) по 3 балла по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, **21** бал; - оформление и своевременная сдача чертежа и макета по практическим работам: по 1 баллу по темам 6-12**,** 23-26**, 11** баллов; ***Максимальное количество баллов 100*** *7 семестр:* - Выполнение практических работ– 3 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий), **51** балл - подготовка к практическим работам (построение чертежей, сметывание макетов) по 3 балла по темам 20-30, **33** баллов; - Оформление и своевременная сдача чертежа и

			макета по практическим работам по 4 балла по темам 20, 23, 24, 26, **16** баллов ***Максимальное количество баллов 100*** *8 семестр:* - Выполнение практических работ– 3 балла за каждое практическое занятие (всего 10 занятий), **30** баллов - подготовка к практическим работам (построение чертежей, сметывание макетов) 4 балла по темам 32 – 35, **28** баллов - Оформление и своевременная сдача образцов деталей по практическим работам по темам 31- 36, 7 баллов за каждое задание, всего**42** баллов ***Максимальное количество баллов 100***
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	*20*	6 семестр: Выполнение заданий текущего контроля 1 – 20 баллов, выполнение заданий текущего контроля 2 и 3 по 40 баллов. **Максимальное количество баллов 100** 7 семестр: Выполнение заданий текущего контроля 4 – 20 баллов, выполнение заданий текущего контроля 5 и 6 по 40 баллов. **Максимальное количество баллов 100** 8 семестр: Выполнение заданий текущего контроля 7 – 60 баллов, выполнение заданий текущего контроля 8 - 40 баллов. **Максимальное количество баллов 100**
3	Сдача зачета/экзамена	*40*	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 35 баллов, всего 2 задания в билете. **Максимальное количество баллов 100**
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18255.— ЭБС «IPRbooks»,
2. Контурное вязание: учеб. пособие. - 2-е изд., доп. / С. Ф. Безкостова, Н. И. Пригодина, Л. П. Ровинская, Т. С. Филипенко. – СПб.:ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 98 с. http://publish.sutd.ru

б) дополнительная учебная литература

1. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. http://www.iprbookshop.ru/25501
2. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26696.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Коваленко, Ю. А. Конструирование изделий легкой промышленности : учебно-методическое пособие / Ю. А. Коваленко, Л. Ю. Махоткина, Т. И. Сараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1744-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62181.html

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Расчет регулярных трикотажных изделий и производительности плосковязальных автоматов: метод. указания / сост. С. В. Макаренко. – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 43 с. http://publish.sutd.ru
2. Формообразование трикотажных изделий. Макетирование: метод. указания к выполнению практических работ для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование текстильных изделий») / Н.И. Пригодина, С.В.Макаренко.- СПб.:СПГУПТД.- 2016, 45 с. http://publish.sutd.ru

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека IPR Books http://www.iprbookshop.ru
2. Электронной библиотеки учебных изданий СПбГУПТД http://publish.sutd.ru
3. Журнал «Ателье». http://modanews.ru/ (Ежедневный интернет-портал индустрии моды)…

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий используется стандартно-оборудованная аудитория.
Для проведения практических работ используются:

1 Макетное полотно
2 Манекены
3 Линейки, специализированные лекала, ножницы, пряжа, швейные нитки.
4 Плосковязальные машины ПВПЭМ 3, 8, 10 классов
5 Плосковязальные машины Silver Reed SK-860 (4 кл.), SK-840 (5 кл.), SK-270 (7 кл.)

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:

1. Образцы трикотажных полотен.
2. Фотографии последовательности выполнения моделирования трикотажных изделий
3. Фотографии трикотажных изделий

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественно-технологического мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	примерами из области формообразования трикотажа. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков проектной и исследовательской работы по получению макетов из трикотажного полотна первой группы растяжимости и конструкций изделий графическим и макетным способом. В процессе взаимодействия с лабораторным вязальным оборудованием, образцами трикотажных полотен формируются умения и навыки получения заданной формы в изделии. Перед выполнением практических работ на вязальном оборудовании следует предварительно пройти инструктаж по технике безопасности. Практические занятия выполняются как индивидуально, так и в составе малой группы. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации; эскизная проработка модели, сметывание макетов, построение чертежей конструкций, расчеты контуров деталей изделий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитам практических работ; к текущему контролю по дисциплине, а также подготовки к зачету и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету и экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК- 3	Раскрывает особенности конструктивного моделирования трикотажных изделий: перенос вытачек, изменение линий горловины и проймы, выбор формы деталей, изменение формы и силуэта при параллельном и коническом расширении (заужении)	Вопросы для устного собеседования
	Строит чертеж видоизмененной детали макетным или графическим способом с учетом расположения модельных линий	Практическое задание
		Практическое задание

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	на эскизе. Анализирует правильность расположения и перехода модельных линий с одной детали на другую, сопоставляет соразмерность линейных измерений деталей. корректирует конфигурацию деталей и наносит контрольные точки	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
61 – 74		Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
17 – 39	2 (неудовлетво-(рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не

		приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра***

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Характеристика трикотажных изделий и методов их проектирования	1
2	Ассортимент трикотажных изделий и их классификация	1
3	Свойства трикотажных полотен, учитываемые при разработке конструкции изделия	1
.4.	Размерные признаки типовой и индивидуальной фигуры человека	2
5	Способы изготовления трикотажных изделий	3
6	Приближенные методы конструирования одежды из трикотажа	6
7	Форма, объем и силуэты изделия, его пропорции, детали основные и дополнительные плечевых и поясных моделей	10
8	Моделирование рельфов и кокеток, перенос вытачек	11
9	Приемы конструктивного иоделирования	22
10	Варианты разработки конструктивного моделирования в зависимости от степени изменения базовой конструкции	**24**
11	Параллельное и коническое расширение в моделировании (заужение)	**25**
12	Преобразование базовой конструкции изделия с втачным рукавом в конструкцию с рукавами другого покроя	**26**
13	Этапы моделирования новых изделий сложных конструкций	**29**
14	Условно-типовая фигура и основные горизонтальные пояса	**30**
15	Правила составления технического описания модели, анализ эскиза модели	**31**
16	Технология изготовления карманов, воротников, застежки петля-пуговица вязальным способом	**32**
17	Технология цельного вязания изделия	**33**
18	Особенности моделирования лекал, изготовленных полурегулярным и регулярным способом вязания	**34**
19	Получение объемной формы при помощи комбинации различных переплетений по участкам детали изделия.	**35**
20	Технология вязывания линии борта с одновременным изготовлением петель для застежки петля - пуговиза	**36**

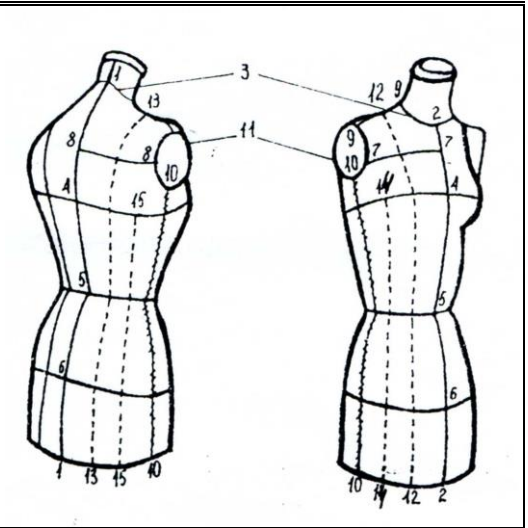
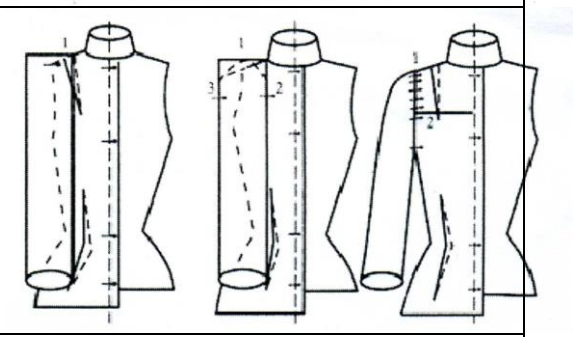
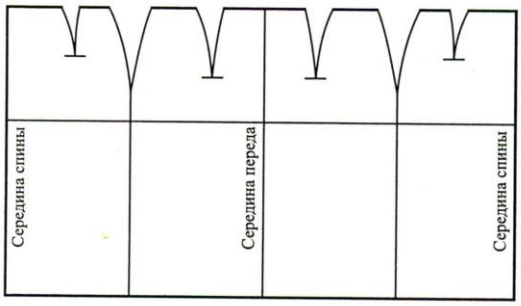
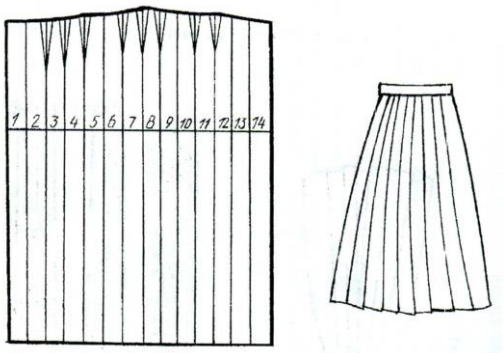
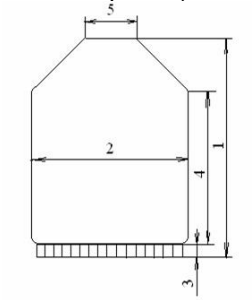
Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

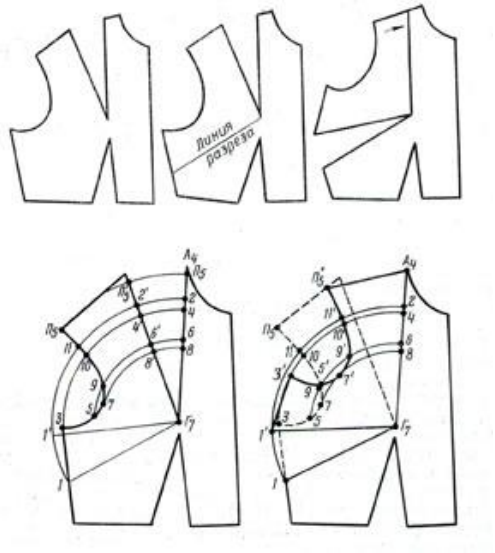
10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ

1	*Нанести модельные линии на типовую фигуру в соответствии с эскизом в масштабе 1:1 относительно конструктивных линий длин и объемов*	
2	*Провести проверку сопряженности и правильности расположения линий на чертеже конструкции методом макетирования модели*	
3	Выполнить моделирование складок по всей ширине юбки  	
4	Выполнить расчет деталей изделия иготовленного регулярным способом. Джемпер мужской прямого силуэта с рукавом реглан из полушерстяной пряжи линейной плотностью 31 х 2 текс в два сложения. Образец трикотажного полотна прилагается. Чертеж детали переда (спинки) приведен.  На схеме:1-длина детали – 64 см; 2- ширина детали -50, 3- высота пояса -6 см, 4- длина детали до линии реглана -31 см, 5- ширина ростка – 15 см. Пояс – ластик 1+1, основной участок – кулирная гладь.	Технические характеристики автомата: 8 класс, ширина игольницы 230 см (90”), число систем 4. Способ изготовления изделия – регулярный, вязание по контуру в два ручья. $И_1$=249, $И_2$=75; $Р_1$=36; $Р_2$=200; $Р_3$=174. Для образования контура выключить 87 игл в каждом ряду. Расход сырья 95 г.

	Требуется: 1. по образцу трикотажного полотна определить плотность по горизонтали Пг, плотность по вертикали Пв, высоту петельного ряда В, петельный шаг А. 2. *Рассчитать количество работающих игл на каждом участке И и число рядов вязания Р , количество и порядок сбавок*	
5	*Выполнить перевод верхней вытачки способом дуг и засечек и методом шаблонов в линию бокового среза*	
6	В соответствии с фотографией трикотажного изделия составить техническое описание модели трикотажного джемпера, предложить способ изготовления, выбрать переплетения для всех участков деталей изделия, выбрать основной чертеж конструкции и схематически внести модельные линии 	Женский джемпер прямого силуэта длиной до подъягодичной складки, объем спинки увеличен на 10 см по отношению к переду, линия плеча спущена на 15 см, рукав отсутствует, глубина проймы увеличена на 6 см, воротник – хомут, покрывает плечи. Джемпер изготовлен регулярном способом. Основное переплетение – неполное рисунчатое переплетение на базе ластика с выключением напротив стоящих игл на обеих игольницах вязальной машины. Внешний вид трикотажа – сочетание протяжек на месте выключенных игл и петельных столбиков ластика. Рисунчатый фактурный эффект в виде поперечных полос достигается за счет поперечного расположения петельных столбиков трикотажа в изделии. Участок проймы обработан бейкой переплетения ластик 1+1, воротник выполнен переплетением ластик 1+1. Пояс изделия – ластик 1+1. Изделие состоит из переда и спинки разной ширины, прямоугольной формы, линия горловины подкраивается, воротник соединяется с изделием кеттельным швом.

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	x	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *(экзамена, зачета)*

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин, зачета - не более 30 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практических заданий. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимое лабораторное оснащение – манекен, линейки. Во время сдачи зачета и экзамена обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов, макетами, чертежами. Преподаватель, принимающий экзамен, должен иметь результаты оценивания видов деятельности обучающегося, показанные по дисциплине, для определения, в соответствии с БРС, итоговой оценки.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 — Графическое проектирование
(Индекс дисциплины) — *(Наименование дисциплины)*

Кафедра: 49 Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код — *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	81		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	64		
	Самостоятельная работа	63		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7, 8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	8		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	2				
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору	x	

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области использования методов и приемов проектной графики в художественном проектировании текстильных изделий

1.3. Задачи дисциплины

- Представить графическое проектирование как важнейший этап художественной подготовки производства текстильных изделий
- Раскрыть приемы создания художественного образа средствами графического дизайна
- Рассмотреть основы композиции в графическом проектировании
- Развить умения и навыки обучающихся в области разработки графических проектов

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
Знать - общие законы формирования шрифтовой композиции; типологию композиционных средств и их взаимодействие; графические средства и приемы подачи проектного предложения в решении текстильных изделий Уметь - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами художественного проекта в области текстиля; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и типографики, использовать для этого разнообразные материалы Владеть - навыками технического исполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и поверхностей, применения компьютерных технологий и шрифтовой графики для моделирования и визуализации проекта текстильного изделия	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Композиция текстильного рисунка Рисунок
- Живопись Общая композиция
- Архитектоника объемных структур
- Специальный рисунок

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основы графического проектирования…			
Тема 1. Введение в графическое проектирование. Цель и задачи курса. Приемы графического проектирования. Графические средства.	6		
Тема 2. Создание художественно-графического образа. Графические средства (линия, пятно, фактура, текстура).	20		
Тема 3. Приемы стилизации. Особенности проектирования знака в графическом дизайне. Организация и композиционное построение графического листа	9		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 1 (клаузура)	1		
Учебный модуль 2. Шрифт и типографика в графическом проектировании			
Тема 4. Текст как важнейший источник информации. Содержательное и эмоциональное воздействие текста. Стили шрифтов. Шрифтовые композиции. Особенности шрифтовых композиций в рекламной продукции. Виды рекламной продукции. Роль размера, вида и размещения шрифта в восприятии рекламы.	12		
Тема 5. Цели и способы нанесения текста на текстильные изделия Основы размещения рекламной текстовой информации на текстильных изделиях. Создание графической рекламной продукции для текстиля.	15		
Текущий контроль 2 (практическое задание)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (**зачет**)	**6**		
Учебный модуль 3. Композиция в графическом проектировании			
Тема 6. Разработка графических композиций на основе геометрических фигур, буквенного решения и изображения для оформления текстильных изделий	10		
Тема 7. Фирменный стиль как основа графического проектирования. Разработка основных элементов фирменного стиля. Фирменный узор	7		
Текущий контроль 3 (практическое задание)	2		
Учебный модуль 4. Разработка сопровождающей полиграфической продукции текстильной компании, авторского проекта			
Тема 8. Основы создания информационно-рекламного буклета	7		
Тема 9. Виды плаката. Особенности графического проектирования плаката	10		
Текущий контроль 4 (**просмотр работ)**	2		
Курсовая работа (проект)	**30**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	**4**		
ВСЕГО:	**144**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	4				
2	7	4				
3	7	2				
4	7	4				
5	7	3				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ приемов графического дизайна, изучение творчества дизайнеров (семинар)	7	2				
2	Разработка линейно-графической композиции (практическое занятие)	7	4				
2	Создание структур геометрических фигур. Практическое занятие	7	4				
2	Разработка модульной	7	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	композиции. Практическое занятие						
2	Анализ существующих знаков известных брендов (семинар)	7	2				
2	Разработка фирменного знака. Практическое занятие	7	2				
3	Создание композиции из разнообразных геометрических фигур. Практическое занятие	7	4				
4	Анализ стилей шрифтов и гарнитур. Создание шрифтовых карточек. Практическое занятие	7	2				
4	Анализ аналогов шрифтовых композиций (семинар)	7	2				
5	Создание типографического орнамента. Практическое занятие	7	2				
5	Разработка шрифтовой композиции для текстильного изделия. Практическое занятие	7	4				
5	Разработка шрифтовой композиции для рекламы текстильного изделия. Практическое занятие	7	4				
6	Создание модульной композиции на основе геометрических фигур, буквы, изображения с использованием метрического и пропорционального принципа для текстильного изделия. Практическое занятие	8	6				
6	Разработка цветового решения при проектировании модульных композиций для текстиля. Практическое занятие	8	3				
7	Разработка основных элементов фирменного стиля (знак, визитка, бланк). Проектирование фирменного узора для текстильной компании. Проектирование дополнительных элементов – упаковка, бирка, этикетка. Практическое занятие	8	6				
8	Создание информационно-рекламного буклета (каталога) для авторской коллекции или текстильной компании. Практическое	8	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	занятие						
9	Создание информационно-рекламного плаката для авторской коллекции или текстильной компании. Практическое занятие	8	3				
9	Разработка серии презентационных плакатов для представления авторской коллекции. Практическое занятие	8	6				
	ВСЕГО:		64				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Целью курсовой работы является практическая реализация знаний, развитие умений и навыков при проектировании графических композиций.

Задачами курсовой работы является представление графического проекта для рекламы авторской разработки в области текстиля и костюма.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Разработка графической продукции для авторской коллекции текстильных изделий

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Результаты представляются пояснительной запиской объемом 12-15 с. и графическим материалом.

Пояснительная записка содержит следующие обязательные элементы:

Введение – 1 с.

1. Описание концепции авторской коллекции текстильных изделий (до 3 с.)
2. Анализ аналогов графической продукции известных компаний (3-5 с.)
3. Выбор и обоснование вида графической продукции (2-3 с.)
4. Композиционное решение графического проекта. Этапы проектирования (5-7 с.)

Заключение

Список использованных источников

Оформление пояснительной записки производится в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2001.

Графическая часть представляется оригинал-макетом графического проекта (в зависимости от индивидуального задания): рекламная открытка, буклет, каталог, плакат, упаковка, сувенирная продукция и др.

На защиту выносится доклад-презентация продолжительностью до 10 мин.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Клаузура	7	1				
2	Практическое задание	7	1				
3	Практическое задание	8	1				
4	Просмотр работ	8	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7 8	7 3				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	7 8	8 5				
Выполнение курсовых проектов (работ)	8	30				
Подготовка к зачетам	7 8	6 4				
	ВСЕГО:	**63**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция с применением видеоряда	14		
Практические и семинарские занятия	дискуссия, обсуждение авторских предложений и выполненных работ, анализ и поиск вариантов решения рассматриваемой проблемы, мастер-класс	48		
	ВСЕГО:	62		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
	Модуль 1, 2		
1	Активность на аудиторных занятиях	*40*	- Посещение лекционных занятий – по 2 балла за занятие (в семестре 17 лекционных занятий), всего **34** балла - Активность на практических занятиях: по 3 балла за посещение и выполнение заданий практических занятий (в семестре 17 занятий по 2 часа), всего **51** балл; по 2 балла за подготовку к практическим занятиям (поиск информации, представление аналогов, самостоятельная работа). В семестре 5 тем, всего **10** баллов; 1 балл за активное участие в обсуждении тем практических занятий (формулировка вопросов, собственного отношения к поставленной проблеме, нахождение примеров). В семестре 5 тем, всего 5 баллов. Максимальное количество баллов 100
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	20	- **20** баллов за текущий контроль 1; **- 80** баллов за текущий контроль 2 Максимальное количество баллов 100
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете.

			Выполнение практического задания 70 баллов, всего 1 задание в билете. Максимальное количество баллов 100
	Модуль 3, 4		
1	Активность на аудиторных занятиях	*20*	Посещение, своевременное выполнение заданий и представление отчета по практическим занятиям по 25 баллов за каждую тему (всего 4 темы) Максимальное количество баллов 100
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	*20*	30 баллов за выполнение практического задания; 70 баллов за подготовку к просмотру выполненных в семестре работ Максимальное количество баллов 100
3	Выполнение и защита курсовой работы	30	• Представление в срок и качество оформления – максимум **15** баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум **50** баллов; • Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум **35** баллов. • Максимальное количество баллов 100
4	Сдача зачета	*30*	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 70 баллов, всего 1 задание в билете. Максимальное количество баллов 100
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное / — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17703.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33666.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21449.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 c. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74886.html

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Савельева А.С. Графический дизайн в рекламе: учеб. пособие. – СПб, СПбГУПТД, 2016, 6.1. п.л. 304/16 http://publish.sutd.ru/
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: http://publish.sutd.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно-оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Студенческие работы из фондов кафедры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного инженерного мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области графического проектирования Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	на практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками анализа информации для принятия самостоятельных решений, навыками выполнения графических проектных работ. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с источниками информации • эскизная проработка заданий

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения курсовой работы (проекта), выполнение заданий текущего контроля; а также подготовки к зачетам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. **При подготовке к зачету** необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	-Определяет объекты графического проектирования; характеризует виды графических композиций; Описывает возможности графического проектирования в художественном проектировании текстильных изделий и рекламы текстильных изделий; - Разрабатывает текстильные изделия со знаковыми, буквенными, изобразительными символами графического проектирования - Раскрывает особенности взаимодействия основных законов композиции, творческой интуиции в создании графических проектов. - Представляет графический проект для рекламы коллекции текстильных изделий с использованием шрифтовых, знаковых композиций, композиций из символов, геометрических фигур, линий - Выбирает и применяет изобразительные средства и приемы графического дизайна для представления авторских проектов в соответствии с конкретными задачами композиции и стилистики - Разрабатывает графический проект с элементами фирменного стиля и корпоративной атрибутики	Вопросы для устного собеседования Творческое задание Курсовая работа

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа

86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественно-графического решения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, представил рекомендации по использованию разработанных графических предложений; работа выполнена безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают выполненные задания, на все вопросы даны исчерпывающие ответы
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, творческий, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественно- графической проработке заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных решений даны, но не обоснованы. Работа выполнена в полном объеме, но имеются несущественные ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Обучающийся, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественно-графической проработке заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных решений даны, но не обоснованы. Работа выполнена в полном объеме, но имеются несущественные ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок. На защите представлена презентация, но доклад не раскрывает в полной мере авторскую концепцию, на вопросы даны нечеткие ответы
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ полностью не отражает содержание поставленных вопросов и заданий. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в композиционной проработке заданий курсовой работы. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Графическая подача не раскрывает концепции проекта. Курсовая работа сдана с существенным запозданием, либо без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты
40 – 50		Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки в выполнении практической части, устранение которых в результате	Обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в минимально допустимом объеме. Имеет место наличие ошибок в выполнении заданий; композиционная проработка слабо увязана с концепцией проекта; имеются погрешности в оформлении и представлении как пояснительной записки, так и

		собеседования затруднено. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	графической составляющей работы. Курсовая работа сдана с существенным запозданием.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Неумение выполнить творческое практическое задание. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, не представлен оригинал-макет графического проекта, оформление пояснительной записки не соответствует требованиям. Курсовая работа сдана с существенным запозданием
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины и выполнить частично практические задания. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***	

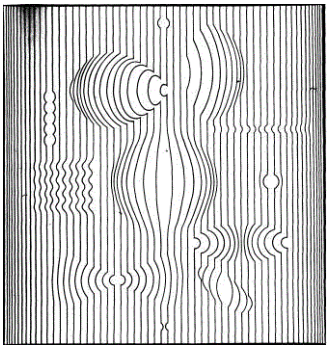
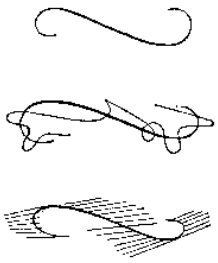
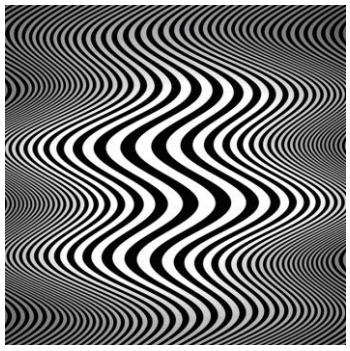
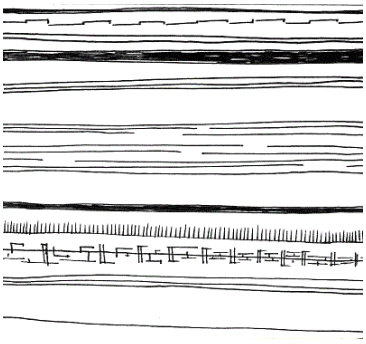
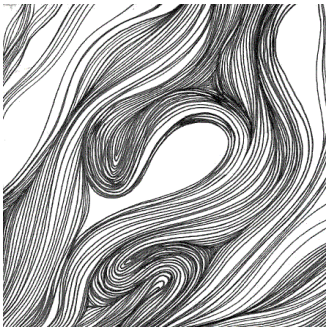
10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

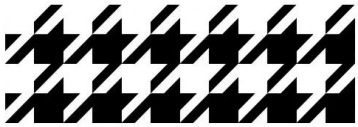
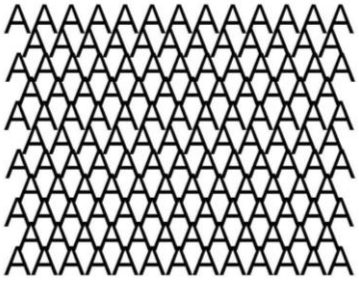
10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

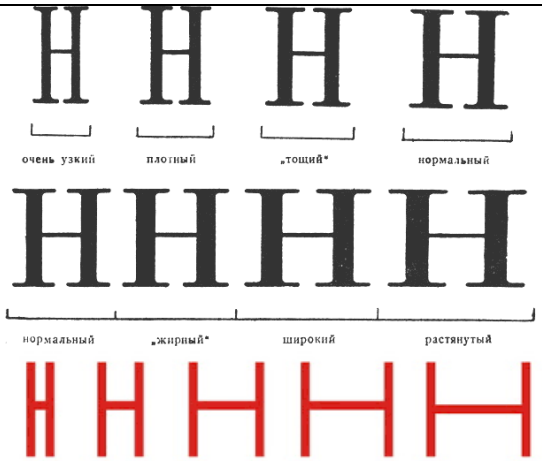
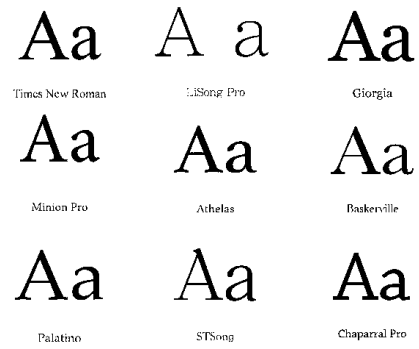
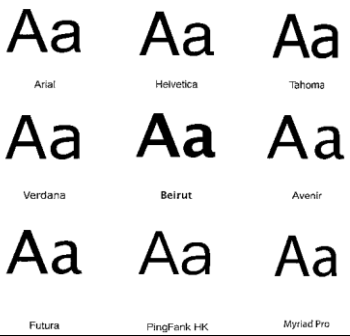
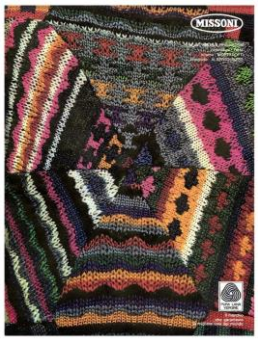
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Виды графики. Особенности проектной графики как средства коммуникации.	1
2	Определить понятия динамический и статический ритм, симметрия и асимметрия	1
3	Виды проектно-графических изображений, требования к ним.	1
4	Изобразительные средства графики, особенности использования в проектных изображениях. Виды графических линий.	2
5	Классификации шрифтов согласно графическим признакам.	2
6	Определить понятия алфавит, шрифт, гарнитура, графема.	2
7	Что такое основной элемент, дополнительный элемент, засечка?	3
8	Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.Удобочитемость.	3
9	Основные виды изобразительных элементов и декоративных мотивов в шрифтовой графике	3
10	Перечислить основные принципы гармоничной композиции в шрифтовой графике	4
11	Пропорции шрифта; оформительские эффекты; емкость и насыщенность шрифтов	4
12	Отличительные особенности векторной и растровой графики и применение в работе над шрифтовой композицией.	4
13	Что такое слово –образ. Основные типы: иллюстративный, ассоциативный,	4

	абстрактный	
14	Выразительность графических средств. Эмоционально-пространственные свойства цвета.	4
15	Принципы взаимодействия орнаментальных форм и шрифтовой графики	4
16	Основные принципы цветового композиционного равновесия	6
17	Каковы основные функции фирменного стиля	6
18	Какие существуют базовые элементы фирменного стиля	7
19	Элементы фирменного стиля характерные для текстильной компании (дизайнера). Привести пример	7
20	Какую необходимую информацию должна содержать визитка	7
21	Какой формат визитки чаще используется компаниями. Объяснить данную особенность	7
22	Фирмы (копании, дизайнеры) используют фирменный узор для оформления фирменной продукции. Перечислите названия	7
23	Что такое плакат?	9
24	Виды плакатов. Перечистить основыне виды и объяснить их различие	9
25	Оливеро Тоскани и его вклад в рекламный плакат. Привести пример компании, для которой разрабатывал плакаты данный дизайнер	9
26	Что такое слоган и его значение в плакате	9
27	Какого значение рекламнго плаката для продвижения текстильной продукции	9
28	Рекламные плакаты крупных известных брендов. Перечислить и объяснить грфические принципы их построения	9
29	Какие существуют основные стандарты по размерам плаката	9

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Дано: образец линейно-графических композиций   1) 2)  3) 1. Виктор Вазарелли; 2. Паул Клее; 3. Бриджит Рейли Создать 3 вида линейно-графических композиций (прямая, волнистая, ломаная)	примеры прямой, волнистой и ломаной линейно-графичекой композиции   
2	Дано: образец-аналог модульной композиции на основе геометрических фигур, метрический принцип	пример модульной композиции на основе геометрических фигур

	 Создать на примере образца-аналога собственную модульную метрическую композицию на основе геометрических фигур	
3	Дано: образец-аналог модульной композиции на основе буквы  Создать на примере данного образца-аналога собственную модульную метрическую композицию основе буквы	пример модульной композиции на основе буквы 
4	Разработать фирменный знак на основе геометрических фигур или буквы на примере образцов-аналогов  Знак компании Барлингтон  Знак Миссони	Пример знака на основе геометрических фигур  Пример буквы-знака (Знак кафедры ТХПТ)  Пример буквы-знака  Пример знака-изображения 
5	Дано: образец шрифтовой карточки Антиква и Гротеск	Пример шрифтовой карточки Антиква

	 Сверхузкий, узкий, нормальный и широкий шрифты Представить карточки Антиква и Гротеск, выполненные по шаблону и объяснить выбор гарнитур	 Пример шрифтовой карточки Гротеск 
6	Дано: образцы плакатов для текстильной компании  *1*  *2* 1. Рекламный плакат компании «Янтцен», иллюстрация Рус Истман, 1921г. 2. Рекламный плакат Оттавио Миссони, 1971г. Создать на примере данных образцов-аналогов авторское предложение информационно-рекламного плаката (для авторской коллекции, для фирмы)	Пример выполнения информационно-рекламного плаката кафедры ТХПТ 

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы)* **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	x	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

* **10.3.3. Особенности проведения зачета и защиты курсовой работы**

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практического заданий. На

зачет обязательно представление выполненных в течение семестра графических работ. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

Защита курсовой работы происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 7-10 мин, ответа на сопутствующие вопросы

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 — *(Индекс дисциплины)*

Трикотаж в дизайне — *(Наименование дисциплины)*

Кафедра: 49 *Код* Технологии и художественного проектирования трикотажа *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	81		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	64		
	Самостоятельная работа	63		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7, 8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	8		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	2				
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору	x	

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественно-проектной деятельности по созданию дизайн-проектов на базе трикотажа…

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть творческие установки зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна
- Показать широкое проникновение трикотажа, как текстильного материала, а также визуального образа трикотажа в различные области дизайна и объяснить причины данного явления.
- Развить творческие способности обучающихся при создании дизайн-проектов из трикотажа

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
Знать - основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа в различных областях визуальных искусств; актуальные методы художественной подачи зрительного образа трикотажа Уметь - разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы и решения авторских образцов трикотажных изделий; разрабатывать эскизы трикотажных полотен для различных областей дизайна Владеть - навыками актуальной подачи творческих решений дизайн-проектов трикотажа; навыками создания уникальных образов внешнего вида трикотажа	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок
- Живопись
- Общая композиция
- Композиция текстильного рисунка
- Архитектоника объемных структур…

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Дизайн трикотажа			
Тема 1. Понятие «дизайн трикотажа». Основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа. История трикотажной моды. Использование трикотажа в дизайне костюма	12		
Тема 2. Современные тенденции развития техники и технологии трикотажного производства. Возможности современного художественного оформления и формообразования в дизайне трикотажа	10		
Тема 3. Цвето-пластические, формообразующие, эксплуатационные свойства	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
трикотажа, определяющие его назначение			
Текущий контроль 1 (доклад)	4		
Учебный модуль 2. Современное применение трикотажа в различных областях дизайна …			
Тема 4. Творческие установки зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и как конструкция (элемент). Текстура и фактура трикотажа.	8		
Тема 5. Использование трикотажа в дизайне интерьера…	5		
Тема 6. Использование трикотажа в дизайне пространственной среды…	5		
Тема 7. Использование трикотажа при создании арт-объектов	6		
Тема 8. Трикотаж в графическом дизайне	6		
Текущий контроль 2 (**доклад**)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**4**		
Учебный модуль 3. Разработка композиционного решения трикотажа для различных областей дизайна			
Тема 9. Обоснование выбора объекта проектирования из трикотажа. Разработка концепции, требований к трикотажу как к объекту дизайна, подбор аналогов	4		
Тема 10. Цвето-фактурное решение трикотажа. Эскизная проработка поставленной задачи	6		
Текущий контроль 3 (эскизная подача)	2		
Учебный модуль 4. Разработка технологического решения дизайн проекта…			
Тема 11. Поиск структур трикотажных полотен, отвечающих требованиям назначения. Получение опытных образцов	6		
Тема 12. Конструкторское решение поставленной задачи. Разработка технических эскизов и рабочих чертежей изделия (объекта)	4		
Тема 13. Технологическое решение поставленной задачи. Изготовление макета изделия (объекта) в материале	14		
Текущий контроль 4 *(разработка заправочных карт)*	2		
Курсовая работа (проект)	**30**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	**4**		
ВСЕГО:	**144**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	4				
2	7	3				
3	7	3				
4	7	3				
5	7	1				
6	7	1				
7	7	1				
8	7	1				
ВСЕГО:		**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ творчества зарубежных и отечественных дизайнеров	7	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	в области использования трикотажа в дизайне костюма. История трикотажной моды. Семинар, обсуждение докладов						
1	Анализ современных направлений моды в трикотаже: форма, силуэт, пропорции, цветовая гамма, сырье, переплетения. Семинар, обсуждение докладов	7	4				
2	Обзор технологических и рисунчатых возможностей современного оборудования для трикотажного производства по материалам фирм-производителей (сайты, каталоги)	7	4				
2	Знакомство с процессом автоматизированного художественно-технологического проектирования современных вязальных машин, художественная и технологическая составляющие процесса дизайн-проектирования трикотажа. Практическое занятие	7	2				
3	Анализ формообразующих, пластических и эксплуатационных свойств трикотажа, возможностей художественно-технологического воплощения идей дизайн-проектирования в трикотаже	7	4				
4	Анализ творчества зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и как элемент конструкции. Семинар, обсуждение докладов	7	4				
5-7	Анализ примеров использования трикотажа в дизайне интерьера, пространственной среды. Примеры создания арт-объектов с использованием трикотажа. Функции трикотажа,	7	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	основные свойства трикотажа, лежащие в основе применения. Семинар, обсуждение докладов						
8	Текстура трикотажа. Анализ использования визуального образа трикотажа в графическом дизайне на примере творчества известных дизайнеров. Семинар, обсуждение докладов	7	4				
9	Определение требований к трикотажу как к объекту дизайн-проектирования. Исследование аналогов. Представление концепции. Практическое занятие	8	2				
10	Выбор цветового, фактурного решения, описание композиционного решения трикотажного полотна и изделия. Представление форэскизов, составление художественного описания. Практическое занятие	8	4				
11	Анализ свойств трикотажных полотен, отвечающих требованиям назначения разрабатываемых изделий (объектов). Выбор оборудования, сырья, вида переплетений, плотностей вязания. Получение опытных образцов и определение их технологических параметров. Практическое занятие	8	6				
12	Определение способа изготовления изделия (объекта). Составление рабочих чертежей на вязание деталей (купонов) в соответствии с техническим эскизом		4				
13	Составление заправочной карты на вязание: расчет количества игл, рядов вязания, последовательности создания контура. Разработка швейной технологии соединения деталей изделия (объекта). Выполнение в материале	8	14				
		ВСЕГО:	**64**				

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Целью курсовой работы является практическая реализация знаний, развитие умений и навыков при проектировании креативных авторских образцов трикотажных изделий.

Задачами курсовой работы являются расширение профессионального кругозора обучающихся и развитие их творческих способностей в области разработки трикотажа для различных областей дизайна

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Разработка проекта применения трикотажа в дизайне
Разработка дизайн-проекта трикотажа

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Результаты представляются пояснительной запиской объемом 12-15 с., графическим материалом, образцами трикотажных полотен и макетом изделия в материале.

Пояснительная записка содержит следующие обязательные элементы:

Введение – 1 с.
1. Выбор и обоснование объекта проектирования (вид изделия, область использования) (до 3 с)
2. Описание концепции авторского дизайн-проекта трикотажного изделия (до 3 с.)
3. Аналого-прототипный поиск (3-5 с.)
4. Композиционное решение проекта. Этапы проектирования (5-7 с.)
5. Конструкторско-технологическое решение проекта (5-7 с)

Заключение
Список использованных источников
Оформление пояснительной записки производится в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2001.

Графическая часть представляется серией эскизов (форэскизов). На защиту выносится доклад-презентация продолжительностью до 10 мин.

Работа выполняется индивидуально, с использованием вязального оборудования кафедры ТХПТ.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Доклад	7	2				
3	Эскизная подача	8	1				
4	Разработка заправочных карт	8	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	7				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	7 8	10 8				
Выполнение курсовых проектов (работ)	8	30				
Подготовка к зачетам	7 8	4 4				
	ВСЕГО:	**63**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Разбор конкретных ситуаций, дискуссия	14		
Практические и семинарские занятия	дискуссия, обсуждение докладов и авторских предложений, анализ рассматриваемой проблемы, выполнение образцов и макета в материале под руководством преподавателя	48		
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
	ВСЕГО:	62		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
	7 семестр		
1	Активность на аудиторных занятиях	*40*	- Посещение лекционных занятий – по 2 балла за занятие (в семестре 17 лекционных занятий), всего **34** балла - Активность на практических занятиях: по 2 балла за посещение занятий (в семестре 17 занятий по 2 часа), всего **34** балла; по 2 балла за подготовку к практическим занятиям (поиск информации, представление аналогов). В семестре 8 тем, всего **16** баллов; по 2 балла за активное участие в обсуждении докладов, тем практических занятий (формулировка вопросов, собственного отношения к поставленной проблеме, нахождение примеров). В семестре 8 тем, всего 16 баллов. Максимальное количество баллов 100
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	20	- **80** баллов за подготовку доклада при работе в малой группе (до 3-х человек) и представлении доклада на занятии (всего 1 доклад в семестре); **- 20** баллов за написание эссе по прослушанным докладам Максимальное количество баллов 100
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 60 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 40 баллов, всего 1 задание в билете. Максимальное количество баллов 100
	8 семестр		
1	Активность на аудиторных занятиях	*30*	Посещение, своевременное выполнение заданий и представление отчета по практическим занятиям по 25 баллов за каждую тему (всего 4 темы) Максимальное количество баллов 100
2	Прохождение текущего	*10*	50 баллов за представление эскизов (текущий

	контроля по дисциплине		контроль 1); 50 баллов за выполнение заправочных расчетов (текущий контроль 2) Максимальное количество баллов 100
3	Выполнение и защита курсовой работы	30	• Представление в срок и качество оформления – максимум **15** баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум **50** баллов; • Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум **35** баллов. • Максимальное количество баллов 100
4	Сдача зачета	*30*	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 70 баллов, всего 1 задание в билете. Максимальное количество баллов 100
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. http://www.iprbookshop.ru/25501

2. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26695. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26696.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.— ЭБС «IPRbooks»

5. Савельева, А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография / А. С. Савельева, А. В. Труевцев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-7937-1355-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73878.html

б) дополнительная учебная литература

1. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34664.— ЭБС «IPRbooks»…
2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8444.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1.Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1 ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий используется стандартно-оборудованная аудитория.
Для проведения практических работ используются:
1. Вязальные машины и автоматы лаборатории кафедры ТХП трикотажа:
Двухфонтурная плосковязальная машина CMS-320.6 («Штоль», Германия)
Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-3 («Вулкан», СССР)
Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-11 («Вулкан», СССР)
Плосковязальные машины ПВПЭМ 3, 8, 10 классов
Плосковязальные машины Silver Reed SK-860 (4 кл.), SK-840 (5 кл.), SK-270 (7 кл.)
2. Лабораторное оснащение: лупы, весы лабораторные, линейки, ножницы, пряжа и нити трикотажные
3. Технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:
1. Образцы трикотажных полотен.
2. Фотографии трикотажных изделий
3. Проспекты трикотажных фирм

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественно-технологического мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области дизайна трикотажа и применения трикотажа в различных областях дизайна. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах при подготовке докладов. Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков проектной и исследовательской работы по разработке дизайн-проектов из трикотажа, воплощению их в материале в процессе взаимодействия с лабораторным вязальным оборудованием. Занятия направлены на развитие творческих способностей, осуществление концептуальных проектов на базе трикотажа. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации, эскизная и технологическая проработка авторских решений
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения курсовой работы,подготовки к защитам практических работ; к текущему контролю по дисциплине, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК- 2 / второй этап…	Основываясь на конкретных примерах, делает вывод о расширении утилитарных и эстетических функций трикотажа, анализирует явление перехода трикотажа из области индустрии одежды в различные области дизайна (дизайн интерьера, среды, графический дизайн); называет ведущих дизайнеров в области трикотажа, приводит примеры объектов дизайна, в которых применяются трикотажные полотна	Вопросы для устного собеседования
	Определяет творческую идею и концепцию проектного решения, соотносит их с современными направлениями моды в дизайне трикотажа Предлагает проекты применения трикотажа в дизайнерской деятельности	Курсовая работа
	Демонстрирует результат поиска новых	

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	технологических и декоративных приёмов оформления трикотажа в виде серии авторских эскизов трикотажных изделий	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного и технологического исполнения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, представил рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен; работа выполнена безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают выполненные задания, на все вопросы даны исчерпывающие ответы
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен даны, но не учитывают свойства трикотажа. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Обучающийся, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен даны, но не учитывают свойства трикотажа. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок, но без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание	Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий

		предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен носят нечеткий характер. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Курсовая работа сдана с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в минимально допустимом объеме. Имеет место наличие ошибок в проектировании трикотажных полотен; художественная проработка заданий слабо увязана с технологией; имеются погрешности в оформлении работы. Курсовая работа сдана с существенным запозданием
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует технологии, либо не представлена вовсе, оформление работы не соответствует требованиям. Курсовая работа сдана с существенным запозданием
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Каковы основные направления и области применения трикотажа?	1
2	Назовите тенденции развития трикотажа в историческом аспекте	1
3	Что определяет развитие трикотажа в современной индустрии моды?	1
.4	Каковы основные модные тренды в трикотаже на перспективный сезон?	1
5	Какова модная цветовая гамма в трикотаже на перспективный сезон?	1
6	Какова роль сырья в создании особомодных трикотажных изделий?	1
7	Назовите отечественных и зарубежных дизайнеров в области трикотажной одежды	1
8	Как влияет развитие техники и технологии на инновации в моде и дизайне трикотажа?	2
9	Каковы основные тенденции в развитии техники и технологии трикотажного производства?	2
10	На примере конкретных фирм-производителей трикотажного оборудования охарактеризуйте рисунчатые и технологические возможности машин	2
11	Каковы возможности современного художественного оформления трикотажа?	2
12	Каковы возможности современного формообразования трикотажа?	2
13	Каковы возможности современного вязального оборудования в области дизайн-проектирования?	2
14	Каковы основные физико-механические свойства трикотажа, определяющие его назначение?	3
15	Какими свойствами трикотажа определяется его способность к формообразованию? Приведите примеры	3
16	Какими средствами достигается взаимосвязь художественного и технологического решения в трикотаже?	3
17	В каких областях дизайна используется трикотаж как текстильный материал? Приведите примеры	4
18	В каких областях дизайна используется внешний вид (образ) трикотажа? Приведите примеры	4
19	В каких областях дизайна используется трикотаж как элемент конструкции? Приведите примеры	4
20	Какие свойства трикотажа легли в основу его применения в дизайне интерьера: Приведите примеры	5
21	Чем обусловлено современное использование трикотажа в дизайне пространственной среды?	6
22	Приведите примеры создания арт-объектов с использованием трикотажа	7
23	Как используется визуальный образ трикотажа в графическом дизайне?	8
24	Назовите основные «брендовые» цветные и фактурные узоры, используемые в дизайне трикотажа	9
25	Каковы требования к трикотажу, как к объекту дизайн-проектирования, в зависимости от области применения? Приведите примеры	9
26	Какие свойства трикотажа лежат в основе разработки авторского решения трикотажа?	9
27	Чем обосновываются выбор цветовой гаммы, сырья, переплетений при разработке авторского решения трикотажа?	10, 11
28	Чем обосновывается выбор технологических параметров и технологии вязания при разработке авторского решения трикотажа?	11
29	Какими приемами можно достичь заданной формы изделия при разработке дизайн-проекта из трикотажа?	12, 13
30	Дайте характеристику этапов работы над авторским решением трикотажа?	13

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ

1	Дано: образец трикотажного полотна определенного переплетения, с определенным орнаментальным оформлением (по вариантам) Предложите вариант использования трикотажного полотна, как объекта дизайна 	Примеры использования  Элементы интерьера  Сувенирная продукция
2	Предложите вариант использования фирменного узора «Миссони» в трикотаже. 	
3	Разработайте требования к трикотажу для данного арт-объекта. Покажите, как определяется выбор трикотажных переплетений для создания художественного образа, формы изделия  Оформление шоу-рума «Elle Tahari», дизайнер Гизела Стромеер, Нью Йорк, 2002 год	Для выполнения заданного арт-объекта должно быть использовано трикотажное полотно трубчатой формы, равномерное по петельной структуре, имеющее растяжимость по ширине более 100 %, тонкое и легко пропускающее свет. Для этой цели может быть рекомендовано полотно переплетения кулирная гладь, обеспечивающее минимальную толщину, гладкую поверхность и равномерную структуру (поверхностная плотность 100 -130 г/м^2), выработанное на кругловязальных машинах 24-28 класса. Рекомендуемое сырье – нити полиэфирные, полиамидные с добавлением эластана (5-10 %)

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	x	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

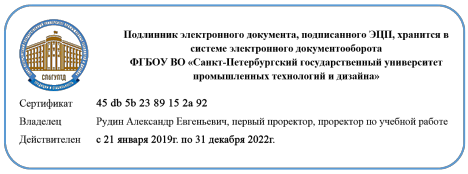
10.3.3. Особенности проведения *(зачета и защиты курсовой работы)*

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практического заданий. Во время сдачи зачета обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

Защита курсовой работы происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 5-7 мин, ответа на сопутствующие вопросы

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01	**Художественно-колористическое оформление текстиля**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***54*** Химической технологии
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**180**		
	Аудиторные занятия	**94**		
	Лекции	10		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	84		
	Самостоятельная работа	50		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**5**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							**2**	**3**				
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов №

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору	x	

1.2.Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающихся для профессиональной деятельности в области художественно-колористического оформления текстиля, создания промышленного образца, авторской коллекции с использованием новых прогрессивных технологий в области колористического оформления дизайн-объекта с учетом экологической безопасности и экономической эффективности.

1.3.Задачи дисциплины

- Раскрыть теоретические основы материаловедения текстильных изделий, практическое значение процессов химической технологии текстильных производств: подготовки, крашения и печатания.
- Классифицировать текстильные материалы по волокнистому составу, способам производства, физико-химическим свойствам.
- Рассмотреть виды отделки волокнистых материалов, особенности применения различных классов красителей для узорчатой расцветки текстиля, а также технологические способы реализации процессов отделки.
-

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-4…	Способен разрабатывать модели/коллекции текстильных изделий с учетом функциональных, эстетических, конструктивно-технологических и иных параметров
Знать - ассортимент, характеристики, строение, свойства текстильных изделий и практические методы разработки художественных моделей с учетом стилистических и конструктивно - технологических параметров Уметь – применять современные технологии для получения декоративных эффектов и заданных потребительских свойств текстильных изделий, оценивать их потребительские свойства и качество художественно-колористического оформления Владеть - навыками выполнения расчетов технологических параметров для художественно-колористического оформления текстиля; оценки качества подготовки и колорирования изделий	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Общая композиция (ПК-5)
Композиция текстильного рисунка (ПК-5)
Технология тканей (ПК-5)
Технология трикотажа (ПК-5)

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1.Строение и свойства волокон			
Тема 1. Мировые тенденции и инновационные технологии в области переработки текстильного сырья и материала на отделочных производствах. Классификация натуральных и химических волокон текстильного назначения. Целлюлозные волокна. Свойства.	4		
Тема 2. Белковые волокна. Морфологическое и гистологическое строение, состав волокна, структурные особенности. Строение кератина шерсти. Свойства	4		
Тема 3. Искусственные волокна. Физико-химические и потребительские	5		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
свойства. Тема 4. Синтетические волокна. Физико-химические и потребительские свойства.	4		
Текущий контроль 1 (опрос)	2		
Учебный модуль 2. Подготовка, крашение, заключительная отделка текстильных материалов			
Тема 5 Подготовка текстильных материалов из натуральных волокон к практическому колорированию.	14		
Тема 6 Подготовка текстильных материалов из химических волокон к практическому колорированию.	8		
Тема 7 Общие вопросы технологии крашения.	4		
Текущий контроль 2 (опрос)	2		
Промежуточная аттестация (зачет)	**11**		
Учебный модуль 3. Узорчатая расцветка текстильных материалов.			
Тема 8. Общие представления о процессе текстильной печати. Исторический обзор ее развития и значения для отделки и дизайна	6		
Тема 9. Классификация и свойства загустителей и печатных красок, их реологические и печатные характеристики. Послепечатная обработка текстильных материалов.	6		
Тема 10. Печатание гравированными металлическими валами. Характеристика процесса и оборудования. Рекомендуемый ассортимент тканей	6		
Тема 11. Печатание сетчатыми шаблонами (фотофильмпечать). Характеристика, изготовление и применение плоских и ротационных сетчатых шаблонов.	6		
Тема 12. Художественная роспись тканей печатными красками. Художественная роспись тканей в технике холодного батика.	6		
Тема 13. Печатание водонерастворимыми красителями (пигменты, кубовые, дисперсные)	6		
Тема 14. Специальные способы печати (сублимационная, рельефная, ворсовая, отбеливающая, аэрография, полихроматическая, капле-струйная и др.). Вытравная и резервная печать	8		
Тема 15.Контроль качества узорчатой расцветки, пороки печати, способы их устранения	4		
Текущий контроль 3 (опрос)	2		
Учебный модуль 4. Заключительная отделка.			
Тема 16 .Заключительная отделка, цели, виды, совершенствование технологии, оборудование	10		
Тема 17. Малосминаемая, малоусадочная, комплексная отделки	10		
Тема 18. Гидрофобная отделка текстильных материалов, специальные виды отделок	10		
Текущий контроль 4 (опрос)	2		
Промежуточная аттестация (экзамен)	**36**		
	180		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
8,9	8	1				
10	8	1				
11	8	1				
12	8	1				
13	8	1				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
8,9	8	1				
14	8	1				
15	8	1				
16	8	1				
17	8	1				
18	8	1				
ВСЕГО:		10				

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование И форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-4	Исследование свойств природных и химических волокон. Контрольные задачи по распознаванию волокон в образцах.	7	2				
5	Подготовка текстильных материалов из целлюлозных волокон Оценка качества.	7	8				
5	Подготовка текстильных материалов из белковых волокон	7	8				
6	.Подготовка текстильных материалов из искусственных волокон	7	4				
6	Подготовка текстильных материалов из синтетических волокон. Оценка качества.	7	4				
7	Общие вопросы технологии крашения	7	8				
8	Общие представления о процессе текстильной печати. Исторический обзор ее развития и значения для отделки и дизайна	8	4				
9	Классификация и свойства загустителей и печатных красок, их реологические и печатные характеристики. Послепечатная обработка текстильных материалов.	8	2				
10	Печатание гравированными металлическими валами. Характеристика процесса и оборудования. Рекомендуемый ассортимент тканей	8	4				
11	Печатание сетчатыми шаблонами (фотофильмпечать). Характеристика, изготовление и применение плоских и ротационных	8	6				

Номера изучаемых тем	Наименование И форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	сетчатых шаблонов.						
12	Художественная роспись тканей печатными красками. Художественная роспись тканей в технике холодного батика.	8	2				
13	Печатание водонерастворимыми красителями (пигменты, кубовые, дисперсные)	8	10				
14	Специальные способы печати (сублимационная, рельефная, ворсовая, отбеливающая, аэрография, полихроматическая, капле-струйная и др.). Вытравная и резервная печать	8	8				
15	Контроль качества узорчатой расцветки, пороки печати, способы их устранения	8	4				
16	Заключительная отделка, цели, виды, совершенствование технологии, оборудование	8	2				
17	Малосминаемая отделка	8	4				
18	Гидрофобная отделка текстильных материалов.	8	4				
		ВСЕГО	84				

3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4. Курсовое проектирование – не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	опрос	7,8	4				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7 8	10 10				
Подготовка к практическим занятиям	7 8	10 15				
Подготовка к зачету	7	5				
Подготовка к экзамену	8	36				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7 8	10 10				
ВСЕГО:		86				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция диалог. Практикуются вопросы к аудитории по ходу лекции.	2		
Практические занятия	Работа в лаборатории в режиме преподаватель – студент . Проведение эксперимента под руководством преподавателя. Обсуждение полученных результатов.	26		
	ВСЕГО:	28		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (7 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	35	Посещение практических занятий (34 ч) – 2 балла за 1 ч аудиторных занятий, максимум 68 баллов. При устном опросе 1 балл за 1 вопрос, 2 опроса в семестре по 16 вопросов в каждом. Максимум 32 балла. Итого: максимум 100 баллов
2	Выполнение и защита практических работ по изучаемым темам и устных докладов на подготовленную тему.	30	Выполнение практических работ в срок (3 балла за работу, 17 работ), максимум 51 балл. Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время 2 балла за работу, 17 работ) – максимум 34 балла. Устный доклад на заданную тему, максимум 15 баллов. Итого: максимум 100 баллов
3	Сдача зачета	35	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум **50** баллов; Ответ на вопрос по типовому практическому заданию - максимум 50 баллов. Итого: максимум 100 баллов.
	Итого (%):	100	

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (8 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций, практических занятий, прохождение устного собеседования по каждому разделу (теме) дисциплины.	30	Посещение лекционных (10) и практических занятий (50 ч) – 1 балл за 1 ч аудиторных занятий, максимум 60 баллов. Активность при устном опросе 4 балла за 1 опрос, 2 опроса в семестр. Максимум 8 баллов. Ответы по заданиям: по 2,9 балла – по 11 темам - – максимум 32 балла. Итого: максимум 100 баллов
2	Выполнение и защита практических работ по изучаемым темам и устных докладов по подготовленному реферату.	30	Выполнение и оформление практических работ в срок (2 балла за работу, 25 работ), максимум 50 баллов Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время 1 балл за работу, 25 работ) – максимум 25 баллов. Устный доклад на заданную тему, максимум 25 баллов. Итого 100 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответы на теоретические вопросы билета (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Ответ на вопрос по типовому практическому заданию - максимум 50 баллов. Итого: максимум 100 баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная литература

1. Красина И.В. Химическая технология текстильных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Красина И.В., Вознесенский Э.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62339.html.— ЭБС «IPRbooks»

2.. Буринская А. А. Химическая технология текстильных материалов. Часть 1. Строение, свойства, теория и технология подготовки текстильных материалов: учеб. пособие / А. А. Буринская. СПб.: ФГБОУВПО СПГУТД, 2014 - 87 с. http://publish.sutd.ru

3. Дянкова Т. Ю. Химическая технология текстильных материалов. Ч. 2. Крашение: учеб. пособие /Т. Ю. Дянкова. СПб.: ФГБОУВПО СПГУТД, 2015.- 120 с. http://publish.sutd.ru

4. Громов, В.Ф. Промышленный дизайн текстиля: красота, функциональность, производство: учеб пособие/ В.Ф. Громов. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД»,2013. – 309с. (Фундаментальная библиотека СПГУПТД – 21 экз.), http://publish.sutd.ru

б) дополнительная литература

1. .Киселев А.М. Экотехнологии отделки текстильных материалов: монография /А.М. Киселев, В. А. Епишкина, Р. Н. Целмс, А. А. Буринская, СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 336 с. http://publish.sutd.ru
2...Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Ефимова О.Г., Сокерин Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25507.— ЭБС «IPRbooks
3. Плазменные технологии в процессах отделки трикотажа [Электронный ресурс]: монография/ — Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 156 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62544.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Митрофанова Н.Ю. Художественно-колористическое оформление текстильных материалов; метод.указ. СПб.:СПГУПТД, 2016.-38с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Буринская, А.А. Технология отрасли: Химическая технология волокнистых материалов: методические указания / Буринская А.А., Аитова А.Н.- СПб: СПГУТД, 2014 г., - 39 с. http://publish.sutd.ru
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
3. Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1.Электронно-библиотечная система IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru/).
2. Электронные библиотечные ресурсы СПГУПТД. (http://publish.sutd.ru/).

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория, компьютер с проекционным оборудованием для проведения презентаций и представления студентами рефератов.
2… Основной объем практических занятий проходит в лаборатории кафедры ХТ и ДТ, оснащенной лабораторным оборудованием:

- лабораторные весы - технические и для аналитических целей;
- плюсовки для пропитывания текстильных материалов;
- устройство для печати сетчатыми шаблонами;
- цветоизмерительные устройства, приборы для определения белизны;
- спектрофотометры, колориметры и другие оптические приборы, предназначенные для определения оптической плотности и для снятия спектров в различных областях спектра;
- титровальные установки;
- приборы, установки и приспособления для измерения качества текстильных материалов, соответствия их стандартам, оценки прочностных показателей окрасок и расцветок, приданных эффектов заключительной отделки: несминаемости, водоупорности, усадки, формоустойчивости и др.;

приборы для оценки устойчивости окрасок и расцветок к действию света.
лабораторная стеклянная и фарфоровая посуда .

электроплитки, термостаты, водяные бани, термометры, сушильные шкафы;
-вытяжные шкафы;
красители и текстильно-вспомогательные вещества, химические реактивы.

8.6. Иные сведения и материалы

Рекламные проспекты, схемы технологического оборудования, альбомы с образцами
В учебном процессе используются текстильные материалы: пряжа и нити, текстильные полотна, а также химматериалы, в том числе красители и препараты для заключительной отделки

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают изучение теоретических разделов с привлечением наглядных пособий, презентаций работ, отражающих передовой отечественный и зарубежный опыт по подготовке, практическому колорированию и заключительной отделке волокнистых материалов. Подробное рассмотрение наиболее сложных разделов материала, обсуждение возникших вопросов. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - выполнение разделов рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - составление конспекта лекций, предполагающее в краткой форме в логической последовательности изложение теоретических аспектов и примеров технологического оформления процессов художественного оформления изделий; оценки эффективности технологий; свойств текстильных материалов, определяющих их конкурентоспособность; основных понятий, определений, используемой терминологии, с выделением важных положений и выводов.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков владения методами оценки строения, свойств и колористического оформления волокнистых материалов и изделий. На практических занятиях обучающийся выполняет задания и расчеты в малых группах, знакомится с частными случаями отделки материалов различного происхождения, анализирует результаты с участием преподавателя. В результате занятия обучающийся должен освоить методику отделки волокнистых материалов для придания им заданных художественно-колористических свойств, Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение, углубление и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и других источников информации; при подготовке к защитам практических работ; к текущему контролю по дисциплине. При подготовке к аттестации необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и отчеты о выполнении практических работ, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя. Самостоятельная работа выполняется индивидуально.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-4 /	1. Описывает и поясняет методы получения художественных изделий . Соотносит теорию и практику на основе новых прогрессивных технологий, определяющих получение художественных текстильных изделий с заданными свойствами	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает современные перспективные технологии колористического оформления текстильных изделий с учетом требований качества, экологической безопасности и экономической эффективности	Практическое задание
	Проводит оценку эффективности технологических решений, обеспечивающих выпуск новых видов продукции с улучшенными колористическими и физико-механическими свойствами	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций.

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	*Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
75 – 85	4 (хорошо)	*Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра****.*
61 – 74		*Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	*Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра****.*
40 – 50		*Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра****.*
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	*Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
1 – 16		*Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).

		Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 –100	Зачтено	*Посетил все занятия, в полном объеме выполнил и защитил все практические задания, предусмотренные программой дисциплины.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
0 – 39	Не зачтено	*Обучающийся не выполнил, не оформил и не защитил практические задания (выполнил частично), предусмотренные дисциплиной, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания)	№ темы
1	Современное состояние и перспективы развития отечественного и мирового текстильного производства и ассортимента текстильных материалов. Современная сырьевая база текстильного производства. Основные критерии качества текстильных материалов	**1**
2	Классификация текстильных волокон, области их применения.	**1**
3	Строение, химический состав и потребительские свойства хлопкового волокна.	**1**
4	Гидратцеллюлозные вискозные волокна: химическое строение, особенности надмолекулярной структуры, физико-химические и потребительские свойства	**1**
5	Особенности строения волокнообразующих полимеров и их влияние на физико-механические, химические и потребительские свойства текстильных материалов	**1**
6	Кератин шерсти: химическое строение и свойства.	**2**
7	Строение шерстяного волокна, состав естественных, технологических и случайных примесей.	**2**
8	Свойства шерсти: действие восстановителей, кислот, окислителей, температуры, света	**2**
9	Натуральный шелк: строение, состав примесей. Свойства фиброина и серицина. Отношение к воде, окислителям, щелочам, восстановителям, кислотам.	**2**
10	Ацетилцеллюлозные волокна: особенности химического строения и свойства. Применение	**3**
11	Полиамидные волокна (капрон): химическое строение, надмолекулярная структура и свойства. Применение.	**4**
12	Полиакрилонитрильные волокна (нитрон). Химическое строение, свойства, применение.	**4**
13	Полиэфирные волокна (лавсан). Химическое строение и свойства. Применение.	**4**
14	Подготовка тканей из синтетических волокон и их смесей с хлопком.	**5,8**
15	Физико-химические процессы подготовки хлопчатобумажных тканей к колорированию: расшлихтовка, отварка, беление, мерсеризация. Их назначение и способы оценки качества подготовки	**5**
16	Механические способы подготовки хлопчатобумажных тканей: опаливание, стрижка, ворсование, наждаковка. Назначение процессов и способы осуществления	**5**
17	Щелочная отварка хлопчатобумажных тканей: назначение процесса, состав варочных растворов, роль компонентов. Оценка эффективности отварки	**5**
18	Мерсеризация хлопчатобумажных материалов: цели и задачи процесса и основные технологические параметры процесса, влияние на потребительские свойства материалов и изделий из них. Оценка качества мерсеризации.	**5**
19	Беление хлопчатобумажных тканей: цели и задачи процесса, основные компоненты белящих растворов и их назначение. Наиболее распространенные отбеливатели и особенности их применения для	**5**

	натуральных и химических волокон. Оценка качества отбеливания.	
20	Подготовка шерстяных тканей к крашению: технологические процессы (опаливание, промывка, валка, стрижка, ворсование, карбонизация) их назначение и место в технологической проводке.	**5**
21	Заварка, беление, промывка шерстяных тканей: цели и задачи, составы рабочих растворов и регламенты процессов. Оценка качества.	**5**
22	Подготовка к крашению тканей из искусственных волокон: цели и задачи процессов, применяющиеся химические материалы, их назначение.	**6**
23	Перекисный способ беления хлопчатобумажных тканей: базовые процессы и состав белящих растворов. Оптимальные параметры беления. Преимущества и недостатки способа беления, оценка качества беления.	**5**
24	Карбонизация шерсти: цель и задачи процесса, его место в технологической проводке. Оптимальные параметры карбонизации, проблема сохранности кератина.	**6**
25	Подготовка тканей из натурального шелка; базовые технологические процессы, их назначение, способы реализации. Оценка качества подготовки.	**5**
26	Термофиксация термопластичных текстильных материалов: механизм процесса, его назначение.	**6**
27	Техническая классификация красителей	**7**
28	Общие вопросы технологии крашения. Выбор класса красителя, способа крашения.	**7**
29	Виды используемого оборудования.	**7**
30	Оценка показателей качества крашения.	**7**
31	Основные направления развития процессов печатания.	**8, 10**
32	Загустители и загустки. Основные свойства печатных красок,	**9**
33	Способы печатания. Обработка ткани после печати.	**9**
34	Печать сетчатыми шаблонами и их изготовление.	**11**
35	Печатание активными красителями.	**12**
36	Печатание дисперсными красителями.	**13**
37.	Печатание пигментами.	**13**
38.	Печатание кубовыми красителями .	**13**
39.	«Инк-джет» цифровая печать текстиля.	**14**
40.	Пенная печать	**14**
41.	Печать способом локального отбеливания.	**14**
42.	Печатание ткацких основ, гребенной ленты и пряжи.	**14**
43.	Вытравная печать	**14**
44.	Резервная печать.	**14**
45.	Рельефная печать.	**14**
46.	Способ термопереводной печати.	**14**
47.	Печать ворсом (флоком).	**14**
48.	Аэрография и полихроматическое колорирование.	**14**
49	Контроль качества узорчатой расцветки.	**15**
50	Аппретирование. Виды аппретов. Технология и оборудование	**16**
51.	Малоусадочная и малосминаемая отделки. Современные препараты и механизм их действия..	**17**
52.	Гидрофобная отделка, используемые химические препараты. Грязеотталкивающая и маслоотталкивающая отделки.	**18**
53.	Специальные виды отделок (огнезащитная, антибактериальная и др.). Препараты для комплексной заключительной отделки.	**18**
54	Антистатическая отделка изделий из химических волокон.	**18**

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Предложите метод распознавания гидратцеллюлозного	Первоначально проводится тест на горение: волокно горит, после вынесения из пламени горение продолжается. Зола легкая, серого цвета с запахом жженой бумаги – значит, это целлюлозное

	вискозного волокна	волокно (хлопок, лен, медноаммиачное, вискозное). При действии концентрированной HCl волокно растворяется – значит, вискозное или медно-аммиачное. Затем действуем 16%-м NaOH - волокно набухает с образованием студнеобразной массы– вискозное, медно-аммиачное. При обработке волокна смесью растворов красителей родамина и прямого чисто-голубого при 25°С в течение 10 мин вискозное волокно окрашивается в красноватый цвет, а медно-аммиачное в голубой или фиолетовый цвет.
2	Предложите эффективные и экологически более безопасные технологии получения рисунков высокого качества для художественно-колористического оформления текстильных изделий декоративного назначения.	Минимальную экологическую нагрузку на окружающую среду оказывают технологии узорчатой расцветки, осуществляющиеся по способу пигментной печати и термопечати. Печать пигментами позволяет не только обеспечить высокое качество художественно-колористического оформления, но и создать дополнительные эффекты. Термопечать, в частности, сублимационная, обеспечивает воспроизводимость до 1200 цветов и оттенков рисунка, а также копирование художественных произведений на текстиль.
3	Оцените эффективность применения различных загустителей при печатании текстильных материалов активными красителями и пигментами	Наиболее пригодными для печати активными красителями являются альгинатные загустители, для пигментов – акриловые. В случае активных красителей возможно применение композиционных загущающих систем, обеспечивающих снижение количества красителя, попадающего в сточные воды
4.	Предложите методы антистатической отделки материалов из триацетатных волокон	Для придания антистатических свойств используют обработку антистатическими препаратами (ПАВ), которые дают временный эффект; другим способом является специфическая обработка, называемая С-отделкой. С-отделка заключается в обработке текстильного материала горячим раствором едкого натра в присутствии смачивателей при температуре 95 °С в течение 1,5–2,0 часов с последующей промывкой и имеет целью частичное омыление триацетата целлюлозы на поверхности волокна и благодаря этому увеличение гигроскопичности и уменьшение электризуемости волокна.

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к зачету, экзамену, и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [x] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

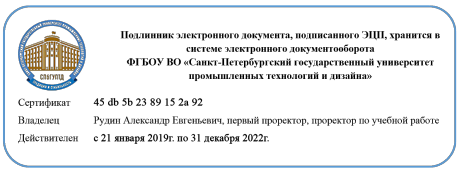
**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *зачета, экзамена,*

Невозможность пользоваться словарями, справочниками, иными материалами. На подготовку к ответу на поставленный вопрос отводится 15 минут.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 — **Узорчатая расцветка текстильных материалов**

(Индекс дисциплины) *(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***54*** Химической технологии
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование текстильных изделий*

Уровень образования: ***Бакалавриат***

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**180**		
	Аудиторные занятия	**94**		
	Лекции	10		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	84		
	Самостоятельная работа	50		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**6**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							**2**	**3**				
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов №

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	x	По выбору	x	

1.2.Цель дисциплины

Сформировать компетенции для профессиональной деятельности в области художественно-колористического оформления текстиля способом узорчатой расцветки, создания промышленного образца, авторской коллекции с использованием новых прогрессивных технологий в области колористического оформления дизайн-объекта способом узорчатой расцветки с учетом экологической безопасности и экономической эффективности.

1.3.Задачи дисциплины

Раскрыть теоретические основы и практическое значение процессов художественно-колористического оформления текстильных материалов способом узорчатой расцветки текстильных материалов.

Рассмотреть различные способы и методы получения рисунков на текстильных материалах в зависимости от волокнистого состава и вида текстильных изделий, от применяемого класса красителей, от вида используемого оборудования и необходимости получения определенного колористического и декоративного эффекта.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 4…	Способен разрабатывать модели/коллекции текстильных изделий с учетом функциональных, эстетических, конструктивно-технологических и иных параметров
Знать - теоретические основы процессов узорчатой расцветки текстильных материалов при создании художественных проектов, основанных на использовании прогрессивных технологий и оборудования Уметь - осуществлять выбор красителей, ТВВ, способы узорчатой расцветки при создании художественных проектов текстильных изделий, отвечающих современным тенденциям моды и эргономическим показателям Владеть – навыками расчетов при разработке прогрессивных способов технологии узорчатой расцветки, оценки художественных и потребительских свойств текстильных изделий	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Общая композиция
Композиция текстильного рисунка Технология тканей
Технология трикотажа

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
Учебный модуль 1.Общие сведения о процессах узорчатой расцветки	
Тема 1. Роль процессов узорчатой расцветки в художественно-колористическом оформлении текстильных материалов.	4
Тема 2. Современное состояние и перспективы развития процессов узорчатой расцветки текстильных материалов.	4
Тема 3. Общая технология получения узоров на текстильных материалах. Тема 4. Процессы и оборудование для подготовки текстильных материалов к печатанию и их обработка после печати.	5 4
Текущий контроль 1 (опрос)	2
Учебный модуль 2. Загустители, загустки и печатные краски.	
Тема 5. Классификация загустителей и загусток, их основные свойства.	10

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
Тема 6 . Требования, предъявляемые к печатным краскам.	6
Тема 7 . Виды рисунков и виды печати.	4
Текущий контроль 2 (опрос)	2
Промежуточная аттестация (зачет)	**10**
Учебный модуль 3. **Печатный рисунок и технические возможности его воспроизведения.**	
Тема 8. Печатание гравированными металлическими валами. Характеристика процесса и оборудования. Рекомендуемый ассортимент тканей.	6
Тема 9. . Печатание сетчатыми шаблонами (фотофильмпечать). Характеристика, изготовление и применение плоских и ротационных сетчатых шаблонов.	6
Тема 10. . Художественная роспись тканей печатными красками. Художественная роспись тканей в технике холодного батика.	6
Тема 11. Современные способы печатания шерстяных тканей.	6
Тема 12. Особенности применения активных красителей для узорчатой расцветки текстильных материалов из целлюлозных , белковых и полиамидных волокон. .	6
Тема 13.Пигментная печать и ее возможности (прозрачная, укрывистая, рельефная, печать флоком и получение других декоративных эффектов на различных текстильных материалах).	11
Тема 14. Вытравная и резервная печать.	10
Тема 15.Современный способ цифровой печати текстиля («инк-джет» печать)	4
Текущий контроль 3 (опрос)	2
Учебный модуль 4. Особые способы узорчатой расцветки текстиля. Качество печати.	
Тема 16 .Термопечать, аэрография и полихроматика, получение узоров способом локального отбеливания. Пенная печать.	18
Тема 17. Получение особых эффектов узорчатой расцветки при печатание ткацких основ, гребенной ленты и пряжи.	8
Тема 18. Контроль качества печатания текстильных материалов, пороки, возникающие в процессе печатания и их исправление.	6
Текущий контроль 4 (опрос)	2
Промежуточная аттестация (экзамен)	**36**
	180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
9	8	1				
10	8	1				
11	8	1				
12	8	1				
13	8	1				
14	8	1				
15	8	1				
16	8	1				
17	8	1				
18	8	1				
ВСЕГО:		10				

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование И форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2	Значение процессов узорчатой расцветки для художественного проектирования текстиля. Развитие технологий печатания текстильных материалов.	7	8				
3-4	Основные операции в общей технологии получения узоров на текстильных материалах. Влияние предпечатной и послепечатной обработки текстильных материалов на качество печати.	7	8				
5	Роль загустителей и загусток. Классификация загустителей и виды загусток, применяемых для различных способов печатания и используемых классов красителей.	7	8				
6	.Основные свойства печатных красок, предъявляемые к ним требования.	7	6				
7	Виды рисунков и виды печати.	7	4				
8	Печатание гравированными металлическими валами. Характеристика процесса и оборудования. Рекомендуемый ассортимент тканей.	8	4				
9	Печатание сетчатыми шаблонами (фотофильмпечать). Характеристика, изготовление и применение плоских и ротационных сетчатых шаблонов..	8	6				
10	Высокохудожественное оформление текстильных материалов в технике холодного батика. Традиционные и новые безопасные резервирующие составы.	8	4				
11	Применение перспективных классов красителей и способов печати для узорчатой расцветки шерстяных тканей..	8	6				
12	Современные способы печатания активными красителями текстильных материалов из природных и синтетических волокон.	8	6				
13	Экологически	8	8				

Номера изучаемых тем	Наименование И форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	адаптированные способы пигментной печати. Особенности процесса получения рисунков на текстильном материале.						
14	Расширение возможностей художественно-колористического оформления текстиля с помощью вытравной и резервной печати.	8	4				
15	Особенности современного способа цифровой печати.	8	4				
16	Эффективность других способов узорчатой расцветки текстильных материалов(термопечать, аэрография и полихроматика, получение узоров способом локального отбеливания).	8	4				
17	Получение особых эффектов узорчатой расцветки при печатание ткацких основ, гребенной ленты и пряжи.	8	2				
18	Контроль качества печатания текстильных материалов,пороки, возникающие в процессе печатания и их исправление .	8	2				
	ВСЕГО	84					

3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4. Курсовое проектирование –

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	опрос	7,8	4				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	11				
Усвоение теоретического материала	8	10				
Подготовка к практическим занятиям	7	12				
Подготовка к практическим занятиям	8	12				
Подготовка к зачету	7	5				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	11				
Усвоение теоретического материала	8	10				
Подготовка к экзамену	8	36				
ВСЕГО:		86				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция диалог. Практикуются вопросы к аудитории по ходу лекции.	2		
Практические занятия	Работа в лаборатории в режиме преподаватель – студент . Проведение эксперимента под руководством преподавателя. Обсуждение полученных результатов.	16		
	ВСЕГО:	18		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (7 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	35	Практических занятий (34 ч) – 2 балла за 1 ч аудиторных занятий, максимум 68 баллов. При устном опросе 1 балл за 1 вопрос, 2 опроса в семестр по 16 вопросов в каждом. Максимум 32 балла. Итого: максимум 100 баллов
2	Выполнение и защита практических работ по изучаемым темам и устных докладов на подготовленную тему.	30	Выполнение практических работ в срок (3 балла за работу, 17 работ), максимум 51 балл. Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время 2 балла за работу, 17 работ) – максимум 34 балла. Устный доклад на заданную тему, максимум 15 баллов. Итого: максимум 100 баллов
3	Сдача зачета	35	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум **50** баллов; Ответ на вопрос по типовому практическому заданию - максимум 50 баллов. Итого: максимум 100 баллов.
	Итого (%):	100	

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (8 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций, практических занятий, прохождение устного собеседования по каждому разделу (теме) дисциплины.	30	Посещение лекционных (10) и практических занятий (50 ч) – 1 балл за 1 ч аудиторных занятий, максимум 60 баллов. Активность при устном опросе 4 балла за 1 опрос, 2 опроса в семестр. Максимум 8 баллов. Ответы по заданиям: по 2,9 балла – по 11 темам - – максимум 32 балла. Итого: максимум 100 баллов
2	Выполнение и защита практических работ по изучаемым темам и устных докладов по подготовленному реферату.	30	Выполнение и оформление практических работ в срок (2 балла за работу, 25 работ), максимум 50 баллов Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время 1 балл за работу, 25 работ) – максимум 25 баллов. Устный доклад на заданную тему, максимум 25 баллов. Итого 100 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответы на теоретические вопросы билета (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Ответ на вопрос по типовому практическому заданию - максимум 50 баллов. Итого: максимум 100 баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Красина И.В. Химическая технология текстильных материалов [Электронный ресурс]:учебное пособие/ Красина И.В., Вознесенский Э.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.—116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62339.html
2. Буринская А. А. Химическая технология текстильных материалов. Часть 1. Строение, свойства, теория и технология подготовки текстильных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Буринская А. А. — СПб.: СПГУТД, 2014.— 91 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1995

3. Дянкова Т. Ю. Химическая технология текстильных материалов. Ч. 2. Крашение: учеб.пособие /Т. Ю. Дянкова. СПб.: ФГБОУВПО СПГУТД, 2015.- 120 с.

б) дополнительная учебная литература

1. Киселев А.М. Экотехнологии отделки текстильных материалов: монография /А.М. Киселев, В. А. Епишкина, Р. Н. Целмс, А. А. Буринская, СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД»,2016. – 336 с. http://publish.sutd.ru
2. ромов, В.Ф. Промышленный дизайн текстиля: красота, функциональность, производство: учебпособие/ В.Ф. Громов. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД»,2013. – 309с.
3. Митрофанова Н.Ю. Художественно-колористическое оформление текстильных материалов; метод.указ. СПб.:СПГУПТД, 2016.-38с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Буринская, А.А. Технология отрасли: Химическая технология волокнистых материалов: методические указания / Буринская А.А., Аитова А.Н.- СПб: СПГУТД, 2014 г., - 39 с. http://publish.sutd.ru

2.Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

3.Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1.Электронно-библиотечная система IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru/).
2. Электронные библиотечные ресурсы СПГУПТД. (http://publish.sutd.ru/).
3. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. (http://elibrary.ru/defaultx.asp).

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лекционная аудитория, компьютер с проекционным оборудованием для проведения презентаций и представления студентами рефератов.

2… Основной объем практических занятий проходит в лаборатории кафедры ХТ и ДТ, оснащенной лабораторным оборудованием:

- лабораторные весы - технические и для аналитических целей;
- плюсовки для пропитывания текстильных материалов;
- устройство для печати сетчатыми шаблонами;
- цветоизмерительные устройства, приборы для определения белизны;
- спектрофотометры, колориметры и другие оптические приборы, предназначенные для определения оптической плотности и для снятия спектров в различных областях спектра;
- титровальные установки;
- приборы, установки и приспособления для измерения качества текстильных материалов, соответствия их стандартам, оценки прочностных показателей окрасок и расцветок.;

приборы для оценки устойчивости окрасок и расцветок к действию света.

лабораторная стеклянная и фарфоровая посуда .

электроплитки, термостаты, водяные бани, термометры, сушильные шкафы;

-вытяжные шкафы;

красители и текстильно-вспомогательные вещества, химические реактивы.

8.6. Иные сведения и материалы

Рекламные проспекты, схемы технологического оборудования, альбомы с образцами

В учебном процессе используются текстильные материалы: пряжа и нити, текстильные полотна, а также хим.материалы, в том числе красители и препараты для узорчатой расцветки текстильных материалов.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают изучение теоретических разделов с привлечением наглядных пособий, презентаций работ, отражающих передовой отечественный и зарубежный опыт по подготовке, практическому колорированию и заключительной отделке волокнистых материалов. Подробное рассмотрение наиболее сложных разделов материала, обсуждение возникших вопросов. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - выполнение разделов рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - составление конспекта лекций, предполагающее в краткой форме в логической последовательности изложение теоретических аспектов и примеров технологического оформления процессов художественного оформления изделий; оценки эффективности технологий; свойств текстильных материалов, определяющих их конкурентоспособность; основных понятий, определений, используемой терминологии, с выделением важных положений и выводов.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков владения методами оценки строения, свойств и колористического оформления волокнистых материалов и изделий. На практических занятиях обучающийся выполняет задания и расчеты в малых группах, знакомится с частными случаями отделки материалов различного происхождения, анализирует результаты с участием преподавателя. В результате занятия обучающийся должен освоить методику отделки волокнистых материалов для придания им заданных художественно-колористических свойств, Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение, углубление и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и других источников информации; при подготовке к защитам практических работ; к текущему контролю по дисциплине. При подготовке к аттестации необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и отчеты о выполнении практических работ, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя. Самостоятельная работа выполняется индивидуально.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-4	Показывает возможности применения разнообразных способов и методов печати текстильных материалов различного вида и волокнистого состава для	Вопросы для устного собеседования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	разработки художественных проектов изделий Использует ассортимент современных красителей, загущающих веществ, ТВВ, Прогрессивные технологические процессы и оборудования при разработке конкурентоспособной продукции с узорчатой расцветкой Разрабатывает оптимальные технологические процессы для выпуска текстильных изделий с узорчатой расцветкой с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	Практическое задание Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	*Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
75 – 85	4 (хорошо)	*Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра***.
61 – 74		*Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	*Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра***.
40 – 50		*Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом –* *существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра***.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	*Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
1 – 16		*Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
0		*Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания)	№ темы

1	Современное состояние и перспективы развития процессов узорчатой расцветки текстильных материалов	**1,2,3**
2	Подготовка текстильных материалов к печатанию и их обработка после печати.	**4**
3	Классификация и свойства загустителей и загусток.	**5**
4	Свойства печатных красок.	**6**
5	Характеристика видов текстильной печати.	**7**
6	Печатание металлическими валами.	**8**
7	Печатание сетчатыми шаблонами и их изготовление.	**9**
8	Техника холодного батика.	**10**
9	Печатание шерстяных тканей.	**11**
10	Печатание активными красителями.	**12**
11	Печатание пигментами.	**13**
12	Вытравная печать.	**14**
13	Резервная печать.	**14**
14	«Инк-Джет» цифровая печать текстиля.	**15**
15	Способ термопереводной печати.	**16**
16	Аэрография и полихроматическое колорирование.	**16**
17	Печать способом локального отбеливания.	**16**
18	Печать ворсом (флоком).	**14**
19	Рельефная печать.	**14**
20	Пенная печать.	**16**
21	Печатание ткацких основ, гребенной ленты и пряжи.	**17**
22	Показатели качества печати, пороки печати и их исправление.	**18**

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Перечислите возможные способы получения узоров на текстильных материалах	Узор можно получить в процессе прядения – из меланжевой пряжи; в процессе ткачества – пестроткань и жаккард; а также на готовых тканях: - ручная роспись (батик), полихроматическое крашение, аэрография, печатание способом переноса и собственно «набивка» (нанесение узоров с помощью различных печатных элементов).
2	Оцените возможность использования различных загустителей при печатании текстильных материалов активными красителями..	В печатных составах, содержащих наиболее перспективный класс активных красителей, следует использовать загустители, не содержащие первичных гидроксильных групп(например, альгинатные, манутекс, КМЦ). В настоящее время разрабатываются комплексные загустки на основе смеси из натурального и синтетического загустителя.
3.	Предложите возможные способы получения белых узоров на окрашенных текстильных материалах.	Белые узоры по окрашенному фону можно получить с помощью вытравной, резервной и пигментной печати. По суровым тканям из льна можно получать белые узоры способом локального отбеливания.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к зачету, экзамену, и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [x] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

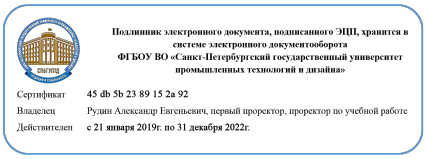
**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *зачета, экзамена, защиты курсовой работы*

Невозможность пользоваться словарями, справочниками, иными материалами. На подготовку к ответу на поставленный вопрос отводится 15 минут.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01	***История (история России, всеобщая история)***
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***34*** *Общественных наук*
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: *54.03.03. Искусство костюма и текстиля*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование текстильных изделий*

Уровень образования: *бакалавриат*

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**144**		
	Аудиторные занятия	**34**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	74		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**4**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	**4**											
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	x	Обязательная	x	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области основ исторического мышления.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть этапы и движущие силы всемирноисторического процесса во всей его многовариантности.
- Раскрыть принципы научной исторической методологии, способствовать формированию критического мышления.
- Продемонстрировать особенности причинно-следственных связей политических, экономических, социальных, культурных процессов в прошлом и настоящем.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Планируемые результаты обучения

Знать:

основы методологии исторической науки, виды и особенности исторических источников, критерии качественной оценки научных работ, методы поиска, критического анализа и обобщения информации, основные направления в современной историографии.

Уметь:

применять методы исторического исследования, источниковедения, анализа и обобщения информации для критического анализа содержащейся в источниках информации, формулирования выводов, оценки исторических работ, формирования целостной концепции отечественной и мировой истории как основы мировоззрения.

Владеть:

основными методами исторического исследования, источниковедческого анализа, критики, анализа и синтеза информации, формулирования обобщающих выводов в рамках исторических концепций.

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Планируемые результаты обучения

Знать:

закономерности общественно-исторического и культурного развития, основные факты отечественной и мировой истории, современные концепции философии истории.

Уметь:

применять знания о принципах и закономерностях общественно-исторического и культурного развития для толерантного восприятия разнообразия культур и общественно-экономических и политических различий.

Владеть:

основанными на понимании сущности исторического процесса навыками совместной деятельности в мультикультурной среде, в условиях общественно-экономических и политических различий.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Становление российского государства в контексте мировой истории.			
Тема 1. История как наука. Философия и методология истории. Сущность, формы и функции исторического знания. Предмет и объект изучения истории, основные отрасли и направления исторической науки. Взаимосвязь исторической науки с другими гуманитарными дисциплинами. Философия истории. Цивилизационный и формационный подходы. Методология истории. Понятие исторический источник. Виды источников и их особенности. Методы исторического исследования. Качественные характеристики исследовательской работы. Фальсификация истории.	8		
Тема 2. Зарождение и этапы развития древнерусской государственности. Источники по истории Древней Руси. Политогенез и этногенез. Первобытное общество. Участие славян в Великом переселении народов. Славянские племенные союзы на территории Восточно-Европейской равнины. Образование Древнерусского государства. Торговые пути. Норманнская проблема. Русь и кочевники. Крещение Руси. Проблема генезиса феодальных отношений. Социально-экономическое и политическое развитие Руси. Распад Древнерусского государства. Новгородская республика. Владимиро-Суздальская земля. Галицко-Волынское княжество. Особенности развития древнерусской культуры.	8		
Тема 3. Московский этап развития российской государственности. Образование и экспансия монгольской державы. Походы Батыя на Русь и Юго-Восточную Европу. Золотая Орда: территория, население, политическое устройство, экономика, культура. Татаро-монгольское иго как историческое явление и политико-философский дискурс. Источники по русско-ордынским отношениям. Отражение экспансии немецких крестоносцев и шведских феодалов. Александр Невский. Даниил Галицкий. Великое княжество литовское и древнерусские земли. Раскол Литвы и унии с Польшей. Москва и Тверь. Причины и этапы возвышения Москвы. Хан Узбек и Иван Калита. Московское государство при Дмитрии Донском. Куликовская битва и ее значение.	6		
Тема 4. Образование российского централизованного государства. Феодальная война в Московском государстве. Дворянство – новый класс служивых людей. Иван III – государь всея Руси. Падение Константинополя и независимость русской церкви. Распад Золотой Орды. Стояние на Угре и падение ига. Собирание русских земель: Новгород, Тверь, Смоленск, Рязань. Москва – III Рим. Борьба с удельной системой. Появление и развитие централизованного аппарата управления. Судебник 1497 г.	6		
Тема 5. Московское царство в XVI в. Отношения сословий и их противоречия. Политический портрет царя Ивана Грозного. Царь и церковь: религиозные споры и Стоглавый собор. Реформы Избранной Рады. Судебник 1550 г. Начало сословно-представительной монархии – Земские соборы. Завоевание Казанского и Астраханского ханств, начало освоения Сибири. Ливонская война. Опричнина как эксцесс самодержавия. Историки об опричнине. Экономический кризис и указ о заповедных летах. Борис Годунов – первый избранный царь. Династический кризис и начало Смуты. Интерпретация Смуты в отечественной историографии. Феномен самозванчества. Польская и шведская интервенция. Семибоярщина и народные ополчения. Избрание Михаила Романова, окончание Смуты. Развитие русской культуры в XIV – XVI вв.	6		
Тема 6. Московское царство в XVII в.: на пороге Нового времени. Новое время как особый период в мировой истории: экономика, общество,	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
политическое устройство, культура и мировоззрение. Социально-экономическое развитие России в XVII в. Крепостное право: причины и следствия. Переход от сословно-представительной монархии к самодержавно-бюрократической. Земские Соборы XVII в. и угасание их деятельности. Приказная бюрократия. Соборное Уложение 1649 г. Церковный раскол: идеологический, культурный и социально-политический аспекты. Городские бунты и восстание Степана Разина. Реформаторские начинания второй половины XVII в. Украина и Россия во второй пол. XVII в. Войны с Польшей, Швецией и Крымом. Новые тенденции в развитии русской культуры.			
Текущий контроль 1 - тестирование.	1		
Учебный модуль 2. Россия и мир в новое и новейшее время.			
Тема 7. Эпоха петровских реформ. Теория модернизации и исторические примеры. Политический портрет Петра I. Формирование концепции «регулярного государства». Реформы всех областей жизни: сословная, военная, государственная, преобразования в финансово-экономической сфере, культурная, церковная. Генеральный регламент. Чрезвычайные методы реформаторства. Провозглашение Российской империи. Петровские реформы в отечественной историографии и политической философии. Истоки внешней политики Петра I. Российская дипломатия. От Азовских походов к Северной войне. Основание Санкт-Петербурга. Ништадский мир. Каспийские походы.	6		
Тема 8. Россия в эпоху дворцовых переворотов. Политические, социально-экономические и культурные особенности эпохи дворцовых переворотов. Неудачные попытки ограничения самодержавия. Рост дворянских привилегий. Идеология эпохи Просвещения. Просвещенный абсолютизм Екатерины II и его оценка в отечественной историографии. Уложенная комиссия. «Золотой век» дворянства. Русско-турецкие войны и присоединение Крыма и Причерноморья. Разделы Польши. Противоречия внутренней и внешней политики Павла I.	6		
Тема 9. Вопрос о реформах в первой половине XIX в. Влияние Великой французской буржуазной революции на исторический процесс. Попытки реформирования политической системы России при Александре I: проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Указ о вольных хлебопашцах и первые проекты ограничения и отмены крепостного права. Аракчеевщина: причины и следствия. Участие России в наполеоновских войнах. Отечественная война 1812 г. и ее освещение в отечественной историографии. Венская система и священный союз. Причины образования тайных обществ. Восстание декабристов. Консервативная модернизация Николая I. Особая роль Собственной ЕИВ канцелярии. Кодификация законов. Крестьянский вопрос и реформа П.Д. Киселева. Основные направления общественно-политической мысли. Восточный вопрос. Крымская война и крушение венской системы.	6		
Тема 10. Модернизация России во второй половине XIX века. Александр II. Отмена крепостного права и аграрная реформа в России. Земская, городская, судебная, военная, университетская реформы и их историческое значение. Формирование в стране зачатков гражданского общества. Становление индустриального общества в России. Борьба либеральных и консервативных направлений в государственных властных структурах. Реформы и контрреформы Александра III. С.Ю. Витте. Промышленный подъем 90-х гг. XIX в. Общественная мысль и особенности общественного движения в России во второй половине XIX в. Революционное и либеральное народничество. Распространение марксизма в России. Россия и великие державы после Крымской войны. Русско-турецкая война 1877 – 1878 гг. Экспансия в Среднюю Азию. Создание блоковой системы. «Золотой век» русской культуры.	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 11. Российская империя в начале XX века. Социально-экономическое и политическое развитие России в нач. XX в. Особенности российского капитализма. Революция 1905 – 1907 гг.: причины и следствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Столыпинская аграрная реформа и ее освещение в отечественной историографии. Основные направления внешней политики России в нач. XX в. Антанта и Тройственный союз на пути к мировой войне. Начало Первой мировой войны и углубление общенационального кризиса в России. «Серебряный век» русской культуры.	8		
Тема 12. Российские революции 1917 г. и рождение советского государства. Разложение самодержавного строя и причины общенационального кризиса. Февральская революция и образование двоевластия. Кризисы Временного правительства и его неспособность разрешить коренные вопросы революции. Корниловский мятеж – поражение идеи правой диктатуры. Октябрьская революция и установление большевистской диктатуры. Гражданская война и иностранная интервенция в России, их причины, результаты и последствия. Красный и белый террор в России. Военный коммунизм. Российская эмиграция. Новая государственность. Образование СССР. Новая экономическая политика: причины и следствия. Сталинская модернизация: коллективизация, индустриализация и культурная революция. Становление режима личной власти И.В. Сталина. Большой террор. Внешнеполитическая изоляция Советской России. Признание СССР. Попытки создать систему коллективной безопасности в 30-е гг.	8		
Тема 13. Вторая мировая война. Великая депрессия и установление фашистских диктатур. Агрессивная политика стран Оси. Локальные конфликты 30-х гг. Умиротворение агрессора: причины и следствия. От мюнхенского сговора к пакту Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны, крушение Польши и Франции. Подготовка СССР к будущей войне. Нападение нацистской Германии на СССР. Поражения РККА летом-осенью 1941 г.: итоги и уроки. Мобилизация всех сил государства и общества на отпор врагу. Эвакуация промышленности. Складывание антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз. Модернизация Красной Армии. Перелом в Великой Отечественной и Второй мировой войнах. Освобождение территории СССР. Боевые действия в Европе. Конференции союзников. Капитуляция Германии и Японии. Образование ООН. Итоги Второй мировой войны.	8		
Тема 14. СССР в послевоенный период. Начало холодной войны. План Маршалла и разделение Европы. Создание НАТО, СЭВ и ОВД. Корейская война 1950 – 1953 гг. Гонка вооружений. СССР в послевоенные годы (1945-1953). Восстановление народного хозяйства. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. СССР в период «Оттепели». Реформаторские поиски в советском руководстве. XX съезд КПСС. Попытки обновления социалистической системы. Роль НТР. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.). События 1968 г. Косыгинская реформа. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х - начале 80-х гг. в стране. Диссидентское движение в СССР. Ввод советских войск в Афганистан и его последствия. Цели и основные этапы «перестройки». Углубление экономического, политического и идеологического кризиса. Парад суверенитетов. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ.	8		
Тема 15. Россия в конце XX – начале XXI века. Либеральные реформы на	9		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
фоне общественно-политического и экономического кризиса.«Шоковая терапия» и ее цена. Приватизация. События октября 1993 г., разработка и принятие Конституции РФ. Политические партии и общественные движения. Война в Чечне и террористическая угроза. Россия на международной арене в 90-е гг. расширение НАТО на Восток. Укрепление основ государственной власти в начале XXI в. Консолидация партий. Общественная палата. Реформа Совета Федерации. Урегулирование чеченского кризиса. Национальные проекты. Российская экономика и фазы мирового экономического кризиса. Российская экономика в условиях санкционного давления. Борьба России за многополярный мир и отстаивание своих национальных интересов на мировой арене.			
Текущий контроль 2 – доклад.	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	**36**		
ВСЕГО:	**144**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2				
2	1	1				
3	1	1				
4	1	1				
5	1	1				
6	1	1				
7	1	1				
8	1	1				
9	1	1				
10	1	1				
11	1	1				
12	1	1				
13	1	1				
14	1	2				
15	1	1				
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	История как наука. Философия и методология истории. Семинарское занятие.	1	2				
2	Зарождение и этапы развития древнерусской государственности. Семинарское занятие.	1	1				

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Московский этап развития российской государственности. Семинарское занятие.	1	1				
4	Образование российского централизованного государства. Семинарское занятие.	1	1				
5	Московское царство в XVI в. Семинарское занятие.	1	1				
6	Московское царство в XVII в.: на пороге Нового времени. Семинарское занятие.	1	1				
7	Эпоха петровских реформ. Семинарское занятие.	1	1				
8	Россия в эпоху дворцовых переворотов. Семинарское занятие.	1	1				
9	Вопрос о реформах в первой половине XIX в. Семинарское занятие.	1	1				
10	Модернизация России во второй половине XIX века. Семинарское занятие.	1	1				
11	Российская империя в начале XX века. Семинарское занятие.	1	1				
12	Российские революции 1917 г. и рождение советского государства. Семинарское занятие.	1	1				
13	Вторая мировая война Семинарское занятие..	1	1				
14	СССР в послевоенный период. Семинарское занятие.	1	2				
15	Россия в конце XX – начале XXI века. Семинарское занятие.	1	1				
		ВСЕГО:	**17**				

3.3. Лабораторные занятия
Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1 - 2	Тестирование	1	2				
2	Доклад	1	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	37				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	37				
Подготовка к экзаменам	1	36				
	ВСЕГО:	**110**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции .	Лекция-диалог, проблемная лекция	4		
Практические занятия	Выступление студентов с заранее подготовленными докладами и их обсуждение, соревнование малых групп обучающихся, взаимное обучение, дискуссия, круглый стол	4		
	ВСЕГО:	**8**		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся
Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (очное обучение)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, написание конспекта лекций	10	4 балла за посещение каждого занятия (всего 17 занятий в семестре: 8 лекционных и 9 практических занятий), максимум 68 баллов. 4 балла за написание конспекта лекций (всего 8 занятий), максимум 32 балла
3	Написание теста	20	5 баллов за каждый правильный ответ на вопрос теста (всего 1 тест в семестре, в тесте 20 вопросов), максимум 100 баллов.
4	Доклад на практическом (семинарском) занятии (участие в обсуждении доклада).	30	Представление в срок доклада – максимум 10 баллов; Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов; Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов. 1 доклад в семестр.
5	Экзамен	40	30 баллов за теоретический ответ (всего 2 вопроса в билете), максимум 60 баллов 20 баллов за выполнение практического задания (1 задание на экзамене), максимум 20 баллов.

			10 баллов за написание тестового задания, максимум 10 баллов. 10 баллов за написание тестового задания, максимум 10 баллов.
		Итого (%):	100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. История России : учебник для студентов вузов / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская [и др.] ; под редакцией Г. Б. Поляк. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 686 c. — ISBN 978-5-238-01639-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71152.html
2. История Отечества : учебник / О. Д. Исхакова, Т. А. Крупа, С. С. Пай [и др.] ; под редакцией Е. П. Супруновой, Г. А. Трифоновой. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 777 c. — ISBN 978-5-4487-0607-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88497.html
3. История России : учебное пособие для вузов / И. И. Широкорад, В. А. Соломатин, Г. Н. Чарыгина [и др.] ; под редакцией И. И. Широкорад. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 496 c. — ISBN 978-5-4486-0783-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88166.html
4. Крамаренко, Р. А. История России : учебник / Р. А. Крамаренко, Л. В. Степаненко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 327 c. — ISBN 978-5-7782-3409-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91263.html
5. Сызранов, А. В. История России : учебное пособие / А. В. Сызранов. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 51 c. — ISBN 978-5-93026-098-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/100831.html

б) дополнительная учебная литература

1. Волков, В. А. История России: конец XVII - начало XX вв. : учебник для бакалавриата / В. А. Волков, Е. В. Волкова. — Москва : Прометей, 2019. — 456 c. — ISBN 978-5-907100-48-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94435.html
2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 340 c. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79050.html
3. Воробьева, Э. А. История России с начала государственности до 1917 г. : учебник / Э. А. Воробьева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 379 c. — ISBN 978-5-7782-4027-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/98674.html
4. Воробьева, Э. А. История России с 1917 по 2010 г. : учебник / Э. А. Воробьева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 324 c. — ISBN 978-5-

7782-4028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/98772.html
5. Всемирная и отечественная история в дискуссиях : учебное пособие / Н. А. Душкова, Л. И. Маслихова, О. А. Радугина [и др.] ; под редакцией Н. А. Душковой, Л. И. Маслиховой. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-7731-0850-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/100443.html
6. Думенко, О. Е. Николай I / О. Е. Думенко. — Москва : РИПОЛ классик, 2017. — 40 с. — ISBN 978-5-386-09307-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73165.html
7. Отечественная история. IX-XI века : хрестоматия / составители М. А. Румянцева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90687.html
8. Соловьева, С. В. Источниковедение истории России : учебно-методическое пособие / С. В. Соловьева, И. Л. Гаврилюк. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. — 97 с. — ISBN 978-5-9935-0415-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87228.html
9. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 262 с. — ISBN 978-5-907166-45-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94441.html
10. Эйдельман, Т. Н. Николай II / Т. Н. Эйдельман. — Москва : РИПОЛ классик, 2017. — 40 с. — ISBN 978-5-386-08302-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73166.html

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: http://publish.sutd.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Единый портал интернет тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. *URL:http://www.i-exam.ru/.*
2. Windows 10; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Ноутбук
2. Видеопроектор, экран

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов научного представления об основных этапах, закономерностях и проблемах исторического развития мира и России и включает работу на лекциях, активное участие в семинарских занятиях, систематическую самостоятельную работу с учебной и научной литературой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом, содержанием и перечнем литературы для изучения курса «История». Представления о структуре курса, задачах изучения дисциплины и формах контроля студенты получат в ходе лекций в начале семестра, а также в методических указаниях. В процессе освоения лекционного материала студент учится кратко, схематично и последовательно фиксировать в конспекте лекций основные положения курса, выводы и формулировки, а также находить в рекомендуемой преподавателем литературе ответы на поставленные теоретические и практические вопросы
Практические занятия	На семинары для обсуждения вынесены ключевые проблемы мировой и отечественной истории, что должно способствовать формированию у студентов научного представления об основных этапах, закономерностях в проблемах исторического развития. В методических указаниях, опубликованных в СПбГУПТ, представлена разнообразная и конкретная тематика докладов и сообщений, подготовка и обсуждение которых вызывают интерес у студентов и способствуют более глубокому изучению дисциплины. Студент готовит доклад по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую литературу, участвует в обсуждении прочитанного доклада.
Самостоятельная работа	Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы как в целом по всему курсу, так и по отдельным этапам исторического развития мира и России. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя (для чего преподаватель информирует студента о режиме консультаций). Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов к экзамену, типовыми вариантами практических и тестовых заданий, темами эссе

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-1	1. Раскрывает основы методологии исторической науки, виды и особенности исторических источников, критерии качественной оценки научных работ, методы поиска, критического анализа и обобщения информации, основные направления в современной историографии. 2. Анализирует и представляет в определенном виде методы исторического исследования, источниковедения, анализа и обобщения информации, критически анализируя содержащуюся в источниках	Вопросы для устного собеседования Тестирование Практическое задание

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	информацию, формулируя выводы, дает оценки исторических работ, воспринимает целостную концепцию отечественной и мировой истории. 3. Выделяет основные методы исторического исследования, источниковедческого анализа, критики; анализирует и синтезирует информацию, формулирует обобщающие выводы в рамках исторических концепций.	 Эссе
УК-5	1. Рассматривает закономерности общественно-исторического и культурного развития, основные факты отечественной и мировой истории, современные концепции философии истории. 2. Умеет применять знания о принципах и закономерностях общественно-исторического и культурного развития с целью толерантного восприятия разнообразия культур, общественно-экономических и политических различий. 3. Владеет навыками совместной деятельности в мультикультурной среде, основанными на понимании сущности исторического процесса, в условиях общественно-экономических и политических различий.	Вопросы для устного собеседования Тестирование Практическое задание Эссе

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые задания, способен полно и аргументировано изложить свою позицию в эссе; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания, способен аргументировано изложить свою позицию при написании эссе ; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.
61 – 74		Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий и написании эссе, устраняет их без помощи преподавателя.
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок, способен высказать свою позицию при написании эссе с некоторой аргументацией; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

40 – 50		Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий и написании эссе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических и тестовых заданий, не способен написать эссе с изложением собственной позиции.
1 – 16		Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Не может выполнить практическое и тестовое задание, а также написать эссе
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к экзамену, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	История как наука: методы и источники изучения истории, функции исторического знания.	1
2.	Исторические источники и отечественная историография.	1
3.	Проблема этногенеза восточных славян.	2
4.	Культура и религия восточных славян. Русь языческая.	2
5.	Образование Древнерусского государства и его социально-политический строй.	2
6.	Принятие христианства и его историческое значение.	2
7.	Письменность, просвещение и литература Древней Руси (IX – первая треть XIII в.).	2
8.	Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси (IX – первая треть XIII в.).	2
9.	Период политической раздробленности Древней Руси (XII – XIII вв.).	2
10.	Борьба народов Руси за независимость в XIII в.	3
11.	Русь в условиях монголо-татарского ига. Проблема взаимовлияния Руси и Орды.	3
12.	Образование и укрепление Московского единого централизованного государства.	4
13.	Внутренняя и внешняя политика Ивана Грозного.	5
14.	Смутное время: истоки и сущность.	5
15.	Начало династии Романовых и утверждение абсолютизма.	6
16.	Генезис и сущность самодержавия в России.	6
17.	Крепостное право и его оформление в России.	6
18.	Развитие просвещения и литературы в Московском государстве в XIV – XVII вв.	4,5,6
19.	Архитектура и изобразительное искусство Московской Руси в XIV-XVII вв.	4,5.6
20.	Эпоха петровских преобразований и ее историческое значение.	7
21.	Культура петровского времени.	7
22.	Основание Санкт-Петербурга и его роль в истории России.	7
23.	Эпоха дворцовых переворотов в России: причины и последствия.	8
24.	Просвещенный абсолютизм Екатерины II: намерения и результаты.	8
25.	Внешняя политика России XVIII в.: формирование и расширение пределов империи.	8
26.	Русская культура середины и второй половины XVIII в.	8
27.	Реформаторская деятельность императорской власти в первой четверти XIX в.	9
28.	Внешняя политика России в первой четверти XIX в. Отечественная война 1812 г.	9
29.	Декабристы и их роль в российской истории.	9
30.	Внутренняя политика в России второй четверти XIX в.	9
31.	"Золотой век" русской культуры (первая половина XIX в.).	9
32.	Реформы в России 60 - 70-х гг. XIX в.: цели и результаты.	10
33.	Контрреформы 80 - 90-х гг. XIX в.	10
34.	Общественно-политические движения в России во второй половине XIX в.	10
35.	Культура России во второй половине XIX в.	10
36.	Развитие капитализма в России и обострение социальной напряженности в обществе в конце XIX – начале XX вв.	11

37.	Первая российская революция 1905 - 1907 гг.	11
38.	Оформление политических партий в России в начале XX в.	11
39.	«Третьеиюньская» монархия и деятельность Государственной думы в России	11
40.	Столыпинская аграрная реформа.	11
41.	Россия в условиях I Мировой войны и общенационального кризиса.	11
42.	«Серебряный век» русской культуры	11
43.	Февральская революция 1917 г. и падение самодержавия в России.	12
44.	Россия между революциями 1917 г.	12
45.	Октябрьская революция и установление советской власти в России.	12
46.	Гражданская война и интервенция: причины, ход и последствия.	12
47.	Национальная политика советского государства и образование СССР.	12
48.	НЭП: сущность, противоречия, значение.	12
49.	Социально-экономические преобразования в СССР в середине 1920-х – 1930-е гг.: индустриализация и коллективизация.	12
50.	Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е годы.	12
51.	Внешняя политика СССР в конце 1920-х – 1930-е годы.	12, 13
52.	Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.: период стратегической обороны.	13
53.	Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.: период коренного перелома.	13
54.	Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.: период разгрома фашистской Германии. Историческое значение Победы.	13
55.	Социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь страны в послевоенный период (1945 – 1953 гг.).	14
56.	Внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.	14
57.	Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в середине 1950-х – начале 1960-х гг. Противоречивость периода «хрущевской оттепели».	14
58.	СССР в середине 1960-х – начале 1980-х гг. Попытки осуществления реформ и нарастание кризисных явлений.	14
59.	«Перестройка» в СССР: цели и реальные итоги (1985 – 1991 гг.).	14
60.	Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации (1991 – 2015 гг.).	15

10.2.2 Варианты типовых практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Вы знакомы с принципами и методами исторического исследования. Изложите их. Прочитайте предложенные фрагменты текстов на историческую тему. Определите, какой из отрывков относится к научной монографии, историческому роману, исторической публицистике, фантастической псевдоистории. Обоснуйте свой ответ.	Фундаментом исторического исследования является работа с источниками. В научной работе по истории обязательно должны быть точные ссылки на источники для возможной верификации, анализ и критика используемых источников для выявления их репрезентативности. Поэтому к научной монографии принадлежит отрывок №2, №1 – исторический роман (в историческом пространстве действуют реальные и вымышленные персонажи), №3 – публицистика (эмоциональные оценки, рассуждения автора не подкреплены ссылками, нет анализа источников), №4 – фантастическая псевдоистория (вымышленные персонажи действуют в фантастическом мире, пусть логически и исторически обусловленном).
2	В любом обществе характер социально-экономических отношений определяет особенности политической надстройки. До 1917 г. дворянство формировало политическую элиту, но его положение в обществе менялось. Прочитайте отрывки из «Уложения о	При Иване Грозном дворянство формировалось как служивое сословие, лишенное собственности и обязанное службой государю. Государь судил дворян лично по

	службе» 1556 г. и «Жалованной грамоты дворянству» 1785 г. Укажите, в чем коренные отличия в социально-экономическом и правовом положении дворянства в конце XVI и XVIII в., спрогнозируйте политические последствия.	своей воле и мог конфисковать поместье, изменить его границы. Будучи государевыми холопами, дворяне активно способствовали укреплению самодержавия. Апогея эта система достигла при Петре I, когда даже распоряжение наследством дворянина регламентировалась государством. По «Жалованной грамоте» дворяне освобождались от обязательной службы и признавались безусловными собственниками поместий. Создавалась система корпоративного суда, декларировались права личности. В свою очередь, дворянин-собственник будет требовать контрактных отношений с властью. Не случайно наследниками екатерининских дворян стали декабристы.
3	Успешные реформы всегда проводились комплексно. Следует помнить и о социальной цене преобразований. Прочитайте представленные фрагменты документов о крестьянской реформе 1861 г., столыпинской реформе 1907 г., декрет о земле 1917 г., статистические материалы. Сопоставьте с аналогичными реформами эпохи Мэйдзи в Японии. Какой комплекс проблем так и не удалось разрешить в России? Почему Япония избежала революции?	В отличии от Японии, в России никогда не ставилась задача комплексной буржуазной модернизации. Каждая реформа рассматривалась как мера по решению конкретной задачи, например, снизить социальную напряженность в деревне. Растянутость на полвека и незавершенность (община) реформы 1861 г. способствовали как нарастанию аграрного кризиса, малоземелья, так и сдерживали развитие внутреннего рынка, промышленности. Столыпинская реформа могла решить поставленные задачи только в комплексе с реформами в области рабочего законодательства, образования, самоуправления. Декрет о земле, основанные на популярных эсеровских лозунгах общинной социализации, хорошо иллюстрирует неразвитость российского аграрного капитализма. Япония, несмотря на быстрое разорение 70% крестьянских хозяйств за несколько лет смогла полностью перестроить аграрное производство как необходимый базис промышленной модернизации.
4	Равновесие и в политике является основой устойчивости. С помощью полученных знаний и предложенных фрагментов «Версальского мирного договора», «Устава Лиги Наций», материалов Потсдамской конференции, «Устава ООН» сделайте вывод о причинах катастрофической неустойчивости	Если до Первой мировой войны на мировой арене взаимодействовали пять великих европейских держав, то Версальский мир, продиктованный победителями, исключал из большой политики Германию и Россию. Их

	версальско-вашингтонской системы, что привело ко Второй мировой войне. В чем причина современных кризисных явлений в ООН?	сфера влияния была занята Францией, по экономическому и военному потенциалу не способную играть роль европейского гегемона. Лига Наций не обладала реальными рычагами воздействия, тем более, что державы продолжали конкурировать между собой. Выход из организации Германии и Италии, исключение СССР развалил Лигу Наций. Более структурированная ООН была эффективным органом периода холодной войны, когда обе сверхдержавы, считая прямой конфликт нежелательным, были заинтересованы в данной надстройке. Крушение СССР, попытки США добиться максимального доминирования через силовые решения, способствовали упадку ООН. При достижении политического равновесия, ООН станет необходимым и эффективным институтом.

10.2.3. Вариант типовых тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания (теста)	Ответ
1.	Какие события характеризуют правление Ярослава Мудрого: а) битва на Калке; б) начало составления Русской Правды; в) языческая религиозная реформа; г) организация княжеских съездов.	б
2.	Какое событие произошло раньше: а) призвание варягов; б) поход Олега на Византию; в) основание Новгорода; г) княжение Владимира Мономаха.	в
3.	Какое событие характеризует правление Ивана IV: а) создание Приказа тайных дел; б) получение ярлыка на великое княжение; в) опричный террор; г) образование коллегий.	в
4.	В ходе государственных реформ Петра I: а) Боярская дума была заменена Сенатом; б) Коллегии были заменены Приказами; в) Государственная дума была заменена Верховным советом; г) Коллегии были заменены Министерствами.	а
5.	В царствование Александра I произошло: а) введение суда присяжных; б) присоединение Крыма; в) учреждение министерств; г) введение всеобщей воинской повинности.	в
6.	Для новой экономической политики было характерно: а) продразверстка; б) карточное распределение; в) коллективизация;	г

	г) свобода торговли.	
7.	Для внутренней политики Н.С. Хрущева было характерно: а) «большой террор»; б) бюрократизация и централизация государственного аппарата; в) десталинизация.	в

10.2.2. Перечень тем эссе, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем	№ темы
1.	История России – неотъемлемая часть истории человечества.	1
2.	Историческая наука и историческая фальсификация: методологические отличия.	1
3.	Норманнская проблема: между политикой и наукой.	2
4.	Крещение Руси как исторический выбор.	2
5.	Древняя Русь и кочевники.	2
6.	Новгородская вечевая республика: демократия или олигархия?	2
7.	Византийский след в русской культуре.	2
8.	Александр Невский: между Востоком и Западом.	3
9.	Золотая Орда: политика, экономика, культура.	3
10.	Взаимовлияние Руси и Орды.	3
11.	Укрепление московского княжества в годы княжения Ивана Калиты.	3
12.	Исторический портрет: князь Дмитрий Донской.	3
13.	Специфика формирования единого Московского государства в XIV – XV вв.	4
14.	«Государь всея Руси» Иван III.	4
15.	Иван Грозный: политический портрет.	5
16.	Историки об опричнине Ивана Грозного.	5
17.	Земские Соборы Московского государства.	5,6
18.	Причины учреждения крепостного права.	5.6
19.	Смутное время начала XVII в.: феномен самозванчества.	6
20.	Воссоединение Украины с Россией.	6
21.	Эволюция русской культуры к концу XVII в.	6
22.	Петр I – царь-реформатор.	7
23.	Петровские реформы как пример европеизации.	7
24.	Культурная революция при Петре I.	7
25.	Феномен дворцовых переворотов.	8
26.	Политический портрет Екатерины II.	8
27.	Основные направления внешней политики российской империи в XVIII в.	8
28.	Александр I: от проектов радикальных реформ к реакции.	9
29.	Россия и мир в наполеоновских войнах.	9
30.	Восстание декабристов и судьба российских реформ.	9
31.	«Консервативная модернизация» империи в правление Николая I.	9
32.	Либеральные реформы 60-х гг. XIX в. как очередная ступень российской модернизации.	10
33.	Причины роста революционно-террористического движения.	10
34.	Православный консерватизм Александра III и его итоги.	10
35.	Российская внешняя политика от Крымской войны к союзу с Францией.	9.10
36.	Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.	9.10.11
37.	Социально-политический кризис начала XX в. и первая российская революция 1905 - 1907 гг.	11
38.	Столыпинская аграрная реформа: экономические и социальные результаты.	11
39.	Государственная Дума (1906 - 1917 гг.) как первый опыт российского парламентаризма.	11
40.	Первая Мировая война и развитие социально-политического кризиса в России.	11
41.	Революции 1917 гг. и их влияние на судьбы России.	11.12
42.	Красная Армия и Белое движение в годы Гражданской войны: ход и исход противостояния.	12

43.	Судьбы интеллигенции в Советской России и русская эмиграция.	12
44.	Образование СССР и национальная политика советской власти.	12
45.	Индустриализация и коллективизация в СССР: политические, экономические и социальные аспекты «большого скачка».	12
46.	Вторая Мировая война и ее влияние на ход истории.	13
47.	Великая Отечественная война советского народа (1941 - 1945 гг.): организация отпора врагу.	13
48.	Сущность хрущевской «оттепели».	14
49.	«Холодная война» 1946 – 1992 гг.	14
50.	Брежневская стабильность: итоги и уроки.	14
51.	Перестройка: от обновления до распада СССР.	14
52.	Развитие Российской Федерации в 1990-е гг.	15
53.	Развитие России на современном этапе (2000 – 2013 гг.).	15
54.	Глобализация и ее влияние на мировое историческое развитие.	15

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [x] письменная [ ] компьютерное тестирование [x] иная* [ ]

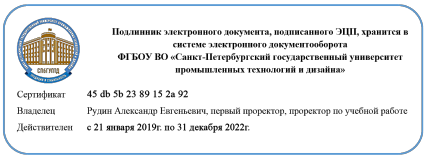
**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена

- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
- На экзамене возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02	***Информационные технологии***
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***36*** *Информационных технологий*
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование текстильных изделий*

Уровень образования: ***бакалавриат***

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**144**		
	Аудиторные занятия	**68**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**4**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	**4**											
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	x	Обязательная	x	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области информационных технологий

1.3. Задачи дисциплины

- освоить работу с программными и техническими средствами при решении задач предметной области;
- научить пользоваться ресурсами локальных и глобальных компьютерных сетей.
- дать представление об аппаратно-программных средствах для работы с электронными документами и о возможностях компьютерных средств для создания дизайн-проектов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК- 1	**Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**
Планируемые результаты обучения Знать: понятие информации, технологии и алгоритмы поиска информации в глобальных сетях, основные информационные технологии предприятий и организаций, принципы системного подхода, понятия организованности, цели, эффективности и оптимальности, прямую и обратную задачу исследования, этапы исследования системной проблематики. Уметь: проводить исследование предметной области и выявлять проблематику, работать с основными функциями обработки данных, применять методы аналитического прогнозирования и предсказания, решать задачи системного характера методами компьютерного моделирования. Владеть: основными средствами и инструментами интеллектуального поиска информации в глобальных сетях, системами управления банками знаний и базами данных, электронными средствами моделирования и обработки данных.	
УК-4	**Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**
Планируемые результаты обучения Знать: международные стандарты, регулирующие развитие ИТ, международные тенденции в развитии сектора информационных технологий и сети Интернет, базовый словарь международных аббревиатур и сокращений в области ИТ, концепцию цифровой экономической среды и средств предоставления услуг в виртуальном пространстве, сопровождения деловой активности и коммуникации в сети Интернет, архитектуру электронного офиса. Уметь: реализовывать формальную логику процессов управления предприятием в электронном представлении, использовать средства управления электронными ресурсами в сети Интернет, подготавливать корпоративные презентации и электронный материал для размещения в сети Интернет. Владеть:	

Код компетенции	Формулировка компетенции
навыками использования электронных средств международных коммуникаций в сети Интернет, систем аудио и видео телеконференций, инструментов создания вебинаров и тематических веб-конференций, программных средств представления информационных процессов предприятий и организаций, распространенных приемов ведения делового планирования и электронной переписки, применения основных инструментов электронного офиса.	
ОПК-6	**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**
Планируемые результаты обучения Знать: правовые, организационные и технические меры защиты информации; основные принципы хранения и передачи данных в сети Интернет; возможности защиты личных данных, программного и аппаратного обеспечения при работе с информацией в глобальных сетях Уметь: обеспечить комплексную защиту личных данных программного и аппаратного обеспечения при работе с информацией в глобальных сетях Владеть: навыками установки и обслуживания программных средств обеспечения защиты информации при работе в глобальных сетях.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:
Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Технические средства реализации информационных процессов			
Тема 1. Технические средства реализации информационных процессов. Состав, структура и принципы работы ПК.	10		
Тема 2 Программные средства реализации информационных процессов. Классификация программного обеспечения.	12		
Текущий контроль 1 (опрос)	1		
Учебный модуль 2. Программное обеспечение обработки информации			
Тема 3. Программное обеспечение обработки текстовых файлов. Электронные таблицы. Базы данных.	10		
Тема 4. Антивирусные программы. Компьютерная графика. Основы представления графических данных.	10		
Тема 5. Локальные и глобальные сети ЭВМ. Виды компьютерных сетей и их классификация. Принципы построения сетей.	12		
Текущий контроль 2 (опрос)	1		
Учебный модуль 3. Сетевые ресурсы.			
Тема 6. Браузеры. Адресация в Internet.	3		
Тема 7. Поисковые системы.	3		
Тема 8. Системы электронной почты	3		
Тема 9. Информационная безопасность при работе в сети Интернет	3		
Текущий контроль 3 (опрос)	1		
Учебный модуль 4. Основы Web-дизайна			
Тема 10. Этапы разработки Web-сайта.	3		
Тема 11. Информационная архитектура сайта.	5		
Тема 12. Макетирование сайта.	5		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 13. Эргономика Web-сайта	5		
Тема 14. Верстка Web-документов	5		
Тема 15. Оптимизация графики для Web-сайта.	5		
Тема 16. Создание динамических элементов интерфейса.	5		
Тема 17. Публикация и тестирование Web-сайта.	5		
Текущий контроль 3 *(опрос)*	1		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
ВСЕГО:	**144**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	3				
2	1	3				
3	1	3				
4	1	4				
5	1	4				
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Ознакомление со стандартными приложениями: «Блокнот», «Калькулятор» , «Paint»	1	3				
2	Операционная система Windows. Работа с файлами и папками в папке «Проводник»	1	3				
3	Текстовый редактор WORD: 1. Создание сложного документа. Форматирование. Редактирование. 2. Работа с таблицами. Создание шаблонов документа.	1	3				
4	Работа в среде Excel. 1.Ввод данных и построение формул. Использование стандартных функций. 2.Редактирование и форматирование таблиц. Построение графических диаграмм. 3.Создание программного модуля на языке высокого уровня Visual Basic Application	1	4				
5	Работа в локальных сетях.	1	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Защита информации						
6	Сравнительный анализ возможностей основных браузеров.	1	2				
7	Анализ эффективности работы поисковых машин	1	2				
8	Обзор характеристик современных систем электронной почты	1	2				
9	Основные нормативные акты в области информационной безопасности	1	2				
9	Принципы безопасной работы в сети Интернет	1	2				
12-14	Основные возможности программы DreamWeaver. Задание цветового оформления. Выбор цветовой схемы. Создание макета сайта	1	2				
12-14	Использование таблиц на Web-страницах.	1	2				
12-14	Создание форм в HTML документах	1	2				
12-14	Каскадные таблицы стилей (CSS – Cascading Style Sheets).	1	2				
15	Оптимизация заданных векторных и растровых изображений. Размещение их на Web-страницах.	1	2				
15	Добавление кнопок и фоновых элементов. Создание эффекта “rollover” для кнопок.	1	2				
15	Создание изображения-карты (ImageMap)	1	2				
15	Создание баннеров.	1	2				
16	Разработка сценария, работающего с цветовым оформлением HTML документа	1	2				
16	Встраивание мультимедийных объектов в Web-страницы.	1	2				
17	Публикация документа на Web-сервере в Интернет	2	2				
17	Выполнение тестирования заданного сайта и выработка предложений по редизайну.	1	2				
		ВСЕГО:	**51**				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2	*Опрос*	1	2				
3, 4	*Опрос*	1	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	20				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	20				
Подготовка к экзаменам	1	36				
ВСЕГО:		**76**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	*Лекция-беседа с разбором конкретных ситуаций;* *Проблемная лекция с разрешением противоречивых ситуаций профессиональной деятельности;* *Лекция-визуализация с презентацией учебного материала* *Проблемная лекция с разрешением противоречивых ситуаций профессиональной деятельности;* *Лекция-визуализация с презентацией учебного материала*	10		
Практические и семинарские занятия	*Дискуссия в рамках учебной темы для поиска вариантов решений задач;* *Мастер-класс в виде обучающего семинара с применением изученных технологий для решения практических задач;* *Анализ и разрешение проблемных ситуаций профессиональной деятельности;* *Метод проектов в виде получения практических навыков для решения профессиональной задачи в заданный срок (индивидуально или в группах)*	16		
	ВСЕГО:	26		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся
Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий	40	•1 балл за каждое посещение лекций (всего 17 занятий), максимум 17 баллов; •4 балла за каждое посещение практических занятий и своевременное, качественное выполнение заданий (всего 17 занятий), максимум 68 балла; •по 7,5 баллов за каждый текущий контроль (максимум 15 баллов) Максимум 100 баллов
			5 балла за каждое посещение практических занятий и своевременное, качественное выполнение заданий (всего 17 занятий), максимум 68 балла по 7,5 баллов за каждый текущий контроль (максимум 15 баллов) Максимум 100 баллов
2	Сдача экзамена	60	•ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; •решение практической задачи – 50 баллов за задачу (всего 1 задача), максимум 50 баллов
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Пименов В. И., Суздалов Е. Г., Кравец Т.А. Современные информационные технологии СПб.: СПбГУПТД 2017 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=20176871.
2. Мешкомаев В. Г. Информационные технологии СПб.: СПбГУПТД 2016 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2954
3. Клочко И. А. Информационные технологии в профессиональной деятельности Саратов: Профобразование2017 http://www.iprbooksh op.ru/64944.html
4. Беспалова И. М. Информационные технологии. Основы работы в Microsoft Word СПб.: СПбГУПТД 2019 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=201921
5. Сергеева А.С. Базовые навыки работы с программным обеспечением в техническом вузе. Пакет MS Office (Word, Excel, PowerPoint, Visio), Electronic Workbench, MATLAB [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.С. Сергеева, А.С. Синявская— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016.— 263 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69537.html.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Семенов Ю.А. Процедуры, диагностики и безопасность в Интернет [Электронный ресурс]/ Ю.А. Семенов— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 581 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62827.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Магазанник В.Д. Человеко-компьютерное взаимодействие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Д. Магазанник— Электрон. текстовые данные.— М.: Университетская книга, 2016.— 408 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66334.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Артемов А.В. Мониторинг информации в интернете [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ А.В. Артемов— Электрон. текстовые данные.— Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2014.— 159 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33429.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Говорова С.В. Информационные технологии [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ С.В. Говорова, М.А. Лапина— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66066.html.— ЭБС «IPRbooks»
5 Основы информационных технологий [Электронный ресурс]/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 530 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52159.html.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Информационные технологии: методические указания. [Электронный ресурс]**/** сост. М. А. Ермина, Д. А. Ермин, Н.Г. Корней. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 82 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2799, по паролю
2. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
3. Организация самостоятельной работы обучающихся[Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru/
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; Office Professional Plus 2007 Russian Academic No Level, WIN HOME 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine + Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оборудованная средствами вычислительной техники.
2. Видеопроектор с экраном.
3. Компьютеры.
4. Широкоформатный телевизор.
5. Ноутбук

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. В процессе освоения лекционного материала необходимо кратко, схематично и последовательно фиксировать в конспекте лекций основные положения курса, выводы и формулировки, а также находить в рекомендуемой преподавателем литературе ответы на поставленные теоретические и практические вопросы. Все лекции проходят в режиме телеконференции по локальной сети кафедры, с использованием электронных учебных изданий.
Практические занятия	Практические занятия предполагают расширение и закрепление знаний, полученных на лекциях, путем решения типовых практических задач с применением информационных технологий и средств вычислительной техники, а также углубленной проработки выданных учебно-методических материалов по изучаемой дисциплине. На практических занятиях может проводиться обсуждение хода выполнения практических работ, основных типовых ошибок, а также защита отчетов по итогам выполнения практических работ
Лабораторные занятия	не предусмотрены

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-1	Понимает основные законы методологии научного познания, с учетом специфики абстрактно-логического анализа и синтеза. Самостоятельно использует понятийно-категориальный аппарат, законы и методы философии для решения задач, требующих способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу. Работает с программными средствами общего назначения, соответствующими современным требованиям мирового рынка Использует прикладные навыки употребления философских знаний, демонстрирует способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу для поиска и комплексной обработки информации, решения практических задач в рамках системного подхода.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание
УК-4	Описывает применение международных стандартов, регулирующих развитие ИТ, понимает базовые международные аббревиатуры и сокращения в области ИТ, концепцию цифровой экономической среды и средств предоставления услуг в виртуальном	Вопросы для устного собеседования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	пространстве, представляет архитектуру электронного офиса. Самостоятельно использует средства управления электронными ресурсами в сети Интернет, подготавливает корпоративные презентации и электронный материал для размещения в сети Интернет. Демонстрирует навыки использования электронных средств международных коммуникаций в сети Интернет, систем аудио и видео телеконференций, инструментов создания вебинаров и тематических веб-конференций, программных средств представления информационных процессов предприятий и организаций.	Практическое задание Практическое задание
ОПК-6	Описывает правовые, организационные и технические меры защиты информации; основные принципы хранения и передачи данных в сети Интернет; возможности защиты личных данных, программного и аппаратного обеспечения при работе с информацией в глобальных сетях Формирует комплексную защиту личных данных программного и аппаратного обеспечения при организации работы с информацией в глобальных сетях Использует инструментальные средства установки и обслуживания программных средств обеспечения защиты информации для работы в глобальных сетях.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций
Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.

	(неудовлетво-рительно)	Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

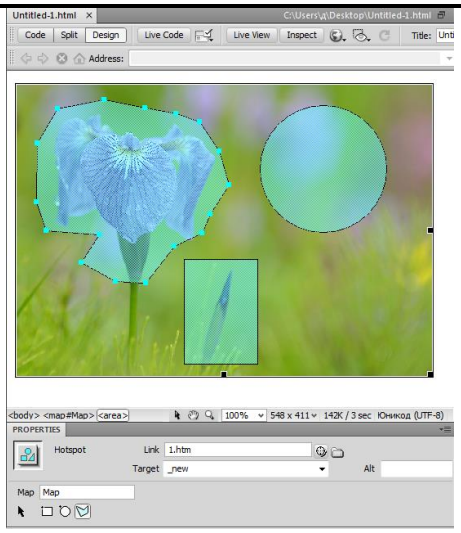
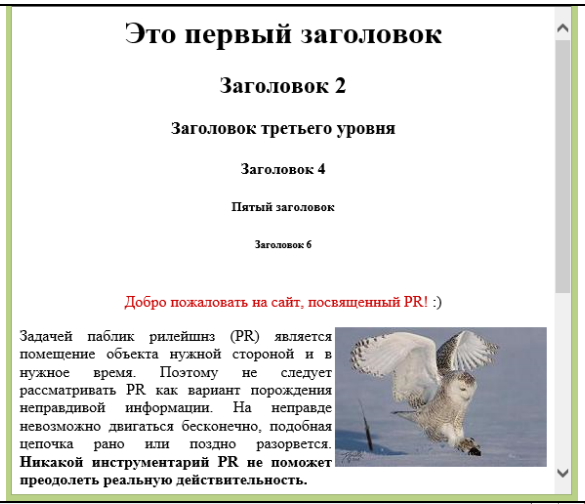
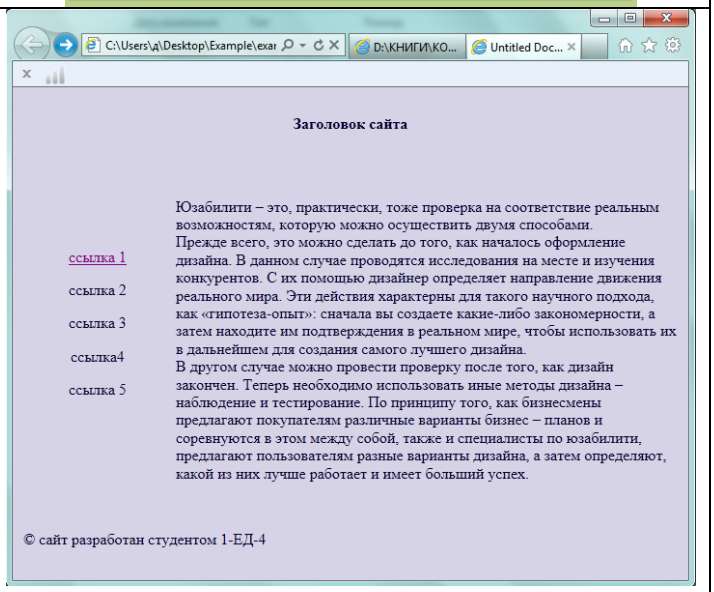
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Технические средства реализации информационных процессов.	1
2	Состав, структура и принципы работы ПК.	1
3	Программное обеспечение обработки текстовых файлов.	2
4	Электронные таблицы.	3
5	Базы данных.	3
6	Локальные и глобальные сети.	4
7	Компьютерная безопасность.	4
8	Структура и тенденции развития программного обеспечения ПК и компьютерных сетей.	5
9	Использование ПК и компьютерных сетей в прикладных исследованиях.	5
10	Глобальная сеть Internet.	6
12	Компьютерная литературная проработка. Использование поисковых сервисов Internet.	7
12	Системы электронной почты	8
13	Основные возможности программы DreamWeaver.	10
14	Основные возможности программы DreamWeaver. Задание цветового оформления. Выбор цветовой схемы.	10
15	Основные возможности программы DreamWeaver. Создание макета сайта	11
16	Основные возможности программы DreamWeaver. Создание сайта с линейной системой навигации с использованием шаблонов	13
17	Основные возможности программы DreamWeaver. Использование фреймов и взаимодействий между фреймами в HTML-документах	12
18	Использование таблиц на Web-страницах.	10-16
19	Создание форм в HTML документах	10-16
20	CSS - Каскадные таблицы стилей	10-16
21	Оптимизация векторных и растровых изображений.	110-16
22	Размещение изображений на Web-страницах.	10-16
23	Добавление кнопок и фоновых элементов.	10-16
24	Создание эффекта “rollover” для кнопок.	10-16
25	Создание изображения-карты (ImageMap)	10-16
26	Создание баннеров.	10-16
27	Разработка сценария, работающего с цветовым оформлением HTML документа	10-16
28	Встраивание мультимедийных объектов в Web-страницы.	10-16
29	Встраивание апплета JAVA в HTML документ	10-16
30	Публикация документа на Web-сервере в Интернет	16
31	Выполнение тестирования заданного сайта и выработка предложений по редизайну.	**16**
32	Регистрация в поисковых системах и каталогах.	**16**

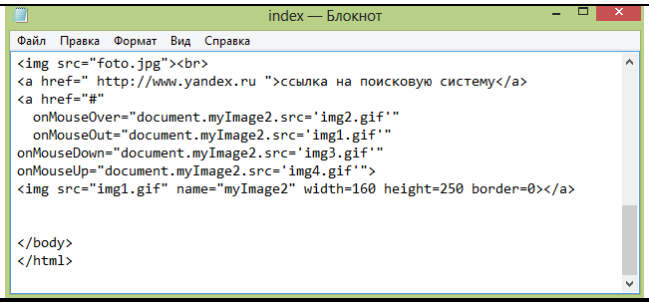
Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Создать средствами Adobe Dreamweaver Web-страницу, содержащую изображение-карту с 3 областями-ссылками	
2	При помощи текстового редактора блокнот создать web-страницу с изображением, шестью заголовками разного уровня и несколькими фрагментами текста с отличными от основного цветом и жирностью.	
3	Создать средствами Adobe Dreamweaver Web-страницу, содержащую таблицу с различными по назначению областями – областью заголовка, областью размещения копирайта, областью навигации и областью основного текстового содержимого.	
4	Создать карту-изображение с двумя активными областями Решение	<html> <head> <title>Карта-изображение</title>

	Создать три HTML-страницы, используя автоматизированные средства разработки страниц. В первую страницу внедрить изображение, используя тег <img> Используя средства создания карт-изображений выделить область и создать с нее ссылку на вторую HTML-страницу. Повторить те же действия для второй области и создать ссылку на третью HTML-страницу. Сохранить все изменения	</head> <body> <img src="images/map.gif" usemap="#map"> <map name="map"> <area shape="poly" coords="210,27, 203,9, 202,6, 197,2, 192,1, 120,1, 115,2, 110,6, 112,9, 119,27, 119,32, 211,32, 210,27" href="2.html"> <area shape="poly" coords="302,27, 295,9, 293,6, 289,2, 283,1, 212,1, 206,2, 202,6, 203,9, 210,27, 211,32, 284,32, 303,32, 302,27" href="3.html"> </map> </body> </html>
5	Разработать макет HTML-страницы Решение <html> <head> <title>Untitled Document</title> </head> <body> </body> </html>	<html> <head> <title>Untitled Document</title> </head> <body> </body> </html>
6	При помощи текстового редактора блокнот создать на web-странице интерактивный элемент, реагирующий на 4 базовые действия с использованием компьютерной мыши	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [x] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения, *зачета*

Время на подготовку ответа составляет 30 минут.

Время на выполнение практического задания с применением вычислительной техники составляет 30 минут.

При проведении зачета не разрешается пользоваться учебными материалами.

Зачет проводится в компьютерном классе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03	**Рисунок**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **39** Живописи и рисунка
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**432**		
	Аудиторные занятия	**272**		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	272		
	Самостоятельная работа	**160**		
	Промежуточная аттестация	81		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**12**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	**3**	**3**	**3**	**3**								
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая [x] Обязательная [x] Дополнительно является факультативом [ ]
Вариативная [ ] По выбору [ ]

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- дать методики выполнения длительного задания по Живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства

Планируемые результаты обучения

Знать:
техники и технологии объемно-пространственного изобразительного искусства в графике на плоскости

Уметь:
использовать различные приёмы построения предметов на плоскости, техники штриховки и нанесения графического материала на плоскость

Владеть:
навыком работы с объемно-пространственным построением предметов на плоскости листа и разными графическими рисующими материалами (графитный карандаш)

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
Учебный модуль 1. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира. Изучение перспективы и линейно-конструктивного решения.	
Тема 1. Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.	12
Тема 2. Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.	12
Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов	12
Текущий контроль 1 (просмотр)	4
Учебный модуль 2. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира с	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
тональным решением.	
Тема 4. Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.	14
Тема 5. Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.	14
Тема 6. Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра.	14
Тема 7. Рисунок 2-уровнего натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.	13
Текущий контроль 2 (просмотр)	4
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**9**
Учебный модуль 3. Изучение строения частей головы человека и изображение ее с помощью графических средств.	
Тема 8. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.	14
Тема 9 . Изучение пластической анатомии частей лица и головы человека на примере гипсовых слепков. (Глаза, нос, губы, ухо – гипсовые слепки с головы Давида)	34
Текущий контроль 3 (просмотр)	**4**
Учебный модуль 4. Приобретение навыков изображения головы человека на основании пластической анатомии.	
Тема 10. Рисунок гипсовой головы экорше.	14
Тема 11. Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического искусства	11
Текущий контроль 4 (просмотр)	4
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**27**
Учебный модуль 5. Изучение строения растительных форм в природе. Рисование растительных элементов, передача характера и отличия различных растений.	
Тема 12. Рисунок отдельных ветвей деревьев.	10
Тема 13. Зарисовки различных пород деревьев и кустарников.	10
Текущий контроль 5 (просмотр)	2
Учебный модуль 6. Изучение пропорций человека с учетом пластической анатомии и скелетного каркаса.	
Тема 14. Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.	24
Тема 15. Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек на теле человека. Тонально-конструктивное решение.	20
Текущий контроль 6 (просмотр)	**4**
Учебный модуль 7. Изучение пластических особенностей фигуры человека, передача движения и характера складок одежды.	
Тема 16. Рисунок драпировки на манекене.	13
Тема 17. Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.	12
Текущий контроль 7 (просмотр)	4
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**9**
Учебный модуль 8. Изучение отдельных частей строения фигуры человека.	
Тема 18. Рисунок экорше гипсовой руки человека с анатомическим разбором. Выявление тонального акцента на суставных частях.	8
Тема 19. Рисунок стопы с анатомическим разбором. Выявление пластических характеристик и анатомических особенностей.	12
Тема 20. Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.	16
Текущий контроль 8 (просмотр)	**4**
Учебный модуль 9. Изучение фигуры человека. Взаимосвязь частей между собой. Построение фигуры человека с учетом пластической анатомии.	
Тема 21. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпоста, конструктивное	14

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
решение с применением тона.	
Тема 22. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)	14
Текущий контроль 9 (просмотр)	4
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**
ВСЕГО:	**432**

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено учебным планом.

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.	1	8		
2	Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.	1	8		
3	Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов	1	8		
4	Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.	1	8		
5	Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.	1	12		
6	Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра.	1	12		
7	Рисунок 2-уровнего натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.	1	12		
8	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.	2	12		
9	Изучение пластической анатомии частей лица и головы человека на примере гипсовых слепков. (Глаза, нос, губы, ухо – гипсовые слепки с головы Давида)	2	32		
10	Рисунок гипсовой головы экорше.	2	12		
11	Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического искусства	2	12		
12	Рисунок отдельных ветвей деревьев.	3	4		
13	Зарисовки различных пород деревьев и кустарников.	3	4		
14	Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.	3	20		
15	Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек	3	16		

	на теле человека. Тонально-конструктивное решение				
16	Рисунок драпировки на манекене.	3	12		
17	Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.	3	12		
18	Рисунок экорше гипсовой руки человека с анатомическим разбором. Выявление тонального акцента на суставных частях.	4	8		
19	Рисунок стопы с анатомическим разбором. Выявление пластических характеристик и анатомических особенностей.	4	12		
20	Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.	4	16		
21	Рисунок обнаженной мужской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпоста, конструктивное решение с применением тона.	4	16		
22	Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)	4	16		
		ВСЕГО:	272		

3.3. Лабораторные занятия
Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	1	2				
3-4	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	2	2				
5-7	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	3	3				
8-9	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	4	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1 2 3 4	31 13 31 4				
Подготовка к экзаменам	1 2 3 4	9 27 9 36				
	ВСЕГО:	**160**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)
		очное обучение
Лекции	Не предусмотрены.	
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях студенты рисуют на мольбертах. Формат работ выбирается относительно задания. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту по несколько раз и следит за поэтапным ведением работы над постановкой по рисунку. В процессе работы преподаватель объясняет, показывает на отдельном формате. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения графическими техниками.	272
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.	
	ВСЕГО:	272

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного теста.	20	• 1 балл за каждый час посещения занятий (всего 68 часов в семестре), **максимум 68 баллов.** • За прохождение текущего контроля (просмотр эскизов) 16 баллов, 4 просмотра в семестре. **Максимум 32 балла**
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	40	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объём представленных заданий – до 70 баллов за

			полный объем.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. . Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 c.— Режим

3. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.— ЭБС «IPRbooks»

4. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35538.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60369.— ЭБС «IPRbooks»

2. Томилин А.С. Искусство классического силуэта в России [Электронный ресурс]: монография/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2013.— 120 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22458.— ЭБС «IPRbooks»

3. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.— ЭБС «IPRbooks»

4..Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58114.— ЭБС «IPRbooks»

5. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.— ЭБС «IPRbooks»

6. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: http://www.rusmuseum.ru
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: http://www.hermitagemuseum.org
3. Официальный сайт Лувра: http://www.louvre.fr
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД http://publish.sutd.ru
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: http://library.sutd.ru
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Office Professional Plus 2007 Russian Academic No Level , WIN HOME 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine + Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Живые модели.
4. Оборудованная мастерская для рисунка.
5. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
6. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками рисования с натуры бытовых предметов, интерьера, живой фигуры человека. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; • подготовка рисующих принадлежностей, набросков; • просмотр рекомендуемой литературы, методическими указаниями.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания представления работ, проработать практические задания, изучить рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Характеризует особенности изображения объектов предметного мира с помощью графических средств; Раскрывает понятия перспективы и линейно-конструктивного решения. Демонстрирует различные виды технического применения графического материала: техника штриховки и нанесения материала на плоскость. Свободно применяет в творческой работе графический карандаш, демонстрирует различные варианты его технического исполнения (грубый, мягкий, жёсткий штрих, растушевка).	Вопросы для устного собеседования творческое задание

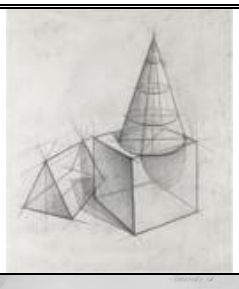
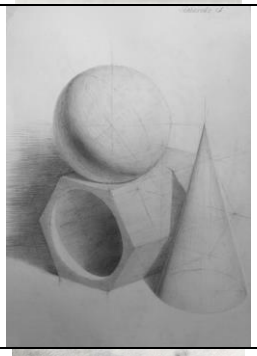
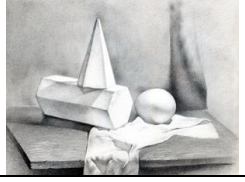
10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

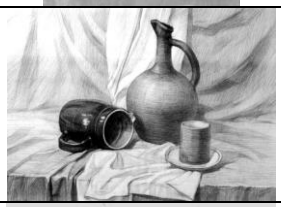
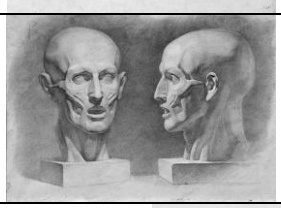
Критерии оценивания сформированности компетенций

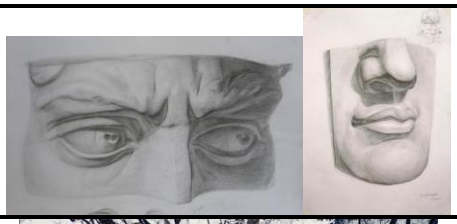
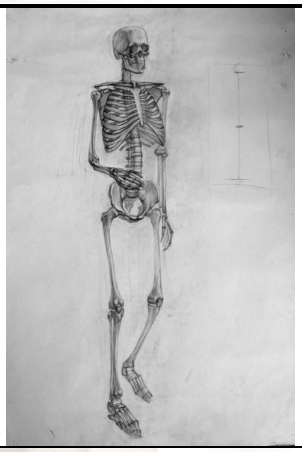
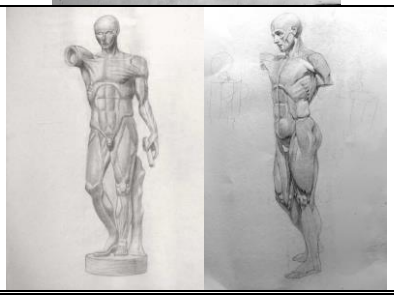
Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Вопросы для устного собеседования	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	3 (удовлетво - рительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

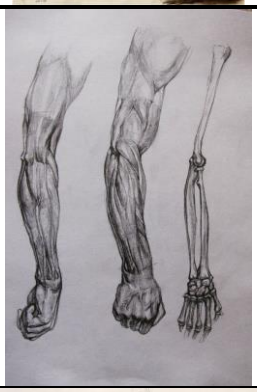
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Содержание работы полностью не соответствует заданию. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка заимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.	
2	Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.	
3	Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов.	

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
4	Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.	
5	Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.	
6	Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра.	
7	Рисунок 2-уровнего натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.	
8	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.	
9	Рисунок гипсовой головы экорше.	
10	Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического искусства (Уха. Носа, глаза, губы)	 

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
		
11	Рисунок отдельных ветвей деревьев.	
12	Зарисовки различных пород деревьев и кустарников.	
13	Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.	
14	Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек на теле человека. Тонально-конструктивное решение.	

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
15	Рисунок драпировки на манекене.	
16	Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.	
17	Рисунок экорше гипсовой руки человека с анатомическим разбором. Выявление тонального акцента на суставных частях.	
18	Рисунок стопы с анатомическим разбором. Выявление пластических характеристик и анатомических особенностей.	
19	Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.	
20	Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпоста, конструктивное решение с применением тона.	

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
21	Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)	

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания)	№ темы
1.	Какие существуют графические техники.	1,2,3,4
2.	Какие существуют графические материалы.	5,6,7
3.	Опишите основные приемы и техники штриховки.	8,9
4.	Назвать основные графические материалы для выполнения классического рисунка.	10,11,12
5.	Назвать основные особенности выполнения рисунка графитным карандашом.	13,14
6.	Назвать материалы, используемые в художественном проектировании.	15
7.	Назвать основные этапы создания графических листов в художественном проектировании.	16,17
8.	Какие художественные приемы можно использовать в художественном проектировании.	18,19
9.	Какие художественные материалы можно использовать в художественном проектировании.	20
10.	Чем схожи и различны между собой мягкие графические материалы. Соус, уголь, сангина.	21,22

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *экзамена, дифференцированного зачета* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [ ] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [x]

Проведение просмотра творческих работ обучающегося по дисциплине.

10.3.3. Особенности проведения *экзамена,*

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04	**Живопись**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **39** Живописи и рисунка
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**432**		
	Аудиторные занятия	**272**		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	272		
	Самостоятельная работа	**160**		
	Промежуточная аттестация	81		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**12**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	3	**3**	**3**								
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая [x] Обязательная [x] Дополнительно является факультативом [ ]
Вариативная [ ] По выбору [ ]

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать овладение методику выполнения длительного задания по Живописи в наиболее распространенных видах живописных материалов;
- Научить обучающихся изучению объективных закономерностей организации построения изображений, работе с тоном и цветом;
- Дать методику приобретения обучающемуся навыков профессионального владения живописными материалами, работе с цветом, светом в области изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства

Планируемые результаты обучения

Знать:
техники и технологии изобразительного искусства в живописи на плоскости листа

Уметь:
использовать различные живописные приёмы и техники нанесения воднорастворимых красок на плоскость (акварель, гуашь, акрил, темпера)

Владеть:
навыками живописного письма, приёмами и техниками нанесения материала на плоскость (акварель, гуашь, акрил, темпера)

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Ознакомление с методами академической живописи, с техникой работы акварелью.			
Тема 1. Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне	16		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
гладкоокрашенных драпировок.			
Тема 2. Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок.	21		
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов простой сложной формы на фоне цветных драпировок.	18		
Текущий контроль 1 (просмотр)	4		
Учебный модуль 2. Изучение тепло-холодности в предметах и драпировках, сближенных по тону.			
Тема 4. Натюрморт в синей гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок.	20		
Тема 5. Натюрморт в красной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.	16		
Текущий контроль 2 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**9**		
Учебный модуль 3. Выполнение более сложных натюрмортов с контрастными и орнаментальными драпировками.			
Тема 6. Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 2-3 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок.	14		
Тема 7. Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.	14		
Тема 8 . Выполнение этюдов натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах.	14		
Текущий контроль 3 (просмотр)	**4**		
Учебный модуль 4. Изображение гипсовой головы, построение и лепка формы с помощью цвета, тепло-холодности отношений и взаимосвязь с предметами в натюрморте.			
Тема 9. Выполнение этюдов натюрморта с гипсовой головой и 2-3 бытовых предметов на нейтральных фонах.	14		
Тема 10. Выполнение этюдов тематического натюрморта с гипсовой головой с 3-4 предметами, разными по фактуре (стекло, керамика, металл)	17		
Текущий контроль 4 (просмотр)	**4**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**27**		
Учебный модуль 5. Изучение принципов написания пейзажа, а также отдельно взятых растительных форм.			
Тема 11. Этюды природных форм, фрагменты садово-паркового пейзажа, композиция из кустарников, клумб, деревьев.	10		
Тема 12. Архитектурные элементы, а также пейзажи в исторической части города.	10		
Текущий контроль 5 (просмотр)	**2**		
Учебный модуль 6. Изучение кроющих техник. Изучение принципов построения головы человека с помощью цвета и тона в технике гуашь, темпера.			
Тема 13. Выполнение этюдов натюрморта средней сложности из 3-4 предметов (стекло, металл, керамика) на фоне гладкоокрашенных драпировок.	18		
Тема 14. Выполнение этюдов тематического натюрморта.	13		
Тема 15. Выполнение этюдов головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне.	14		
Текущий контроль 6 (просмотр)	**4**		
Учебный модуль 7. Изучение принципов построения и написании в технике гуашь, темпера фигуры человека с руками. Взаимосвязь головы с плечевым поясом, построение и написание кистей рук. Компоновка фигуры в формате.			
Тема 16. Выполнение этюда портрета человека с руками на гладкоокрашенном	12		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
фоне.			
Тема 17. Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компоновка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.	12		
Текущий контроль 7 (просмотр)	**4**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**9**		
Учебный модуль 8. Изучение фигуры человека. Влияние фигуры на характер складок одежды, передача с помощью цвета.			
Тема 18. Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.	13		
Тема 19. Выполнение этюдов костюмированной постановки на орнаментальных фонах.	13		
Тема 20. Выполнение этюдов сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок.	13		
Текущий контроль 8 (просмотр)	**4**		
Учебный модуль 9. Изучение строения фигуры человека и влияние окружающей среды на колористическое окружение фигуры.			
Тема 21. Выполнение этюдов обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 гладкоокрашенных драпировок.	13		
Тема 22. Выполнение этюдов постановки сидящей обнаженной фигуры на орнаментальном фоне с постановочным натюрмортом.	12		
Текущий контроль 9 (просмотр)	**4**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
ВСЕГО:	**432**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок.	1	8				
2	Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок.	1	16				
3	Натюрморт из бытовых предметов простой сложной формы на фоне цветных драпировок.	1	16				
4	Натюрморт в синей гамме из предметов быта	1	16				

	(керамика, стекло) на фоне драпировок.						
5	Натюрморт в красной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.	1	12				
6	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 2-3 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок.	2	12				
7	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.	2	12				
8	Выполнение этюдов натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах.	2	16				
9	Выполнение этюдов натюрморта с гипсовой головой и 2-3 бытовых предметов на нейтральных фонах	2	12				
10	. Выполнение этюдов тематического натюрморта с гипсовой головой с 3-4 предметами, разными по фактуре (стекло, керамика, металл)	2	16				
11	Этюды природных форм, фрагменты садово-паркового пейзажа, композиция из кустарников, клумб, деревьев.	3	4				
12	Архитектурные элементы, а также пейзажи в исторической части города.	3	4				
13	Выполнение этюдов натюрморта средней сложности из 3-4 предметов (стекло, металл, керамика) на фоне гладкоокрашенных драпировок.	3	12				
14	Выполнение этюдов тематического натюрморта	3	8				
15	Выполнение этюдов головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне.	3	16				
16	Выполнение этюда портрета человека с руками на гладкоокрашенном фоне.	3	12				
17	Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компоновка и	3	12				

	построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.						
18	Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.	4	12				
19	Выполнение этюдов костюмированной постановки на орнаментальных фонах.	4	12				
20	Выполнение этюдов сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок.	4	16				
21	Выполнение этюдов обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 гладкоокрашенных драпировок	4	12				
22	Выполнение этюдов постановки сидящей обнаженной фигуры на орнаментальном фоне с постановочным натюрмортом.	4	16				
		ВСЕГО:	**272**				

3.3. Лабораторные занятия
Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	1	1				
3,4	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	2	1				
5,6,7	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	3	1				
8,9	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1 2 3 4	31 13 31 4				
Подготовка к экзаменам	1 2 3 4	9 27 9 36				
ВСЕГО:		**160**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены.			
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические Занятия проводятся в аудиториях. Студенты рисуют на мольбертах. Формат работ выбирается относительно задания. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту по несколько раз и следит за поэтапным ведением работы над постановкой по живописи. В процессе работы преподаватель объясняет устно, показывает на отдельном формате живописные приемы и закладку определенных цветовых отношений и при крайней необходимости вмешивается в работу. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения живописными техниками.	272		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.			
	ВСЕГО:	272		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного теста.	20	• 1 балл за каждый час посещения занятий (всего 68 часов в семестре), **максимум 68 баллов.** • За прохождение текущего контроля (просмотр эскизов) 16 баллов, 4 просмотра в семестре. **Максимум 32 балла**
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	40	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех

			требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объём представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 91 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62013.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кринари Е.В., Ковалевская О.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 124 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61998.html.— ЭБС «IPRbooks»

4) Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94865.html

б) дополнительная учебная литература

1. Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты [Электронный ресурс]: монография/ Дубровин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 212 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26476.html.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: http://www.rusmuseum.ru
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: http://www.hermitagemuseum.org
3. Официальный сайт Лувра: http://www.louvre.fr
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД http://publish.sutd.ru
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: http://library.sutd.ru
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Office Professional Plus 2007 Russian Academic No Level , WIN HOME 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine + Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов (Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека), гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.

1.Основные пособия.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.
5. Живые модели, натурщики

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками рисования с натуры бытовых предметов, интерьера, живой фигуры человека. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; • подготовка рисующих принадлежностей, набросков; • просмотр рекомендуемой литературы, методическими указаниями.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания представления работ, проработать практические задания, изучить рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Демонстрирует свободное владение изобразительными живописными материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства Применяет различные виды живописных приёмов: отмывка, заливка, «от куска», алла-прима, лессировка и др. Свободно использует в творческой работе акварель, гуашь, акрил, темперу; демонстрирует различные варианты технического исполнения («по-сырому», «от куска», «алла-прима», лессировка, сухая кисть)	Вопросы для устного собеседования Творческое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

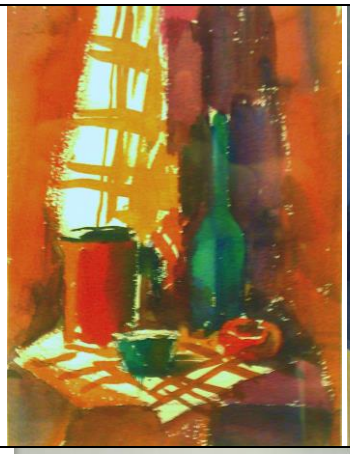
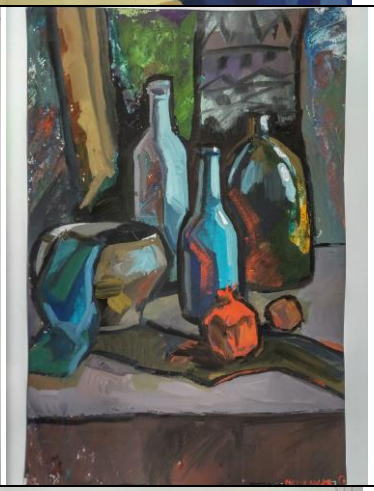
Критерии оценивания сформированности компетенций

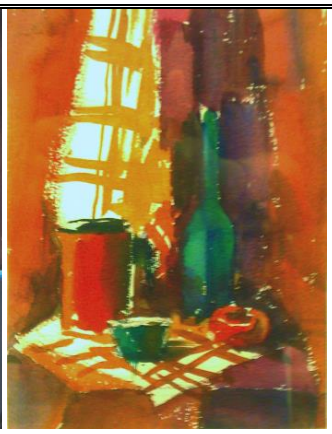
Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Вопросы для устного собеседования	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам,	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.

		незнание (путаница) важных терминов. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	**Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Содержание работы полностью не соответствует заданию. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

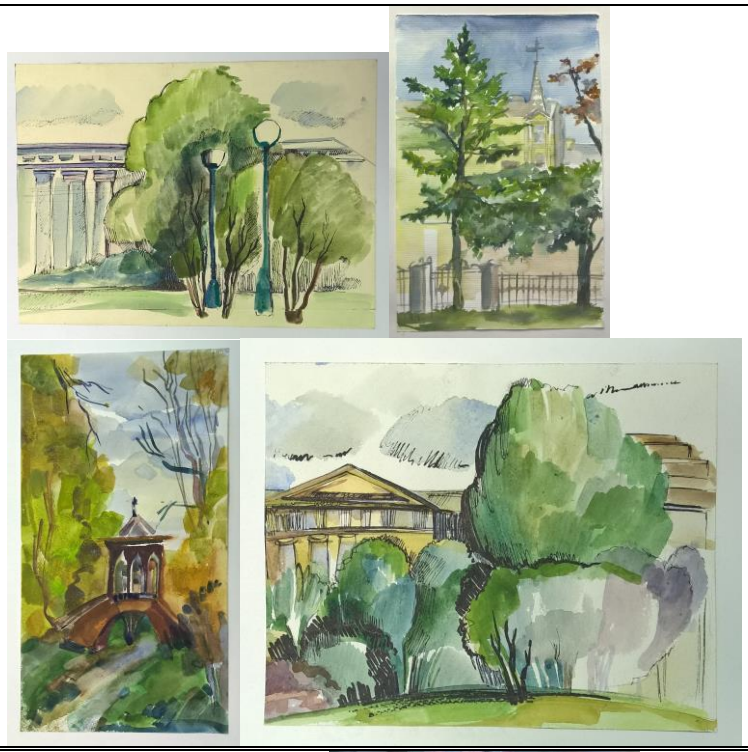
10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

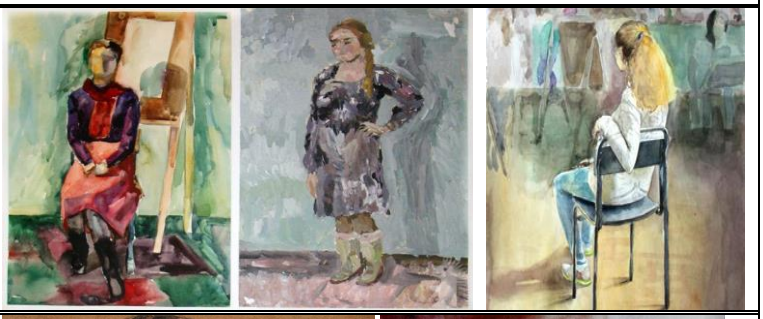
№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок.	   

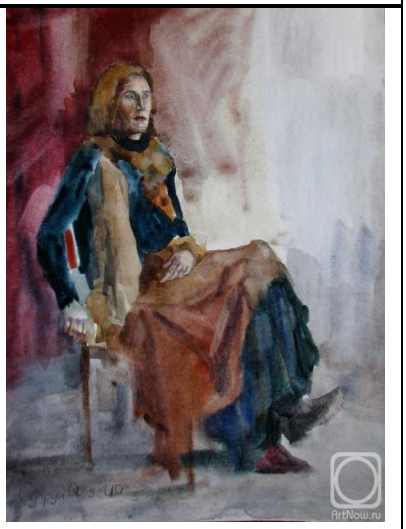
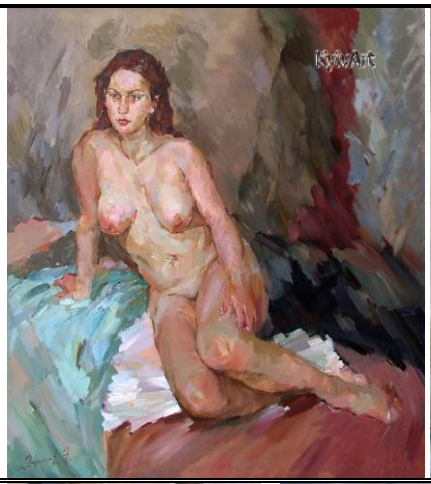
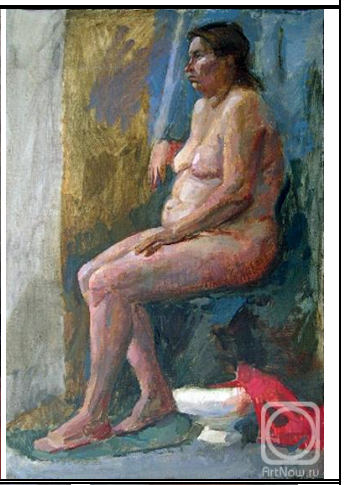
2	Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок.	 
3	Натюрморт из бытовых предметов простой сложной формы на фоне цветных драпировок.	 
4	Натюрморт из бытовых предметов простой сложной формы на фоне цветных драпировок.	 
5	Натюрморт в синей гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок.	 

6	Натюрморт в красной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.	 
7	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 2-3 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок.	 
8	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.	 
9	Выполнение этюдов натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах.	 

10	Выполнение этюдов натюрморта с гипсовой головой и 2-3 бытовых предметов на нейтральных фонах.	 
11	Выполнение этюдов тематического натюрморта с гипсовой головой с 3-4 предметами, разными по фактуре (стекло, керамика, металл)	   
12	Этюды природных форм, фрагменты садово-паркового пейзажа, композиция из кустарников, клумб, деревьев.	 

13	Архитектурные элементы, а также пейзажи в исторической части города.	
14	Выполнение этюдов натюрморта средней сложности из 3-4 предметов (стекло, металл, керамика) на фоне гладкоокрашенных драпировок.	
15	Выполнение этюдов тематического натюрморта.	

16	Выполнение этюдов головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне.	 
17	Выполнение этюда портрета человека с руками на гладкоокрашенном фоне.	 "Лена" 
18	Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компоновка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.	
19	Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.	 

20	Выполнение этюдов костюмированной постановки на орнаментальных фонах.	 
21	Выполнение этюдов сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок.	 
22	Выполнение этюдов обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 гладкоокрашенных драпировок.	 
23	Выполнение этюдов постановки сидящей обнаженной фигуры на орнаментальном фоне с постановочным натюрмортом.	  

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания)
1.	Какие существуют изобразительные живописные материалы.
2.	Какие существуют основные изобразительные живописные материалы
3.	Какие живописные приемы существуют.
4.	Каким образом выполняются такие живописные приемы, как «заливка», «отмывка», «от куска», «алля-прима», «лессировка»
5.	Назовите основные приемы и принципы использования акварели.
6.	Назовите основные выразительные средства используемые в живописи
7.	Объясните значение следующих понятий: колорит, тепло-холодность, контраст цветов, нюанс, тон.
8.	Рассказать алгоритм выполнения серии эскизов, с использованием живописных изобразительных средств: колорит, тепло-холодность, контраст цветов, нюанс, тон.
9.	Рассказать об основных закономерностях построения цветовой композиции.
10.	Какими навыками необходимо владеть, для того, чтобы выразить авторскую идею в живописном произведении.

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

Не предусмотрено.

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *экзамена, дифференцированного зачета* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная		письменная		компьютерное тестирование		иная*	x

Проведение просмотра творческих работ обучающегося по дисциплине.

10.3.3. Особенности проведения *экзамена*

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05	**Иностранный язык**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **19** Иностранных языков
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**288**		
	Аудиторные занятия	**153**		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	153		
	Самостоятельная работа	117		
	Промежуточная аттестация	**18**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4		
	Зачет	1, 2, 3		
	Контрольная работа	1,2,3,4		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**8**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	2	2	2								
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	x	Обязательная	x	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать коммуникативные компетенции обучающегося в области иностранного языка, необходимые для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования, развития когнитивных и исследовательских умений, повышения общей культуры и воспитания толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

1.3. Задачи дисциплины

- в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи;
- в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических и прагматических текстов, детально понимать медийные тексты и письма личного характера, а также выделять значимую информацию из прагматических текстов;
- в области говорения: вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, и грамматически правильно выстраивать монолог-описание и монолог-рассуждение;
- в области письма: заполнять бланки, тезисно конспектировать тексты для чтения, поддерживать контакты при помощи электронной почты, оформлять CV.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Планируемые результаты обучения Знать: особенности общения в странах изучаемого языка, как при установлении личных контактов, так и при работе в команде. Уметь: осуществлять взаимодействие с зарубежными партнёрами, обеспечивающее успешную работу в международном коллективе. Владеть: навыками поиска альтернативных идей по решению проблемы в рамках поставленной цели	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Планируемые результаты обучения Знать: лексику общего, делового и терминологического характера, грамматику и стилистику иностранного языка в объеме, необходимом для построения устного и письменного сообщения на иностранном языке/ Уметь: применять навыки участия в дискуссии на иностранном языке, анализа и оценки полученной информации. Владеть: устными и письменными формами общения на иностранном языке; навыками чтения, перевода и	

извлечения информации из различных источников с целью изучения зарубежного опыта в профессиональной области.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Иностранный язык для общих целей. Бытовая сфера общения. СЕМЬЯ И ДОСУГ.			
Тема 1.Семья в современном мире.	12		
Тема 2.Досуг в будние и выходные дни.	12		
Тема 3. Традиции национальной кухни стран изучаемого языка.	14		
Текущий контроль 1: Беседа по темам. Лексико-гамматический тест.	**2**		
Учебный модуль 2. Иностранный язык для общих целей. Социально-культурная сфера общения. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА И ЗДОРОВЬЕ.			
Тема 4.Мир природы. Охрана окружающей среды.	12		
Тема 5.Здоровый образ жизни. Спорт.	14		
Текущий контроль 2: Контрольная работа.	**4**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**2**		
Учебный модуль 3. Иностранный язык для общих целей. Социально-культурная сфера общения. ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ В СТРАНАХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ. ТУРИЗМ.			
Тема 6. Язык как средство межкультурного общения.	8		
Тема 7. История , культура и национальные традиции стран изучаемого языка	8		
Тема 8. Санкт-Петербург.	8		
Тема 9. Международный туризм.	8		
Текущий контроль 3: Презентация.	**6**		
Учебный модуль 4. Иностранный язык для академических целей. Учебно-познавательная сфера общения. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.			
Тема 10. Роль высшего образования в развитии личности. Уровни образования.	9		
Тема 11. История и традиции Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна	9		
Тема 12. Академическая мобильность и международные студенческие контакты.	9		
Текущий контроль 4: Реферирование статьи. Контрольная работа.	**5**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**2**		
Учебный модуль 5. Иностранный язык для общих целей. Социально-культурная сфера общения. ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.			
Тема 13. Проблемы современного мира.	16		
Тема 14. Информационные технологии 21 века.	16		
Текущий контроль 5: Написание эссе.	**2**		
Учебный модуль 6. Иностранный язык для академических целей. Учебно-познавательная сфера общения. МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ.			
Тема 15. Этика делового общения.	16		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 16. Деловая корреспонденция.	15		
Текущий контроль 6: Деловая игра. Контрольная работа: написание делового письма..	**5**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**2**		
Учебный модуль 7. Иностранный язык для профессиональных целей. ИЗБРАННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.			
Тема 17. Основные сферы деятельности в данной профессиональной области	12		
Тема 18. Личностное развитие и перспективы карьерного роста. Правила написания CV.	12		
Текущий контроль 7. Кейс-задание.	**2**		
Учебный модуль 8. Иностранный язык для профессиональных целей. ИЗУЧАЕМАЯ НАУКА: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ.			
Тема 19. История изучаемой науки: выдающиеся личности и открытия	12		
Тема 20. Современное состояние и перспективы развития изучаемой науки.	12		
Текущий контроль 8: Итоговая контрольная работа.	**4**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**18**		
ВСЕГО:	**288**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены.

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-3	Тренировочные фонетические упражнения, чтение транскрипции, интонационные упражнения	1	3				
1-5 6-12 13-20	Работа над лексикой; развитие навыков всех видов чтения: • понимание основного содержания публицистических текстов; • общее и детальное понимание прагматических текстов; • общее и детальное понимание научно-популярных и профессиональных текстов.	1 2 3 4	8 17 12 12				
	Составление диалогов (неофициальное и профессиональное общение); работа с использованием аудио- и видеоматериалов.						

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-5 6-9 10-16 17-20	Пересказ текстов: • общеязыкового; • страноведческого; • общенаучного • профессионального характера (монологическая речь).	1 2 3 4	12 23 12 12				
1-12 13-20	Написание диктантов, переводов, изложений, электронных частных писем; деловых писем, тезисов, рефератов, аннотаций, выполнение проектных заданий	1 2 3 4	4 7 6 6				
1-5 6-9 10-14 16-20	Выполнение грамматических упражнений на • общеразговорном; • страноведческом; • общенаучном; • профессиональном материале.	1 2 3 4	7 4 4 4				
		ВСЕГО:	**153**				**40**

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Беседа по темам. Лексико-грамматический тест.	1	1				
2	Контрольная работа.	1	1				
3	Презентация.	2	1				
4	Реферирование статьи. Контрольная работа.	2	1				
5	Написание эссе.	3	1				
6	Деловая игре. Контрольная работа.	3	1				
7	Кейс-задание.	4	1			-	-
8	Контрольная работа.	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1 2 3 4	14 7 22 4				
Подготовка к практическим занятиям	1 2 3 4	22 12 14 16				
Подготовка домашних заданий	-	-				
Подготовка к зачетам	1 2 3	2 2 2				
Подготовка к экзаменам	4	18				
	ВСЕГО:	**135**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	опрос-диалог работа в парах работа в малых группах ролевая игра деловая игра case study диспут, дискуссия викторина мультимедийная презентация	50 10 10 10 10 6 10 1 8		
	ВСЕГО:	115		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся
Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение практических занятий и активность на занятии	20	1. Посещаемость занятий: 3 балла за каждое занятие (всего 17 занятий), максимум – **51** балл. 2. Участие в кейсах и ролевых игра – до 10 баллов за каждое, максимум – **20** баллов. 3. Выступления с докладом / презентацией (1 доклад / презентация за семестр) - максимум **29** баллов.
2.	Проверка выполнения практических заданий, сдача домашнего чтения	15	1. Стандартные задания: чтение и перевод текста, грамматические и лексические упражнения по учебнику - 5 баллов за каждое занятие (всего 12 занятий) - максимум – **60** баллов. 2. Сдача домашнего чтения 2 раза за семестр – до 20 баллов за каждое, максимум - **40** баллов.
3.	Выполнение заданий	20	Текущий контроль по 8 модулям:

	текущего контроля		1 семестр: модуль 1: Лексико-грамматический тест 50 баллов максимум (5 заданий по 10 баллов) модуль 2: Контрольная работа 50 баллов максимум Максимум – **100** баллов 2 семестр: модуль 3: Презентация 50 баллов максимум модуль 4: Реферирование статьи. 20 баллов максимум. Контрольная работа 30 баллов максимум Всего: 50 баллов максимум Максимум – **100** баллов 3 семестр: модуль 5: Написание эссе 50 баллов максимум модуль 6: Деловая игра 20 баллов максимум Контрольная работа 30 баллов максимум Всего: 50 баллов максимум Максимум – **100** баллов 4 семестр: модуль 7: Кейс-задание 50 баллов максимум модуль 8: Контрольная работа 50 баллов максимум
4.	Дополнительные виды академической активности	5	1.Участие в кафедральной конференции – 40 выход на институтскую конференцию – 20. Максимум – **60** баллов 2. Участие в конкурсе на лучший художественный перевод – 20; занятие призового места – 20. Максимум – **40** баллов
5.	Зачет по дисциплине (1,2,3 семестры)	40	1. Аудирование – до 16 баллов. 2. Перевод текста – до 30 баллов 3. Беседа по тексту – до 12 баллов. 4. Беседа в рамках пройденных тем – до 26 баллов 5. Написание частного / делового письма – до 16 баллов. Максимум – **100** баллов.
6.	Экзамен (4 семестр)	40	1. Аудирование – до 16 баллов. 2. Перевод текста – до 30 баллов 3. Беседа по тексту – до 12 баллов. 4. Беседа в рамках пройденных тем – до 26 баллов 5. Написание частного / делового письма – до 16 баллов. Максимум – **100** баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		

51 - 60 40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39 1 – 16 0	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

Английский язык

а) основная учебная литература

1. Дроздова Т. Ю. Read & Speak English [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.Ю. Дроздова., В. Г. Маилова, В. С.Николаева.— СПб.: Антология, 2014.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42390.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Зарицкая Л.А. Английский язык для дизайнера костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зарицкая Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61352.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Катан Л.М. Развитие коммуникативных навыков на основе чтения англоязычных текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.М.Катан, А. Ф. Львова, О. С. Муранова. – СПб.: СПГУТД, 2013. – 100 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1374, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Английский язык для успешного бизнеса [Электронный ресурс]: методические указания/ сост. Г. С. Атнашева. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2015. – 69 с.– Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2570, по паролю.
2. Дроздова Т.Ю. English Grammar [Электронный ресурс]: Reference and Practice. Version 2.0: учебное пособие / Т.Ю. Дроздова, В. Г. Маилова, А. И. Берестова.— СПб.: Антология, 2014.— 424 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42432.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Текстильные волокна [Электронный ресурс]: методические указания / сост. А. А. Вербин. – СПб.: СПГУТД, 2011. – 38 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=866, по паролю.

Немецкий язык

а) основная учебная литература

1. Васильева Т.Л. Немецкий язык [Электронный ресурс]: обучение по модульной системе, включая тексты по домашнему чтению и подготовку к текущему и промежуточному контролю (III-IV семестры): учебное пособие / Т. Л. Васильева, О. В. Шведова. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 96 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2270, по паролю
2. Шведова О.В. Немецкий язык[Электронный ресурс]:обучение по модульной системе, включая тексты по домашнему чтению и подготовку к текущему и промежуточному контролю (I-II семестры): учебное пособие / О. В. Шведова, Т. Л. Васильева, З. А. Кошевая. – СПб.: СПГУТД, 2013. – 96 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1621, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Иванова О.С. Немецкий язык [Электронный ресурс]: домашнее чтение (для студентов второго курса текстильных специальностей института текстиля и моды). – СПб.: СПГУТД, 2012. – 24 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1026, по паролю.
2. Из истории дизайна [Электронный ресурс]: знаменитые модельеры XX века: методические указания /сост. Ю. С. Наумова, Е. С. Метельская. – СПБ.: СПГУТД, 2011. – 49 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=890, по паролю.

Французский язык

а) основная учебная литература

1. Меркулова Н.В. Французский язык для специальных целей [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Меркулова Н.В. — Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 92 с. – Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru/30854. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Французский язык [Электронный ресурс]:базовый курс. Учебник /И.В. Харитонова [и др.] – Электрон. текстовые данные. – М.: Прометей, 2013. – 406 с. –Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24035. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Иванченко А. И. Грамматика французского языка в упражнениях [Электронный ресурс]: 400 упражнений с ключами и комментариями/ А. И. Иванченко.— СПб.: КАРО, 2014.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19495.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Французский язык в профессиональной сфере [Электронный ресурс]: методические указания / сост. О. И. Санникова, О. Б. Роскоснова, Т. И. Шликевич. – СПб.: СПГУТД, 2012. – 33 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1121, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Английский язык

1.Английский язык [Электронный ресурс]: домашнее чтение: читаем и обсуждаем по-английски: методические указания / сост. Л. М. Катан, А. Ф. Львова, О. С. Муранова. – СПб.: СПГУТД, 2012. - 52 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1157, по паролю.

2.Жилкина Т. В. Времена английского глагола [Электронный ресурс]/ Т. В. Жилкина. — СПб.: Виктория плюс, 2013.— 117 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16740.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3.Иностранный язык (английский, немецкий, французский) [Электронный ресурс]: контрольные задания: методические указания / сост. А. А. Вербин [и др.]. – СПБ: СПГУТД, 2012. – 113 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1149, по паролю.

4. Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.
5. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
6. Христорождественская Л. П. Начни говорить по-английски = Start Speaking English [Электронный ресурс]: интенсивный курс/ Л. П. Христорождественская.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 512 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28138.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Немецкий язык.

1. Васильева Т.Л. Немецкий язык. Самостоятельная и аудиторная работа: учебное пособие для студентов заочной формы обучения всех направлений подготовки / Т.Л. Васильева, О.В. Шведова. – СПб.: ФГБОУ ВПО, 2016. – 95 с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3453
2. Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.
3. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
4. Шведова О.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие с контрольными работами и лексико-грамматическим приложением / О. В. Шведова, Т. Л.Васильева, З.А. Кошевая. – СПб.: СПГУТД, 2012. – 66 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1257, по паролю.

Французский язык

1. Иностранный язык (английский, немецкий, французский) [Электронный ресурс]: контрольные задания: методические указания / сост. А. А. Вербин [и др.]. – СПБ: СПГУТД, 2012. – 113 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1149, по паролю.
2. Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.
3. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Английский язык:

1. Cambridge English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.cambridgeenglish.org .
2. British Council: Learn English [Электронный ресурс] .— Режим доступа: http://learnenglish.britishcouncil.org/en

Немецкий язык:

1. Онлайн-уроки немецкого языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.De-online.ru
2. Digitale Sammlungen der Universitätsbibliothek Weimarx [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://digitalesammlungen.uni-weimar.de/viewer/

Французский язык:

1. Изучать французский онлайн: [Электронный ресурс]: http://www.bonjourdefrance.com, с экрана, свободный
2. Образование, Франция (тесты. Программы, семинары) [Электронный ресурс]: http://www.ciep.fr, с экрана, свободный

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованные аудитории
2. Видеокласс: телевизор Panasonic 25V 70T; DVD-плеер Samsung K320
3. Кабинет для проведения мультимедийных презентаций:

ЖК-телевизор Samsung 32LE32451C1; DVD-плеер BBK DV-113SI; ноутбук ASUS X50SL SiS; мультимедийный проектор NEC VT595; мультимедийный проектор NEC M 271XG; мультимедийный проектор EPSON EB-536 WI; экран Vtrzatol; магнитола Philips AZ186 -1; магнитола Sony с CD и цифровым радио FM CFD-S170L/SCET – 2; CD-магнитола LG LPC-M150X – 5; магнитофон Sony CFS-B5L - 7; магнитола LG SB 19 ST-2; магнитола LG SB 16 B-1; экран Lumien Master Picture-1

Иные сведения и (или) материалы

1.Компьютерные презентации в формате PDF.
2. Раздаточные материалы, таблицы, схемы по разговорному и грамматическому аспектам иностранного языка.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса иностранного языка; обучающиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, полученной из зарубежных источников, навыками межличностного взаимодействия при работе в парах и группах, навыками нахождения верного решения при участии в ролевых и деловых играх, а также при разборе ситуаций в рамках метода case study; они учатся отстаивать собственное мнение, участвуя в диспутах и дискуссиях, и развивают творческий потенциал и эрудицию при совместной работе над презентациями
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине «иностранный язык», а также других источников информации; выполнение переводов, письменных заданий, рефератов, аннотаций, составление деловых документов, подготовку монологов и усвоение клише, необходимых для осуществления диалогической речи, подготовку к ролевым и деловым играм и презентациям, а также подготовку к контрольным работам и экзамену. Самостоятельная работа

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством преподавателя. **При подготовке к экзамену (зачету)** необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, образцом текста, перечнем разговорных тем), проработать конспекты практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-3	Понимает специфику общения в странах изучаемого языка, как для установлении личных контактов, так и для работы в команде	Темы для устного собеседования
	Организует взаимодействие с зарубежными партнёрами, способствующее успешной работе в международном коллективе.	Практическое задание
	Обладает основами коммуникации для работы в международной команде, учитывает национальные традиции стран изучаемого языка.	Аудирование
		Перевод, пересказ и беседа по тексту общекультурного / профессионального характера
		Написание частного / делового письма
УК-4	Использует лексику общего, делового и терминологического характера, грамматику и стилистику иностранного языка в объеме, необходимом для построения устного и письменного сообщения на иностранном языке	Темы для устного собеседования
	Применяет навыки участия в дискуссии на иностранном языке, анализа и оценки полученной информации.	Практическое задание
	Осуществляет общение в устной и письменной форме на иностранном языке; использует навыки чтения, перевода и извлечения информации из различных источников с целью изучения зарубежного опыта в профессиональной области.	Аудирование Перевод, пересказ и беседа по тексту общекультурного / профессионального характера Написание частного / делового письма

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	**Устная часть:** подробный пересказ и подробное обсуждение предложенного для перевода текста с аргументировано сформулированной собственной точкой зрения, демонстрирующие грамотное владение речью и общую языковую эрудицию; понимание высказываний на знакомые темы и свободное участие без предварительной подготовки в диалоге на темы, предусмотренные программой. **Письменная часть:** умение перевести со словарем текст страноведческого / общенаучного / профессионального характера, демонстрируя глубокое знание грамматики и лексики; умение писать письма делового характера в полном соответствии с правилами ведения корреспонденции в стране изучаемого языка. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
75 – 85	4 (хорошо)	**Устная часть:** подробный пересказ и обсуждение предложенного для перевода текста, демонстрирующее грамотное владение речью; понимание высказываний на знакомые темы и участие без предварительной подготовки в диалоге на темы, предусмотренные программой. **Письменная часть:** умение перевести со словарем текст страноведческого / общенаучного / профессионального характера, демонстрируя знание грамматики и лексики; умение писать письма делового характера с отдельными неточностями в соответствии с правилами ведения корреспонденции в стране изучаемого языка. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
61 – 74		**Устная часть:** достаточно подробный пересказ и краткое обсуждение предложенного для перевода текста, демонстрирующее владение речью с незначительными несущественными ошибками; понимание кратких высказываний на знакомые темы и участие без предварительной подготовки в диалоге на темы, предусмотренные программой с некоторыми языковыми погрешностями. **Письменная часть:** умение перевести со словарем текст страноведческого / общенаучного / профессионального характера, демонстрируя знание грамматики и лексики; умение писать письма делового характера с отдельными неточностями в соответствии с правилами ведения корреспонденции в стране изучаемого языка. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	**Устная часть:** пересказ и ответы на вопросы по предложенному для перевода тексту, демонстрирующие владение речью с отдельными существенными ошибками; понимание простых фраз из знакомых тем и участие без предварительной подготовки в диалоге на темы, предусмотренные программой с серьезными языковыми погрешностями. **Письменная часть:** умение перевести со словарем текст страноведческого / общенаучного / профессионального характера, демонстрируя неполное знание грамматики и лексики; умение писать краткие письма делового характера с отдельными существенными ошибками при общем соблюдении правил ведения корреспонденции в стране изучаемого языка. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 50		**Устная часть:** ответы на вопросы по предложенному для перевода тексту, демонстрирующие слабое владение речью с существенными ошибками; понимание отдельных слов и очень простых предложений из знакомых тем и участие без предварительной подготовки в диалоге на

		темы, предусмотренные программой с серьезными языковыми погрешностями и помощью собеседника. **Письменная часть:** неточный перевод со словарем текста страноведческого / общенаучного / профессионального характера, демонстрирующий незнание некоторых разделов грамматики и лексики; умение писать краткие письма делового характера с многочисленными существенными ошибками при общем соблюдении правил ведения корреспонденции в стране изучаемого языка. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	**Устная часть:** неумение составить простое предложение без ошибок, непонимание даже общего смысла устного сообщения на знакомую тему и незнание лексики большей части тем для ведения диалога. **Письменная часть:** незнание значительной части принципиально важных разделов грамматического и лексического материала, что не позволяет корректно осуществить перевод текста и написать ответ на краткое электронное сообщение **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
1 – 16		**Устная часть:** неумение отвечать на вопросы, понимать даже замедленную упрощенную речь и вести диалог на знакомую тему. **Письменная часть:** неумение в связи с отсутствием грамматических знаний понять структуру фразы и перевести со словарем текст страноведческого / общенаучного / профессионального характера; неспособность кратко ответить на электронное сообщение. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		**Устная часть:** попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Письменная часть:** попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств, представление чужой работы либо отказ от представления работы. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 100	Зачтено	Обучающийся осуществляет приблизительно верный перевод со словарем текста страноведческого / общенаучного / профессионального характера, отвечает на вопросы к тексту, понимает простые фразы, умеет в медленном темпе вести диалог на знакомую тему, рассказать о себе, заполнить формуляр и написать краткое электронное сообщение. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не понимает грамматическую структуру фразы и не может перевести со словарем текст страноведческого / общенаучного / профессионального характера; не понимает даже замедленной упрощенной речи, не умеет вести диалог на знакомую тему и кратко ответить на электронное сообщение. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень тем, разработанный в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Современная семья.	1

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
2	Проблема свободного времени. Приоритеты.	2,3
3	Защита природы.	4,5
4	Страна изучаемого языка.	6,7,9
5	Санкт-Петербург.	8
6	Высшее образование и его роль в развитии личности.	10,18
7	Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.	11
8	Студенческая жизнь. Международные студенческие контакты.	12
9	Проблемы современного мира.	13,14
10	Этика делового общения.	15
11	Изучаемая наука и будущая профессия.	17,19.20

Вариант заданий по переводу, аудированию и написанию деловых писем, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций.

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Пример экзаменационного текста для перевода по направлению подготовки 29.03.02 «Технологии и проектирование текстильных изделий» Moderne Textiltrends Bei der modernen Entwicklung von Heimtextilien muss man Innovationen fördern und so der Textilherstellung der Zukunft positive Impulse zu geben. Ganz wichtig ist es, die veränderten Bedürfnisse der Verbraucher und die neuen technischen Möglichkeiten zu berücksichtigen. Die Festigkeit soll die Hauteigenschaft jedes Gewebes sein. Neue Fasern, optimierte Farbe und Ausrüstung im Zusammenhang mit der Fertigung – der Fokus auf problemloser Recycelbarkeit - das sind die Anforderungen, die heute an die Erzeugnisse gestellt werden.. In Verbindung mit der Langlebigkeit bestimmen sie die neuen Stoffe. Spricht man von der Textilpflege, so kann man auf das Beispiel von dem Zentralen Textillabor in Chemnitz hinweisen, das Forschungen im Bereich der selbstreinigender Stoffe durchführt. Im Ideal sollten auch alle Interior-Design-Textilien maschinenwaschbar sein. Für 2015/2016 ist “Experment” das Schlüsselwort in den Heimtextilien. Dabei liegt die Neuheit nicht immer in den Stoffen selbst, sondern sehr oft in der Kreativität, mit der die Stoffe in Design und in der Architektur eingesetzt werden.	Современные тенденции в разработке текстильных изделий При современной разработке домашнего текстиля нужно поощрять инновации, давая тем самым импульс производству текстиля будущего. Особенно важно учитывать изменившиеся желания потребителей, а также новые технические возможности. Главным качеством любой ткани должна быть прочность. Новые волокна, оптимальный цвет и технология отделки в сочетании с возможностью беспроблемной вторичной переработки – вот требования, которые предъявляются сегодня к изделиям. В сочетании с долговечностью они и определяют современные материалы. Если говорить об уходе за домашним текстилем, то можно указать на пример Центральной текстильной лаборатории в Хемнице, которая проводит исследования в области самоочищающихся материалов. а в идеале, весь текстиль, используемый в дизайне интерьеров должен быть пригодным для машинной стирки. Для 2015-2016 годов ключевым словом в домашнем текстиле является «эксперимент». При этом новаторство заключается не всегда в самом материале, но очень часто в творческой фантазии, с которой материалы используются в дизайне и архитектуре.

	Три варианта заданий по аудированию	**Ответ**
2	Прослушайте текст и заполните таблицу, выбрав один из трех вариантов ответа: Да/нет/Текст не содержит такой информации **Пример: Темы 4,5.** 1.Seit 200 Jahren kann man das Wetter mit wissenschaftlichen Methoden voraussagen 2. Goethe berichtete Howard von seinen eigenen Wetterbeobachtung / № | ja | nein | keine Information	1 – ja (+) 2 – keine Infrmation (+)

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
	1. | 2.	
3	Установите соответствие между заголовками **A-E** и прослушанными отрывками текста. **1-6.** Занесите свои ответы в таблицу. Один заголовок лишний. **Пример: Тема 7.** HESSEN 1. Hessen ist ein modernes Land auf historischem Boden. Obwohl die hessische Geschichte weit in die Vergangenheit zurückreicht, verdankt das Bundesland Hessen seine Existenz der Proklamation N2 der amerikanischen Besatzungsmacht vom 19. September 1945 2.Frankfurt am Main ist die wirkliche Metropole Hessens, obwohl die Landeshauptstadt Wiesbaden ist. In der Stadt gibt es viele historische Denkmäler: der Frankfurter Dom, im 14. Jahrhundert im gotischen Stil erbaut, wo die deutschen Kaiser gekrönt wurden, der Römer (so heißt das Rathaus), die Paulskirche. 3. Den Grundstein für die Bedeutung der Frankfurter Wirtschaft bilden die Messen, deren Wurzeln bis vor das Jahr 1000 zurückreichen. Heute werden in Frankfurt Buchmessen, Fachmessen für Bekleidung-Textilien, die internationale Pelzmesse sowie die ACHEMA – Ausstellung für chemisches Apparatewesen durchgeführt. 4. Die Region ist nach dem Ruhrgebiet und neben Berlin das größte Wirtschaftszentrum Deutschlands. Hier sind unter anderem Konzerne wie Opel und Hoechst ansässig. In der Stadt Kassel ist Maschinen-, Lokomotiv- und Automobilbau entwickelt. A Industrie Hessens B Der größte Flughafen Europas C Sehenswürdigkeiten D Wie sich Hessen nach außen präsentiert E Geschichte des Landes **A** | **B** | **C** | **D** | **E**	A-4 B - C-2 D-3 E-1
4	Выберите те из высказываний, которые соответствуют (+) или не соответствуют (-) информации, содержащейся в прослушанном тексте. **Пример: Тема 15.** Ethikette im Geschäftsleben Das Benehmen, gepflegtes Äußere und Kleidung spielen im Geschäftsleben eine sehr wichtige Rolle. Der Gastgeber stellt den Besucher vor; das ist der richtige Zeitpunkt, den Gesprächspartnern seine Visitenkarte zu überreichen. In Deutschland ist es üblich, in der Anrede akademische Titel (Doktor, Professor) zu benutzen z.B “Herr Professor Mayer **Am Tisch** sitzt man gerade, hat die Hände auf dem Tisch und legt sich die Serviette auf den Schoß. Man beginnt erst mit dem Essen, wenn alle anderen ihre Gerichte auch vor sich haben. Wer einlädt, bezahlt. **Kleidung** ist nonverbale Kommunikation und funktioniert als ein sehr starkes Signal. Man sendet aus, was man von sich hält. Das äußere Erscheinungsbild ist für den ersten Eindruck von entscheidender Bedeutung. Auch gute Schuhe sind wichtig. Gut bedeutet in diesem Fall teuer und sehr gepflegt. 1.Man muss auf das Äußere im Bisiness viel Wert legen. 2.Der Gastgeber ist nicht verpflichtet, alle allen vorzustelln. Nur die jüngere den älteren. 3. Die Visitenkarten überreicht man noch vor der Vorstellung. 4..Akademische Titel warden heute selten benutzt. 5. In Deutschland zählt jeder für sich. 6. Die Kleidung darf bescheiden aussehen, aber nicht die Schuhe	1 + 2 - 3 - 4 - 5 - 6 +

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
	Пример делового письма, на которое предлагается написать ответ	
5	TH Albstadt Fr.Karin Tesmer Internationale Abteilung ***Btr.: Studentenkonferenz*** 03.11.20.. Sehr geehrte Frau Tesmer, vielen Dank für Ihre Einladung zur Studentenkonferenz im Februar 20.. . Wir würden gern daran teilnehmen. Besonders würde uns das Thema der Entwicklung von Nanofasern (die Faser – волокно) für Filter interessieren. Sie können mit 3 Vorträgen von unseren Studenten und Doktoranden rechnen. Gern würden wir noch folgende zusätzliche Informationen haben: • Bis wann müssen die Texte der Vorträge an Sie geschickt werden? • Welche Kosten sind von uns während des Aufenthalts zu tragen? • Wie sind die Wohnbedingungen? • Wird es eine Möglichkeit geben, einige deutsche Firmen zu besuchen? Wir hätten noch eine Bitte: Könnten Sie für uns einen Ausflug nach Stuttgart organisieren? In der Hoffnung auf eine baldige Antwort und fruchtbare Zusammenarbeit Mit freundlichen Grüßen N. Michajlov Leiter der Internationalen Abteilung der Universität	

10.2.2. Вариант типовых задач (кейсов), разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (кейсов)	Ответ
1	Тема 1. Взаимоотношения в семье **Choose the correct word to fill the gap in each sentence.** step-brothers single in-laws bachelor orphans adoption elderly widow toddler great-grandparents 1. Richard was a ..... until his marriage at age of forty-two. 2. Mary changed her job in order to be closer to her ..... parents. 3. ..... agencies changed the rules regarding children from overseas. 4. When John's mother remarried, he found he had three	1. bachelor 2. elderly 3. adoption 4. step-brothers
2	Тема 6. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. **Choose the correct items.** 1. As he didn't want to cook, he decided to ..... a pizza instead. A. ask for B. demand C. order D. command 2. She had no time to go out for lunch so she ..... a snack instead. A. grabbed B. snatched C. took D. bit 3. I hope I won't.....weight while I'm on holiday. A. earn B. win C. put D. gain 4. After the Christmas holidays, I am going on a.....because some of my favourite clothes don't fit me anymore. A. diet B. fast C. nutrition D. health	1. B 2. A 3. D 4. A
3	Тема 7. Традиции национальной кухни стран изучаемого языка	

№ п/п	Условия типовых задач (кейсов)	Ответ
	Fill in the correct words from the list below. *vast, side, balanced, take, junk, the pressures, to make, fast moving, heart* In a 1) ..... world, the 2)..... majority of people suffer from the 3).....effects of stress. Nutritionists and doctors 4).....this problem seriously. They say that we should fight 5)..... of modern life by maintaining a 6).....diet and getting plenty of exercise. Unfortunately, a lot of people eat 7).....food instead of healthy food and, 8).....matters worse, they don't take the time to exercise at all. This can lead to 9).....disease and other serious health problems.	1. fast moving 2. vast 3) side 4. take 5) the pressures 6. balanced 7. junk 8. to make 9. heart
4	Тема 11. Здоровый образ жизни. Спорт **Complete the table as in the example. Decide where each sport takes place, using the list below.** *pitch, ring, rink, course, court, stadium* 1. *boxing* *boxer* ring 2. *athletics* *athlete* ..... 3. tennis .... 4. golf	2. stadium 3. tennis player; court 4. golfer; course
5	Тема 12. Международный туризм **Fill in: *heavy, historic, visual, full, give, limit, highly, sophisticated, cosmopolitan, popular.*** At first sight, Milan may 1) ..... the impression of being an unattractive place, with 2)..... traffic and unfriendly people, and that you need an extremely 3)..... wallet so that you can enjoy yourself. It's true Milan is a 4).....city, ideal for those with 5).....tastes, but also has a lot to offer in the way of nice parks, 6) .....sites and general scenic interest.	*1*. give 2. heavy 3. full 4. cosmopolitan 5. sophisticated 6. historic
6	Тема 15. Национальные традиции стран изучаемого языка **Fill in the gaps with one word each. Then, answer these questions: a) What is celebrated at Hogmanay? b) What preparations are made? c) How do people celebrate this day? d) What superstitions are mentioned?** The Scots celebrate Hogmanay on the night of December 31st. It is a time for people to welcome the coming of the new year. Preparations for Hogmanay begin 1).....the end of November, when Christmas trees 2)..... decorated with colourful ornaments and twinkling lights. Shortbread biscuits and black buns - a 3).....of rich fruit cake - are baked. On Auld Year's Night, people dress smartly 4).....their best outfits.	1. at 2.are 3.kind/type/sort 4. in
7	Тема 28. Личностное развитие и перспективы карьерного роста. Правила написания CV **Underline the correct items.** 1 My father gets a ***wage/salary*** of $ 15,000 a year. **2** The ***perks/bonuses*** of this job include a company car and a mobile phone. 3 Please bring a copy of your ***CV/application form*** when you come for your interview. 4 If you want to ***appoint/apply*** for the job, you should write to the company.	1. salary 2. perks 3. CV 4. apply
8	**CASE STUDY** **A JOB ADVERT** **Read this job advertisement and answer these questions.** *1* What kind of company is advertising? *2* Where is the job based? *3* What speciai skills are required? General manager A large international energy company is looking for a general manager to run its east African office.	

№ п/п	Условия типовых задач (кейсов)	Ответ
	Based in Nairobi, you will work closely with technical and operational specialists and play a leading role in all the company's commercial activities in the region. You should be a graduate with a working knowledge of English. You must also have excellent communicative and interpersonal skills. In addition to a performance-related salary, we provide an attractive benefits package. **Please reply with c.v. to:** Nicholl **Executive Search, PO Box 2014, London, UK** **THREE CANDIDATES** In small groups, discuss which of these people you think would be the best candidate for the job. Give your reasons. A) 25-year-old graduate from Harvard Business School who grew up in Kenya. B) A 35-year-old major in the South African army who is looking for a new career. C) A 40-year-old communications consultant who has worked in 12 different countries.	

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная		письменная		компьютерное тестирование		иная*	X

Промежуточная аттестация (как в форме зачета, так и в форме экзамена) комбинированная, включает устную и письменную части. В устной части обучающийся ведёт беседу с преподавателем по переведённому тексту и одной из 11 экзаменационных тем. В письменной части обучающийся должен выполнить тест по аудированию, перевести отрывок из предложенного текста и ответить на деловое письмо.

10.3.3. Особенности проведения промежуточной аттестации

Письменная часть зачета / экзамена

- Аудирование: время звучания текста 10/15 мин, двукратное предъявление.
- Перевод текста: Объем: 1000/1200 п..зн.; время выполнения задания – 45 мин. Пользование словарем разрешено.
- Написание личного /делового письма: Объем: 1000 п..зн.; время выполнения задания – 20 мин.

Устная часть зачета / экзамена

- Пересказ и беседа по тексту: время – 5 мин.
- Беседа с преподавателем в рамках пройденных разговорных тем без предварительной подготовки (5-7 мин).

Результаты промежуточной аттестации сообщаются обучающемуся непосредственно после выполнения всех заданий и беседы с преподавателем.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06	**Общая композиция**
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код — Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**288**		
	Аудиторные занятия	**136**		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136		
	Самостоятельная работа	116		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Зачет	1,2,4		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	4		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**8**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	**2**	**2**	**2**	**2**								
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	X	Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области выразительных средств композиции в двухмерном и трехмерном пространстве, развить творческие способности, понимание сущности творческого процесса.

1.3. Задачи дисциплины

- раскрыть законы двухмерной и трехмерной композиции;
- научить решать композиционные задачи при создании творческих работ;
- дать студентам представление о построении декоративных композиций.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	**Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства** 1
Планируемые результаты обучения Знать: основные законы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования, основы хроматических и ахроматических композиций, изобразительные возможности тона; законы и принципы построения декоративной композиции Уметь: самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; - раскрыть художественный замысел творческой работы с учетом композиционных законов; выполнять композиционные решения различными выразительными средствами. Владеть: навыками составления композиции на плоскости и в объеме различной степени сложности.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Понятие о композиции			
Тема 1. Понятие композиция.	8		
Тема 2. Понятие ритм. Ритмическая организация формальной композиции на плоскости	8		
Текущий контроль 1 (просмотр творческих работ)	**10**		
Учебный модуль 2. Масштаб, пятно, линия			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Понятие о масштабе, пятне и линии в композиции	9		
Тема 4. Пятно в декоративной композиции	9		
Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ)	**10**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**10**		
Учебный модуль 3. Соотношение тонов			
Тема 5. Равновесие тонов	9		
Тема 6. Главное и второстепенное в тональной композиции	9		
Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)	**4**		
Учебный модуль 4. Цветовая гамма			
Тема 7. Понятие о сближенной и контрастной гаммах	9		
Тема 8. Сближенная и контрастная гаммы (композиция в цвете)	10		
Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)	**4**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**10**		
Учебный модуль 5. Флора и фауна			
Тема 9. Изображение растений и цветов в декоративно-прикладном искусстве	8		
Тема 10. Стилизованное изображение животных. Графическая композиция на тему «Флора и фауна»	8		
Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)	**3**		
Учебный модуль 6. Ансамбль в общей композиции			
Тема 11. Понятие об ансамбле в композиции.	7		
Тема 12. Композиция в ансамблевом решении. Композиционный центр в ансамбле	7		
Текущий контроль 6 (просмотр творческих работ)	**4**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
Учебный модуль 7. Образ и форма			
Тема 13. Понятие о форме и объеме. Соотношение объемных структур.	10		
Тема 14. Понятие о формообразовании и образной составляющей.	12		
Текущий контроль 7 (просмотр творческих работ)	**6**		
Учебный модуль 8. Декор на объеме			
Тема 15. Декоративный орнамент на объеме. Сочетание масштаба декора и объема	12		
Тема 16. Ансамбль из объемов с декоративной росписью	14		
Текущий контроль 8 (просмотр творческих работ)	**6**		
Курсовая работа (проект)	**30**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**10**		
ВСЕГО:	**288**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Понятие композиция. Практическое задание	1	8				
2	Понятие ритм. Ритмическая организация формальной композиции на плоскости. Практическое задание	1	8				
3	Понятие о масштабе, пятне и линии в композиции.	1	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическое задание						
4	Пятно в декоративной композиции. Практическое задание	1	10				
5	Равновесие тонов. Практическое задание	2	8				
6	Главное и второстепенное в тональной композиции. Практическое задание	2	8				
7	Понятие о сближенной и контрастной гаммах. Практическое задание	2	8				
8	Сближенная и контрастная гаммы (композиция в цвете) Практическое задание	2	10				
9	Изображение растений и цветов в декоративно-прикладном искусстве Практическое задание	3	8				
10	Стилизованное изображение животных в ДПИ Графическая композиция на тему «Флора и фауна» Практическое задание	3	8				
11	Понятие об ансамбле в композиции. Практическое задание	3	8				
12	. Композиция в ансамблевом решении. Композиционный центр в ансамбле. Практическое задание	3	10				
13	Понятие о форме и объеме. Сочетание масштаба декора и объема. Практическое задание	4	8				
14	Понятие о формообразовании и образной составляющей. Практическое задание	4	8				
15	Декоративный орнамент на объеме Сочетание масштаба декора и объема. Практическое задание	4	8				
16	Ансамбль из объемов с декоративной росписью Практическое задание	4	10				
		ВСЕГО:	**136**				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

- Умение оперировать цветом, тоном, фактурой и линией в композицией.
- Приобретение навыков составления композиции на плоскости и объеме.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

1.Разработка графических композиций на тему «Линия и плоскость»

2. Разработка графических композиций на тему: «Пятно и линия»

3. Разработка графических композиций на тему: «Цвет и фактура»

4. Разработка графических композиций на тему: «Тон и пятно»

5. Разработка объемной композиции на тему: «Объем и декор»

6. Разработка объемной композиции на тему: «Взаимодействие разномасштабных и одномасштабных объемов контрастных цветов»

7. Разработка объемной композиции на тему: «Взаимодействие разномасштабных и одномасштабных объемов родственных цветов»

8. Разработка объемной композиции на тему: «Взаимодействие разномасштабных и одномасштабных объемов родственно- контрастных цветов»

9. Разработка объемной композиции на тему: «Флора и фауна»

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется в конце 4 семестра, с использованием рекомендованной литературы и знаний полученных в процессе обучения

Результаты представляются в виде пояснительной записки (теоретической части) (объем до 5 с.) и графической подачи, объемом 5-7 графических листов, содержащих следующие обязательные элементы:

- Поисковые эскизы
- Цветовой поиск
- Аналоговый поиск
- Графический поиск
- Фактурный поиск

В теоретической части должно быть приведено обоснование принятых композиционных решений.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5,6, 7,8	просмотр творческих работ	1,2,3,4	8				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1 2 3 4	5 3 5 5				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1 2 3 4	8 6 8 6				
Выполнение курсовых проектов (работ)	4	30				
Подготовка к зачету	1 2 4	10 10 10				
Подготовка к экзамену	3	36				
	ВСЕГО:	**152**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Коллективное обсуждение творческих работ, работа в малых группах	34		
	ВСЕГО:	34		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	*Аудиторная активность: посещение практических занятий **в 1-3 семестрах***	*40*	• *2 балла за каждое занятие: 17 занятий в семестре максимум **34** балла* • *Выполнение практических заданий на протяжении семестра максимум **66** баллов: 4 задания в каждом семестре. За 1,2 задание по 20 баллов максимум;* *За 3,4 по 13 баллов максимум* ***Максимальное количество баллов 100***
	*Аудиторная активность: посещение практических занятий **в 4 семестре***	*30*	
2	*Прохождение текущего контроля **в 1-3 семестрах***	*30*	• *Просмотр творческих работ 50 баллов (два просмотра в семестре) максимум **100** баллов* ***Максимальное количество баллов 100***
	*Прохождение текущего контроля **в 4 семестре***	*10*	
3	*Выполнение курсовых проектов (работ) **в 4 семестре***	*30*	• *За теоретическую часть работы максимум **20** баллов* • *За оформление работы максимум **10** баллов* • *За эскизную часть работы максимум **70** баллов* ***Максимальное количество баллов 100***
4	*Сдача зачета \ экзамена в 1-4 семестрах*	*30*	• *За правильный ответ на теоретический вопрос **40** баллов* • *За выполнение практического задания **50** баллов* • *Представление практических заданий, выполненных в течение семестра в оформленном виде – максимум **10** баллов* ***Максимальное количество баллов 100***
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1.Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55762.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3.Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 c. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35538.html

4.Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 c. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60032.html

5.Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 c. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76538.html

6.Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92290.html

б) дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14196.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21597.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: http://www.rusmuseum.ru

2.Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

3. Официальный сайт Музея современного искусства «Эрарта» [Электронный ресурс]. URL: http://www.erarta.com

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно-оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Для выполнения практических работ по дисциплине студенту необходимо иметь графические материалы (тушь, гуашь, акварель) и инструменты для работы в графике (перо, кисть, гелиевая ручка, маркер).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых художественных навыков. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: просмотр рекомендуемых примеров; работа с практическими упражнениями для освоения дисциплины; создание своей самостоятельной композиции.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях и самостоятельной проработки различных источников информации и подготовки к экзаменам, зачетам, выполнения курсовой работы. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает на конкретных примерах основные принципы композиции, закономерности построения и организации художественной формы (правила, приемы и средства композиции), поясняет изобразительные возможности тона, принципы гармонического сочетания цветов в хроматических композициях; законы и принципы построения декоративной композиции.	Вопросы для устного собеседования
	Проводит аналоговый поиск - анализирует произведения выдающихся мастеров прошлого и современных авторов, определяет композиционные особенности художественных произведений. Предлагает варианты эскизных проработок композиции на заданную тему, обосновывает применение законов и средств композиции для воплощения творческой концепции.	Курсовая работа
	Представляет эскизы, выполненные в технике рельефного полуобъема на плоскости. Выбирает соотношения масштабов элементов и частей композиции с учетом их влияния на общий замысел художественного произведения. Грамотно оперирует цветом, тоном, фактурой и линией в композиции	Творческое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций

	шкале	Устное собеседование, творческое задание	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении композиции или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые пропорциональные нарушения в моделях, либо качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформления. При этом работа неаккуратная или сроки представления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции фигуры нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос

		многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «композиция».	1
2	Центр композиции. Способы организации композиционного центра	1
3	Статика в станковой композиции	1
4	Динамика в станковой композиции	1
5	Основные композиционные задачи в компоновке простых фигур.	1
6	Законы композиции	1
7	Принципы построения цветового решения композиции.	1
8	Понятие родственные цвета. Расположение родственных цветов в цветовом круге	1
9	Понятие контрастных цветов. Расположение контрастных цветов в цветовом круге	1
10	Понятие родственно-контрастных цветов и их расположение в цветовом круге.	1
11	Понятие ритма. Виды ритма.	1
12	Направления распространения ритма в композиции	1
13	Каким расположением элементов можно придать ритмическое начало композиции	
14	Соразмерность. Масштаб	2
15	Особенности крупномасштабной композиции	2
16	Особенности сочетания разномасштабных элементов в стилизованной композиции	2
17	Понятие о пропорции.	2
18	Теории пропорциональности.	2
19	Понятие золотого сечения	2
20	Тождественное соотношение элементов в декоративной композиции.	3
21	Нюансное соотношение элементов в декоративной композиции.	3
22	Контрастное соотношение элементов в декоративной композиции	3
23	Симметрия.	3
24	Особенности построения абстрактной геометрической объемной формы.	3
25	Виды симметрии и ее примеры	3
26	Пластика формы, сопряжение деталей, связь элементов в структуре	3
27	Виды структур – замкнутые и разомкнутые	4
28	Виды форм – пластические, геометрические и объемные	4
29	Понятие «стилизация»	5
30	Плоскостное и объёмное решение	5
31	Роль формы в изобразительном искусстве	5
32	Способы стилизации растения и примеры графических решений	6
33	Декоративная композиция. Понятие «декоративная композиция»	6
34	Понятие декор. Декор как способ стилизации объемной формы.	6
35	Понятие «стилизация». Виды стилизации.	6
36	Особенности стилизации природной формы.	6
37	Художественные приемы стилизации и их примеры.	6
38	Понятие «трансформация».	7

39	Композиционные приемы, используемые при декорировании объемных форм	7
40	Плоскость и объём в композиции декоративно-прикладного искусства	8
41.	Пластический рельефный мотив	9
42	Композиционный центр и средства его выражения	9
43.	Элементы композиции	10
44.	Цвет. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон	10
45.	Цвет в орнаментальных композициях	10
46	Декорирование объектов флоры и фауны в ДПИ	11
47	Взаимодействие объемов в объемной композиции	12
48	Понятие арт-объект	12
49	Инсталляция как вид современного искусства	12
50	Особенности создания арт объктов из бумаги	12

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Построить абстрактную силуэтную композицию в замкнутом контуре	 Пример выполнения задания

2	Выполнить стилизацию растительных мотивов	 Пример выполнения задания
3	Выполнить объемную композицию на тему: «Представители фауны»	 Пример выполнения задания

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета, защите курсовой работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	X	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

10.3.3. Особенности проведения *(экзамена, зачета и защиты курсовой работы)*

Экзамен и зачет и защита курсовой работы проводятся в форме представления комиссии оконченных творческих работ. В ходе просмотра студенту комиссией задаются теоретические вопросы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07	История искусств
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **23** (*Код*) Истории и теории искусств (*Наименование кафедры*)

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**360**		
	Аудиторные занятия	**136**		
	Лекции	68		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	134		
	Промежуточная аттестация	90		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2, 4		
	Зачет	1, 3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**10**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	3	2	3								
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	x	Обязательная	x	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории искусств.

1.3. Задачи дисциплины

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительно искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;

ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	**Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**
Планируемые результаты обучения **Знать:** типологию культур, основные этапы развития культуры и искусства; базовые категории искусства и принципы описания и анализа произведений искусства **Уметь:** характеризовать памятники искусства с точки зрения их стилистических особенностей; применять на практике принципы соотнесения формальных содержательных и смысловых уровней произведения искусства и анализировать литературу по истории мировой культуры и искусства. **Владеть:** методиками критического обсуждения принципов описания и анализа произведений станкового и монументального искусства; навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, влияющих на изменение стилистических особенностей памятников искусства; навыками использования особенностей исторических стилей при анализе современных художественных произведений.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Искусство Древнего мира. Искусство Византии и стран западной Европы в средние века			
Тема 1. Проблема происхождения искусства.	1		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 2. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества.	2		
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	2		
Тема 4. Искусство Передней Азии.	2		
Тема 5. Эгейское искусство. Искусство Греции.	3		
Тема 6. Искусство Этрурии. Искусство Древнего Рима.	3		
Тема 7. Искусство Византии.	2		
Тема 8. Дороманское искусство.	2		
Тема 9. Романское искусство.	2		
Тема 10. Готическое искусство.	3		
Тема 11. Искусство Италии эпохи Возрождения.	5		
Тема 12. Искусство Нидерландов, Германии, Франции и Англии эпохи Возрождения	2		
Текущий контроль 1 (тест)	2		
Учебный модуль 2. Искусство Возрождения. Искусство западноевропейских стран XVII века			
Тема 13. Искусство Италии XVII века.	2		
Тема 14. Искусство Фландрии XVII века	3		
Тема 15. Искусство Голландии XVII века.	2		
Тема 16. Искусство Испании XVII века.	2		
Тема 17. Искусство Франции XVII века.	2		
Текущий контроль 2 (тест)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**27**		
Учебный модуль 3. Искусство западноевропейских стран XVIII века			
Тема 18. Искусство Франции XVIII века.	8		
Тема 19. Искусство Италии XVIII века.	6		
Тема 20. Искусство Англии XVIII века.	6		
Текущий контроль 3 (тест)	2		
Учебный модуль 4. Искусство западноевропейских стран XIX века			
Тема 21. Искусство Испании XIX века. Гойя.	5		
Тема 22. Искусство Франции к. XVIII - нач. XIX века. Давид.	8		
Тема 23. Искусство Англии XIX века.	6		
Тема 24. Романтизм во Франции.	8		
Тема 25 Искусство Романтизма в Германии.	5		
Тема 26. Искусство Франции к. XIX – нач. XX века. Импрессионизм.	9		
Тема 27. Искусство постимпрессионизма.	6		
Текущий контроль 4 (тест)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
Учебный модуль 5. История древнерусского искусства			
Тема 28. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности.	1		
Тема 29. Искусство Киевской Руси.	2		
Тема 30. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.	2		
Тема 31. Живопись и архитектура Древнего Новгорода.	2		
Тема 32. Творчество Андрея Рублева и московская иконописная школа. Фрески Успенского собора во Владимире.	7		
Тема 33. Дионисий и его мастерская. Иконы и фрески. Ансамбль Ферапонтова монастыря.	2		
Тема 34. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.	2		
Тема 35. Развитие древнерусского искусства XVII века.	2		
Текущий контроль 5 (тест)	2		
Учебный модуль 6. Русское искусство XVIII в.			
Тема 36. Искусство Петровской эпохи.	8		
Тема 37. Русское искусство и архитектура середины XVIII в.	2		
Тема 38. Открытие Императорской Академии художеств и развитие исторической живописи во второй половине XVIII века.	7		
Тема 39. Портретная живопись второй половины XVIII века. Творчество	2		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.			
Тема 40. Развитие русской архитектуры во второй половине XVIII века. Стиль классицизм, его особенности и принципы.	2		
Текущий контроль 6 (тест**)**	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**27**		
Учебный модуль 7. Русское искусство первой половины XIX века			
Тема 41. Стилистические направления в русском искусстве XIX века. Основные тенденции развития русской архитектуры первой трети XIX века.	4		
Тема 42. Русская живопись первой половины XIX века.	4		
Тема 43. Развитие жанровой живописи в русском искусстве первой половины XIX века.	4		
Текущий контроль 7 (тест**)**	2		
Учебный модуль 8. Русское искусство 2 половины XIX века			
Тема 44. Эклектика как основная тенденция в развитии русской архитектуры второй половины XIX века.	4		
Тема 45. Развитие критического реализма в русской живописи второй половины XIX века.	5		
Тема 46. Развитие пейзажного жанра в русском искусстве второй половины XIX века.	5		
Тема 47. Основные направления в исторической живописи второй половины XIX века. Произведения В.И. Сурикова, Историческая тема в творчестве Н.Н. Ге.	6		
Тема 48. Творчество И.Е. Репина.	6		
Тема 49. Русское искусство рубежа XIX-XX вв.	6		
Тема 50. Эволюция стиля модерн в русском искусстве.	6		
Тема 51. Русский авангард 1910-1920 годов.	6		
Тема 52. Соцреализм в русском искусстве XX века.	6		
Тема 53. Особенности исторического развития русского искусства в XX веке.	6		
Текущий контроль 8 (тест)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
ВСЕГО:	**360**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	1				
2	1	1				
3	1	1				
4	1	1				
5	1	1				
6	1	1				
7	1	1				
8	1	1				
9	1	1				
10	1	1				
11	1	1				
12	1	1				
13	1	1				
14	1	1				
15	1	1				
16	1	1				
17	1	1				
18	2	2				
19	2	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
20	2	1				
21	2	2				
22	2	1				
23	2	2				
24	2	2				
25	2	2				
26	2	1				
27	2	2				
28	3	1				
29	3	2				
30	3	1				
31	3	1				
32	3	2				
33	3	1				
34	3	1				
35	3	1				
36	3	2				
37	3	1				
38	3	1				
39	3	2				
40	3	1				
41	4	2				
42	4	1				
43	4	1				
44	4	2				
45	4	1				
46	4	1				
47	4	1				
48	4	2				
49	**4**	1				
50	4	2				
51	4	1				
52	4	1				
53	4	1				
	ВСЕГО:	**68**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5,6	Эгейское искусство. Искусство Греции. Искусство Древнего Рима.	1	4				
7	Искусство Византии.	1	2				
10	Готическое искусство.	1	2				
11	Искусство Италии эпохи Возрождения.	1	4				
14	Искусство Фландрии XVII века	1	2				
17	Искусство Франции XVII века.	1	3				
18	Искусство Франции XVIII века.	2	4				
22	Искусство Франции к. XVIII - нач. XIX века. Давид.	2	4				
24	Романтизм во Франции.	2	4				
26	Искусство Франции к. XIX –	2	5				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	нач. XX века. Импрессионизм.						
32	Творчество Андрея Рублева и московская иконописная школа. Фрески Успенского собора во Владимире.	3	5				
36	Искусство Петровской эпохи.	3	6				
38	Открытие Императорской Академии художеств и развитие исторической живописи во второй половине XVIII века.	3	6				
43	Развитие жанровой живописи в русском искусстве первой половины XIX века.	4	2				
46	Развитие пейзажного жанра в русском искусстве второй половины XIX века.	4	3				
48	Творчество И.Е. Репина.	4	4				
50	Эволюция стиля модерн в русском искусстве.	4	4				
52	Соцреализм в русском искусстве XX века.	4	4				
		ВСЕГО:	**68**				

3.3. Лабораторные занятия
Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тест	1	1				
2	тест	1	1				
3	тест	2	1				
4	тест	2	1				
5	тест	3	1				
6	тест	3	1				
7	тест	4	1				
8	тест	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1 2 3 4	6 14 6 14				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1 2 3 4	26 26 26 26				
Подготовка к зачетам	1 3	4 4				
Подготовка к экзаменам	2 4	36 36				
		224				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	68		
Практические и семинарские занятия	Презентация и обсуждение домашнего задания (докладов), дискуссия, поиск решения разнообразных вопросов по истории искусств Совместный дискуссионный анализ произведений, совместное обсуждение произведений	68		
	ВСЕГО:	136		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	1. 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 34 балла 2. 60 баллов за подготовку и прохождение теста, по 30 баллов за тест (всего по 2 теста в каждом семестре) Максимум 60 баллов 3. 6 баллов за активность при опросе на промежуточной аттестации, максимум 5 баллов
2	Участие в практических занятиях	20	1. 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов). 2. 50 баллов за призовое место за выступление

			на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература
а) основная учебная литература

1) Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муртазина С.А., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61973.html.— ЭБС «IPRbooks»
2) История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.html.— ЭБС «IPRbooks»
3) Живаева О.О. Искусство древнего мира [Электронный ресурс]: методические указания/ Живаева О.О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 35 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51514.html.— ЭБС «IPRbooks»
4) Назарова М. С. История искусства. Искусство Зарубежного Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие / Назарова М. С., Домаха Г. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 163 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122, по паролю.
5) Неверова И.А. Тимофеева Р.А. История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Неверова И.А. Тимофеева Р.А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 235 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055, по паролю

б) дополнительная учебная литература

6) Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 576 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59958.html.— ЭБС «IPRbooks»
7) Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 456 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59959.html.— ЭБС «IPRbooks»
8) Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые

данные.— М.: Академический проект, 2015.— 544 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59960.html.— ЭБС «IPRbooks»
9) Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 448 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59961.html.— ЭБС «IPRbooks»
10) Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52044.html.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступhttp://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/)
2. Электронная библиотека IPR Books (http://www.iprbookshop.ru)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (http://publish.sutd.ru)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

Windows 10; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
Проектор с экраном
Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: • Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п. • Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «История искусств»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- Выделяет и описывает основные этапы развития искусства и архитектуры; соотносит памятники искусства и архитектуры с определенным этапом истерического развития; формулирует основополагающие понятия истории искусств: «канон», «иконография», «стиль», «концепция»	Вопросы к устному собеседованию
	- применяет на практике положения истории искусства и архитектуры (стилистический анализ); - Использует терминологию и обобщает информацию по вопросам истории искусства; - анализирует стилистические особенности памятников искусства и архитектуры древнего мира; - анализирует проблему творческого метода художника в контексте его взаимоотношения с заказчиком	Тестирование
	- характеризует памятники искусства и соотносит их с определенными этапами развития истории древнего мира (Древневосточные государства, Греция, Рим); анализирует памятники искусства с точки зрения стилистических особенностей; анализирует принципы соотношения реального и идеального представления о мире в жанровых структурах ренессанса, барокко, классицизма, романтизма, модернизма и постмодернизма	
	Формулирует основополагающие понятия истории искусств: “ канон”, “ иконография”, “стиль”, “концепция” в контексте научных исследований, подготовки публикаций	Практическое задание
	- распознает, классифицирует произведения разных видов	

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	искусств в контексте эстетического, искусствоведческого, структурно- семиотического, культурологического, психоаналитического, комплексного, системного анализа; - демонстрирует навыки анализа социально-значимых проблем и процессов, влияющих на изменение стилистических особенностей памятников искусства	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.

		Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Первобытное искусство. Периодизация. Общая характеристика.	1,2
2	Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.	3
3	Скульптура Древнего Египта.	3
4	Искусство Передней Азии. Искусство Двуречья.	4
5	Искусство Ассирии. 13-7 вв. до н.э.	4
6	Искусство Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика.	5
7	Искусство Древнего Рима. Архитектура.	6
8	Искусство Византии. Общая характеристика.	7
9	Искусство средневековой Европы. Общая характеристика.	8,9
10	Готическое искусство. Общая характеристика.	10
11	Искусство Интернациональной готики.	10
12	Искусство Италии эпохи Возрождения. Общая характеристика.	11
13	Искусство проторенессанса. Творчество Джотто.	11
14	Скульптура раннего Возрождения.	11
15	Живопись раннего Возрождения.	11
16	Венецианская школа 2 пол. 15 века. Живопись .	11
17	Творчество Леонардо да Винчи.	11
18	Портрет в творчестве Леонардо да Винчи.	11
19	Творчество Рафаэля.	11
20	Деятельность Микеланджело. Скульптура.	11
21	Живопись Микеланджело.	11
22	Искусство северного Возрождения. (Нидерланды, Германия, Франция). Общая характеристика.	11
23	Искусство Нидерландов Возрождения. Общая Характеристика.	12
24	Искусство Питера Брейгеля.	12
25	Искусство Германии эпохи Возрождения. Общая характеристика.	12
26	Творчество Альбрехта Дюрера.	12
27	Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.	12
28	Искусство Возрождения в Англии.	12
29	Искусство Италии 17 века. Общая характеристика.	13

30	Мастера Болонского академизма, Караваджо.	13
31	Фламандское искусство 17 века. Общая характеристика.	14
32	Творчество Рубенса.	14
33	Голландское искусство 17 века. Общая характеристика.	15
34	Голландский натюрморт 17 века.	15
35	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве 17 века	15
36	Творчество Рембрандта.	15
37	Испанское искусство 17 века. Общая характеристика	16
38	Творчество Веласкеса.	16
39	Французское искусство 1 пол 17 века. Общая характеристика.	17
40	Французское искусство 2 пол. 17 века. Общая характеристика.	17
41	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.	17
42	Рококо. Общая характеристика стиля.	18
43	Французская живопись периода рококо	18
44	Французская скульптура периода рококо.	18
45	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.	18
46	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара.	18
47	Классицизм во Франции 18-19 веков. Общая характеристика стиля.	22
48	Творчество Жака Луи Давида и его школа.	22
49	Английское искусство 18 века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.	20
50	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка.	23
51	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.	23
52	Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико, Эжена Делакруа.	24
53	Романтизм в Испании. Гойя.	21
54	Романтизм в Германии. Творчество Фридриха.	25
55	Итальянское искусство 18 столетия. Общая характеристика.	19
56	Венецианский пейзаж 18 века.	19
57	Камиль Коро и искусство Барбизонцев.	26
58	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.	26
59	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.	27
60	Сравнительный анализ произведений «Клятва Горациев» Давида и «Плот Медузы» Т. Жерико.	24
61	Художественная культура восточных славян.	28
62	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.	29
63	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.	30
64	Иконописные школы Древней Русин.	31,32,33
65	Творчество Феофана Грека.	32
66	Творчество Андрея Рублева.	32
67	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.	34
68	Творчество Дионисия.	33
69	Искусство эпохи Ивана Грозного. Развитие шатровой архитектуры в XVI веке.	34
70	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века	35
71	Русское искусство первой трети XVIII века. Основание и строительство Санкт-Петербурга.	36
72	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.	37
73	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.	37
74	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.	38
75	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.	38
76	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина.	38
77	Развитие портретной живописи в русском искусстве XVIII века.	39
78	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика	38

	ведущие мастера.	
79	Творчество Э.-М. Фальконе.	38
80	Архитектура раннего классицизма (1760-1780). А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М.Фельтен.	40
81	Стилистические направления в русском искусстве XIX века. Основные тенденции развития русской архитектуры первой трети XIX века.	41
82	Русская живопись первой половины XIX века.	42
83	Развитие жанровой живописи в русском искусстве первой половины XIX века.	43
84	Эклектика как основная тенденция в развитии русской архитектуры второй половины XIX века.	44
85	Развитие критического реализма в русской живописи второй половины XIX века.	45
86	Развитие пейзажного жанра в русском искусстве второй половины XIX века.	46
87	Основные направления в исторической живописи второй половины XIX века. Произведения В.И. Сурикова, Историческая тема в творчестве Н.Н. Ге.	47
88	Творчество И.Е. Репина.	48
89	Русское искусство рубежа XIX-XX вв.	49
90	Эволюция стиля модерн в русском искусстве.	50
91	Русский авангард 1910-1920 годов.	51
92	Соцреализм в русском искусстве XX века.	52
93	Особенности исторического развития русского искусства в XX веке.	53

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы по дисциплине История орнамента	Ответ
	Тестовые вопросы	
1	В мастерской Верроккьо учился А) Леонардо да Винчи Б) Питер Брейгель В) Альбрехт Дюрер	а
2	Автором картины «Рождение Венеры» является А) Сандро Боттичелли Б) Антуан Ватто В) Никола Пуссен	а
3	Автором картины «Сикстинская Мадонна» является А) Рафаэль Санти Б) Рембрандт В) Диего Веласкес	а
4	Как называется иконография сцены оплакивания Христа девой Марией? А) Пьета Б) Бахус В) Мадонна с младенцем.	а
5	Как называется художественный стиль XVI — первой трети XVII века, характерными особенностями художественного решения работ являются взвинченность и изломанность линий, удлинённость или деформированность фигур, напряжённость поз (контрапост), необычные или причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой и т.д.? А) Романтизм Б) Маньеризм В) Реализм	б
6	Выберете английского художника, который ввел понятие S-образной линии как «Линия красоты» А) Теодор Жерико Б) Уильям Хогарт В) Леонардо да Винчи	б
7	Выберете испанского художника и гравёра, автора серий офортов «Капричос» и «Бедствия войны» А) Франсиско Гойя Б) Жак-Луи Давид В) Джон Констебл	а

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве.
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия произведения.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета произведения (если есть сюжет). Причины создания произведения. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя, с помощью каких средств?
6. Особенности композиции произведения
7. Присутствуют ли в композиции символические элементы, дать описание символики
8. Проанализировать, какое значение принадлежит символическому элементу в контексте понимания смысла произведения
9. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
10. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
12. Где находится данное произведение искусства?

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	x	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *(экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)*

Зачет и экзамен по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы, вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09	***Цветоведение и колористика***
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***54*** *Код* — *Химической технологии и дизайна текстиля* *Наименование кафедры*

Направление подготовки: *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование текстильных изделий*

Уровень образования: *бакалавриат*

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	85		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	23		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	1		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	**1**											
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	x	Обязательная	x	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

- Сформировать компетенции обучающегося в области теории цвета и ее применения для объективной оценки оптических свойств окрашенных текстильных материалов и воспроизведения цвета в соответствии с художественным проектом текстильного изделия.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть строение и оптические свойства красителей.
- Показать закономерности влияния источников света на цвет субстрата.
- Показать возможности объективной оценки цвета.
- Показать особенности аддитивного и субтрактивного методов образования цвета.
- Показать возможность применения компьютерных технологий в вопросах воспроизведения требуемого цвета при колорировании текстильных материалов
- Раскрыть принципы психофизических и психологических основ восприятия цвета.
- Рассмотреть возможности построения полихромных композиций на основе гармонических сочетаний цветов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства

Планируемые результаты обучения

Знать:
теоретические основы цвета и методы объективной оценки характеристик окраски текстильных изделий для воспроизведения колорита с учетом гармонических сочетаний цветов в соответствии с художественным проектом.

Уметь:
решать задачи профессиональной деятельности на основе базовых знаний в области цветоведения для разработки стилевых решений художественного проекта с учетом физических, физиологических и психологических аспектов восприятия цвета

Владеть:
навыками воспроизведения колористических решений художественного проекта с применением цифровых технологий при создании текстильного изделия.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:
Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Цветоведение и его применение в текстильной практике			
Тема 1. Историческое развитие учения о цвете.	4		
Тема 2. Роль цвета в жизни человека, в декоративно-прикладном искусстве, в	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
промышленности.			
Текущий контроль 1 (Доклад)	4		
Учебный модуль 2. Формирование научных подходов объективной оценки цвета			
Тема 3. Физические и психофизические подходы в систематизации цветов и объективной оценке окраски текстильных изделий.	26		
Тема 4.. Системы измерения цвета и их практическая реализация.	12		
Тема 5. Равноконтрастное цветовое пространство и его применение для объективной оценки окраски текстильных изделий и малых цветовых различий.	16		
Текущий контроль 2 (Коллоквиум)	4		
Учебный модуль 3 Воспроизведение окраски полихромных композиций на материале в соответствии с целями и задачами художественного проекта текстильного изделия			
Тема 6. Классификация цветов по характеру их воздействия на человека	6		
Тема 7. Практические подходы при решении задач воспроизведения гармонических сочетаний цветов на текстильном материале	22		
Текущий контроль 3 *(*Опрос)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**8**		
ВСЕГО:	**108**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2				
2	2	2				
3	2	8				
4	2	8				
5	2	6				
6	2	4				
7	2	4				
ВСЕГО:		**34**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Определение избирательного поглощения световых лучей красителями различного химического строения	2	3				
3	Изучение метамерного изменения цвета	2	3				
3	Изучение оптических свойств окрашенных текстильных изделий	2	3				
3	Изучение особенностей цветового зрения наблюдателя	2	3				
3	Изучение методов образования цвета	2	3				
4	Измерение цвета	2	3				
5	Определение цветового охвата триады красителей	2	9				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	Расчет рецептуры красильной ванны для воспроизведения цвета текстильных материалов с использованием цветоизмерительного комплекса. Коллоквиум.	2	9				
7	Выполнение ахроматических серий для формирования базы данных	2	6				
7	Выполнение хроматических серий для формирования базы данных и воспроизведение полихромных композиций на ткани	2	9				
	ВСЕГО:		**51**				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Доклад	2	1				
2	Коллоквиум	2	1				
3	Опрос	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	7				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	2	8				
Подготовка к зачету	2	8				
ВСЕГО:		**23**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)

занятий		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, обсуждение докладов, лекция-диалог.	12		
Практические и семинарские занятия	Проведение эксперимента, анализ полученных данных, обсуждение результатов.	18		
	ВСЕГО:	30		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Посещаемость аудиторных занятий	30	• 1 балла за каждое посещение занятия (85 час в семестре) – максимум 85 баллов; • 1 балл за выполнение практических заданий (10 заданий в семестре) – максимум 10 баллов. • Представление конспекта лекций – 5 баллов.
2	Оформление результатов, защита практических работ, коллоквиум, опрос	20	• Представление в срок и хорошее качество оформления 2 балла за работу– максимум 20 баллов; • 4 баллов за каждую защищенную практическую работу (корректные результаты, полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) (10 практических работ в семестре) – максимум 40 баллов; • Устное собеседование (коллоквиум) по теоретическому материалу – максимум 20 баллов. • Опрос – полный ответ на вопрос – максимум 20 баллов.
3	Доклад	10	• 50 баллов за подготовку доклада • 25 баллов за устное изложение доклада • 25 баллов за наличие демонстрационного материала (презентация).
4	Зачет	40	• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 50 баллоа. • Выполнение практического задания – 50 баллов за задание – максимум 50 баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие (курс лекций) / В. Ю. Медведев. — СПб.: СПГУТД, 2010. — 116 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=709 , по паролю.
2. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Э. В. Васильева .— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266.html.— ЭБС «IPRbooks» , по паролю.
3. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26675.html
4. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32799.html

б) дополнительная учебная литература

1. Серов Н. В. Семантика цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н. В. Серов.— Саратов: Вузовское образование, 2013. — 68 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13205.html.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Основы текстильного цветоведения и колористика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Тихомирова Н. А. — СПб.: СПГУТД, 2014.— 44 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2047, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания/ сост . С. В. Спицкий.– СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ .
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/ .
3. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp .

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Спектральные и колориметрические приборы, оборудование для демонстрации колористических эффектов.
2. Справочные материалы, комплекты текстильных образцов.
3. Лабораторное оборудование и химическая посуда для проведения экспериментов.
4. Цветоизмерительный комплекс, состоящий из спектрофотометра, компьютера с программным обеспечением.
5. Мультимедийный комплекс для применения интерактивных методов обучения.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	*На лекциях обучающимся разъясняются теоретические положения курса, иллюстрируемые конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. При освоении лекционного материала обучающийся прорабатывает рабочую программу в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины, работает с теоретическим материалом с целью нахождения ответов на вопросы в рекомендуемой литературе, разбирает конкретные ситуации. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии.*
Практические занятия	*Практические занятия способствуют развитию практических навыков владения изучаемыми методами, измерениями, работы на приборах, предполагают проведение учебного эксперимента.* *На практических работах обучающийся изучает свойства объекта. В результате проведения практического занятия обучающийся должен понять принципы проведения измерений и работы приборов, освоить методику исследования свойств объектов и уметь интерпретировать полученные результаты.*
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	*Расширение и закрепление знаний, умений и навыков путем самостоятельной работы с учебно-методическими и др .источниками. Подготовка к коллоквиуму, опросу, и осуществление систематизации и анализа результатов практических занятий. Ознакомление с перечнем вопросов, проработка конспекта материалов практических занятий, рекомендуемой литературы, получение консультации у преподавателя.*

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК – 2	Объективно характеризует оптические свойства текстильных изделий, определяет координаты цвета и степень воспроизведения заданного цвета на текстильном материале. Описывает методы объективной оценки оптических свойств текстильных изделий и расчета разнооттеночности, способы определения рецептуры красильной ванны и печатной краски, формулирует теоретические подходы создания текстильных композиций на основе гармонических сочетаний цветов. Выполняет подбор рецептуры красильной ванны различными методами, проводит эксперименты по колорированию текстильных материалов, измеряет колориметрические характеристики, используя цифровые технологии, составляет отчет по выполненному заданию.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций

	шкале	Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	*Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
75 – 85	4 (хорошо)	*Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра****.*
61 – 74		*Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	*Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра****.*
40 – 50		*Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	*Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
1 – 16		*Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
0		*Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Историческое развитие учения о цвете.	1
2	Придание текстильным материалам колористических эффектов.	2
3	Источники излучения. Стандартные колориметрические источники света	3
4	Оптические свойства несамосветящихся тел. Ахроматические и хроматические цвета. Закон Бугера-Ламберта-Беера. Закон Гуревича-Кубелки-Мунка.	3
5	Глаз, как цветоанализатор. Аномалии цветоощущения.	3
6	Трехкомпонентная теория цветового зрения. Кривые видности. Кривые основных возбуждений стандартного наблюдателя.	3
7	Методы образования цвета. Законы Грассмана.	3
8	Графическое трехмерное цветовое пространство. График цветности.	3
9	Система измерения цвета RGB	4
10	Система измерения цвета XYZ	4
11	Закон Вебера- Фехнера. Пороги цветоразличения.	5
12	Опыты Мак-Адама. Изучение цветоразличительной способности глаза человека.	5
13	Графический метод определения разнооттеночности в стандартной колориметрической системе МКО.	4
14	Равноконтрастное цветовое пространство LAB. Объективная оценка величины разнооттеночности.	5
15	Объективная оценка интенсивности окраски и белизны текстильных материалов.	3
16	Теоретические основы гармонических сочетаний цветов.	6
17	Воспроизводимость цвета при колорировании текстильных материалов и факторы ее определяющие.	7

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
Не предусмотрены

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**
Не предусмотрены

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Охарактеризовать оптические свойства окрашенной ткани и предложить метод определения концентрации красителя на волокне.	Оптические свойства непрозрачных тел могут быть охарактеризованы коэффициентом отражения (R). Измерение коэффициента в диапазоне длин волн (λ) от 400 нм до 750 нм позволяет получить спектральную кривую отражения, характеризующую оптические свойства окрашенной и неокрашенной ткани. Для характеристики интенсивности окраски используют функцию F(R) (функция Гуревича – Кубелки – Мунка (ГКМ)), которая является отношение коэффициентов $F(R) = K/S=(1-R)^2/2R$. Функция, в отличие от коэффициента отражения, имеет прямую зависимость от концентрации (С) : $F(R)= F(R_0) + b \cdot C$, где $F(R_0)$ характеризует оптические свойства неокрашенной ткани, b – коэффициент, учитывающий свойства красителя и оптические условия (λ), при которых определяли коэффициент отражения. Закон ГКМ позволяет определять концентрацию красителя для воспроизведения требуемого цвета расчетным путем.
2	Применить первый закон Грассмана для математического описания окраски ткани, охарактеризовать метод образования цвета и определить содержание линейнонезависимых цветов в измеряемом.	Закон Грассмана опирается на аддитивный метод образования цвета, или слагательный. При оптичеком смешении в разных соотношениях трех линейнонезависимых цветов может быть получен любой реально существующий цвет. Линейнонезависимыми называются такие три цвета, один из которых не может быть получен при смешении двух других. Количественной характеристикой являются координаты цвета, которые определяют присутствие каждого из линейнонезависимых цветов в измеряемой окраске. Частным случаем таких цветов являются цвета физиологической системы измерения цвета КЗС, которая объясняет работу глаза как цветоанализатора и возможность различать цветовые нюансы. Именно красно- , зелено- и сине- чувствительные колбочки, отвечающие за цветовое зрение, передают информацию по зрительному нерву в головной мозк, возбуждаясь в разной степени от попадающего на сетчатку глаза светового потока. Применяя визуальный колориметр Максвелла можно продемонстрировать оптическое смешение основных цветов КЗС и определить количества каждого из них в измеряемом, что позволит записать уравнение цвета : Ц = 34 %К +56%З + 10%С, где Ц – желтовато-сероватая охра.

3	Предложить систему измерения цвета, позволяющую охарактеризовать степень воспроизведения цвета, определив величину разнооттеночности расчетным методом.	Для определения величины разнооттеночности (ΔE) необходимо применить равноконтрастную систему измерения цвета Lab. В данной системе расстояние между двумя точками цветности является мерой величины различия между двумя цветами и расчитывается по формуле: $\Delta E = [(\Delta L) + (\Delta a) + (\Delta b)]^{1/2}$. Степень воспроизведения окраски эталонного образца при колорировании текстильных материалов характеризуется величиной ΔE. Чем меньше значение, тем точнее воспроизведена окраска. При ΔE<1, окраска текстильного образца практически идентична окраске эталонного цвета при визуальной оценке.

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [x] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

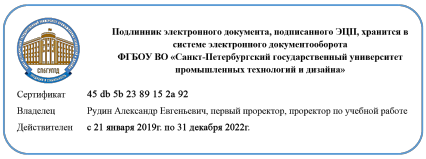
**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *(экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)*

1. Возможность пользоваться тетрадями с оформленными лабораторными работами.
2. Время на подготовку, ответ, проверку и сообщение результатов обучающемуся – 15 мин.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10	**Компьютерная графика**
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)

Кафедра: **36** Информационных технологий
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**252**		
	Аудиторные занятия	**136**		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136		
	Самостоятельная работа	71		
	Промежуточная аттестация	**45**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2		
	Зачет	1		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	2		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**7**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	**3**	**4**										
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая [ ] Обязательная [x] Дополнительно является факультативом [ ]
Вариативная [x] По выбору [ ]

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области применения компьютерной графики при разработке дизайн-проектов

1.3. Задачи дисциплины

- раскрыть принципы и область применения растровой и векторной графики
- показать основные приемы работы в области компьютерного дизайна
- привить навыки самостоятельного владения инструментальными средствами в области дизайна
- научить создавать объекты векторной и растровой графики при разработке дизайн-проектов

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК- 6	**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**
Планируемые результаты обучения Знать: методические основы обработки графической информации с применением информационных технологий; аппаратно-программные средства для выполнения графических проектов; основные стандарты и форматы данных Уметь: выбирать современные среды разработки графических приложений; осуществлять обработку графической информации с применением специализированных аппаратно-программных средств; обеспечивать взаимодействие между графическими программами Владеть: навыками работы с двумерными векторными и растровыми изображениями в современных графических редакторах	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Информационные технологии

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Векторная графика. Работа с объектами			
Тема 1. Работа с примитивами. Выделение, удаление, перемещение, масштабирование, отражение, поворот, смещение объектов. Операции копирования, дублирования, клонирования. Группировка объектов.	4		
Тема 2. Поворот объекта вокруг смещенного центра. Направляющие, выравнивание объектов, блокировка объекта	4		
Тема 3. Работа с цветом. Цвет заливки и контура. Типы заливок. Создание и	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
редактирование пользовательских заливок. Прозрачность			
Текущий контроль 1 - опрос	1		
Учебный модуль 2. Работа с кривыми			
Тема 4. Кривые. Типы кривых. Кривая, сегмент, опорная точка. Типы опорных точек Преобразование примитивов в кривые	4		
Тема 5. Кривые. Замыкание и размыкание кривых. Объединение кривых из разных объектов.	4		
Тема 6. Логические операции объединение, пересечение, исключение.	4		
Тема 7. Текст. Виды текста. Художественный текст и его свойства. Редактирование и форматирование текста. Приемы художественного оформления текста. Преобразование текста в кривые	4		
Текущий контроль 2 - опрос	1		
Учебный модуль 3. Создание комплексного дизайн-проекта средствами векторной графики			
Тема 8. Слои. Работа со слоями. Управление объектами с использованием менеджера объектов	8		
Тема 9. Импорт и векторизация растрового изображения. Автотрассировка	8		
Тема 10. Создание эффектов	25		
Текущий контроль 3 - опрос	1		
Текущий контроль 3 – курсовая работа	30		
Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет	**6**		
Учебный модуль 4. Основы растровой графики			
Тема 11. Понятие растровой графики, принципы построения изображения. Понятие разрешения графических файлов. Размер файла. Форматы растровых графических файлов. Обзор инструментальных средств для работы с растровой графикой. Графический редактор Adobe Photoshop	5		
Тема 12. Цветовые модели. Сканирование изображений, настройки сканера	5		
Текущий контроль 4 - опрос	2		
Учебный модуль 5. Инструменты рисования, выделения, заливки			
Тема 13. Инструменты рисования (карандаш, кисть). Создание пользовательских кистей	5		
Тема 14. Инструменты выделения областей. Логические операции выделения (сложение, вычитание, пересечение). Заливки (сплошные градиентные, узорные). Создание пользовательских узоров для заливки	8		
Текущий контроль 5 - опрос	2		
Учебный модуль 6. Корректировка изображения			
Тема 15. Коррекция тона и цвета изображения. Корректирующие слои	8		
Тема 16. Фильтры. Художественные фильтры, фильтры резкости и размытия	8		
Тема 17. Ретушь изображений	8		
Текущий контроль 6 - опрос	2		
Учебный модуль 7. Создание комплексных дизайн-объектов			
Тема 18. Работа с текстом. Стилевые эффекты слоев	8		
Тема 19. Монтаж изображений. Работа со слоями. Назначение и применение слоя-маски	36		
Текущий контроль 7 - опрос	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	**45**		
ВСЕГО:	**252**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых	Наименование и форма занятий	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

тем		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Разработка орнамента из примитивов	1	4				
2	Создание часов с циферблатом	1	4				
3	Заливка объекта. Создание пользовательской заливки	1	4				
4	Работа с кривыми, например, кленовый лист и фруктовая тарелка	1	4				
5	Создание симметричного объекта методом замыкания, например ваза с цветами	1	4				
6	Работа с логическими операциями. Создание пиктограмм	1	4				
7	Разработка макета визитки с логотипом фирмы	1	4				
8	Создание костюма с расположением на отдельных слоях. Работа в менеджере объектов	1	8				
9	Трассировка растрового изображения	1	8				
10	Создание дизайн-макета издания	1	8				
10	Выполнение итоговой работы	1	16				
11	Adobe Photoshop. Палитра инструментов. Размер изображения и размер холста. Инструменты выделения областей, параметры. Задание – мозаика	2	4				
12	Раскраска черно-белого сканированного изображения (цветовая модель изображения, увеличение яркости и контраста)	2	4				
13	Инструменты рисования и заливки, настройка кистей, создание пользовательской кисти	2	4				
14	Использование стандартных узоров Adobe Photoshop. Создание пользовательского узора из изображения. Создание пользовательского узора средствами рисования	2	4				
15	Коррекция тона и цвета изображения	2	4				
16	Применение фильтров для создания эффектов. Имитация природных явлений, художественных техник и материалов. Использование фильтров при корректировки изображений	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
17	Ретушь изображений, инструменты устранения дефектов. Фильтры резкости и размытия. Тонирование и раскрашивание фотографий. «Старая фотография»	2	4				
18	Работа с текстом. Стилевые эффекты для слоев	2	4				
19	Создание монтажа. Работа со слоями. Обычный и фоновый слой. Связывание и склеивание слоев, имитация теней и бликов.	2	10				
19	Создание слоя-маски. Сохранение выделенных областей. Создание фотоколлажа с полупрозрачными наложениями	2	10				
19	Выполнение итоговой работы	2	16				
		ВСЕГО:	**136**				

3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы

Приобрести навыки практической работы в современных векторных редакторах при создании комплексных дизайн-проектов.

4.2. Тематика курсовой работы

1. Разработка орнаментов для коллекции одежды.
2. Разработка дизайна декоративных элементов костюма.
3. Разработка декоративной отделки для коллекции одежды.
4. Создание коллекции одежды в выбранном стиле.
5. Разработка дизайн-макета обложки книги.
6. Разработка иллюстраций для книги.
7. Разработка анимационного дизайна.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Курсовая работа выполняется с применением информационных технологий, на базе графического редактора векторной графики. Результаты представляются в виде пояснительной записки объемом 15–20 с и графической части, записанной на диск.

Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2001 и содержать следующие обязательные элементы:

Введение (цель и задачи курсового проекта)

1. Теоретическая часть исследования (3-5 с.)
2. Проектная часть исследования. Обоснование композиционного решения, технические эскизы (6-8 с.)
3. Проектная часть исследования. Разработка объекта средствами векторной графики (4-5 с.)

Заключение

Список использованных источников

Графическая часть содержит следующие элементы:

1. Лист 1. Презентация (отражение темы, целевой потребитель, цветовая гамма, цветовое решение, стилистическое направление). Выполняется в технике коллаж. Формат А4.

2. Лист 2. Эскизы объекта. Формат А4.

3. Лист 3. Разработка объектов средствами векторной графики (возможно оформление нескольких листов). Формат А4.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	*опрос*	1	3				
4-7	*опрос*	2	4				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	10				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1 2	4 21				
Выполнение курсовых работ	1	30				
Подготовка к зачету	1	6				
Подготовка к экзаменам	2	45				
	ВСЕГО:	**116**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Дискуссия в рамках учебной темы для поиска вариантов решений задач; Мастер-класс в виде обучающего семинара с применением изученных технологий для решения практических задач; Анализ и разрешение проблемных ситуаций профессиональной деятельности; Метод проектов в виде получения практических навыков для решения профессиональной задачи в заданный срок (индивидуально или в группах	50		
	ВСЕГО:	50		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося
1-3 модуль

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность на практических занятиях	40	•4 балла посещение и выполнение практических занятий (всего 17 занятий в семестре), максимум 48 балл •по 10 баллов за успешное прохождение опроса (3 опроса в семестре) максимум 30 баллов •2 балла - предоставление конспекта практических максимум 9 баллов
3	Выполнение и защита курсовой работы	30	• Представление в срок и качество оформления – максимум **15** баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум **50** баллов; • Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум **35** баллов.
2	Сдача зачета	30	•ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; •решение практической задачи – 50 баллов за задачу (всего 1 задача), максимум 50 баллов
	Итого (%):	100	

4-7 модуль

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность на практических занятиях	60	•4 балла посещение практических занятий (всего 17 недель в семестре), максимум 68 балл •8 баллов за успешное прохождение опроса (4 опроса в семестре) максимум 32 баллов
2	Сдача экзамена	40	•ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; •решение практической задачи – 50 баллов за задачу (всего 1 задача), максимум 50 баллов
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58090.— ЭБС «IPRbooks».
2. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс]/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 261 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52156.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Божко А.Н. Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS [Электронный ресурс]/ Божко А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 351 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39573.— ЭБС «IPRbooks»
2. Компьютерная геометрия и графика [Электронный ресурс]/ Т.Н. Засецкая [и др.].— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.— 21 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46469.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Компьютерная графика. Моделирование, анимация и видео в 3ds MAX [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пименов В. И., Медведева А. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 72 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201746, по паролю.
4. Компьютерная графика. Основы 3Ds MAX [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Корней Н. Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 47 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201790, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Пименов, В. И. Выполнение курсовой работы и организация самостоятельной работы студентов. Общие положения [Электронный ресурс]/ В. И. Пименов, Ф. Л. Хватова, М. А. Ермина, Т. А. Кравец. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. – 34 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1404
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
3. …Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю
2.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru/
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

WIN HOME 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine + Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition, Corel DRAW Graphics Suite 2017 Edu Lic, Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оборудованная средствами вычислительной техники.
2. Видеопроектор с экраном.
3. Компьютеры.
4. Широкоформатный телевизор.
5. Ноутбук.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрены
Практические занятия	Практические занятия предполагают расширение и закрепление знаний, полученных на лекциях, путем решения типовых практических задач с применением информационных технологий и средств вычислительной техники, а также углубленной проработки выданных учебно-методических материалов по изучаемой дисциплине. На практических занятиях может проводиться обсуждение хода выполнения практических работ, основных типовых ошибок, а также защита отчетов по итогам выполнения практических работ
Лабораторные занятия	не предусмотрены
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа закрепляет знания и умения, полученные на аудиторных занятиях, и способствует расширению навыков владения изучаемыми программно-аппаратными средствами. Самостоятельная работа предполагает проработку рекомендуемых учебно-методических материалов для подготовки к лекционным и практическим занятиям; подготовки к зачету и экзамену по предложенным вопросам курса; при решении типовых вариантов контрольных заданий к зачету и экзамену. При выполнении индивидуальных заданий могут быть использованы учебно-методические материалы, конспекты лекций и практических занятий. По итогам выполнения практических работ составляется отчет с результатами и выводами по проделанной работе

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-6	Раскрывает принципы обработки графической информации с применением информационных технологий; классифицирует аппаратно-программные средства для выполнения графических проектов; знает основные стандарты и форматы данных Выполняет дизайн-макет документа с применением графических редакторов; создает векторные иллюстрации и надписи; редактирует фотоизображения и создает коллажи; обеспечивать взаимодействие между графическими программами Выполняет обработку графической информации с применением векторных и растровых современных графических редакторов	Вопросы для устного собеседования курсовая работа Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций
Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций

	шкале	Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**	Полное и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	, Ответ воспроизводит в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. В ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы

		человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания и представил результаты обработки данных о производительности информационных систем, и их графическое представление, несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил часть практических заданий, не представил результаты в форме презентации, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

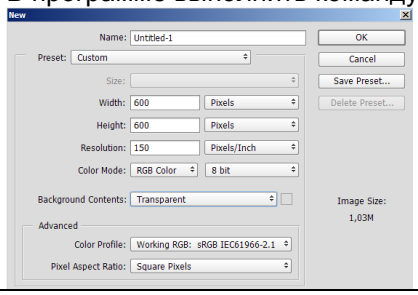
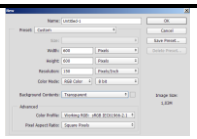
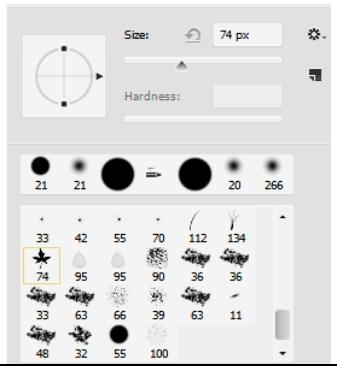
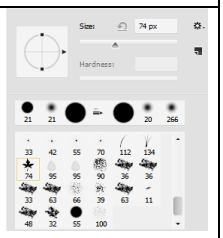
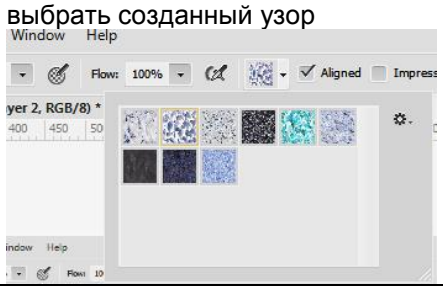
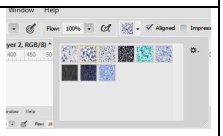
10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Работа с примитивами. Выделение, удаление, перемещение,	1
2.	Работа с примитивами. Масштабирование, отражение, поворот, смещение объектов.	1
3.	Операции копирования, дублирования, клонирования.	1
4.	Группировка объектов	1
5.	Поворот объекта вокруг смещенного центра	2
6.	Типы заливок. Цвет заливки и контура. Прозрачность	3
7.	Создание и редактирование пользовательских заливок	3
8.	Инструменты создания рисованных объектов произвольной формы. Управление кривыми Безье.	4
9.	Редактирование формы объектов, преобразование сегментов и узелков	5
10.	Логические операции	6
11.	Работа с текстом, форматирование текста	7
12.	Преобразование текста в кривые	7
13.	Размещение текста вдоль траектории	7
14.	Работа со слоями в векторном редакторе	8
15.	Импорт и векторизация растрового изображения	9
16.	Технология обрисовки растровых объектов	9
17.	Эффект “Blend”	10
18.	Эффект “Extrude”	10
19.	Эффект “Droup”	10
20.	Adobe Photoshop. Форматы графических файлов. JEPEG.	11
21.	Adobe Photoshop. Форматы графических файлов. TIFF.	11
22.	Adobe Photoshop. Форматы графических файлов. PSD.	11
23.	Adobe Photoshop. Форматы графических файлов. GIF.	11
24.	Adobe Photoshop. Цветовые модели. Bitmap.	12
25.	Adobe Photoshop. Цветовые модели. Lab Color.	12
26.	Adobe Photoshop. Интерфейс. Настройка панелей инструментов.	13
27.	Adobe Photoshop. Инструменты рисования. Настройки.	13
28.	Adobe Photoshop. Палитра инструментов. Инструменты выделения.	14
29.	Adobe Photoshop. Палитра инструментов. Инструмент выделения быстрая маска.	14
30.	Adobe Photoshop. Палитра инструментов. Инструменты перемещения.	14
31.	Adobe Photoshop. Кадрирование, изменение размера изображения.	14
32.	Adobe Photoshop. Коррекция тона изображения.	15
33.	Adobe Photoshop. Коррекция цвета изображения.	15
34.	Adobe Photoshop. Фильтры. Виды фильтров, назначение.	16
35.	Adobe Photoshop. Инструменты ретуширования.	17
36.	Adobe Photoshop. Восстанавливающие инструменты. Настройки.	17
37.	Adobe Photoshop. Работа с текстом. Настройки.	18
38.	Adobe Photoshop. Эффекты слоев.	18
39.	Adobe Photoshop. Слои. Типы слоев. Операции над слоями. Скрытие и показ слоя.	19
40.	Adobe Photoshop. Режимы наложения.	19
41.	Adobe Photoshop. Маска слоя.	19
42.	Adobe Photoshop. Отсекающая маска.	19

43.	Adobe Photoshop. Технология создания GIF-анимации.	19

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1.	**Задача** Создать изображение размером 600x600 пикселей, задать цветовую модель RGB, разрешение изображения 150dpi, основной фон - прозрачный **Решение** В программе выполнить команду File-New и определить параметры файла  	
2.	**Задача** Создать пользовательскую кисть **Решение** 1) Создать новое изображение с белым фоном. 2) Черной кистью или карандашом создать контур кисти. 3) Выполнить команду Edit- Define Brush Preset 4) Выбрать инструмент «Кисть», из выпадающего списка выбрать созданную кисть  	
3.	**Задача** Создать пользовательскую узорную заливку **Решение** 1) Создать новое изображение с белым фоном. 2) Залить фон изображения цветом. 2) Кистью или карандашом создать узор на фоне. 3) Выделить узор прямоугольной областью 4) Выполнить команду Edit- Define Pattern 5) Выбрать инструмент «Клонирующий штамп» и в раскрывающемся списке выбрать созданный узор  	

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *экзамена* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [x] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *экзамена, зачета*

Время на подготовку ответа экзаменационного билета составляет 30 минут. Время на выполнение практического задания экзаменационного билета с применением вычислительной техники составляет 20 минут. При проведении экзамена и зачета не разрешается пользоваться учебными материалами.

Экзамен и зачет проходят в компьютерном классе, оборудованном согласно п.8.5.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня___ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11.	**Пластическая анатомия**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **39** Живописи и рисунка
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**180**		
	Аудиторные занятия	**85**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	**95**		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1,2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**5**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	2										
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	X	Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области пластической анатомии, овладения способностью, анализировать, интерпретировать строение человеческого тела.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать основные названия костных и мышечных отделов головы человека. Основные названия костных и мышечных отделов фигуры человека.
- Дать объективные закономерности организации построения построений головы и фигуры человека
- Дать методики приобретение студентами навыков, профессионального рисования анатомических слепков строения фигуры человека для практического рисования.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства

Планируемые результаты обучения

Знать:
законы анатомического и аналитического построения тела человека: череп и скелет человека, мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела, возрастные и половые различия строения внешних форм, пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике для создания анатомического рисунка

Уметь:
определять отдельные группы костей, мышц, связок и соединений на теле человека для визуализации анатомического рисунка человека

Владеть:
навыкам рисования узловых моментов строения и соединения, визуализации анатомического рисунка тела человека

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Общие сведения о пластической анатомии.			
Тема 1. Краткий обзор основных костей, отделов и опорных точек черепа. Мозговой отдел черепа.	8		
Тема 2. Затылочная кость. Теменные кости. Лобная кость. Височные кости.	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Клиновидная кость. Решетчатая кость.			
Тема 3. Особенности, форма и размеры, точки и линии крепления костей мозгового отдела черепа. Лицевой отдел черепа. Верхнечелюстные кости.	6		
Тема 4. Скуловые кости. Носовые кости. Нижняя челюсть. Слезные кости. Особенности, форма и размеры, точки и линии крепления костей лицевого отдела черепа	8		
Текущий контроль 1 (опрос)	2		
Учебный модуль 2. Пластическая анатомия головы человека			
Тема 5. Мускулатура головы. Мимические мышцы глазных отверстий. Круговой мускул глаза. Пирамидальный мускул. Мускул, сморщивающий брови. Мышца, поднимающая верхнее веко. Мимические мышцы крыши черепа. Надчерепной мускул. Лобные мышцы. Затылочные мышцы.	12		
Тема 6. Мимические мышцы в окружности ушных отверстий. Передний мускул ушной раковины. Верхний мускул ушной раковины. Задний мускул ушной раковины. Мимические мышцы ротового и носовых отверстий. Квадратный мускул нижней губы. Подбородочный мускул.	14		
Тема 7. Треугольный мускул. Поперечный мускул подбородка. Мускул смеха. Клыковый мускул. Носовой мускул. Щечный мускул (мускул трубачей). Круговой мускул рта.	8		
Тема 8. Мускул, опускающий перегородку носа. Скуловой мускул. Квадратный мускул верхней губы. Жевательные мышцы. Височный мускул. Собственно жевательный мускул. Наружный крыловидный мускул. Внутренний крыловидный мускул.	4		
Текущий контроль 2 (опрос)	**4**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)			
Учебный модуль 3. Пластическая анатомия фигуры человека			
Тема 9. Торс. Костная основа. Устройство позвонка. Грудная клетка. Плечевой пояс. Ключицы. Лопатки. Тазовый пояс. Обзор костей тазового пояса. Безымянная кость. Лобковая кость. Седалищная кость. Верхние конечности.	10		
Тема 10. Сходства и различия верхних и нижних конечностей. Плечевая кость. Локтевая кость. Лучевая кость. Кости кисти. Нижние конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы.	4		
Тема 11. Торс. Группы мышц. Устройство позвонка. Грудная клетка. Плечевой пояс. Ключицы. Лопатки.	10		
Тема 12. Особенности рисования торса человека, связанные со строением позвоночника. Костная и мышечная основа верхних конечностей. Плечевая кость. Сходства и различия двигательных систем верхних и нижних конечностей.	10		
Текущий контроль 3 (опрос)	2		
Учебный модуль 4. Пластическая анатомия индивидуальных форм человека.			
Тема 13. Пластическая анатомия конечностей человека. Верхние конечности. Сходства и различия верхних и нижних конечностей. Плечевая кость. Локтевая кость..	10		
Тема 14. Лучевая кость. Нижние конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы	10		
Тема 15. Возрастные половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела.	10		
Тема 16. Тазовый пояс. Обзор костей тазового пояса. Безымянная кость. Лобковая кость. Седалищная кость.	2		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 2 (опрос)	**2**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	**2**		
ВСЕГО:	**180**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисование основных костей, отделов и опорных точек черепа.	1	4				
2	Рисование мускулатуры головы.	1	4				
3	Рисование костной основы торса.	1	2				
4	Рисование группы мышц торса.	1	2				
5	Рисование конечностей человека	1	2				
6	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей человеческого тела.	1	3				
	ВСЕГО:		**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисование основных костей, отделов и опорных точек черепа.	1	8				
2	Рисование мускулатуры головы.	1	8				
3	Рисование костной основы торса.	1	7				
4	Рисование группы мышц торса.	1	8				
5	Рисование конечностей человека	1	7				
6	Костная основа. Устройство позвонка.	1	6				
7	Пластическая анатомия конечностей человека	2	6				
8	Тазовый пояс.	2	6				
9	Бедренная кость.	2	6				
10	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей человеческого тела.	2	6				
	ВСЕГО:		**68**				

3.3. Лабораторные занятия
Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	1	2				
2	Опрос	2	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1 2	55 36				
Подготовка к зачету	1 2	2 2				
ВСЕГО:		**95**				

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля.	30	• 3 балла за каждое посещение занятия (всего 17 занятия в семестре); максимум 51 баллов. • Прохождение текущего контроля (опрос), в семестре по два опроса по 24,5 баллов, максимум 49 балла Итого максимум 100 баллов
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	30	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Зачет	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объём представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	

61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии) [Электронный ресурс]: учебник для институтов физической культуры/ Иваницкий М.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Спорт, Человек, 2016.— 624 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52107.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2015.— 168 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература и другие информационные источники

3. Солодков А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная [Электронный ресурс]: учебник/ Солодков А.С., Сологуб Е.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Советский спорт, 2012.— 624 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9897.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Недзьведь М.К. Патологическая анатомия и патологическая физиология [Электронный ресурс]: учебник/ Недзьведь М.К., Висмонт Ф.И., Недзьведь Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2010.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20116.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Пластическая анатомия. Тренинг [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018360, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся[Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: http://www.rusmuseum.ru
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: http://www.hermitagemuseum.org
3. Официальный сайт Лувра: http://www.louvre.fr
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД http://publish.sutd.ru
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: http://library.sutd.ru
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Метод. материал на электронных носителях.
2. Методические материалы (иллюстрации работ известных художников).
3. Гипсовые слепки фигуры человека.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	На лекциях обеспечивается теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными заданиями: овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; • подготовка информационного материала по выбранной теме, изучение его; • создание ряда эскизов на тему.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает подготовительные работы: подготовка материала по теме для работы над композицией. В них входят: подготовительные этюды, зарисовки обнаженной фигуры человека, наброски с гипсовых слепков и т.д..). Выполняет расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачёту необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции/ этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Рассматривает особенности строения фигуры человека, характерные особенности отдельных частей, их роль и взаимосвязь между собой, функции движения, раскрывает принципы построения фигуры человека, особенности построения фигуры по половым, расовым и возрастным признакам. Оценивает анатомию человека в статике и динамике как базу для создания анатомического рисунка.	Вопросы для устного собеседования

Код компетенции/ этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	Иллюстрирует и делает копии отдельных связок и групп соединений мышц и костей Воспроизводит по памяти основные узловые сложные схемы построения на фигуре человека	Творческая работа

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

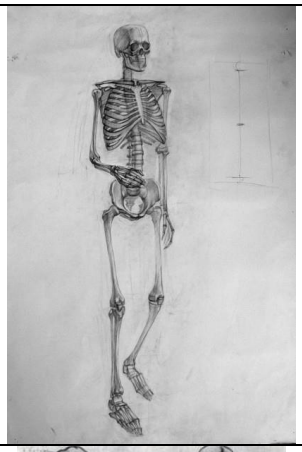
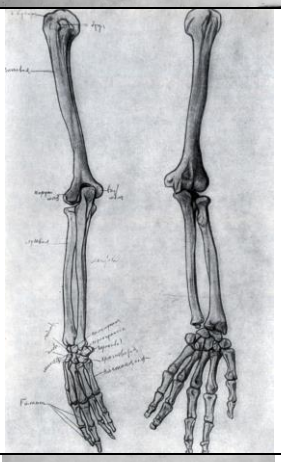
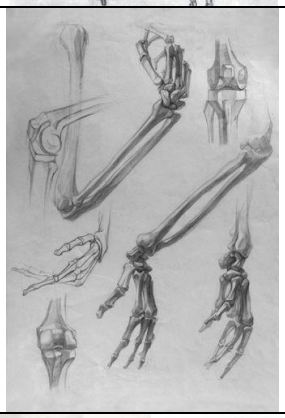
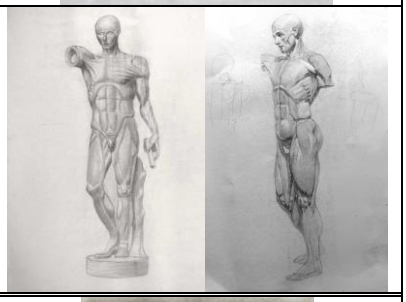
Критерии оценивания сформированности компетенций

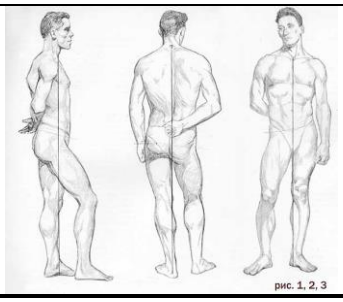
Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов по выбранной теме композиции, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Все вопросы композиционного построения и сюжета освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	3 (удовлетво - рительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
17 – 39	2 (неудовлет	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе,

	во-рительно)	важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Содержание работы полностью не соответствует заданию. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 100	Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.	Все вопросы композиционного построения и сюжета освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0 – 39	Не зачтено	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**	Содержание работы полностью не соответствует заданию. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Воспроизвести анатомические рисунки черепа в разных разворотах	
2	Выполнить рисунок гипсовой головы анатомической фигуры Экорше.	

3	Выполнить построение анатомического рисунка скелета	
4	Воспроизвести анатомические рисунки скелета, костей и конечностей	
5	Выполнить анатомические рисунки скелета, костей и конечностей в разных разворотах	
6	Выполнить рисунок в разных разворотах гипсовой анатомической фигуры Экорше.	
7	Выполнить академические зарисовки с анатомической гипсовой фигуры человека	

8	Выполнить зарисовки обнажённой фигуры человека в нескольких ракурсах	

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	Номер темы
1.	Этапы развития пластической анатомии.	1,2,3,4,5,6
2.	Краткий обзор основных костей, отделов и опорных точек черепа	1,2,4,5,
3.	Кости мозгового отдела черепа. Особенности их изображения.	2,3
4.	Лобная кость, ее форма, места крепления, особенности.	1
5.	Затылочная кость, ее форма, места крепления, особенности.	1, 6
6.	Теменные кости, их форма, места крепления, особенности.	1,2,
7.	Височные кости, их форма, места крепления, особенности.	2,3,4,5,6
8.	Кости лицевого отдела черепа. Методика изображения.	5,6
9.	Строение глазницы. Методы изображения.	5
10.	Верхнечелюстные кости, их форма, места крепления, особенности.	3
11.	Скуловые кости, их форма, места крепления, особенности.	4
12.	Носовое отверстие, кости, формирующие носовое отверстие.	5,6
13.	Нижняя челюсть, ее форма и значение при рисовании головы человека.	6
14.	Особенности рисования головы человека, связанные со строением черепа.	2,6,
15.	Различия пропорций и строения черепа мужчин и женщин, детей, взрослых и стариков.	4,7
16.	Мимические мышцы и мимика (общая характеристика).	4,5
17.	Мимические мышцы ротового отверстия, особенности изображения.	1,6
18.	Мимические мышцы носовых отверстий, особенности изображения.	2,5
19.	Мимические мышцы глазной щели, особенности изображения.	3,6
20.	Мимические мышцы крыши черепа, особенности изображения.	3,4
21.	Мимические мышцы в окружности ушных отверстий, особенности изображения.	3
22.	Жевательные мышцы, особенности изображения.	2
23.	Сустав нижней челюсти, особенности изображения.	1
24.	Глаз и мягкие части в его окружности, особенности изображения.	5
25.	Костная и хрящевая основа носа, особенности изображения.	5,6
26.	Строение губ и мимика рта, особенности изображения.	6
27.	Строение ушной раковины, особенности изображения.	6
28.	Пропорции головы человека.	3
29.	Обзор основных отделов позвоночника. Методы изображения.	1,2,3
30.	Устройство позвонка, методы изображения.	2,4
31.	Грудная клетка, методы изображения.	3,4,5
32.	Ребра, методы изображения.	4,5
33.	Грудина, методы изображения.	3,5
34.	Плечевой пояс , методы изображения.	2,6
35.	Ключицы, методы изображения.	2
36.	Лопатки, методы изображения.	2
37.	Тазовый пояс, методы изображения.	5
38.	Верхние конечности, методы изображения.	3
39.	Плечевая кость, методы изображения.	4
40.	Кости предплечья, методы изображения.	5
41.	Кисть, методы изображения.	2
42.	Нижние конечности, методы изображения**.**	2,5
43.	Бедренная кость, методы изображения.	5
44.	Кости голени, методы изображения.	1,6

45.	Скелет стопы, методы изображения.	1,2,3,4
46.	Мышцы шеи, методы изображения.	2,3,4,5
47.	Мускулатура грудной клетки, методы изображения**.**	3,5,6
48.	Мышцы живота, методы изображения.	3,4,6
49.	Мышцы спины, методы изображения.	2,4,6,
50.	Мышцы таза, методы изображения.	4
51.	Мускулатура верхних конечностей, методы изображения.	5,6
52.	Мускулатура бедра, методы изображения.	4,5
53.	Мышцы голени, методы изображения.	5
54.	Возрастные половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, особенности их изображения.	4
55.	Пластическая анатомия конечностей человека, методы изображения.	6
56.	Сходства и различия верхних и нижних конечностей, методы изображения.	2

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**
Не предусмотрено

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций
Не предусмотрено

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная		письменная		компьютерное тестирование		иная*	x

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *(зачета)*
Проведение на зачете просмотра творческих работ обучающегося.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13	**Русский язык и культура речи**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***40*** *Код* Русского языка и литературы *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**72**		
	Аудиторные занятия	**34**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация	**-**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	2		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**2**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		**2**										
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая [x] Обязательная [x] Дополнительно является факультативом [ ]
Вариативная [ ] По выбору [ ]

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в речевой коммуникации (общей и профессиональной) на русском языке.

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть особенность развития и функционирования русского языка на современном этапе.
- Ознакомить с системой норм современного русского литературного языка.
- Показать важность повышения уровня общей профессионально-речевой культуры языковой личности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК- 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Планируемые результаты обучения

Знать:
правила выбора языковых средств, позволяющие наиболее эффективно решать поставленные коммуникативные задачи; нормы речевого поведения в рамках различных коммуникативных ситуаций; коммуникативные качества эффективной речи, теоретические и практические аспекты публичного спора, риторические приемы, направленные на повышение эффективности коммуникации

Уметь
подбирать языковые средства в соответствии с ситуацией, темой общения, а также с учетом статуса собеседников; использовать дифференцированный подход в условиях различной речевой коммуникации; находить и использовать риторические приемы для повышения эффективности речи, вести дискуссионную коммуникацию.

Владеть:
навыками выбора языковых средств, соответствующих коммуникативной ситуации; тактиками и стратегиями речевого поведения, соответствующими различным коммуникативным ситуациям; навыками эффективной речи.

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Планируемые результаты обучения

Знать:
правила использования языковых единиц в устной и письменной формах коммуникации; языковые особенности стилистически дифференцированной речи в различных условиях профессионального общения; этикетные формулы, используемые в различных ситуациях общения.

Уметь:
использовать знание норм литературного языка для решения практических задач в условиях устной и письменной форм коммуникации при решении поставленных задач; аргументированно объяснять и корректировать стилистические нарушения в текстах разных жанров; анализировать и воспроизводить изученные этикетные формулы в различных ситуациях общения.

Владеть:
навыками использования норм литературного языка в устной и письменных формах профессиональной коммуникации; практическим опытом публичного представления результатов интеллектуальной и творческой деятельности; опытом использования формул речевого этикета в различных коммуникативных ситуациях.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История (ОК-1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Язык, речь и речевое общение			
Тема 1. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Речь как воплощение и реализация языка, виды общения. Аспекты речевого общения (информационный, экспрессивный, личностный). Слова, словосочетания, предложения – основные единицы речи	3		
Тема 2. Устная и письменная разновидности русского языка. Особенности устной разговорной формы литературного языка. Дифференциация норм письменной и устной форм литературного языка.	5		
Тема 3. . Нормативный, коммуникативный, этический аспекты устной и письменной речи. Основные аспекты культуры речи. Литературный язык как строго нормированная форма общенародного национального языка. Коммуникативные качества речи: точность, выразительность, богатство, понятность, чистота. Этические правила ведения разговора. Факторы, влияющие на выбор этических правил поведения. Речевой этикет как отражение ситуации общения.	8		
Тема 4. Языковая норма и ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Языковая норма – одно из важнейших условий стабильности национального языка. Характеристика языковой нормы: устойчивость, общеобязательность, вариативность. Виды норм: акцентологические, орфоэпические	10		
Текущий контроль 1 (контрольная работа)	2		
Учебный модуль 2. Функциональные стили и основы ораторского искусства.			
Тема 5 Общая характеристика функциональных стилей. Общие черты, присущие всем стилям речи. Стилистическая окраска слова.	5		
Тема 6. Научный стиль. Речевые нормы в учебной и научной сферах деятельности. Специфика использования языковых средств разных уровней в научной речи. Лексические, грамматические нормы в научном стиле речи.	7		
Тема 7 Официально-деловой стиль. Сфера функционирования. Жанровое разнообразие. Наиболее типичные ошибки при овладении нормативным аспектом деловой речи. Жанры деловых текстов. Реклама как разновидность деловой коммуникации.	6		
Тема 8. Особенности устной публичной речи. Этапы подготовки выступления. Психолого-педагогические основы ораторского искусства.	7		
Тема 9. Оратор и его аудитория. Техника речи – важнейшая сторона ораторского мастерства. Речевая культура оратора	6		
Текущий контроль 2 (контрольная работа, тематически заданный реферат)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	**7**		
ВСЕГО:	**72**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	1				
2	2	1				
3	2	3				
4	2	4				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	2	1				
6	2	1				
7	2	2				
8	2	2				
9	2	2				
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Речевое взаимодействие. Основные единицы общения (коллоквиум)	2	1				
2	Устная и письменная разновидности русского языка (опрос)	2	1				
3	Нормативный, коммуникативный, этический аспекты устной и письменной речи (деловая игра с анализом этических правил ведения разговора)	2	1				
4	Языковая норма и ее роль в становлении и функционировании литературного языка (презентация домашнего задания)	2	3				
5	Общая характеристика функциональных стилей (презентация текстов разных стилей)	2	1				
6	Научный стиль. Речевые нормы в учебной и научной сферах деятельности (коллоквиум)	2	2				
7	Официально-деловой стиль. Жанры деловых текстов (поиск вариантов решения проблемных ситуаций)	2	3				
8	Особенности устной публичной речи (деловая игра)	2	2				
9	Техника речи – важнейшая сторона ораторского мастерства (выступление студентов с докладами)	2	3				
		ВСЕГО:	**17**				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	Форма	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

модулей, по которым проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	*Контрольная работа*	2	2				
2	*реферат*	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	20				
Подготовка к практическим занятиям	2	13				
Подготовка к зачету	2	7				
ВСЕГО:		**38**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция Лекция-диалог	4 7		
Практические и семинарские занятия	Диспут, дискуссия Презентация домашнего задания Деловая игра	2 6 2		
	ВСЕГО:	21		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций, практических занятий, работа на занятиях.	*30*	• Каждое лекционное занятие - 3 балла (17 занятий) максимум 51 балл • Каждое занятие (присутствие и работа) - 3 балла. (17практических занятий) максимум 51 балл • Активность на занятиях в семестре – 25 баллов.
2	Текущий контроль	30	• Каждое правильно выполненное задание в контрольной работе - 2 балла (2 контрольные работы, в каждой по 10 заданий. Максимум 40 баллов. • Тематически заданный реферат. Максимум 60 баллов
3	Сдача зачета с оценкой	40	• Ответы на два теоретических вопроса (каждый правильный ответ – 20 баллов). Максимум 40 баллов. • Выполнение практического задания (кейса) – 20 баллов. • Выполнение Интернет-тестов (2 теста по 20

			вопросов, каждый правильный ответ на один вопрос-1 балл).
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная

1. Лисицкая Л. Г. Русский язык и культура речи: компетентностный подход.-Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019.-http://www.iprbooksh op.ru/82450.html.
2. Бегаева Е. Н., Бойко Е. А., Михайлова Е. В., Шарохина Е. В. Русский язык и культура речи.-Саратов: Научная книга,2019.-http://www.iprbooksh op.ru/81082.html
3. Грибанская Е. Э., Береснева Л. Н. Русский язык и культура речи.-Москва: Российский государственный университет правосудия, 2018.-http://www.iprbooksh op.ru/78310.html
4. Решетникова Е. В. Русский язык и культура речи.-Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.-http://www.iprbooksh op.ru/70278.html
5. Свидинская Н. Т., Кунина Л. Г., Налимова Т. А., Калинина И. А. Под ред. Свидинской Н. Т. Русский язык и культура речи. Издание дополненное и переработанное.-СПб.: СПбГУПТД, 2016.-http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=3510

б) дополнительная учебная литература

1.Горлова Е. А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. А. Горлова, О. В. Журавлёва. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 216 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29793.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И. Б. Голуб. — М.: Логос, 2014. — 432 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Яликова В. В. Русский язык и культура речи.-СПб.: СПбГУПТД, 2017.-http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2017251.
5. Гладкова Е. В. Русский язык и культура речи. Практические занятия.-СПб.: СПбГУПТД, 2019.-http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2019270

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1.Русский язык и культура речи с использованием интерактивных методов обучения [Электронный ресурс]: методические указания по подготовке и проведению ролевой игры «Презентация» для студентов, обучающихся по разным направлениям очной формы обучения/ сост. Л. Г. Кунина. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 56с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1856, по паролю.
2.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
3.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ .
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru .

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

1. Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория: видеопроектор с экраном, компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Компьютерные презентации по теме 4 «Языковая норма и ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Языковая норма – одно из важнейших условий стабильности национального языка. Характеристика языковой нормы: устойчивость, общеобязательность, вариативность. Виды норм: акцентологические, орфоэпические, лексические (грамматические и синтаксические)»
2. Раздаточные материалы: таблицы, карточки с заданиями по теме презентаций.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, используется новая научная информация по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимися предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: последовательно (или кратко) фиксировать основные положения, формулировки научных понятий, помечать важные мысли, записывать выводы.
Практические занятия	На практических занятиях отрабатывается практический навык владения теоретическими основами курса, студенты работают с конкретными практическими заданиями и упражнениями, овладевают навыками подготовки учебно-научных (письменных и устных) сообщений, получают опыт интерактивной коммуникации в группе, развивают организаторские способности по подготовке и проведению коллективных устных выступлений. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: - просмотр рекомендуемой литературы по теме занятия, - выполнение домашнего задания, - подготовка к проведению интерактивного сообщения по теме.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа выполняется индивидуально, проводится под руководством преподавателя и включает следующую работу студента: -изучает методические рекомендации по подготовке к Интернет-тестированию, проведению интерактивного сообщения.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-3	1. воспроизводит правила использования языковых единиц в устной и письменной речи; - определяет лексические и грамматические особенности функциональных стилей речи; - выбирает речевые клише, характерные для конкретной ситуации общения 2. – демонстрирует культуру обобщения в условиях учебной коммуникации; - обнаруживает достаточный уровень трансформирования полученной информации в форму заданного вторичного текста; - моделирует учебную игровую ситуацию по заданной теме, записывает реплики ее участников 3. – соблюдает нормы литературного языка в заданных условиях устной и письменной коммуникации: - составляет текст определенного стиля и жанра; - выбирает формулы речевого этикета для успешного межличностного и межкультурного общения	1. Вопросы для устного собеседования; 2. Практические типовые задания 3.Разбор конкретной речевой ситуации профессиональной деятельности
УК-4	1. Демонстрирует использование языковых единиц в устной и письменной формах коммуникации; языковые особенности стилистически дифференцированной речи в различных условиях профессионального общения; этикетные формулы, используемые в различных ситуациях общения. 2. – решает типовые коммуникативные задачи в целях построения логически верной, аргументированной и ясной устной и письменной речи; -представляет информацию в виде текстов различных стилей и жанров: аннотации, реферата, делового письма и т. п. 3. –находит и устраняет языковые нарушения в устной и письменной формах речи; -демонстрирует принципы трансформации воспринятой информации в формы краткой ее записи; - выбирает формулы речевого этикета для успешной коммуникации в профессиональных ситуациях	1. - Вопросы для устного собеседования -.Компьютерное тестирование на Едином портале Интернет-тестирования в системе «Интернет-тренажеры в сфере образования» 2. Практические типовые задания 3. практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Вопрос освещен полно, ответ построен логически верно, аргументированно и композиционно правильно; использованы разнообразные логические и синтаксические средства языка. Задание выполняется с учетом всех норм литературного русского языка. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Вопрос освещен достаточно полно, ответ построен логически верно и композиционно правильно, однако недостаточно аргументированно.

		Задание выполняется с учетом всех норм литературного русского языка при незначительных грамматических и лексических ошибках. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Вопрос освещен достаточно полно, ответ построен логически верно, однако недостаточно аргументированно и полно композиционно правильно; в ответе возможны оговорки, допущенные при невнимательности студента. Задание выполняется с небольшими ошибками в соблюдении норм литературного языка. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Вопрос освещен неполно, однако построен логически верно и частично аргументирован. При этом допущены существенные ошибки (содержательные и речевые). Задание выполняется с большим количеством грамматических и лексических ошибок Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Вопрос освещен неполно, построен логически неверно и неаргументированно. При этом допущены существенные ошибки (содержательные и речевые). Задание выполняется несамостоятельно и с большим количеством грамматических и лексических ошибок. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Вопрос освещен неполно, отсутствуют принципиально важные теоретические знания; ответ построен с нарушением логики и аргументации, содержит большое количество речевых ошибок. Задание выполняется неполно и несамостоятельно. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Вопрос освещен фрагментарно, теоретические знания ошибочные и неполные; собеседование построено в форме ответов на поставленные вопросы, которые содержит большое количество речевых ошибок. Задание выполняется неполно и несамостоятельно. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Вопрос не освещен. Задание не выполнено.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Функции языка.	2
2	Основные тенденции развития русского литературного языка в XX веке.	2
3	Основные разновидности национального языка	2
4	Литературный язык как одна из разновидностей национального языка	3
5	Характеристика языковой нормы. Виды норм	4
6	Нормы ударения.	4
7	Орфоэпические нормы.	4
8	Морфологические нормы.	4
9	Синтаксические нормы.	4
10	Лексические нормы.	**4**
11	Понятие о функциональных стилях современного русского языка	**5**
12	Особенности научного стиля.	**6**
13	Официально-деловой стиль, его особенности и жанровое разно-образие	**7**
14	Особенности публицистического стиля.	**5**
15	Особенности разговорной речи	**5**
16	Коммуникативные качества речи	**8**

17	Основные единицы речевого общения	**1**
18	Слушание как необходимое условие эффективной коммуникации.	**1**
19	Основные типы лингвистических словарей.	**1**
20	Доказательность и убедительность речи.	**8**
21	Основные виды аргументов.	**8**
22	Особенности публичной речи.	**8**
23	Взаимодействие оратора и аудитории, проблемы контакта.	**9**
24	Основные этапы подготовки к конкретному выступлению.	**9**
25	Композиция публичности выступления.	**8**
26	Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи.	**7**
27	Типы документов.	**7**
28	Правила оформления документов.	**7**
29	Требования к языку и стилю документов.	**7**
30	Язык и стиль распорядительных документов.	**7**

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Задания	**Ответ**
1. Итак, я смогу исходить из того, что Вы возьмете на себя поставки оборудования? а) вопрос для ориентации б) уточняющий вопрос в) альтернативный вопрос г) вопрос-утверждение	б
2. Для научного стиля речи (характерно(ы) Укажите не менее двух вариантов ответа а) стандартизированность изложения б) стереотипность б) абстрактность изложения г) объективность изложения	б г
3. Отвлеченность научного стиля находит свое выражение Укажите не менее двух вариантов ответа а) в полных формах прилагательных б) в кратких формах прилагательных в) в существительных с абстрактным значением г) в предлогах и предложных сочетаниях	б в
4. Выделенные в тексте слова и словосочетания являются За годы, прошедшие со времени изобретения **дуговой сварки** в инертной атмосфере, в технической литературе появилось много работ, посвященных получению, обработке и применению **вольфрамовых электродов.** В связи с этим большое значение имеет обобщение накопленного материала с тем , чтобы основные выводы использовать в работах по дальнейшему повышению технологических характеристик **сварочных электродов** из **вольфрама.** а) общеупотребительными б) разговорными в) терминами г) диалектными	в

5. На глаза осторожной кошки Похожи твои глаза. А Ахматова В отрывке из стихотворения используются а) гипербола б) эпитет в) метафора г) сравнение	г
6. Определите стиль и тип речи приведенного отрывка. В голодные годы (война, осада, разруха), выпадающие хоть раз в жизни поколения, истинная ценность еды как источника жизни восстанавливается наглядно: во время Ленинградской блокады меняли «драгоценности» на банку сгущенки. Когда еды опять много, то ценность ее не падает, и богатство держат в сберкассе, а не копят на себе в виде складок жира. Так, парадоксальным образом, в сытое время именно худоба становится признаком богатства. Настоящий миллионер тощ. Карикатурный же пузан, сидящий на мешке с долларами, - это нувориш. Он пока что ест да ест, не подозревая о том, что тем самым задерживает свой путь в высшее общество (Т. Толстая). а) художественный стиль; описание б) публицистический стиль; повествование в) научный стиль; описание г) официально-деловой стиль; описание	б
7. Речевая ошибка допущена в предложении а) Одной из причин увеличения смертности является наркомания. б) Вопрос о земельной реформе должно решать само крестьянство. в) Комитет вопросам занятости населения уделяет особое внимание. г) Для механизаторов, занятых на посевной, не существует выходных дней.	в
8. Запятая на месте пропуска ставится в предложениях Укажите не менее двух вариантов ответа. а) Книга была _ по его словам _ единственным украшением одиноких вечеров. б) О приближающемся приезде гостей все поняли _ по словам _ хозяина. в) Стало нестерпимо душно _ и пришлось открыть все окна. г) Окислительно-восстановительные реакции _ с участием металлов и ионов _ можно использовать для получения электрического тока.	а в
9. Верно указано произношение слов **бытие** и **бизнесвумен** в ряду : а) бытие биз н[е] свум[е]н б) бытие биз н[э] свум[э]н	б

в) бытиё биз н[е] свум[е]н г) бытиё биз н[э] свум[э]н	
10. Лагерь находился в 1670 километрах от границы. Правильная падежная форма имени числительного приведена а) в тысяче шестисот семидесяти километрах б) в тысяче шестистах семидисяти километрах в) в тысяча шестисот семидесяти километрах г) в тысяче шестьсот семидесяти километрах	б
11. Ошибка в согласовании подлежащего и сказуемого допущена в предложении а) Ряд товарищей выступил на собрании. б) Большинство рабочих согласилось работать во вторую смену. в) Тысяча книг поступили в школьную библиотеку г) 21 студент подал заявление в профком.	в
12. Нарушение морфологической нормы при употреблении имени собственного допущено в предложении а) Имя американского конструктора Браунинг носит автоматический пистолет браунинг. б) Стальная башня, сооруженная в Париже по проекту инженера А. Эйфеля для Всемирной выставки 1889 года, названа в его честь Эйфелевой башней. в) Роли, сыгранные Панкратовым-Чёрным, имели большой успех г) Наташа не любит произведения Эрих Марии Ремарк.	г
13. В состав фонетического уровня языка не входят следующие единицы. Укажите не менее двух вариантов ответа а) звуки б) морфемы в) слова г) фонемы	в
14. Выделенные слова не отделяются запятыми в предложении а) Мы знаем Индию **как страну древней культуры.** б) Он вспоминал **как фашисты внезапно напали на их деревню.** в) К**ак тучи** локоны чернеют. г) Я **как старый артиллерист** презираю этот вид холодного оружия.	а
15. Автором фразеологизма «А Васька слушает да ест» является а) А. Грибоедов	г

б) Н. Гоголь в) Н. Лесков г) И. Крылов	
16. В определении рода существительных нет ошибки в ряду а) вкусная салями, полезная кольраби, свежий сулугуни, зеленый алоэ б) красивое Тбилиси, широкая Миссисипи, живописный Капри, старое пенсне в) большое фойе, известный конферансье, забавный шимпанзе, серый кенгуру г) ловкое пони, пёстрый какаду, большое фламинго, солнечный Тбилиси	в

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	*Замените архаичные слова и обороты, встречающиеся в деловой переписке на стилистически нейтральные, имеющие то же значение.* Вышепоименованный, при сем каковой, вверенный Вам отдел, при этом препровождаем.	Вышеназванный при этом который возглавляемый направляем
2	*Подберите к данным словам и словосочетаниям официально-делового стиля стилистически нейтральные синонимы* Безотлагательно, - …,настоящим уведомляем - …, ранее - …, изъявить желание - …, осуществлять руководство - ..	Срочно сообщаем раньше пожелать руководить
3	*В данных предложениях замените выделенные иностранные слова русскими эквивалентами* 1. Срок выполнения плана может быть пролонгирован. 2. Необходимо в установленные сроки репрезентировать товар новой фирмы. 3. Данный факт не является экстраординарным. .	Продлен представить необычным
4	*Ответьте на следующие вопросы, перехватывая при этом речевую инициативу* *1)- Итак, Вы рассчитываете уложиться в два года?* - … *2)- Производственного стажа, как я вижу, у Вас нет?* - … *3)- Вы обратились к нам, потому что другие Вам отказали?* - …	1) - …..? - Мы уже сделали большую часть, и я хочу Вам показать …. 2) -…. ? - Но у меня «красный» диплом, и практика у меня была в…

		3) -……? - Нет, это не так. Вот, смотрите, сколько приглашений я получил только за последнюю неделю

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [**x**] письменная [ ] компьютерное тестирование [**x**] иная* [ ]

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

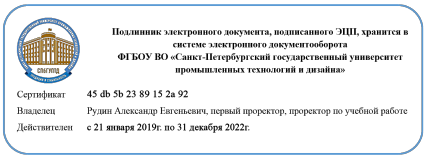
10.3.3. Особенности проведения *(зачета)*

- **Устная форма** *(в виде собеседования на основе вопросов и заданий билета)*

В билете содержится 2 теоретических вопроса и 2 письменных задания. Время подготовки – 30 минут. Студенту запрещается пользоваться справочной литературой и другими средствами информации.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16	**Архитектоника объемных структур**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**288**		
	Аудиторные занятия	**153**		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	153		
	Самостоятельная работа	72		
	Промежуточная аттестация	**63**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5		
	Зачет	3,4		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**8**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			**2**	**3**	**3**							
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	×	Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области работы с объемными арт-объектами.

1.3. Задачи дисциплины

- Научить студентов применять законы композиции в процессе создания трехмерной формы;
- Развить навыки решения задачи гармонизации формы на примере объемной структуры;
- Расширить кругозор и развить творческие способности студентов в области формообразования объемных структур с применением нетрадиционных материалов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

Планируемые результаты обучения

Знать:

основные закономерности строения объемных структур, законы трехмерной композиции и архитектоники, принципы работы с объемной формой, законы сочетания объема, тона и цвета, основные свойства формы и их проявления в материале

Уметь:

воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; создавать объемные композиции из бумаги и текстильных материалов с учетом законов композиции, сохраняя стилевое единство образа объекта; учитывать свойства материалов при реализации проектного замысла в реальные объекты; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества

Владеть:

навыками разработки объемных форм и создания объемных композиций из различных пластических материалов, в том числе создания объемной костюмной формы на манекене с использованием нетрадиционных материалов

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок (ПК-3, ПК-6),
- Живопись (ПК-3, ПК-6),
- Общая композиция (ПК-3, ПК-6),
- Технический рисунок (ПК-3, ПК-6),
- Пластическая анатомия (ПК-3, ПК-6),
- Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Понятие о структурах рельефа			
Тема 1. Понятие «композиция в объеме». Элементы и средства создания полуобъемной и объемной композиции. Рельеф на плоскости	4		
Тема 2. Приемы бумагопластики. Сгиб, срез, надрез, склейка.	8		
Тема 3. Композиционные законы. Соотношение плоскости и полуобъемной структуры.	8		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	**2**		
Учебный модуль 2. Возможности полуобъемной композиции на плоскости			
Тема 4. Выполнение полуобъемной композиции из белой бумаги с введением фактуры	18		
Тема 5. Выполнение полуобъемной композиции из цветной бумаги с введением фактуры	18		
Текущий контроль 2 (творческое задание)	**4**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**10**		
Учебный модуль 3. Фактуры в объемных композициях			
Тема 6. Фактура и ее сочетание с объемной формой. Разработка различных фактур с использованием свойств бумаги	12		
Тема 7. Разработка объемной композиции из бумаги на тему исторического костюма с проработкой декоративных фактур	12		
Текущий контроль 3 (творческое задание)	**3**		
Учебный модель 4. Масштаб в объемных композициях			
Тема 8. Масштаб и пропорции. Влияние пропорций элементов объемной композиции на ее целостное восприятие	13		
Тема 9. Разработка объемной композиции с применением разномасштабных элементов на тему: «Шляпа как арт-объект»	13		
Текущий контроль 4 (творческое задание)	**3**		
Учебный модуль 5. Ритм как средство создания объемной композиции			
Тема 10. Ритм и его влияние на восприятие объемной формы и ее элементов	10		
Тема 11. Разработка объемной композиции с ритмическими мотивами	12		
Текущий контроль 5 (творческое задание)	**3**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**27**		
Учебный модуль 6. Нетрадиционные материалы как средство создания объемной формы в области дизайна			
Тема 12. Художественное направление в дизайне - арт-дизайн как область применения нетрадиционных материалов.	14		
Тема 13. Возможности использования нетрадиционных материалов в области создания сложных форм в различных направлениях дизайна .	16		
Текущий контроль 6 (устный опрос)	**2**		
Учебный модуль 7. Разработка формы костюма из нетрадиционных материалов			
Тема 14. Разработка арт-объекта объемной формы с применением нетрадиционных материалов	18		
Тема 15. Разработка костюмной формы с применением нетрадиционных материалов.	16		
Текущий контроль 7 (творческое задание)	**6**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
ВСЕГО:	**288**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых	Наименование	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

тем	и форма занятий	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рельеф на плоскости. Практическое занятие	3	4				
2	Соотношение плоскости и объема. Практическое занятие	3	6				
3	Выполнение полуобъемной композиции из белой бумаги с введением фактуры. Практическое занятие	3	8				
4	Выполнение полуобъемной композиции из цветной бумаги с введением фактуры. Практическое занятие	3	8				
5	Фактура и ее сочетание с объемной формой. Разработка различных фактур с использованием бумаги и ее свойств. Практическое занятие	3	8				
6	Разработка объемной композиции из бумаги на тему исторического костюма с проработкой декоративных фактур. Практическое занятие	4	11				
7	Масштаб и пропорции. Влияние пропорций элементов объемной композиции на ее целостное восприятие . Практическое занятие	4	11				
8	Разработка объемной композиции с применением разномасштабных элементов на тему: «Шляпа как арт-объект». Практическое занятие	4	13				
9	Ритм и его влияние на восприятие объемной формы и ее элементов. Практическое занятие	4	13				
10	Разработка объемной композиции с ритмическими мотивами. Практическое занятие	4	9				
11	Художественное направление в дизайне - арт - дизайн как область применения нетрадиционных материалов. Практическое занятие	4	11				
12	Возможности использования нетрадиционных материалов в области создания сложных форм в различных направлениях дизайна . Практическое занятие	5	10				
13	Разработка арт-объекта объемной формы с	5	13				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	применением нетрадиционных материалов. Практическое занятие						
14	Разработка костюмной формы с применением нетрадиционных материалов. Практическое занятие	5	15				
15	Разработка костюмной формы с применением нетрадиционных материалов.	5	13				
	ВСЕГО:		**157**				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	3	1				
2	Творческое задание	3	1				
3, 4,5	Творческое задание	4	3				
6	Устный опрос	5	1				
7	Творческое задание	5	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3 4 5	8 3 3				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3 4 5	20 10 18				
Подготовка к зачету	3 4	10 27				
Подготовка к экзамену	5	36				
	ВСЕГО:	**135**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)

занятий		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	презентация задания, поиск вариантов творческого решения поставленной задачи, коллективное обсуждение работ, работа в малых группах	40		
	ВСЕГО:	40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	*Аудиторная активность: посещение практических занятий*	*40*	• 2 балла за посещение занятия (всего **17** занятий в семестре), максимум **34** балла • За выполнение практических заданий в каждом семестре: 11 баллов за каждое задание (**6** заданий) максимум **66** баллов **Максимальное количество баллов 100**
2	*Прохождение текущего контроля*	*20*	В третьем семестре • **2** балла за правильный ответ на вопрос текущего контроля (всего 15 вопросов) максимум **30** баллов • за выполнение творческого задания текущего контроля максимум **70** баллов; **Максимальное количество баллов 100** В четвертом семестре: • За выполнение творческого задания: за 1 и 2 задание максимум по **30** баллов за каждое задание, всего **60** баллов. за 3 задание максимум **40** баллов **Максимальное количество баллов 100** В пятом семестре: • **2** балла за правильный ответ на вопрос текущего контроля (всего 15 вопросов) максимум **30** баллов • За правильное выполнение творческого задания максимум **35** баллов (2 задания в семестре), всего **70** баллов **Максимальное количество баллов 100**
4	*Сдача зачета/ экзамена*	*40*	• Выполнение практического задания максимум **80** баллов • Устный ответ на теоретический вопрос – максимум **20** баллов **Максимальное количество баллов 100**
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32783.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Музалевская Ю.Е. Архитектоника объемных структур: [Электронный ресурс] Методические указания к выполнению практических работ для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование текстильных изделий») — Электрон. текстовые данные.— СПб: СПбГУПТД, 2016.- 30 с.- Режим доступа: http://www. publish.sutd.ru

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию навыков построения объемных форм, владения цветом и художественной передачей замысла, умения гармонизировать форму в пространстве. Занятия направлены на развитие творческих способностей, осуществление концептуальных проектов в области бумаготворчества, формирование ассоциативно-образного и объемно - пространственного мышления и практических навыков выполнения авторских проектов в материале. Практические занятия направлены на обучение работе с бумагой и другими материалами. В процессе выполнения заданий, студенты осваивают основы создания объектов арт-дизайна.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения индивидуального творческого задания; а также подготовки к экзамену, зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК- 4	Раскрывает суть композиционных законов, применяемых при создании объемных структур, поясняет на примерах особенности создания конкретной полуобъемной композиции из бумаги	Вопросы устного собеседования
	Выполняет полуобъемную композицию на заданную тему с учетом пропорций и масштаба и основных и дополнительных элементов; Демонстрирует основные приемы работы с бумагой при выполнении объемной структуры; Выбирает материал, анализирует его особенности (плотность, способность к изгибанию, скручиванию, возможности получения рельефной поверхности). Определяет возможности материала для создания объемной формы. Определяет особенности крепления деталей между собой	Творческое задание
	Исследует свойства материалов при создании конкретной формы. Находит оригинальные художественные решения выполнения задания, применяет различные методы соединения отдельных узлов объекта.	Творческое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Творческая работа, выполненная студентом, отличается высоким уровнем профессионального мастерства. Студент четко и ясно объясняет концептуальную идею своей работы. Объемная форма имеет аккуратный вид, все сгибы ровные и четкие. Цветовая гамма (если необходим цветовое решение) и фактура бумаги выбраны с учетом концептуального решения, пропорции элементов выбраны согласно авторскому замыслу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Творческая работа выполнена на хорошем уровне, достаточно аккуратно. В процессе выполнения задания автор показал владение основными приемами работы с бумагой (сгиб, надрез). Недостаточно проработана концептуальная идея, нет ясного понимания общей идеи композиции, использованы не все композиционные средства. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или

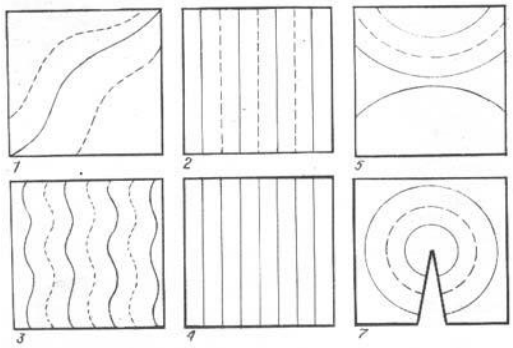
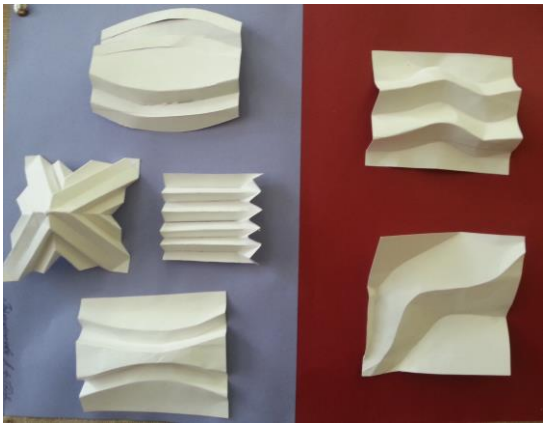
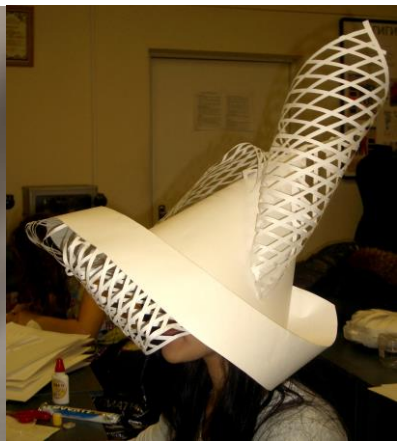
		несущественные ошибки. Творческая работа выполнена на хорошем уровне, достаточно аккуратно. В процессе выполнения задания автор показал владение основными приемами работы с бумагой (сгиб, надрез). Недостаточно проработана концептуальная идея, нет ясного понимания общей идеи композиции, использованы не все композиционные средства. Студент не уверен в правильности выбранного решения, демонстрирует недостаточный уровень владения композиционными средствами. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**
51 – 60	3 (удовлетво-рительно)	Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Творческая работа выполнена с большой долей помарок. Студент не использовал всех возможностей материала, не сформулировал концептуальную идею. Присутствуют неточности в пропорциональном решении элементов объемной формы, отсутствуют ритмические элементы, не выражены композиционные законы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**
40 – 50		Ответ неполный, при понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Творческая работа выполнена с большой долей помарок (следы клея, не четкие сгибы и кривые срезы). Студент не использовал всех возможностей материала, не сформулировал концептуальную идею. Присутствуют неточности в пропорциональном решении элементов объемной формы, отсутствуют ритмические элементы, не выражены композиционные законы. В работе отсутствует оригинальность, решение традиционно и не имеет творческого начала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Творческая работа выполнена неаккуратно, срезы материала неровные, видны следы клея, сгибы не четкие. Отсутствует понимание концептуальной идеи, оригинальность творческого решения. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Творческая работа выполнена неаккуратно, срезы материала неровные, видны следы клея, сгибы не четкие. Отсутствует понимание концептуальной идеи, оригинальность творческого решения. Неспособность ответить на вопросы, сформулировать основные понятия дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**
0		Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Творческая работа не выполнена. Полное неумение сформулировать идею. Неспособность ответить на вопросы, дать определения основным понятиям дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**
40 – 100	Зачтено	Студент показывает умение работать с объемной формой, знает основные способы передачи цвето-фактурных композиций. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.
0 – 39	Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения. Систематические пропуски занятий, невыполнение практических заданий, предусмотренных дисциплиной.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Определение понятия «уравновешенная композиция». Правила построения уравновешенной композиции.	1
2.	Суть понятия «архитектоника».Архитектоника объемной конструкции.	1
3.	Связь понятий «рельеф» и «полуобъемная композиция» в бумагопластике.	1
4.	Бумага как материал для выполнения полуобъемной композиции.	
5.	Выбор масштаба элементов для полуобъемной композиции.	1
6.	Элементы композиции. Какие из элементов композиции наиболее важны при создании объемной формы.	1
7.	Композиционные элементы «форма», «силуэт» в полуобъемной композиции.	1
8.	Композиционные средства «декор», «цвет» в полуобъемной композиции.	1
9.	Какие из средств композиции наиболее важны при создании объемной формы.	1
10.	Понятия «симметрия и асимметрия». Выражение идеи асимметрии в полуобъемной композиции.	1
11.	Понятия «статика и динамика» в полуобъемной композиции.	2
12.	Связь геометрических форм с восприятием статичности и динамичности в объемной композиции.	2
13.	Понятие «композиционный центр». Значение композиционного центра для построения композиции в объеме.	2
14.	Средства организации композиционного центра и их характеристика.	2
15.	Понятие «зрительные иллюзии». Зрительные иллюзии как основная идея художественного творчества.	2
16.	Зрительные иллюзии в оформлении и в восприятии объемной формы.	3
17.	Законы композиции и их отражение в построении объемной формы.	3
18.	Композиционный закон «направленности элементов» в полуобъемной композиции.	3
19.	Композиционный закон «выразительности» в полуобъемной композиции.	3
20.	Композиционный закон «трех компонентов» в полуобъемной композиции.	4
21.	Понятие «фактура». Зависимость композиционного решения полуобъемной композиции от фактуры материла.	4
22.	Влияние характеристик фактуры материала на восприятие объемной формы.	5
23.	Взаимодействие элементов внутри формы в соответствии с контрастными отношениями элементов.	5
24.	Понятия «контраст, нюанс подобие».	5
25.	Восприятие цвета в объемной композиции, построение цветовой гармонии.	6
26.	Роль фактуры в оформлении объемной поверхности.	7
27.	Отражение эффекта зрительных иллюзий в фактурной поверхности формы.	8
28.	Понятие «масштаб». Области применения масштабных соотношений.	8
29.	Значение выбора масштаба в процессе создания объемной композиции.	8
30.	Понятие «пропорции». Пропорция «золотое сечение»	9
31.	Понятие «ритм». Какими приемами бумагопластики можно добиться ритмической организации композиции.	9
32.	Взаимодействие внутри формы в соответствии с нюансными и подобными отношениями элементов	10
33.	Зависимость формы и материала в создании объемных структур.	11
34.	Взаимосвязь понятий «форма» и «формообразование».	12
35.	Понятие «арт-дизайн». Особенности произведений арт-дизайна.	12
36.	Влияние цвета и фактуры на восприятие объемной формы. Приведите примеры.	12
37.	Влияние свойств материала на характеристики объемной формы.	13
38.	Области применения произведений арт-дизайна.	13
39.	Материалы для изготовления объектов арт-дизайна.	12
40.	Понятие «инсталляция». Роль инсталляций в современном искусстве.	12
41.	Нетрадиционные материалы в произведениях арт-дизайна.	14
42.	Значение концептуальной идеи в области арт-дизайна.	14
43.	Понятие «концепция дизайн-проекта»	14
44.	Особенности изготовления объектов арт-дизайна	14

Вариант творческих заданий (текущий контроль), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1.	Разработать образцы различных фактур при помощи простейших приемов работы с бумагой (надрез, сгиб)	  Примерные схемы, по которым производятся сгибы и разрезы Примеры ответов
2.	Разработать арт-объект в объеме из бумаги на тему «Аксессуары к костюму»	  Примеры выполненного задания - туфли и шляпа из бумаги

3.	Разработать полуобъемную композицию из текстильных материалов на тему «Исторический костюм» .	 Пример выполненного задания.
4.	Разработать арт-объект с применением нетрадиционных материалов.	 Пример выполнения задания

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций
10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	X	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Зачет и экзамен проводятся в виде просмотра выполненных студентом работ. Студент представляет работы, объясняет творческую концепцию решения, выбор материалов, композиционное решение. В ходе обсуждения ему задаются теоретические вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки знаний по дисциплине.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 Композиция текстильного рисунка
(Индекс дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код (Наименование дисциплины)

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**252**		
	Аудиторные занятия	**136**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	119		
	Самостоятельная работа	116		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	3,4		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	5		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**7**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			**3**	**2**	**2**							
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	×	Обязательная	×	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области создания орнаментальных композиций для оформления текстильных полотен и изделий из текстиля, использования традиционных и новых методов художественного проектирования современных текстильных материалов

1.3. Задачи дисциплины

- формирование у студента представлений об основных принципах разработки орнаментального оформления текстиля.
- создание основы для развития творческого образа мысли студента при разработке художественных проектов текстильных изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и др. параметров.
- расширение у студентов знаний и навыков построения орнаментальных решений для применения их в разработке текстильных полотен и изделий.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства

Планируемые результаты обучения

Знать:

Знать - основные закономерности построения текстильного рисунка; методы формирования творческих идей, используемых в процессе создания текстильных композиций

Уметь:

разработать эскизы текстильного рисунка для текстильных изделий различного назначения и структуры, экспериментировать с формой мотивов текстильного орнамента, цветом, масштабом и ритмом; применять классические и инновационные методики разработки текстильных орнаментов.

Владеть:

навыками использования различных графических средств разработки текстильного орнамента и трансформации художественных идей, моделирования художественных процессов и корректировки эскизных поисков.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Общая композиция (ПК-4, ПК-5),
- Рисунок (ПК-6),
- Живопись (ПК-6),

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Орнаментальная композиция			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Понятие «орнаментальная композиция». Элементы орнаментальной композиции	6		
Тема 2. Средства орнаментальной композиции	6		
Тема 3. Композиционные законы в построении орнамента	6		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	2		
Учебный модуль 2. Построение орнаментов			
Тема 4. Виды орнаментов. Роль орнаментов в оформлении предметов декоративно-прикладного искусства и костюма	6		
Тема 5. Принципы построения орнаментов	6		
Текущий контроль 2 (устный опрос)	2		
Учебный модуль 3. Стилизация в орнаментальных мотивах			
Тема 6. Понятие стилизация. Виды стилизации.	6		
Тема 7. Принципы стилизации растительных мотивов. Применение стилизованных элементов в различных видах декоративно-прикладного искусства	8		
Тема 8. .Разработка орнаментальных мотивов с применением растительных элементов для оформления текстиля с различными видами компоновки	8		
Текущий контроль 3 (практическое задание)	4		
Учебный модуль 4. Зооморфные мотивы в орнаментальных композициях			
Тема 9. Принципы стилизации изображений животных и птиц в различных видах декоративно-прикладного искусства	8		
Тема 10. Стилизация изображений животных и птиц с применением различных графических техник	8		
Тема 11. Разработка орнаментальных мотивов с применением стилизованных изображений животных для оформления текстиля с различными видами компоновки	8		
Тема 12. Разработка орнаментальных мотивов с применением стилизованных изображений птиц для оформления текстиля с различными видами компоновки	8		
Текущий контроль 4 (практическое задание)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**10**		
Учебный модуль 5. Орнаментальное оформление монораппортных текстильных изделий на примере женского платка			
Тема 13. Платок как предмет декоративно-прикладного искусства и его роль в культурах разных народов. Особенности декоративного оформления современных платков. Платки фирмы «Гермес». Принципы декоративного оформления платка.	4		
Тема 14. Разработка орнаментального оформления платка с применением растительных орнаментов	6		
Тема 15. Разработка орнаментального оформления платка с применением зооморфных мотивов	8		
Текущий контроль 5 (практическое задание)	4		
Учебный модуль 6. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях			
Тема 16**.** Разработка абстрактного орнамента в замкнутом контуре для текстильного монораппорта	8		
Тема 17. Разработка геометрического орнаментального мотива для оформления текстиля	8		
Текущий контроль 6 (практическое задание)	4		
Учебный модуль 7. Принципы разработки декоративного текстильного панно			
Тема 18. Принципы разработки и техники изготовления декоративного текстильного панно. Роль текстильного панно в оформлении интерьера	8		
Тема 19. Разработка декоративного текстильного панно для оформления интерьера с зооморфными мотивами для оформления интерьера	8		
Текущий контроль 7 (практическое задание)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	**10**		
Учебный модуль 8. Принципы разработки раппортных композиций оформления текстильных изделий			
Тема 20. Особенности разработки текстильных раппортов с рисунком «клетка».	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Применение раппортного рисунка «клетка» для разработки моделей одежды			
Тема 21. Разработка текстильных раппортов с рисунком «полоска». Применение раппортного рисунка «полоска» для разработки моделей одежды	7		
Тема 22. Разработка текстильных раппортов с рисунком «горох». Применение раппортного рисунка «горох» для разработки моделей одежды	8		
Текущий контроль 8 (творческое задание)	4		
Учебный модуль 9. Разработка текстильных рисунков и рисунков для трикотажа для оформления одежды и интерьера			
Тема 23. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани или трикотажа с текстильным рисунком. Влияние масштаба рисунка на выбор модельных линий.	4		
Тема 24. Особенности орнаментального оформления трикотажа. Разновидности рисунков для трикотажных полотен. Отражение стилевых направлений в трикотажных полотнах для одежды.	4		
Тема 25. Использование трикотажа в оформлении интерьера.	4		
Текущий контроль 9 (творческое задание)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (*Курсовая работа)*	**30**		
ВСЕГО:	**252**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	2				
3	3	2				
4	3	2				
5	3	2				
6	3	2				
7	3	2				
8	3	3				
ВСЕГО:		**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Понятие «орнаментальная композиция». Элементы орнаментальной композиции. Практическое занятие	3	4				
2	Средства орнаментальной композиции Средства орнаментальной композиции Практическое занятие	3	4				
3	Композиционные законы в построении орнамента Практическое занятие	3	4				
4	Виды орнаментов. Роль орнаментов в оформлении предметов декоративно-прикладного искусства и	3	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	костюма Практическое занятие						
5	Принципы построения орнаментов Практическое занятие	3	4				
6	Понятие стилизация. Виды стилизации. Практическое занятие	3	4				
7	Принципы стилизации растительных мотивов. Применение стилизованных элементов в различных видах декоративно-прикладного искусства Практическое занятие	3	4				
8	Разработка орнаментальных мотивов с применением растительных элементов для оформления текстиля с различными видами компоновки Практическое занятие	3	5				
9	Принципы стилизации изображений животных и птиц в различных видах декоративно-прикладного искусства Практическое занятие	3	4				
10	Стилизация изображений животных и птиц с применением различных графических техник Практическое занятие	3	4				
11	. Разработка орнаментальных мотивов с применением стилизованных изображений животных для оформления текстиля с различными видами компоновки Практическое занятие	3	5				
12	Разработка орнаментальных мотивов с применением стилизованных изображений птиц для оформления текстиля с различными видами компоновки Практическое занятие	3	5				
13	Платок как предмет декоративно-прикладного искусства и его роль в культурах разных народов. Особенности декоративного оформления современных платков. Платки фирмы «Гермес». Принципы декоративного оформления платка. Практическое занятие	4	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
14	Разработка орнаментального оформления платка с применением растительных орнаментов. Практическое занятие	4	4				
15	Разработка орнаментального оформления платка с применением зооморфных мотивов. Практическое занятие	4	6				
16	Разработка абстрактного орнамента в замкнутом контуре для текстильного монораппорта. Практическое занятие	4	6				
17	Разработка геометрического орнаментального мотива для оформления текстиля. Практическое занятие	4	6				
18	Принципы разработки и техники изготовления декоративного текстильного панно. Роль текстильного панно в оформлении интерьера. Практическое занятие	4	4				
19	Разработка декоративного текстильного панно с зооморфными мотивами для оформления интерьера. Практическое занятие	4	6				
20	Особенности разработки текстильных раппортов с рисунком «клетка». Применение раппортного рисунка «клетка» для разработки моделей одежды. Практическое занятие	5	7				
21	Разработка текстильных раппортов с рисунком «полоска». Применение раппортного рисунка «полоска» для разработки моделей одежды. Практическое занятие	5	7				
22	Разработка текстильных раппортов с рисунком «горох». Применение раппортного рисунка «горох» для разработки моделей одежды. Практическое занятие	5	8				
23	Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани или трикотажа с текстильным рисунком.	5	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Влияние масштаба рисунка на выбор модельных линий. Семинарское занятие						
24	Особенности орнаментального оформления трикотажа. Разновидности рисунков для трикотажных полотен. Отражение стилевых направлений в трикотажных полотнах. Семинарское занятие	5	4				
25	Использование трикотажа в оформлении интерьера. Практическое занятие	5	4				
	ВСЕГО:		**119**				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Цель курсовой работы: Познание образно – пластической и орнаментально – конструктивной структуры костюма через практические навыки выполнения орнаментальных композиций для его оформление при помощи различных выразительных художественно – графических средств.

Задачи курсовой работы:

- развитие творческих способностей студентов;
- закрепление полученных навыков в разработке текстильных рисунков для тканей различного назначения;
- разработка орнаментальных композиций с возможностью их дальнейшего использования при создании эскизов костюмов.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Для курсового проектирования может быть выбрана одна из тем:

1.Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления тканей в этническом стиле.
2.Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления тканей в романтическом стиле.
3.Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления тканей по мотивам творчества художников-авангардистов начала XX века.
4.Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления тканей по мотивам творчества художников импрессионистов.
5.Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления тканей в современной молодежной стилистике.
6. Разработка текстильных рисунков для оформления интерьерных полотен.
7. Разработка раппортов для оформления трикотажных полотен.
8. Разработка монораппортных текстильных рисунков для оформления декоративных подушек.
9. Разработка монораппортных текстильных рисунков для изделий из трикотажа.
10. Разработка текстильного панно для жилого помещения.
11. Разработка текстильного панно для общественного интерьера с учетом его тематики.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется с использованием различных графических техник и материалов, которые выбираются студентом самостоятельно с учетом темы. Эскизы раппортов и моделей, могут быть выполнены при помощи графической программы Photoshop или CorelDrow.

Результаты представляются в виде отчета, объемом 10-15 страниц и эскизного проекта, объемом 5-8 эскизов. Отчет должен содержать следующие обязательные элементы:

- Введение (объем 1 – 2 стр.).
- Художественно-теоретический раздел (объем 8-10 стр.)
- Заключение

  Эскизный проект должен состоять из эскизов раппортов, разработанных студентом на выбранную тему (3-5 вариантов) и эскизов моделей (5-6 вариантов). Эскизный проект должен быть оформлен в соответствии с правилами оформления графических работ.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2	Устный опрос	3	2				
3,4,5,6	Практическое задание	4,5	4				
7,8	Творческое задание	5	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3 4	14 8				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3 4 5	52 20 8				
Подготовка к зачету	3 4	10 10				
Выполнение курсовой работы	5	30				
	ВСЕГО:	**152**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекции с использованием аудио-визуальных технических средств обучения, лекция-диалог	20		
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов эскизных решений текстильных композиций, обсуждение выполненных работ	20		
	ВСЕГО:	40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов

1	*Аудиторная активность: посещение лекций и выполнение практических занятий в течение*	*40*	*Посещение занятий:* *в 3 семестре* • *1 балл за посещение лекций, всего 17 лекционных занятий, 3 балла за посещение практических занятий, всего 17 практических занятий, **максимально 68 баллов*** *в 4, 5 семестрах:* • *4 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий в каждом семестре), **максимум 68 баллов*** *Выполнение практических заданий на протяжении семестра максимум **32** балла: по 4 балла за каждое задание (всего по 8 заданий в каждом семестре)* ***Максимальное количество баллов - 100***
2	*Прохождение текущего контроля*	*30*	*Распределение по семестрам:* *3 семестр:* • *в первом опросе 4 балла за каждый правильный ответ (10 вопросов) – максимум **40** баллов* • *во втором опросе 2 балла за каждый правильный ответ (15 вопросов) - максимум **30** баллов* • *выполнение практического задания по 15 баллов за задание (два задания в семестре) – максимум **30** баллов* *4 семестр:* • *выполнение практических заданий текущего контроля. 20 баллов за каждое задание (всего 5 заданий) максимум **100** баллов* *5 семестр:* • *выполнение творческого задания текущего контроля 20 баллов за каждое задание (всего 5 заданий в семестр), максимум **100** баллов* ***Максимальное количество баллов - 100***
3	*Сдача зачета*	*30*	• *За правильный ответ на теоретический вопрос **30** баллов* • *За выполнение практического задания **60** баллов* • *Представление практических заданий, выполненных в течение семестра в оформленном виде – максимум **10** баллов* ***Максимальное количество баллов - 100***
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 c. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83821.html
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14170.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51739.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14196.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21597.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 29 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018151,
2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14168.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14211.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14197.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55762.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория.
Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного творческого мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области создания текстильных рисунков. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию творческого мышления, освоению умений и навыков, предусмотренных рабочей программой: -выполнение графических заданий под руководством преподавателя; -создание орнаментальных мотивов и их использование для раппортных композиций в тканях и трикотаже различного назначения.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-2	Описывает различные методы изобразительных решений в текстиле в историческом контексте, определяет графическую стилистику современных текстильных полотен различного назначения, методы формирования творческих идей, используемых в процессе создания текстильных композиций	Вопросы для устного собеседования
	Анализирует наиболее значимые решения композиции текстильного рисунка. Определяет средства композиции и анализирует их с точки зрения использования при создании художественной выразительности текстильных полотен, в частности тканей и трикотажа, экспериментирует с формой мотивов текстильного орнамента, цветом, масштабом и ритмом; применяет классические и инновационные методики разработки текстильных орнаментов.	Практическое задание
	Разрабатывает орнаментальные композиции в замкнутом контуре, в раппорте и в полосе; использует различные графические средства разработки текстильного орнамента и трансформации художественных идей	Творческое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование Творческое задание	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Полное соответствие представленных эскизов теме задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Студент продемонстрировал творческий подход к работе, выполнил ее на высоком художественном уровне. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**	Полное и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования. Ответ на задание правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Отсутствует или небрежно выполнено оформление работы. Не достаточно проработана стилизация выбранного объекта. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит только лекционные материалы в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования. Задание выполнено полностью, но в работе есть существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Студент не проявил творческого подхода к	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки

		решению задачи, допустил ошибки в построении орнаментальной композиции. Качество выполненной работы не соответствует предъявляемым требованиям, не учтены композиционные законы при построении орнаментальной композиции. Работа плохо закомпонована в листе. Студент не справился со стилизацией объекта, не выполнил задание полностью. Отсутствует оформление работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	представления работы. В ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Качество выполненной работы не соответствует предъявляемым требованиям, не учтены композиционные законы при построении орнаментальной композиции. Композиция плохо закомпонована в листе, выполнена неаккуратно с нарушениями требований предъявляемым к художественной работе. Студент не справился со стилизацией объекта, не выполнил задание полностью, либо задание выполнено не аккуратно, с грубыми помарками и ошибками. Отсутствует оформление работы. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию, либо отсутствует значительная часть задания, либо не выполнена большая часть работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы
40 – 100	Зачтено	Студент освоил принципы разработки декоративной текстильной композиции, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания текстильных рисунков. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
0 – 39	Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.	

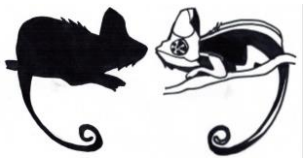
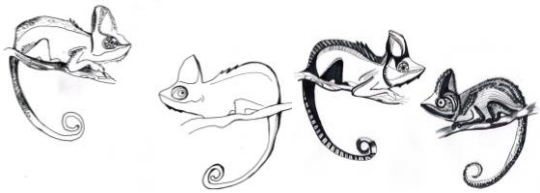
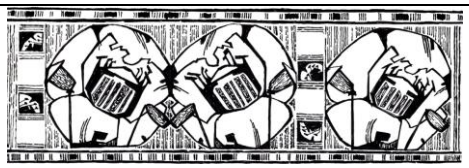
10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

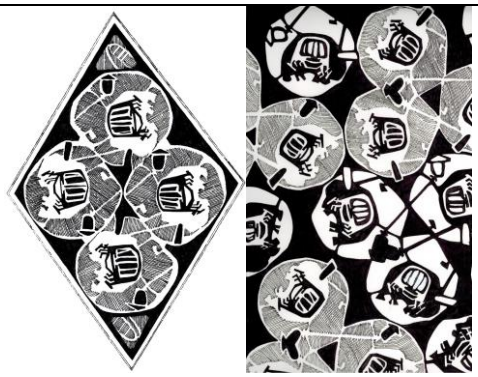
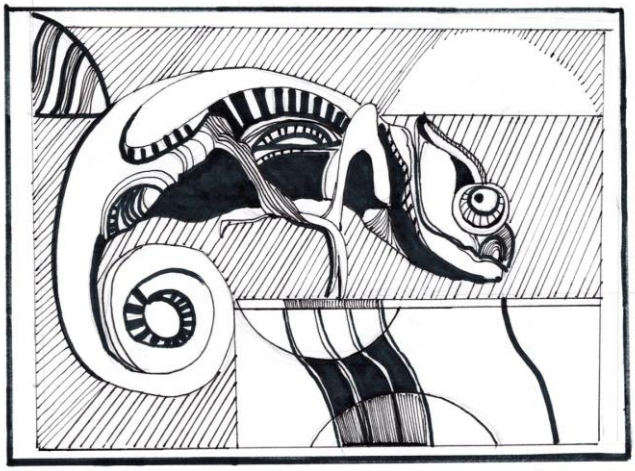
10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Элементы и средства композиции.	1,2
2	Назвать и кратко охарактеризовать основные способы построения орнаментальной композиции.	1
3	Определение понятий «симметрия» и «асимметрия». Виды симметрии.	2
4	«Статичность» и «динамичность» в декоративной композиции. Средства передачи статичности или динамичности в орнаментальной текстильной композиции.	2
5	Определение понятия «ритм». Виды ритмов.	2
6	Значение ритма в построении орнаментальных композиций.	2
7	«Композиционный центр» и способы его организации в орнаменте.	2
8	Определение понятия «пропорции». Значение пропорциональных членений в декоративном орнаменте.	2
9	Значение масштаба для орнаментальной текстильной композиции	2
10	Понятия «контраст», «нюанс», «подобие». Приемы отражения этих отношений в текстильном рисунке.	2
11	Основные законы композиции. Дайте характеристику и обоснуйте их применение в орнаментальных композициях.	3
12	«Закон выразительности» орнаментальной композиции и средства его выражения.	3
13	«Закон целостности» орнаментальной композиции и средства его выражения.	3
14	Понятия «раппорт», «монораппорт», «раппорт» и «линейный раппорт»	3
15	Виды орнаментов и способы их построения.	3
16	П принцип стилизации растительных мотивов в орнаментальных композициях.	3
17	«Зооморфные»орнаменты и их применение в ДПИ.	3
18	Виды орнаментов в восточном ДПИ Японии и Китая	3
19	Принцип размещения орнаментов в народном костюме и их символическое значение.	3
20	Символическое значение текстильного орнамента в традиционной культуре.	3
21	Принцип размещения орнаментального оформления на предметах декоративно-прикладного искусства.	3
22	Назовите традиционные мотивы для оформления платков в русских традициях. Характеризуйте их особенности.	4
23	Ведущие мотивы в оформлении платков фирмы «Гермес». История происхождения сюжетов.	4
24	Особенности оформления современных платков фирмы «Гермес».	4
25	Виды раппортов для оформлении современного костюма.	5
26	Виды орнаментов с точки зрения их возможного использования для оформления современного костюма.	5
27	Современные стили костюма и возможность применения в них орнаментального оформления текстиля.	5
28	Виды орнаментов характерные для оформления текстиля для плательного ассортимента.	5
29	Виды орнаментов характерные для оформления текстиля для тканей пальтовой группы.	5
30	Суть понятия «авторский текстиль». Охарактеризуйте основные разновидности авторских техник оформления текстиля.	4
31	Влияние масштаба текстильного рисунка на зрительное восприятие фигуры в костюме	4
32	Принципы разработки текстильного панно для интерьера. Роль предназначения интерьера для выбора сюжета и техники исполнения панно.	4
33	Роль декора в оформлении текстиля и трикотажных полотен для одежды.	5
34	Отличие понятия «стиль» от понятия «стилизация»	3
35	Определение понятия «стилизация». Использование стилизации в оформлении текстиля.	3
36	Определение понятия «текстильное панно». Техники и материалы для его создания.	4
37	Определение понятия «эпиграфический орнамент». В каких произведениях ДПИ наиболее часто встречается этот вид орнамента	3
38	Определение понятия «геральдический орнамент». Опишите черты стиля в искусстве, где этот вид орнамента наиболее часто его используется.	3
39	Определение понятия «антропоморфный орнамент». В ДПИ каких народов встречается этот вид орнаментального оформления.	3
40	Анималистический орнамент и особенности его применения и построения	15
41	Абстрактный орнамент композиционные особенности разработки и возможности применения	16
42	Виды орнаментов характерные для оформления современных текстильных изделий.	5
43	Связь выбора вида текстильного орнамента с ассортиментом текстиля	5
44	Проектирование раппорта «клетка» для оформления текстиля. Особенности зрительного восприятия и размещения в изделии.	20
45	Проектирование раппорта «полоска» для оформления текстиля. Особенности зрительного восприятия и размещения в изделии.	21
46	Проектирование раппорта «горох» для оформления текстиля. Особенности зрительного восприятия и размещения в изделии.	22

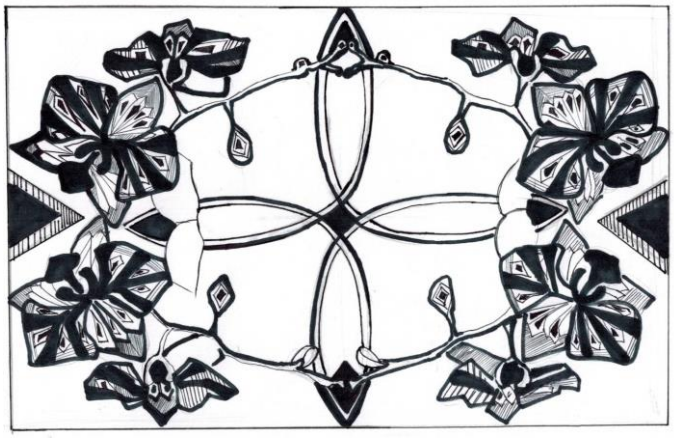
47	Особенности разработки орнаментов для трикотажных полотен	24
48	Монораппортные рисунки и влияние вида изделия на их масштаб и композиционное решение	24
49	Особенности применения декоративных трикотажных полотен в интерьере	25
50	Взаимосвязь решения декоративного оформления интерьера с его основной направленностью.	25

Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1.	Разработать стилизованное изображение растения с применением различных графических техник.	 1. Изображение цветка в технике «линия пятно»  2. Изображение цветка в технике «пятно»  3. Изображение цветка с использованием декора
2	Разработать стилизованное изображение животного с применением различных графических техник.	  Стилизованное изображение хамелиона в различных графических техниках
3	Разработать орнаментальные композиции « в линейном раппорте», «в раппорте», «в монораппорте» с применением стилизованного изображения растения	

		 Примеры композиционных решений раппортов различных видов построения (линейного, монораппорта и раппортного)с использованием цветочного мотива
4	Разработать текстильное панно в графической технике на тему: «Зооморфные мотивы в оформлении интерьера»	 Пример графического решения текстильного панно с использованием зооморфного мотива

Вариант творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Разработайте орнамент растительного вида согласно описанию: Орнамент в замкнутом контуре, симметричный, с ритмическим мотивом.	 Растительный симметричный орнамент в замкнутом контуре с простым и пропорционально-последовательным ритмом

2	Опишите предложенный образец орнамента с точки зрения средств композиции	 Описание орнамента: Орнамент с природными мотивами (смешение зооморфных и растительных элементов) в замкнутом контуре, в целом симметричный с наклонной осью симметрии, разнонаправленность элементов (птиц) вносит момент дисимметрии. Орнамент динамичный, с ритмическим мотивом.
3	Разработайте 2 модели женских платьев из текстиля с предложенным орнаментальным раппортом.	

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	×	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

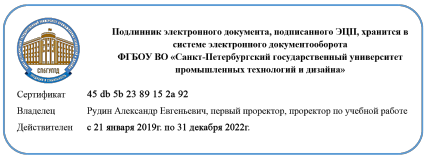
10.3.3. Особенности проведения *(экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)*

Зачет проводится в виде просмотра выполненных студентом работ. Студент представляет работы, объясняет творческую концепцию решения, выбор материалов, композиционное решение. В ходе обсуждения ему задаются теоретические вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки знаний по дисциплине.

Защита курсовой работы проводится в виде предоставления работы и графических материалов. Студент отвечает на теоретические вопросы по выбранной теме.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18	**Текстильное материаловедение**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **27** Материаловедения и товарной экспертизы
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**180**		
	Аудиторные занятия	**68**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	51		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	67		
	Промежуточная аттестация	**45**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**5**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			**5**									
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая [x] Обязательная [x] Дополнительно является факультативом [ ]

Вариативная [ ] По выбору [ ]

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области текстильного материаловедения, целью которого является изучение особенностей получения, строения и свойств материалов, применяемых для изготовления продукции на производствах текстильной и легкой промышленности.

1.3. Задачи дисциплины

- Ознакомить ассортиментом волокон, нитей, полотен
- Показать особенности строения текстильных материалов
- Обеспечить освоение студентами методов исследования свойств материалов и показателей, характеризующих их технологические и эксплуатационные свойства

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 4	Способен разрабатывать модели/коллекции текстильных изделий с учетом функциональных, эстетических, конструктивно-технологических и иных параметров

Планируемые результаты обучения

Знать:
ассортимент текстильных материалов; характеристики их строения и свойства с целью реализации оптимального выбора материала для конкретного назначения и художественного решения

Уметь:
определять основные параметры материала: волокнистый состав, основные характеристики строения и свойств, используя лабораторное оборудование и стандартные методы испытаний.

Владеть:
методиками проведения испытаний основных характеристик текстильных материалов, навыками анализа полученных результатов, сравнения их с нормативно-технической документацией по ГОСТ, оценки показателей качества текстильных материалов в соответствии с назначением

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Текстильные волокна и нити			
Тема 1. Общая классификация текстильных материалов. Основные термины и понятия. Классификация текстильных волокон	6		
Тема 2. Основные уровни структуры и свойств текстильных материалов	3		
Тема 3. Основные виды натуральных волокон. Общие сведения о получении,	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
строение, свойства и применение волокон.			
Тема 4. Основные принципы и стадии получения, методы формования и модификации химических волокон и нитей	5		
Тема 5. Текстильные нити. Ассортимент текстильных нитей. Свойства текстильных нитей: геометрические, механические, характеристики интенсивности скрученности (методы определения, влияние на свойства)	10		
Текущий контроль 1 реферат	2		
Учебный модуль 2. Получение и строение текстильных полотен			
Тема 6. Основные сведения о производстве тканей. Классификация ткацких переплетений. Основные характеристики структуры ткани. Фазы строения и опорная поверхность.	10		
Тема 7. Классификация трикотажных переплетений. Основные характеристики структуры трикотажных полотен.	10		
Тема 8. Классификация нетканых полотен. Основные способы получения нетканых материалов. Основные характеристики структуры.	10		
Текущий контроль 2 тестирование – (контрольное распознавание образца)	2		
Учебный модуль 3. Физико-механические свойства текстильных материалов			
Тема 9. Геометрические свойства и весовые характеристики.	5		
Тема 10. Общие сведения о механических свойствах. Их классификация. Растяжение текстильных материалов. Основные характеристики изгиба	22		
Тема 11. Физические свойства текстильных материалов. Сорбционные свойства, проницаемость текстильных материалов	20		
Текущий контроль 3 коллоквиум	**2**		
Учебный модуль 4. Изнашивание текстильных материалов в условиях эксплуатации			
Тема 12. Износ, факторы износа. Износ от истирания – фрикционный износ. Методы и критерии оценки стойкости к истиранию. Утомление – износ от многократных деформаций: растяжение, изгиб, сжатие. Методы оценки. Старение – физико-химический износ от светопогоды, стирки и химической чистки. Методы оценки комплексного износа.	10		
Тема 13. Изменение линейных размеров полотен под действием ВТО. Усадка, ее причины. Методы определения.	6		
Тема 14. Оценка качества по стандартам	4		
Текущий контроль 4 коллоквиум	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**45**		
ВСЕГО:	**180**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	3	1				
Тема 2	3	1				
Тема 3	3	1				
Тема 4	3	1				
Тема 5	3	2				
Тема 6	3	2				
Тема 7	3	2				
Тема 8	3	2				
Тема 9	3	0.5				
Тема 10	3	0.5				
Тема 11	3	1				
Тема 12	3	1				
Тема 13	3	1				
Тема 14	3	1				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Не предусмотрено

3.3. Лабораторные занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Классификация волокон	3	2				
2-4	Распознавание волокон пробой на горение	3	2				
2-4	Микроскопия волокон	3	2				
1-4	Контрольная работа по распознаванию волокнистого состава ткани	3	2				
1-4	Климатические условия в испытательной лаборатории	3	2				
1-4	Определение основных свойств волокон	3	6				
5	Определение основных свойств хлопчатобумажной пряжи	3	4				
5	Определение сорта хлопча-тобумажной пряжи по стандартам	3	4				
6	Анализ структуры тканей	3	6				
7	Анализ структуры трикотажных полотен	3	2				
7	Ассортимент полотен	3	4				
8, 9, 10	Определение механических свойств полотен	3	8				
11,12,13	Определение физических свойств полотен	3	4				
13	Оценка сорта полотен	3	3				
	ВСЕГО:		51				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Реферат	3	1				
2	Тестирование	3	1				
3	Коллоквиум	3	1				
4	Коллоквиум	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	37				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным	3	30				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
занятиям						
Подготовка к экзаменам	3	45				
ВСЕГО:		**112**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция в форме диалога с аудиторией (обсуждение вопросов, связанных с оценкой влияния различных характеристик строения материалов на их свойства. Разбор конкретной ситуации).	6		
Лабораторные занятия	1. Проведение учебного эксперимента на лабораторном оборудовании под руководством преподавателя с последующим обсуждением результатов в группе.	11		
	ВСЕГО:	17		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и лабораторных занятий	20	2 балла за каждое лекционное занятие (всего 8 занятий) – 16 баллов 2 балла за каждое лабораторное занятие (17 занятий по три часа в семестре) – 34 балла Прохождение текущего: тестирование -25 баллов, сдача коллоквиума 25 баллов. Максимум 100 баллов
2	Написание реферата на заданную тему и его обсуждение на занятиях	30	Представление в срок и качество оформления реферата – 50 баллов Представление доклада по реферату на занятиях – 50 баллов
3	сдача экзамена	50	Ответ на первый теоретический вопрос – 30 баллов Ответ на второй теоретический вопрос – 40 баллов Ответ на практический вопрос – 30 баллов
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	

61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Кирсанов Е.А, Шустов Ю.С., Куличенко А.В., Жихарев А.П. Материаловедение (дизайн костюма), М.: Вузовский учебник ИНФРА-М, 2013 Гриф УМО . ISBN 978-5-9558-0242-8 http://publish.sutd.ru/
2. Куличенко А.В. Физические свойства материалов для изделий легкой промышленности.- С-Пб.: СПГУТД, 2011. ISBN 978-5-7937-0635-3 http://publish.sutd.ru/
3. . Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности: учебное пособие / Бодрякова Л.Н., Старовойтова А.А.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 165— с. http://www.iprbookshop.ru/18263
4. . Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Цветкова Н.Н.— С.: Издательство СПбКО, 2010. 72— с. http://www.iprbookshop.ru/11254

б) дополнительная учебная литература

1. Лебедева Г. Г., Бызова Е. В., Андреева И. В. Текстильное материаловедение. Учебное пособие. – СПб.: СПГУТД – 2010. http://publish.sutd.ru/
2. Лебедева Г.Г., Бызова Е. В., Андреева И. В., Дресвянина Е. Н.методические указания. Текстильное материаловедение. – СПб.: СПГУТД – 2014. http://publish.sutd.ru/
3. Под ред. Куличенко А. В. Текстильное материаловедение.-СПб.: СПбГУПТД, 2018.-http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2018286
4. Дресвянина Е. Н., Лебедева Н. П. Текстильное материаловедение. Курсовая работа.-СПб.: СПбГУПТД, 2019.-http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2019169
5. Андреева И. В., Куличенко А. В.,Лебедева И. П., Бызова Е. В., Дресвянина Е. Н. Материаловедение. Лабораторные и практические занятия.-СПб.: СПбГУПТД, 2018.-http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2018227
6. Под ред. Куличенко А. В. Текстильное материаловедение. Текстильные полотна.-СПб.: СПбГУПТД, 2019.-http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2019177

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Не предусмотрено

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Портативный ПК Toshiba Satellite M 4OX-184 или ПК Acer Aspire 3612 LC;
2. Проектор NEC NP60 или NEC VT 595.

Лабораторное оборудование:

Микроскоп биологический дорожный Биолам Д-11
Измерительное мотовило с моторным приводом FY-14
Круткомер КУ-500-2М
Торсионные весы
Машина разрывная РМ-3
Машина разрывная РП-100

Машина разрывная РТ-250
Прибор для определения прочности тканей при истирании ИТ-3
Прибор для определения жесткости ткани ПТ-2
Прибор для определения несминаемости тканей СМТ
Прибор для определения воздухопроницаемости текстильных материалов ВПТМ-2
Весы технические ВЛТК-500
Прибор для определения тангенциального сопротивления текстильных полотен по методу наклонной плоскости
Прибор для определения драпируемости текстильных полотен
Шкаф сушильный ШС-3
Дождевальная установка Е8-1
Прибор для испытания тканей на воздухопроницаемость FF-12
Прибор для определения воздухопроницаемости ВПТМ
Пенетрометр
Прибор для испытания материалов на продавливание шариком SzG-1

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Классификация натуральных волокон и нитей (таблица)
2. Схемы приборов
3. Образцы текстильных материалов

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое соответствующими схемами, таблицами, рисунками.
Практические занятия	*Не предусмотрены*
Лабораторные занятия	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений, навыков, полученных во время лекций. Обучающиеся работают с образцами текстильных материалов, изучают ассортимент, структуру, свойства. Знакомятся с принципами работы лабораторного оборудования. Изучают методы оценки свойств материалов. Навыки работы в малых группах развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов, позволяют более широко осваивать изучаемые вопросы.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа выполняется индивидуально внеаудиторных занятий. Она позволяет закрепить и расширить знания, умения и навыки путем самостоятельной проработки учебной, учебно-методической литературы по дисциплине, включая подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашних заданий, подготовку к экзамену.+

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ПК-4	Определяет ассортимент текстильных материалов; характеристики их строения и свойства с целью реализации оптимального выбора материала для конкретного назначения и художественного решения Правильно определяет основные параметры материала:	Вопросы для устного собеседования Практическое

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	волокнистый состав, основные характеристики строения и свойств, используя лабораторное оборудование и стандартные методы испытаний. Использует методику проведения испытаний основных характеристик текстильных материалов, демонстрирует навыки анализа полученных результатов, сравнения их с нормативно-технической документацией по ГОСТ, оценки показателей качества текстильных материалов в соответствии с назначением	задание Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Общая классификация текстильных материалов (исходные, промежуточные, готовые)	1
2	Основные текстильные термины и понятия (волокно, нить, пряжа, комплексная нить, ткань, трикотажное полотно, нетканое полотно)	1
3	Классификация текстильных волокон по происхождению	2
4	Хлопок, лен. Сведения о происхождении. Особенности строения, свойства.	3

5	Шерсть и натуральный шелк. Особенности происхождения, строение, свойства.	3
6	Схема получения химических волокон. Виды формования.	4
7	Волокна химические из расплавов. Особенности их получения и свойства.	4
8	Волокна из растворов. Особенности получения и свойства.	4
9	Классификацмя текстильных нитей по способу получения и особенностям строения.	5
10	Волокна и нити со специфическими свойствами	4
11	Основные геометрические свойства волокон и нитей (длина, толщина)	5
12	Климатические условия в испытательной лаборатории (температура и влажность). Их значение	5
13	Характеристики массы полотен. Их значение	9
14	Показатели скрученности нитей (крутка, коэффициент крутки, направление крутки).	5
15	Методы распознавания волокнистого состава образца ткани (микроскопия, проба на горение).	2
16	Методика определения сорта хлопчато-бумажной пряжи.	5
17	Метод пасм и метод одиночной нити для определения разрывных характеристик пряжи.	5
18	Классификация ткацких переплетений.	6
19	Классификация трикотажных переплетений	7
20	Основные показатели строения ткани	6
21	Основные показатели строения трикотажных полотен	7
22	Особенности получения нетканых полотен. Их классификация по способу производства.	8
23	Вязанотканые полотна. Особенности их получения, назначение	8
24	Основные геометрические характеристики тканей. Их значение.	9
25	Классификация механических свойств текстильных материалов по виду деформации и испытательному циклу	10
26	Деформация растяжения полотен. Основные разрывные характеристики полотен. Методика испытания.	10
27	Жесткость при изгибе полотен. Методы испытаний.	10
28	Несминаемость полотен. Основные характеристики. Методика определения.	10
29	Воздухопроницаемость тканей. Методы определения, значение.	11
30	Паропроницаемость полотен. Методы определения, значение.	11
31	Тепловые свойства материалов. Методы их оценки	11
32	Усадка, ее причины. Методы оценки.	13
33	Гигроскопические свойства полотен (влажность, гигроскопичность, влагоотдача, капилляр-ность). Методы определения.	11
34	Износ текстильных полотен. Основные факторы и критерии износа.	12
35	Истирание. Механический износ. Пиллинг	12
36	Старение. Физико-химический износ. Основные критерии старения	12
36	Усталостные свойства полотен	12
38	Комплексные показатели надежности текстильных материалов.	12
39	Фрикционные свойства полотен. Их значение. Методы оценки	10
40	Сорт ткани. Основные критерии оценки сорта	14

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрены

10.2.2. Перечень тем докладов ***(рефератов, эссе, пр.)*****, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрены

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1	Какая из нитей прочнее: х.-б. пряжа Т = 20 текс, $P_р$= 350 сН; шерстяная пряжа Т = 50 текс, $P_р$=600 сН; вискозная пряжа Т = 15 текс, $P_р$= 150 сН;	х.-б. пряжа
2	Дать заключение о волокнистом составе образца шерстяной ткани (известными методами распознавания).	При горении запах жженого рога, под микроскопом волокна с характерными для шерсти чешуйками
3	Представить последовательность исследования свойств образца ткани в соответствии с назначением.	Анализ структуры, воздухо- и паропроницаемость, прочность и растяжимость, истирание, несминаемость,

		усадка
4	Определить вид предлагаемого материала: ткань, трикотажное полотно, нетканый материал	Ткань – материал, состоящий из двух взаимно перпендикулярных системе нитей – основы и утка

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [x] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения *(экзамена)*

Возможность использования нормативных и справочных материалов (ГОСТ, технические регламенты). Время на подготовку – 40 минут, ответ – 15 минут

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19	**Основы дизайн-проектирования**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***49*** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**144**		
	Аудиторные занятия	**85**		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	32		
	Промежуточная аттестация	**27**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4		
	Зачет	-		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**4**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				**4**								
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная	×	Дополнительно является факультативом
	Вариативная	×	По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области дизайн-проектирования, подготовить его к практической профессиональной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- выработать у студентов сознательный творческий подход к дизайн-проектированию;
- дать знания в области художественного формообразования и проектирования;
- развить способности студентов создавать дизайн - проекты на основе сознательного творческого процесса, основанного на логике и знании правил композиции;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях

Планируемые результаты обучения

Знать:
источники информации, освещающие проблемы профессиональной области, понятийный аппарат дизайн-проектирования, принципы и современные методы дизайн-проектирования, профессиональную научную терминологию, способы презентации результатов научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере

Уметь:
анализировать современные тенденции в дизайне на основе изучения актуальных источников, грамотно применять полученную информацию в практической деятельности; формулировать цели и задачи проектирования, выявлять приоритеты решения проектных задач с учетом эстетических и этических аспектов деятельности; подготовить доклад и презентацию по результатам проведенных исследований

Владеть:
навыками изучения отечественного и зарубежного опыта в области художественного проектирования; навыками восприятия и структурирования информации для ее дальнейшего использования в процессе художественного проектирования

ОПК- 3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Планируемые результаты обучения

Знать:
подходы к определению концептуального решения проекта, условия выбора средств графического оформления проекта в соответствии с поставленной творческой задачей, теорию цветовых сочетаний, особенности сочетания фактур

Уметь:
определить концептуальную идею проекта, разработать поисковые варианты эскизного решения творческого замысла, выбрать способы графического выполнения эскиза в соответствии с

Код компетенции	Формулировка компетенции
поставленной задачей, работать с разными художественными техниками и графическими приемами Владеть: навыками подачи эскизного проекта с применением различных техник (графика, коллаж, цветная графика); навыками сочетания различных фактурных материалов, подбора цветового решения эскиза, поиска пропорционального деления модели	
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Планируемые результаты обучения Знать: правила участия в выставках, особенности оформления графических и живописных работ для представления на творческих мероприятиях, требования к конкурсным коллекциям моделей одежды и арт-объектам дизайна Уметь: анализировать условия и цели конкурса, грамотно представить свои работы; составить требования к произведениям, разработать условия проведения конкурса, фестиваля творческих работ Владеть: навыками организации экспозиции творческих работ и представления на выставке арт-объектов и моделей одежды, а также образцов текстиля	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Цветоведение и колористика (ОПК-1),
- Текстильное материаловедение (ОПК-1),
- История искусств (ПК-2),
- Рисунок (ПК-3),
- Живопись (ПК-3),
- Пластическая анатомия (ПК-3),
- Общая композиция (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основные понятия дизайн-проектирования			
Тема 1. Дизайн как область предметной деятельности человека. Типы предметного творчества в текстильной сфере.	8		
Тема 2. Понятия «проект» и «проектирование». Сферы применения проектирования в дизайне. Арт-дизайн – художественная область современного дизайна.	6		
Тема 3. Дизайн-проектирование в области текстиля. Агитационный текстиль, интерьерный текстиль, текстиль для одежды.	9		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	**4**		
Учебный модуль 2. Дизайн –проектирование в историческом срезе развития			
Тема 4. Творчество художников – конструктивистов как основополагающее в области дизайна текстиля начала XX века.	10		
Тема 5. Актуальные и перспективные направления исследований в области современного дизайна текстиля.	10		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 2 (практическое задание)	**4**		
Учебный модуль 3. Научный подход в проектировании изделий. Построение единой проектной методики			
Тема 6. Основные этапы дизайн-проектирования. Алгоритм разработки дизайн-проекта и его финальная презентация.	8		
Тема 7. Значение творческой концепции в дизайн-проектировании.	8		
Тема 8. Требования, предъявляемые к современному дизайн-проекту.	6		
Тема 9. Постановка проектной задачи на основе методики исследования в современном дизайн-проектировании.	6		
Текущий контроль 3 (практическое задание)	**4**		
Учебный модуль 4. Выбор оптимальных методов дизайн-проектирования			
Тема 10. Методы трансформации и деконструкции и модульный метод в дизайне. Эвристические методы дизайн-проектирования.	10		
Тема 11. Понятия «фор-эскиз», художественный эскиз, «технический рисунок», «рекламная подача»	10		
Тема 12. Дизайн-проектирование в области костюма. Проектирование коллекций. Авторский стиль дизайнера.	10		
Текущий контроль 4 (устный опрос)	**4**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (*экзамен*)	**27**		
ВСЕГО:	**144**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	3				
2	3	3				
3	3	3				
4	3	3				
5	3	3				
6	3	3				
7	3	3				
8	3	3				
9	3	3				
10	3	3				
11	3	2				
12	3	2				
ВСЕГО:		**34**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Дизайн-проектирование в области текстиля. Агитационный текстиль, интерьерный текстиль, текстиль для одежды. Семинар	3	4				
4	Творчество художников – конструктивистов как основополагающее в области дизайна текстиля начала XX века. Семинар	3	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	Актуальные и перспективные направления исследований в области современного дизайна текстиля. Семинар	3	7				
7	Значение творческой концепции в дизайн-проектировании. Практическое занятие	3	4				
8	Требования, предъявляемые к современному дизайн-проекту. Практическое занятие	3	8				
9	Постановка проектной задачи на основе методики исследования в современном дизайн-проектировании. Практическое занятие	3	4				
10	Методы трансформации и деконструкции и модульный метод в дизайне. Эвристические методы дизайн-проектирования. Семинар	3	6				
11	Понятия «фор-эскиз», художественный эскиз, «технический рисунок», «рекламная подача». Практическое занятие	3	6				
12	Дизайн-проектирование в области костюма. Проектирование коллекций. Авторский стиль дизайнера. Семинар	3	8				
	ВСЕГО:		**51**				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,4	Устный опрос	3	2				
2	Практическое задание	3	1				
3	Творческое задание	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

обучающегося	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	16				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	16				
Подготовка к экзамену	3	27				
	ВСЕГО:	**59**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов эскизных решений, анализ актуальных направлений в дизайн-проектировании текстиля, работа в малых группах	25		
	ВСЕГО:	25		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	40	• 1 балл за каждое занятие: лекций -17 занятий по 2 часа, всего 17 баллов; Практических 17 занятий по 3 часа, всего 17 баллов максимум **34** балла • Выполнение практических заданий на протяжении семестра: За задание по темам 1,2,3,4,5 по 10 баллов за каждое,, всего **50** баллов; За задание по темам 6,7,8,9 по 4 балла за каждое, всего 16 баллов **Максимальное количество баллов 100**
2	Прохождение текущего контроля	20	• Ответы на вопросы устного опроса По 2 балла за каждый вопрос (всего два опроса по 12 вопросов в каждом) максимум **48** баллов • По 26 баллов за выполнение практического и творческого заданий текущего контроля (по одному заданию в семестре) максимум **52** балла • **Максимальное количество баллов 100**
4	Сдача экзамена	40	• За правильный ответ на теоретический вопрос **30** баллов • За выполнение практического задания **30** баллов • за выполнение творческого задания – **30** баллов • Представление практических заданий, выполненных в течение семестра в оформленном виде – максимум **10** баллов **Максимальное количество баллов 100**
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1.Музалевская Ю. Е. Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 105 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152, по паролю.

2. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26469.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2…Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Художественные материалы для выполнения графических работ: гелиевая ручка, тушь, перо, гуашь, акварель, кисти, ножницы, цветная бумага, клей. Бумага формата А4 и цветная бумага для оформления работ формата А1.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного творческого мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области композиции костюма. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические / семинарские занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, разрабатывают собственные дизайн-проекты на заданные темы, с учетом специфики задания Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • Выбор источника вдохновения из тематического ряда, предложенного преподавателем, • Сбор материала по предложенной теме для работы над дизайн-проектом, • Просмотр рекомендуемой литературы, просмотр произведений искусства, • Изучение аналогичных решений на заданную тему в области современных тенденций в дизайне текстиля, • Изучение творчества дизайнеров в различных направлениях
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки различных источников информации; выполнении индивидуального творческого задания; подготовки к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется студентом индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Характеризует основные источники информации, освещающие проблемы профессиональной области; объясняет понятийный аппарат дизайн-проектирования, принципы и современные методы дизайн-проектирования, профессиональную научную терминологию, способы презентации результатов научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере.	Вопросы для устного собеседования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	Организует анализ современных тенденций в дизайне на основе изучения актуальных источников; применяет полученную информацию в практической деятельности; формулирует цели и задачи проектирования, выявляет приоритеты решения проектных задач с учетом эстетических и этических аспектов деятельности;	Творческое задание
	Демонстрирует навыки изучения отечественного и зарубежного опыта в области художественного проектирования; использует навыки восприятия и структурирования информации для ее дальнейшего использования в процессе художественного проектирования	Творческое задание
ОПК-3	Раскрывает требования к определению концептуального решения проекта. Описывает алгоритм и возможные варианты выбора средств графического оформления проекта в соответствии с поставленной творческой задачей, использует теорию цветовых сочетаний, особенности сочетания фактур	Вопросы для устного собеседования
	В соответствии с этапом разработки дизайн-проекта определяет концептуальную идею проекта, разрабатывает поисковые варианты эскизного решения творческого замысла, выбирает способы графического выполнения эскиза в соответствии с поставленной задачей, использует разные художественные техники и графические приемы.	Творческое задание
	Демонстрирует навыки подачи эскизного проекта с применением различных техник (графика, коллаж, цветная графика); навыки сочетания различных фактурных материалов, подбора цветового решения эскиза, поиска пропорционального деления модели	Практическое задание Доклад
ОПК-5	Объясняет правила участия в выставках, особенности оформления графических и живописных работ для представления на творческих мероприятиях, требования к конкурсным коллекциям моделей одежды и арт-объектам дизайна	Вопросы для устного собеседования
	Принимает участие в конкурсах творческих работ; проводит анализ условий и целей конкурса, грамотно представляет свои работы; принимает участие в составлении требований к произведениям, разработке условий проведения конкурса, фестиваля творческих работ	Творческое задание
	Организует экспозиции творческих работ и представления на выставке арт-объектов и моделей одежды	Творческое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование, творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы

		соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении композиции или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит только лекционные материалы в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые пропорциональные нарушения в моделях, либо качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформления. При этом работа неаккуратная или сроки представления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции фигуры нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.**

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «предметная деятельность». Особенности типов предметного творчества.	1
2	Понятие «дизайн». Области дизайна.	1
3	Особенности арт-дизайна как художественного направления соврменного дизайна.	2
4	Понятия «проект» и «проектирование». Отличие проектного и художественного творчества.	2
5	Особенности дизайн-проектирования в текстильной сфере.	3
6	Особенности проектирования интерьерного текстиля.	3
7	Творчество художников –конструктивистов как прототип современного дизайн-проектирования.	4
8	Актуальные направления развития дизайна текстиля.	4
9	Задачи дизайн-проектирования.	5
10	Раскройте суть исследовательской задачи в дизайн-проектировании.	5
11	Значение методов исследования в современном дизайн проектировании	6
12	Эвристические методы дизайн - проектирования.	6
13	Этапы дизайн-проектирования.	7
14	Метод деконструкции в дизайн-проектировании.	7
15	Модульный метод дизайн-проектирования.	8
16	Метод трансформации в дизайне.	8
17	Этапы дизайн-проектирования в области разработки современного текстиля	8
18	Суть проектной задачи в области дизайна.	9
19	Отличие дизайн-проектирования от художественного творчества.	9
20	Отличия объекта дизайн-проектирования от произведения ДПИ	9
21	Алгоритм разработки дизайн-проекта.	10
22	Постановка проектной задачи на основе методики исследования в современном дизайн-проектировании.	10
23	Понятия «фор-эскиз» и «технический рисунок». Особенности их применения в практике дизайн-проектирования.	10
24	Понятие «рекламная подача» и ее применение в презентации дизайн-проета.	11
25	Построение и значение концепции в дизайн-проекте.	11
26	Значение концепции в арт-дизайне.	11
27	«Авторский стиль» в дизайне костюма.	12
28	Особенности применения исследовательских методов в разработке коллекций «прет-а-порте».	12
29	Системы проектирования костюма «комплект» и «ансамбль».	12
30	Виды коллекций и их характеристики. Принципы создания коллекции «от кутюр».	12

Вариант творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Разработать модель женского платья и выполнить зарисовку в технике «фор-эскиз», «технический рисунок».	

		Пример фор-эскиза и технического рисунка модели
2	Выполнить технический рисунок модели женского платья и нанести внутренние линии с учетом целостности композиции.	 Пример выполнения задания

Вариант практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Подготовить доклад с презентацией в электронном виде на тему: Творческая концепция в дизайн-проектировании	Алгоритм выполнения задания 1. Определение понятия 2. Раскрытие содержания 3. Выводы по теме 4. Демонстрация презентации с комментариями

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

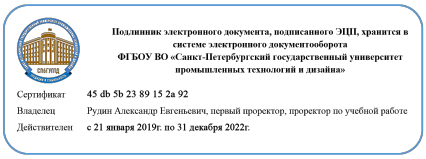
устная [×] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] Иная [ ]

10.3.3. Особенности проведения экзамена

На экзамен выносится один теоретический вопрос, творческое и практическое задания. Практическое задание выполняется в виде эссе. Студент готовит эссе на тему, заданную преподавателем, в печатном виде и презентацию в электронном виде в программе Power Point, которую сдает записанной на диске. Экзамен начинается с устных докладов с презентацией, продолжительность каждого доклада 5-7 мин. Далее студент отвечает на теоретический вопрос и выполняет творческое задание.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20	***Основы композиции костюма***
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***49*** *Технологии и художественного проектирования трикотажа*
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование текстильных изделий*

Уровень образования: ***бакалавриат***

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**144**		
	Аудиторные занятия	**85**		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	23		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5		
	Зачет	-		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**4**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					**4**							
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная	×	Дополнительно является факультативом
	Вариативная	×	По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области композиции костюма.

1.3. Задачи дисциплины

- Научить студентов работать с образными ассоциациями в процессе создания модели одежды;
- развить творческие способности студентов в области композиции костюма;
- научить разрабатывать эскизы моделей одежды в соответствии с художественным замыслом

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Планируемые результаты обучения

Знать:

виды подачи творческих и технических эскизов костюма с применением различных средств и способов проектной графики, характерные черты стилей в современном костюме, методы творческой переработки материалов, особенности концептуального подхода в решении дизайнерской задачи

Уметь:

выбрать материалы и технику выполнения эскизных работ с целью отразить творческий замысел в графической подаче, использовать особенности исторических стилей при создании современных проектных решений в области костюма и текстиля

Владеть:

навыками разработки композиционных решений эскизов костюма в соответствии с требованиями задания, навыками проработки модели в техническом эскизе, навыками определения стилевого решения отдельных моделей и коллекций

ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

Планируемые результаты обучения

Знать:

закономерности композиции костюма, элементы и средства композиции костюма, принципы разработки моделей с учетом стилевого и цветового решений, гармонию цветовых сочетаний в костюме, правила подбора декоративного оформления моделей одежды, особенности составления коллекции

Уметь:

выполнять эскизирование костюма, сохраняя единство стилевого образа; выполнять творческий и технический эскиз модели одежды, разрабатывать собственные модели в заданном стиле, учитывая современные тенденции моды; ориентироваться в выборе актуальной цветовой гаммы и фактуры материалов, грамотно размещать декоративные элементы и аксессуары в процессе создания образа

Код компетенции	Формулировка компетенции
	Владеть: навыками грамотного использования средств композиции костюма, выбора стилевого решения; - навыками разработки и эскизирования отдельных моделей и коллекции моделей с учетом конкретных требований

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок (ПК-3),
- Живопись (ПК-3),
- Общая композиция (ПК-3),
- Технический рисунок (ПК-3),
- Основы дизайн – проектирования (ПК-3),
- Пластическая анатомия (ПК-3),
- Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) (ПК-3).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. . Элементы и свойства композиции костюма			
Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура.	6		
Тема 2.Композиционные средства проектирования костюма	6		
Тема 3. Законы композиции в костюме	6		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	**6**		
Учебный модуль 2. Создание моделей одежды с помощью ассоциативного методы проектирования			
Тема 4. Ассоциативный метод в создании композиции костюма	6		
Тема 5. Разработка моделей одежды ассоциативным методом на тему «Флора»	6		
Тема 6. Разработка моделей одежды ассоциативным методом на тему «Фауна»	8		
Текущий контроль 2 (просмотр работ)	**10**		
Учебный модуль 3. Проектирование коллекции одежды прет-а-порте			
Тема 7. Понятие коллекция. Виды коллекций. Этапы создания коллекций. Принципы создания коллекции прет-а-порте	8		
Тема 8. Разработка коллекции на тему «Экология»	6		
Тема 9. Разработка коллекции в молодежном стиле	6		
Текущий контроль 3 (просмотр работ)	**10**		
Учебный модуль 4. Проектирование творческих коллекций			
Тема 10. Разработка творческой коллекции одежды по мотивам архитектурных источников	6		
Тема 11. Разработка творческой коллекции одежды по мотивам исторического костюма	6		
Текущий контроль 4. (просмотр работ)	**10**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
ВСЕГО:	**144**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

изучаемых тем	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	6				
2	5	6				
3	5	8				
4	5	8				
7	5	6				
	ВСЕГО:	**34**				

6

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура. Практическое занятие	5	2				
2	Композиционные средства проектирования костюма. Практическое занятие	5	2				
3	Законы композиции в костюме. Практическое занятие	5	2				
4	Ассоциативный метод в создании композиции костюма. Практическое занятие	5	3				
5	. Разработка моделей одежды ассоциативным методом на тему «Флора» Практическое занятие	5	6				
6	Разработка моделей одежды ассоциативным методом на тему «Фауна» Практическое занятие	5	6				
7	Понятие коллекция. Виды коллекций. Этапы создания коллекций. Принципы создания коллекции прет-а-порте. Практическое занятие	5	2				
8	Разработка коллекции на тему «Экология» Практическое занятие	5	7				
9	Разработка коллекции в молодежном стиле Практическое занятие	5	9				
10	Разработка творческой коллекции одежды по мотивам архитектурных источников. Практическое занятие	5	6				
11	Разработка творческой коллекции одежды по мотивам исторического костюма. Практическое занятие	5	6				
		ВСЕГО:	**51**				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	*Устный опрос*	5	1				
2-4	*Просмотр творческих работ*	5	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	10				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	5	13				
Подготовка к экзамену	5	36				
ВСЕГО:		**59**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекции с использованием аудио-визуальных технических средств обучения	10		
Практические и семинарские занятия	поиск эскизных вариантов решений задач творческой работы	20		
Самостоятельная работа	Поиск материала по соответствующей тематике в электронных изданиях, работа с интернет-ресурсами	10		
	ВСЕГО:	40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	*Аудиторная активность:*	*40*	• *2 балла за каждое занятие (всего 34 занятия в семестре), максимум **68** баллов*

	посещение лекций и практических занятий		• *Выполнение практических заданий (11 заданий в семестре) максимум **32** балла:* *2 балла за первое задание максимум **2** балла* *3 балла за каждое задание со 2 по 10 на протяжении семестра максимум **30** баллов*
2	*Прохождение текущего контроля*	*20*	• ***8** баллов за каждый вопрос текущего контроля (5 вопросов) в семестре максимум **40** баллов;* • *За каждое выполненное задание текущего контроля 15 баллов (4 задания в семестре) максимум **60** баллов*
3	*Сдача экзамена*	*40*	• *За правильный ответ на теоретический вопрос **40** баллов* • *Представление практических заданий, выполненных в течении семестра в оформленном виде – максимум **60** баллов*
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2 Кузнецова М. М. Художественная структура современного авторского женского костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. М. — СПб.: СПГУТД, 2011.— 150 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998

3. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79307.html

б) дополнительная учебная литература

1. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45903.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Сафронова И. Н. Орнаментальные мотивы в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В. — СПб.: СПГУТД, 2013.— 71 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325

3. Основы композиции костюма. Часть 2 [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сафронова И. Н., Шишанова А. И. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 89 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359

4. Основы композиции костюма. Часть 3 [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сафронова И. Н., Шишанова А. И. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 89 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2…Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного творческого мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области композиции костюма. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию творческого мышления, освоению умений и навыков, предусмотренных рабочей программой: -выполнение практических заданий под руководством преподавателя; -создание моделей одежды с применением ассоциативного метода; - разработка творческих коллекций

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки различных источников информации; выполнении индивидуального творческого задания; подготовки к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется студентом индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Характеризует основные виды подачи творческих и технических эскизов костюма с применением различных средств и способов проектной графики, характерные черты стилей в современном костюме, методы творческой переработки материалов, особенности концептуального подхода в решении дизайнерской задачи	Вопросы для устного собеседования
	Соотносит выбор материала и технику выполнения эскизных работ с целью отразить творческий замысел в графической подаче, использует особенности исторических стилей при создании современных проектных решений в области костюма и текстиля	Практическое задание
	Представляет разработки и композиционные решения эскизов костюма в соответствии с требованиями задания, навыками проработки модели в техническом эскизе, навыками определения стилевого решения отдельных моделей и коллекций	Практическое задание
ОПК-4	Использует закономерности композиции костюма, элементы и средства композиции костюма, принципы разработки моделей с учетом стилевого и цветового решений, гармонию цветовых сочетаний в костюме, правила подбора декоративного оформления моделей одежды, особенности составления коллекции при выполнении заданий Выполняет эскизирование костюма, сохраняя единство стилевого образа; выполняет творческий и технический эскиз модели одежды, способен разрабатывать собственные модели в заданном стиле с учетом современных тенденции моды; ориентируется в выборе актуальной цветовой гаммы и фактуры материалов. Демонстрирует использование средств композиции костюма, выбор стилевого решения; владеет навыками разработки и эскизирования отдельных моделей и коллекции моделей с учетом конкретных требований	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении композиции или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит только лекционные материалы в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые пропорциональные нарушения в моделях, либо качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформления. При этом работа неаккуратная или сроки представления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции фигуры нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Содержание работы полностью не соответствует заданию.

0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы

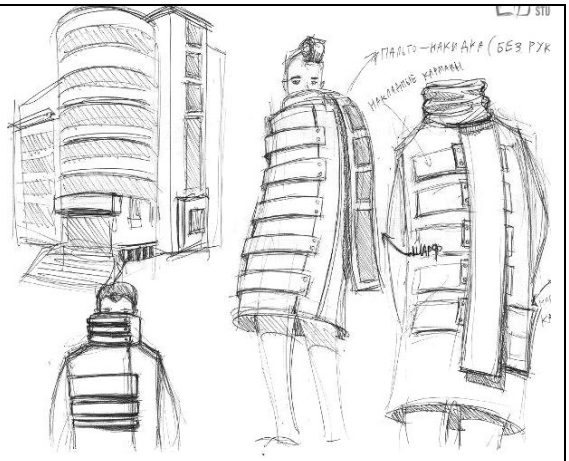
10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «композиция костюма»	1
2	Понятие «элементы композиции»	1
3	Понятие «силуэт». Значение силуэта в моде XX века.	1
4	Раскройте связь между понятиями «форма» и «силуэт» в костюме.	1
5	Графическое обозначение силуэта в композиции костюма	1
6	Внешние и внутренние линии в костюме	1
7	Конструктивные линии в костюме	1
8	Декоративные и конструктивно-декоративными линии в костюме.	1
9	Понятие «фактура». Характеристики фактуры материалов для одежды.	1
10	Виды декорирования костюма.	1
11	Охарактеризуйте особенности декорирования в костюме	1
12	Средства композиции костюма	2
13	Симметрия и асимметрия в костюме	2
14	Понятия «контраст, нюанс, подобие» в композиции костюма	2
15	Художественные средства выражения композиционного центра в костюме	2
16	Понятия «статика и динамика» в костюме	2
17	Понятия «пропорции» и «отношения» в костюме.	2
18	Композиционный закон направленности.	3
19	Композиционный закон выразительности.	3
20	Отражение композиционных законов в композиции костюма	3
21	Закон «трех компонентов» в композиции костюма.	3

Вариант практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Разработайте форэскизы моделей одежды на тему: «Цветок» (3 модели на одном источнике)	

2	Разработайте форэскизы модели одежды на тему «городская архитектура»	 Пример выполнения задания

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

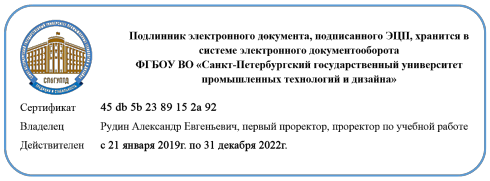
устная	×	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных работ, в ходе которого студенту задаются теоретические вопросы по пройденному материалу.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21	**Правоведение**
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **42** Социальной работы и права
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**72**		
	Аудиторные занятия	**34**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**2**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					**2**							
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	x	Обязательная	x	Дополнительно является факультативом	
	Вариативная		По выбору			

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области правовых знаний, обеспечивающих усвоение сущностных характеристик права, общую ориентацию в системе законодательства и практике его применения, а также возможность дальнейшего углубленного изучения отдельных правовых дисциплин

1.3. Задачи дисциплины

- Получить общее представление об основных понятиях и ключевых положениях общей теории государства и права, об основных положениях отраслей российского права
- Сформировать правильное понимание роли права в жизни общества, уяснить необходимость неуклонного соблюдения Конституции РФ, законов и подзаконных актов
- Приобрести начальные практические навыки работы с законами и иными источниками права

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Планируемые результаты обучения Знать: систему права и систему законодательства; особенности российской правовой системы. Уметь: осуществлять поиск и анализировать нормы действующего законодательства и правильно их толковать; логично формулировать и аргументировано доказывать свою позицию; представлять собственные варианты решения поставленных задач в конкретных ситуациях; использовать правовые знания при решении практических задач; осуществлять свою деятельность на основе норм права. Владеть: Навыками навыками правовой оценки фактических обстоятельств, при решении конкретных задач; правовой терминологией; навыками поиска требуемой правовой информации.	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать – задачи, понятие, виды, правила и приемы юридической техники. Уметь – применять средства юридической техники, в том числе: юридические термины (словесное выражение понятий, используемых при изложении содержания), юридические конструкции (строение нормативного материала); применять технику оформления индивидуальных актов (бланков, запросов, заявлений); структурировать правовой материал. Владеть – навыками применения технических правил юридической техники, в том числе: ясность и четкость, простота и доступность языка правовых актов сочетание лаконичности с необходимой полнотой, конкретности с требуемой абстрактностью выражения соответствующих правовых предписаний; последовательность в изложении юридической информации; навыками составления договоров, жалоб, исковых заявлений, иных обращений.	

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Знать – основные термины и понятия антикоррупционного законодательства, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней Уметь – давать оценку коррупционному поведению, применять методы противодействия коррупции Владеть – навыками применения на практике антикоррупционного законодательства; навыками правовой квалификации коррупционного поведения и его пресечения	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Общая теория государства и права			
Тема 1. Государство и право. Их роль в жизни общества Происхождение государства и права. Понятие, признаки и функции государства. Социальная функция государства. Социальное назначение государства. Социальные нормы и место права в их системе. Понятие, признаки и функции права.	6		
Тема 2. Норма права и нормативно-правовые акты. Закон и подзаконные акты Понятие и признаки нормы права. Структура нормы права. Классификация норм права. Понятие и признаки нормативного правового акта. Закон и подзаконные акты.	6		
Тема 3. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Структура права. Понятие источника права. Виды источников права.	6		
Тема 4. Система российского права. Отрасли права Понятие системы права и значение ее четкой разработки. Элементы системы права. Критерии деления права на отрасли и институты. Отрасли российского права.	6		
Тема 5. Правонарушение и юридическая ответственность Понятие и признаки правонарушения. Виды правонарушений. Состав правонарушения. Понятие и признаки юридической ответственности. Цели и принципы юридической ответственности. Виды юридической ответственности.	4		
Тема 6. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство Понятие законности. Принципы и гарантии законности. Понятие правопорядка. Понятие и признаки правового государства.	2		
Текущий контроль 1. Тестирование	2		
Учебный модуль 2. Отрасли российского права			
Тема 7. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в РФ. Понятие и сущность конституции. Классификация конституций. Основные этапы развития конституции РФ. Принципы и юридические свойства российской Конституции 1993 г. РФ как социальное государство. Понятие и формы государственного устройства. Принципы российского федерализма. Понятие и конституционный статус органов государственной власти. Соотношение понятий «государственный орган» и «орган	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
государственной власти». Понятие системы государственных органов РФ. Факторы, ее обуславливающие. Классификация органов государственной власти.			
Тема 8. Административные правонарушения и административная ответственность Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и признаки административного правонарушения. Состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Правила наложения административного наказания. Освобождение от административной ответственности.	4		
Тема 9. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Несовершеннолетние как субъекты преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Понятие и цели наказания. Виды наказаний. Наказания, применяемые к несовершеннолетним.	4		
Тема 10. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные акты в области защиты информации и государственной тайны. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны. Понятие и защита государственной тайны. Понятие и система экологического права. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.	4		
Тема 11. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Понятие и виды гражданских правоотношений. Субъекты гражданского права и гражданская правосубъектность. Дееспособность граждан. Участие несовершеннолетних в гражданских правоотношениях. Понятие и организационно-правовые формы юридических лиц. Понятие и содержание права собственности. Формы собственности и виды права собственности. Понятие и виды обязательств. Способы обеспечения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Понятие и виды сделок. Понятие и условия договора. Понятие наследственного права. Понятие и виды наследования. Очереди наследования по закону.	4		
Тема 12. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву Брачно-семейные отношения. Субъекты государственной семейной политики. Взаимные права и обязанности супругов. Взаимные права и обязанности родителей и детей. Роль органов опеки и попечительства в их осуществлении. Ответственность по семейному праву.	4		
Тема 13. Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение Понятие, формы и виды трудового договора. Основания прекращения трудового договора. Понятие и предмет трудовой дисциплины.	4		
Текущий контроль 2. Тестирование	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой	**8**		
ВСЕГО:	**72**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2	5	3				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3-4	5	2				
5-6	5	2				
7-8	5	2				
9-10	5	2				
11	5	2				
12	5	2				
13	5	2				
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Норма права и нормативно-правовые акты. Закон и подзаконные акты	5	2				
5	Правонарушение и юридическая ответственность	5	2				
7	Конституция Российской Федерации – основной закон государства	5	2				
8	Административные правонарушения и административная ответственность	5	2				
9	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений	5	2				
11	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица	5	3				
12	Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву	5	2				
13	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение	5	2				
		ВСЕГО:	**17**				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	Форма	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

модулей, по которым проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Тестирование	5	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	20				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	5	10				
Подготовка к зачету	5	8				
	ВСЕГО:	**38**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видовучебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-беседа, проблемная лекция	7		
Практические и семинарские занятия	Анализ ситуаций профессиональной деятельности. Метод кейсов.	8		
	ВСЕГО:	15		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, написание конспекта лекции.	20	4 балла за посещение каждого аудиторного занятия (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 балла. 32 балла за написание конспекта лекций в течение семестра, максимум 32 балла.
2	Тестирование	30	50 балл за правильно пройденное тестирование (всего 2 теста в семестре), максимум 100 баллов
3	Участие в студенческой или международной научно-практической конференции с публикацией тезисов доклада	10	100 баллов за выступление на конференции, максимум 100 баллов.
3	Сдача зачета	40	60 баллов за теоретический ответ (всего 1 вопрос в билете), максимум 60 баллов

			40 баллов за выполнение кейс-задачи (1 задача), максимум 40 баллов.
		Итого (%):	100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Маилян С. С., Эриашвили Н. Д., Артемьев А. М., Давитадзе М. Д., Иванов А. А., Муратова С. А., Щербачева Л. В., Маркина Э. В., Эриашвили М. И., Петрюк М. Ю., Антошина А. И., Джафаров Н. К., Муратова М. В., Маилян С. С., Косякова Н. И. Правоведение.-Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- http://www.iprbooksh op.ru/74905.html

2. Фомина О. И., Старова Е. А. Правоведение.-Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.- http://www.iprbooksh op.ru/74320.html

б) дополнительная учебная литература

1. Амаглобели Н. Д., Гасанов К. К., Рассолов И. М., Бондов С. Н., Герасимов А. В., Золотарев В. Г., Ахмедов Р. М., Рощина Н. А., Прокопович Г. А., Сапфирова А. А., Васильева О. В., Малышева М. В., Стригунова Д. П., Чупрова Е. В., Гасанова К. К., Мышко Ф. Г. Трудовое право.-Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.-http://www.iprbooksh op.ru/83054.html

2. Бобраков И. А. Уголовное право.-Саратов: Вузовское образование, 2018.- http://www.iprbooksh op.ru/73870.html

3. Братановский С. Н., Зеленов М. Ф., Марьян Г. В. Административное право.- Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 http://www.iprbooksh op.ru/83041.htm

4. Удалова Н. М. Гражданское право.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.-http://www.iprbooksh op.ru/40402.html

5. Гусев К. А. Правоведение. Конспект лекций.-СПб.: СПбГУПТД, 2017.- http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=20179088

6. Воскресенская Е. В., Снетков В. Н., Тебряев А. А. Правоведение.- Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2018.-http://www.iprbooksh op.ru/83305.html

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,**по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: http://publish.sutd.ru
3. Единый портал интернет тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL:http://www.i-exam.ru/.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: http://www.garant.ru
2. Компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru.
3. Windows 10; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Видеопроектор с экраном.
- Ноутбук

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекции излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, включая примеры отечественной практики по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками обработки информации, навыками подготовки отчетов организации. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.)
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закреплений знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовку к тестированию и зачету. Самостоятельная работа выполняется под руководством преподавателя и индивидуально. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, вариантами типовых кейс-задач, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК 2	Формулирует понятие права, системы права, нормы права, правоотношения, правонарушения и юридической ответственности. Формулирует метод и источники, основные понятия конституционного, административного, уголовного, гражданского, семейного, трудового права	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает конкретные правовые документы из системы нормативно- правовых актов в сфере профессиональной деятельности	Кейс-задача
	Осуществляет поиск дополнительных нормативно-правовых актов и иных документов, в том числе работает с судебной практикой, для решения профессиональных задач	
УК-4	Перечисляет задачи, понятие, виды, правила и приемы юридической техники. Осуществляет поиск и анализирует нормы действующего законодательства и правильно их толкует; Проводит правовую оценку фактических обстоятельств, при решении конкретных задач;	Вопросы для устного собеседования Практические задания
УК-11	Излагает основные термины и понятия антикоррупционного законодательства, способы профилактики коррупции и Формирует нетерпимое отношения к корупции ,дает оценку коррупционному поведению, применяет методы противодействия коррупции Применяет на практике антикоррупционные законодательства	Вопросы для устного собеседования Практические задания

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Кейс-задача выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе грамотно и аргументировано использованы теоретические знания, выполнены все выводы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Кейс-задача выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, однако недостаточно аргументировано использование теоретических знаний; выводы носят стандартный характер. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Кейс-задача выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, однако недостаточно аргументировано использование теоретических знаний; выводы носят стандартный характер, не учитывая специфики конкретной ситуации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.

		Кейс-задача выполнена, но допущены ошибки, которые студент может устранить с помощью преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Кейс-задача выполнена, но допущены существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Кейс-задача выполнена частично, без правильных выводов. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Кейс-задача не выполнена, нарушен алгоритм и логика задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Происхождение государства и права.	1
2	Происхождение государства и права.	1
3	Понятие и признаки нормы права.	2
4	Структура нормы права. Классификация норм права.	2
5	Основные правовые системы современности.	3
6	Понятие источника права. Виды источников права.	3
7	Система российского права..	4
8	Критерии деления права на отрасли и институты.	4
9	Понятие и признаки правонарушения. Виды правонарушений.	5
10	Состав правонарушения. Понятие и признаки юридической ответственности.	5
11	Понятие законности. Принципы и гарантии законности	6
12	Понятие и признаки правового государства.	6
13	Понятие и сущность конституции. Классификация конституций	7
14	Принципы и юридические свойства российской Конституции 1993 г.	7
15	Понятие и основные черты административной ответственности.	8
16	Состав административного правонарушения.	8
17	Понятие и виды преступлений	9
18	Состав преступления.	9
19	Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.	10
20	Понятие и система экологического права.	10
21	Понятие и виды гражданских правоотношений	11
22	Субъекты гражданского права и гражданская правосубъектность. Дееспособность граждан.	11
23	Брачно-семейные отношения.	12
24	Взаимные права и обязанности родителей и детей.	12
25	Понятие, формы и виды трудового договора.	13
26	Понятие и предмет трудовой дисциплины.	13

10.2.2. Варианты типовых кейс-задач, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых задач	Ответ

<table>
<tr><td>п/п</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1</td><td>Рассмотрите нижеперечисленные нормативно правовые акты и сопоставьте их с субъектами, которые их принимают.
<table><tr><td>1. законы субъектов РФ
2. постановления
3. Федеральные законы
4. акт о приеме на работу
5. указы</td><td>1. руководитель организации
2. Президент РФ
3. Законодательные собрания субъектов РФ
4. Государственная Дума РФ
5. Правительство РФ</td></tr></table></td><td>1.законы субъектов Федерации - Законодательные собрания субъектов РФ;
2.постановления - Правительство РФ
3.Федеральные законы - Государственная Дума РФ
4.акт о приеме на работу - руководитель организации
5.указы - Президент РФ</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Иванов взял в долг у Петрова 200 тыс. рублей. Письменно обязательства Иванова перед Петровым оформлены не были, но при заключении сделки присутствовали их общий друг Захаров и жена Иванова.
Можно ли в данном случае ссылаться на свидетельские показания?</td><td>Согласно п.1 ст. 162 ГК РФ, несоблюдение простой письменной формы сделки лишает стороны права в случае спора ссылаться в подтверждение сделки и ее условий на свидетельские показания, но не лишает их права приводить письменные и другие доказательства, следовательно ссылаться на свидетельские показания нельзя.</td></tr>
</table>

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы)***и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

устная [x] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

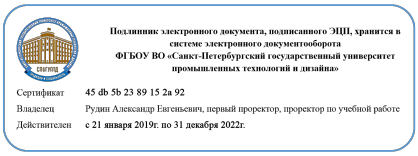
**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

- Время на подготовку по билету составляет 40 минут.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22	Социология
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: 34 Общественных наук
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					2							
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	X	Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области социологии. Изучение предполагает научное осмысление процессов общественной жизни, их сущность, содержание, динамику развития, помогает понять обучающемуся сложные проблемы социального развития.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть общество как социальную систему;
- Раскрыть сложную социальную структуру общества, общественных связей и отношений;
- Раскрыть принципы социально значимых процессов и явлений;
- Показать особенности социологического мышления в профессиональной деятельности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции Этап формирования
УК-3	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Планируемые результаты обучения Знать – современные социологические представления об обществе, социальных изменениях, формах социального взаимодействия, особенности социокультурного взаимодействия; виды конфликтов, основные этапы развития конфликта, основные стили конфликтного Уметь – использовать социологический подход при анализе явлений общественной жизни, оценивать свою деятельность и находить оптимальное решение комплексных задач, понимать универсальные способы разрешения конфликта. Владеть: Навыками критического восприятия и оценки информации Владеть – навыками использования методов социологии для организации продуктивного социального взаимодействия.	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Знать - предмет, задачи базового дефектологического знания; - причины возникновения, стадии проявления, особенности коррекции и профилактики дезадаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов Уметь - применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы, взаимодействуя с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Владеть – навыками социального взаимодействия в условиях разнообразия культур на основе понимания культуры как символической, ценностной и нормативной системы, регулирующей деятельность людей	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1.Учебный модуль 1.Социология как наука об обществе			
Тема1.Объект и предмет социологии как науки об обществе. Общество и его элементы как предмет социологии. Объект, предмет, цели и задачи социологии. Понятие «социальное». Микро- и макросоциология. Структура социологического знания. Функции социологии. Методы социологии. Социология как прогноз. Категории социологии.	6		
Тема 2. История социологии. Первые социологические идеи (Платон, Аристотель). Социологические идеи средневековья Авг. Аврелий, Н. Макиавелли). Социологические идеи Нового времени: Т. Гоббс, Дж. Локк, французские просветители XVIII в.). Предыстория и социально-теоретические предпосылки возникновения социологии. Возникновение социологии как самостоятельной науки. Социологическая мысль второй половины XIX – начала XX вв. Основные этапы развития социологии в России Становление и развитие. Характеристика основных направлений. Социологические концепции Н. Данилевского, М.Ковалевского, Н.Киреева. Социология в СССР. Современная российская социология. Становление и развитие эмпирической социологии в 20-30гг. XX века. Американская индустриальная социология. Основные школы и направления современной западной социологии(функционализм, структурализм, структурно-функциональный анализ, теория социального конфликта, этнометодология, феноменологическая социология).	7		
Тема 3. Общество и социальные институты. Понятие «общества» и его сущность. Общество как специфическая часть материальной действительности. Общество как социальная система. Основные признаки общества. Типология общества. Понятие гражданского общества. История его становления. Основы гражданского общества: власть и ее ветви. Понятие, сущность, основные характеристики социального института. Процесс институционализации и развития социальных институтов. Структура и типология социальных институтов. Функции социальных институтов. Социальные институты в современной России и их деятельность. Общественное мнение как состояние общественного сознания, как институт гражданского общества. Семья как социальный институт. Функции семьи. Типы института семьи и брака. Семейные отношения и их проблемы. Рождаемость и смертность. Мировые социальные институты.	7		
Тема 4. Социальная структура и социальная стратификация. Сущность понятия «социальная структура». Социальная структура и ее виды. Типы стратификационных систем. Социально-классовая структура общества. К.Маркс, М. Вебер, Р.Дарендорф, А.Гиденнс о социальном классе. Социальное неравенство, социальная стратификация и социальная мобильность. Теория стратификации П. Сорокина. Основные измерения стратификации. Уровни социальной иерархии: высший, средний, низший. Роль среднего класса в социальной иерархии. Социальная структура современного российского общества. Особенности формирования и положения среднего класса в современной России. Социальная мобильность как перемещение индивидов и групп в стратификационных системах. Типы мобильности. Основные каналы социальной мобильности.	7		
Тема 5. Социальные группы и общности. Социальная организация Понятие «социальной общности», ее признаки. Виды общностей. Общности на основе культурно-исторической самобытности (народы, нации). Территориально-региональные общности (деревня, город) профессиональные и др. Понятие толпы. Ее типы: случайная, конвенциальная, экспрессивная, агрессивная. Социальная группа как объект социологического изучения. Виды социальных групп. Понятие "малая группа". Роль малых групп в процессе формирования личности. Концепция социальной дистанции (П.Сорокин, Р.Парк, Э.Берджесс). Групповая динамика. Социометрия как метод изучения малых групп. Понятие	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
"квазигруппа". Организация как объект изучения социологии. Организация как форма (способ) совместной деятельности людей. Социальные взаимодействия в сфере труда и управления. Структура и типы социальной организации. Бюрократизм, патернализм, партнерство как модели организационных отношений. Бюрократия как социальное явление.			
Тема 6. Социальные взаимодействия и социальные отношения. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Понятие «социального действия». Социальное действие как основа развития общества. Его виды и формы. Типология социального действия М. Вебера. Обобщенная модель социального действия в работах Т. Парсонса. Механизм социального действия. Социальная связь: понятие, механизм осуществления, виды. Социальное взаимодействие как процесс. Теория социального взаимодействия П.А Сорокина и Т. Парсонса. Теории межличностного взаимодействия: теории обмена Дж.Хоманса, символический интеракционализм Дж. Мида, этнометодология Г.Гарфинкеля. Понятие социального процесса. Социальный процесс как функционирование (воспроизводство), изменение и развитие. Социальные изменения. Основные теоретические подходы к анализу социалных изменений: эволюционализм; теория эволюции Т. Парсонса; марксизм; теории циклического развития. Виды и структура социальных изменений. Социальная статика и социальная динамика О. Конта. Идея социальных изменений в работах К.Маркса, Г.Спенсера, М.Вебера, Л.Гумпловича, П.Сорокина, Н.Данилевского. Теория социальных изменений П.Штомпки. Социальное развитие. Соотношение понятий «социальное изменение» и «социальное развитие».Концепция социального прогресса. Критерии общественного прогресса. Проблемы социального прогресса и регресса, эволюции и революции в социологии. Теория социального конфликта. К.Маркс, Р.Миллс, Л.Козер, Р. Дарендорф. Виды конфликтов. Стадии развития конфликта. Управление социальным конфликтом.Понятие «социальное движение». Социальное движение и его связь с социальными изменениями. Типология массовых движений: реформаторские, регрессивные, прогрессивные, революционные, утопические. Глобализация мировых социально-экономических и духовных связей, формирование мирового сообщества. Место России в мировом сообществе.	6		
Текущий контроль 1. Тестирование	2		
Учебный модуль 2.Учебный модуль 2.Человек. Культура. Общество. Методология социологического исследования.			
Тема 7. Культура и общество. Понятие «культура»: содержание и основные характеристики. Культура как ценностно – нормативный механизм социальной регуляции. Виды культуры: материальная и духовная. Базисные элементы культуры: ценности, социальные нормы, обычаи, традиции, нравы, законы, мифы, символы и пр.. Проблема связи культурного и социального. Ценности как основная категория социологии культуры. Культура как фактор социальной адаптации. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Социальные аспекты моды. Мода и социальная дифференциация. Функции моды. Роль моды, рекламы в процессе социальной идентификации и регуляции.	7		
Тема 8. Личность как деятельный субъект. Личность как деятельный субъект. Человек как биосоциальное существо. Личность как предмет социологического анализа Основные социологические теории личности (бихевиоризм, концепции К.Маркса, Ч.Кули, Дж.Мида, ролевая теория). Психологическая и психоаналитическая концепция личности (Ж.Пиаже, З. Фрейд, Э.Эриксон) . Социально-значимые черты личности. Социальная роль и социальный статус личности. Социализация как фактор развития личности. Основные механизмы и этапы ее социализации. Институты социализации. Понятие о девиантном поведении и его основных формах. Девиантное и делинквентное поведение.	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Социальный контроль как механизм социальной регуляции. Нормы поведения и санкции (поощрения, наказания). Нормы и социальные ценности. Институты и механизмы социального контроля. Самоконтроль. Дисциплина и самодисциплина.			
Тема 9. Социологическое исследование: методология и методика. Социологическое исследование и его функции. Понятие об организации и проведении социологических исследований. Виды социологического исследования. Основные этапы социологического исследования. проблема достоверности и надежности социологической информации. Программа социологического исследования как теоретическое обоснование методологических подходов и методических приемов изучения конкретного социального явления. Структура программы. Методологический и методический разделы программы социологического исследования. Методы социологического исследования. Понятие о выборке. Виды и типы выборки. Проблема репрезентативности выборки. Понятие социального факта. Методы сбора информации и их характеристика. Методы обработки данных. Социальное измерение в социологии. Общая характеристика шкал. Анализ и оформление результатов исследования.	6		
Текущий контроль 2. Доклад	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой	**8**		
ВСЕГО:	**72**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	1				
2	5	2				
3	5	2				
4	5	2				
5	5	2				
6	5	2				
7	5	2				
8	5	2				
9	5	2				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинары	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Объект и предмет социологии как науки об обществ	5	1				
2	. История социологии.	5	2				
3	Общество и социальные институты	5	2				
4	Социальная структура и	5	2				

Номера изучаемых тем	Семинары	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	социальная стратификация.						
5	Социальные группы и общности. Социальная организация.	5	2				
6	Социальные взаимодействия и социальные отношения.	5	2				
7	Культура и общество.	5	2				
8	Личность как деятельный субъект.	5	2				
9	Социологическое исследование: методология и методика.	5	2				
	ВСЕГО:		17				

3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тестирование	5	1				
2	Доклад	5	1				

6.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	17				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	5	13				
Подготовка к зачету	5	8				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, проблемная лекция	4		
Практические занятия	Выступление студентов с заранее подготовленными докладами и их обсуждение, соревнование малых групп обучающихся, взаимное обучение, дискуссия, круглый стол	4		
	ВСЕГО:	8		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

7.2.1.Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (очное)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность; посещение лекций и практических (семинарских) занятий; написание конспекта лекций	30	• 4 балла за каждое занятие (всего 16 занятий в семестре:8 лекционных и 8 практических занятий), максимум 64 балла. • 4,5 балла за написание конспекта лекций (всего 8 занятий в семестре), максимум 36 баллов.
2	Написание теста	10	• 10 баллов за каждый правильный ответ на вопрос теста (всего 1 тест в семестре, в тесте 10 вопросов), максимум 100 баллов.
3	Доклад на практическом (семинарском) занятии (участие в обсуждении доклада).	20	• Представление в срок доклада – максимум 10 баллов; • Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов; • Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов. 1 доклад в семестр.
4	Сдача зачета	40	• 30 баллов за теоретический ответ (всего 2 вопроса в билете), максимум 60 баллов • 20 баллов за выполнение практического задания (1 задание на экзамене), максимум 20 баллов. • 20 баллов за написание тестового задания (1 задание), максимум 20 баллов.
	Итого (%):	100	

7.2.2.Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	

61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Горбунова, М. Ю. Общая социология : учебное пособие / М. Ю. Горбунова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1756-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81033.html
2. Давыдов, С. А. Социология : учебное пособие / С. А. Давыдов. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1780-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81052.html
3. Зеленков, М. Ю. Социология : курс лекций : учебное пособие для студентов вузов / М. Ю. Зеленков. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 199 c. — ISBN 978-5-238-02737-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72449.html
4. Сизова, Г. Б. Социология. Курс лекций : учебное пособие / Сизова Г. Б. — Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2018. — 67 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018196, по паролю.
5. Социология : учебник для студентов вузов / В. К. Батурин, В. П. Ратников, О. А. Останина [и др.] ; под редакцией В. К. Батурин. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 c. — ISBN 978-5-238-02266-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71057.html

б) дополнительная учебная литература

1. Громов, И. А. Западная социология : учебное пособие / И. А. Громов, А. Ю. Мацкевич, В. А. Семенов. — 3-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 559 c. — ISBN 978-5-4486-0412-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79767.html
2. Зборовский, Г. Е. Эмпирическая социология : учебник для вузов / Г. Е. Зборовский, Е. А. Шуклина. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2016. — 314 c. — ISBN 978-5-93190-328-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87021.htm
3. Кардинская С.В. Социология массовых коммуникаций. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кардинская С.В. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2017.— 180 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179068, по паролю.
4. Социология семьи [Электронный ресурс]: учебник/ А.И. Антонов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 638 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60362.html.— ЭБС «IPRbooks».
5. Тевлюкова, О. Ю. Социология рекламы : учебное пособие / О. Ю. Тевлюкова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 140 c. — ISBN 978-5-7014-0763-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87165.html
6. Фененко, Ю. В. Социология управления : учебник для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям / Ю. В. Фененко. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 214 c. — ISBN 978-5-238-02151-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71056.html
7. Хамидуллин, Н. Р. Социология социальных изменений : учебно-методическое пособие / Н. Р. Хамидуллин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 101 c. — ISBN 978-5-7410-1675-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71327.html
8. Шендрик, А. И. Социология культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 c. — ISBN 5-238-00896-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81679.html
9. Экономическая социология : от классики к современности : антология / Смит Адам, Н. И. Бухарин, Т. И. Заславская [и др.] ; составители Г. Н. Соколова. — Минск : Белорусская наука,

2016. — 442 c. — ISBN 978-985-08-2059-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64446.html

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: http://publish.sutd.ru
3. Демоскоп Weekly [Электронный ресурс]: архив бюллетеня "Население и общество". – Режим доступа: http://demoscope.ru/weekly/archives.php .
4. Федеральная служба государственной статистики РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gks.ru/ .
5. Федеральное государственное бюджетное учреждение Институт социологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.isras.ru/ .
6. Институт социально политических исследований РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.isprras.ru/ .
7. Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН ИАН) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://inion.ru/ .
8. ФОМ [Электронный ресурс]: фонд общественного мнения: социологическая служба. – Режим доступа: http://fom.ru/ .
9. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wciom.ru/ .
10. Социологические исследования (СоцИС) [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: http://www.isras.ru/Sociologicalmagazine.html .
11. Журнал социологии и социальной антропологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.jourssa.ru/ .

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Единый портал интернет тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL:http://www.i-exam.ru/.
- Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Ноутбук
2. Видеопроектор
3. Экран

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная	Организация деятельности обучающегося

работа обучающихся	
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов научного представления об основных этапах, закономерностях и проблемах развития общества и его отдельных составляющих и включает работу на лекциях, активное участие в семинарских занятиях, систематическую самостоятельную работу с учебной и научной литературой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом, содержанием и перечнем литературы для изучения курса «Социология». Представления о структуре курса, задачах изучения дисциплины и формах контроля студенты получат в ходе лекций в начале семестра, а также в методических указаниях. На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий (желательно в тот же день) студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов
Практические занятия	На семинары для обсуждения вынесены ключевые проблемы социологии как науки, что должно способствовать формированию у студентов научного представления об основных этапах, закономерностях в проблемах исторического развития. В методических указаниях, опубликованных в СПбГУПТД, представлена разнообразная и конкретная тематика докладов и сообщений, подготовка и обсуждение которых вызывают интерес у студентов и способствуют более глубокому изучению дисциплины. Студент готовит доклад по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую литературу, участвует в обсуждении прочитанного доклада
Самостоятельная работа	Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы как в целом по всему курсу, так и по отдельным проблемам социологии. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов к экзамену, типовыми вариантами практических и тестовых заданий.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1.Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-3	Раскрывает сущность социальных отношений и процессов, описывает структуру социальной реальности Предлагает мероприятия, направленные на решение социальных проблем в своей профессиональной деятельности	Вопросы для устного собеседования Тестирование

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	Формулирует обоснованные выводы и дает оценку социальным ситуациям и проблемам профессиональной деятельности, корректно применяет полученные результаты	Практическое задание
УК-3	Поясняет значение экономических закономерностей для анализа социальных отношений. Характеризует институциональный характер отношений в обществе.	Вопросы для устного собеседования
	Выявляет ценностную ориентацию личности и определяет ее социальные установки и предрасположенность к определенному поведению в заданных условиях профессиональной деятельности	Тестирование
	Применяет методику и технику проведения социологических исследований в малых группах, определяет структуру и динамику малой группы. Использует основные приемы составления социологического инструментария в решении практических задач	Практическое задание
УК-9	Структурирует современное социологическое знание посредством системы основных понятий, категорий, их логических связей	Вопросы для устного собеседования
	Анализирует результаты социологических исследований по актуальным проблемам развития общества	Тестирование
	Определяет структуру и этапы прикладного социологического исследования, верно интерпретирует полученные данные	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 -100	5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет практическое и тестовое задание; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет практическое и тестовое задание; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины

		при дополнительных вопросах преподавателя.
61 – 74		Допускает не существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении практического и тестового задания, но устраняет их без помощи преподавателя.
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практического и тестового задания, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.
40 – 50		Допускает существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении практического и тестового задания, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практического и тестового задания.
1 – 16		Обучающийся показывает незнание основного учебного материала. Не может выполнить практическое и тестовое задание
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предмет, метод и функции социологии	1
2	Социологическое знание, его основные уровни и способы построения	1
3	Социология и социальная философия. Социология в системе других наук об обществе.	1
4	Предпосылки возникновения социологии как науки	2
5	О. Конт – основоположник социологии.	2
6	Классики зарубежной социологии XIX — начала XX вв.	2
7	Основные направления современной зарубежной социологии	2
8	История становления и развития социологии в России.	2
9	Общество как целостная социальная система. Основные сферы общественной жизни	3
10	Общество: исторические типы общества.	3
11	Сущность и характеристики социальных институтов	3
12	Институционализация как форма организации социальной жизни	3
13	Институты семьи и брака. Виды семьи и брака	3
14	Социальные стратификационные системы и их формы. Основные критерии выделения страт.	4
15	Социальная структура современного российского общества	4

16	Социальная мобильность. Понятие, характеристика, типология.	4
17	Социальные общности и социальные группы, их разновидности.	5
18	Исторические формы общности людей (род, племя, народность, нация)	5
19	Малые социальные группы. Их значение в жизнедеятельности общества и личности	5
20	Социальная организация и ее характеристики	6
21	Социальные изменения: понятие, содержание, виды.	6
22	Критерии общественного прогресса. Модернизация российского общества.	6
23	Глобализация и ее современная сущность	6
24	Социальные движения: сущность и виды	6
25	Социология конфликта. Функции и дисфункции конфликта	6
26	Социология культуры. Понятие и функции культуры.	7
27	Ценности и их место в социологии культуры	7
28	Массовая культура в современном обществе	7
29	Личность как объект и субъект социальных отношений	8
30	Социальный статус: понятие и содержание. Статусное и ролевое поведение личности.	8
31	Социализация личности**.** Ее уровни и формы	8
32	Социальный контроль: понятие, социальные нормы и социальные санкции.	8
33	Девиантное и делинквентное поведение. Их причины.	8
34	Социологическое исследование, его виды и классификация	9
35	Выборка. Роль выборки в обеспечении подлинности социологических исследований	9
36	Характеристика программы социологического исследования	9
37	Методы сбора социологической информации (виды и специфические особенности).	9
38	Анкетирование как наиболее распространенный вид опроса.	9
39	Способы измерения социальных явлений, их точность и надежность	9
40	Использование результатов социологических исследований в профессиональной деятельности специалиста	9

10.2.2.Варианты типовых практических заданий, разработанные в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых задач	Ответ

<table>
<tr><td>п/п</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1</td><td>Ниже приведены определения важнейших понятий, составляющих по своей сути сердцевину предмета социологии. Выберите из прилагаемого списка те понятия, которые определятся приведенными формулировками: стратификация; социальная структура; социальный статус; социализация; социальная функция; общество; социальная роль; культура; социальный институт; артефакт; социальная мобильность; статусная кристаллизация.

1. _____ - это просто набор прав и обязанностей

2. _____ -динамический аспект статуса; связан с тем, что индивид социально приписан к определенному статусу и в то же время может изменить его с течением времени

3. _____ -упорядочение позиций, занимаемых индивидами по различным осям измерений социального пространства;

4. _____ - описывает тот факт , что обладатели статусов взаимодействуют друг с другом;

5. _____ - относительно стабильные и интегрированные совокупности символов, верований , ценностей, норм, ролей и статусов, которые упорядочивают сферы социальной жизни, такие как семья, религия , образование, экономика, управление.</td><td>1. социальный статус
2. социальная мобильность
3. статусная кристаллизация
4. роль
5. социальный институт</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Покажите типологию СОЦИАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ М.ВЕБЕРА. УКАЗАННЫМИ НИЖЕ СОЦИАЛЬНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ЛЮДЕЙ.

Задание.
Каждой категории в наибольшей мере присущ один из четырех типов социального действия. Какой именно?
1. Человек, спасающий людей от пожара
2. Юродивый, просящий милостыню и благотворитель, подающий ему деньги
3. Два приятеля, пожимающие друг другу руки
4. Бизнесмен, заключающий выгодный контракт</td><td>1. Ценностнорациональное
2. Традиционное (возможно ценностнорациональное)
3. Традиционное
4. Целерациональное</td></tr>
<tr><td>3</td><td>СИТУАЦИЯ: СЫН РАБОЧЕГО ПОЛУЧАЕТ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ ; ВРАЧ СТАНОВИТСЯ ЗАВЕДУЮЩИМ ОТДЕЛЕНИЕМ; ГОРОДСКОЙ ВРАЧ СТАНОВИТСЯ СЕЛЬСКИМ.

Задание:

Определите вид, подвид и подтип социальной мобильности для представленных примеров.</td><td>4. Восходящая межпоколенная мобильность
5. Восходящая внутрипоколенная мобильность
6. Горизонтальная мобильность</td></tr>
<tr><td>4</td><td>В зависимости от источника первичной социологической информации и методов ее сбора выделяют следующие типы исследований:
1. опрос
2. наблюдение
3. анализ документов
4. эксперимент
Укажите, какие из приведенных выше типов исследований будут использовать следующие источники информации
<table><tr><td>источники</td><td>тип</td></tr><tr><td>1.Патефонные пластинки начала века</td><td></td></tr></table></td><td>1. Анализ документов
2. Эксперимент
3. Наблюдение
4. Опрос</td></tr>
</table>

	2.Сравнение результатов успеваемости студенческой группы, прошедшей обучение по специальной методике, с данными такой же группы. Не прошедшей обучения		
	3.Непосредственное участие социолога в работе группы		
	4.Беседы с родителями учеников об условиях, в которых они готовят уроки		

10.2.3.Варианты тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания (теста)	Ответ
1	При анализе больших массивов однотипных документов используется метод 1. опрос 2. контент-анализ 3. формализованное интервью 4. включенного наблюдения	2
2	Процесс, посредством которого люди действуют и реагируют по отношению к другим, называется социальным 10. действием 11. движением 12. конфликтом 13. взаимодействием	4
3	К необходимым условиям коллективного поведения относятся общая ситуация и _____ участников 1. пространственная близость 2. пространственная удаленность 3. организованность 4. субординация	1
4	Удовлетворение социальной потребности, ради которой он (она, оно) создан (-а, -о) – основная функция социального (-ой)	4

	1. движения 2. агрегата 3. группы 4. института	
5	Референтные группы выполняют сравнительные и ____ функции 6. экономические 7. репродуктивные 8. нормативные 9. релаксационные	3
6	Перемещение индивида или группы между стратами с изменением социального статуса называется мобильностью 1. вертикальной 2. горизонтальной 3. индивидуальной 4. групповой	1
7	Функцию регулирования деятельности членов общества в рамках регулирования социальных отношений выполняют социальные ____ 1. институты 2. структуры 3. потребности 4. респонденты	1
8	Продуктом социализации, освоения общественных идеалов, оценок являются _____ личности 1. архетипы 2. ценностные ориентации 3. рефлексы 4. инстинкты	2

9	В методологическом разделе программы исследования ... 12. формулируется гипотеза 13. формируется выборка 14. определяется план работы 15. обосновываются методы сбора данных	1

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная [X] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

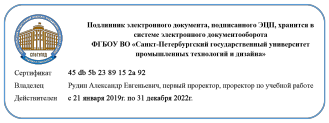
**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3.Особенности проведения зачета

1. Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
2. На зачете возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопеди

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин
«29»июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 — **Физическая культура и спорт**

(Индекс дисциплины) — *(Наименование дисциплины)*

Кафедра: 53 — Физического воспитания

Код — *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**72**		
	Аудиторные занятия	**51**		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	21		
	Промежуточная аттестация			
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**2**		

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательными стандартами высшего образования по соответствующим направлениям подготовки

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая	X	Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области формирования физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, физического самосовершенствования и воспитания потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

1.3. Задачи дисциплины

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции Этап формирования
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать – основные понятия физической культуры и спорта; определение понятия «спорт», его социальные функции; основные понятия и составляющие здорового образа жизни (ЗОЖ); определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП). методов социологии для организации продуктивного социального взаимодействия. Уметь – оценить изменения состояния организма под влиянием различных режимов и условий обучения; планировать объем и интенсивность физических нагрузок; определять зоны интенсивности физических нагрузок; определить цели и задачи спортивной подготовки; использовать средства ППФП для развития и совершенствования профессионально важных качеств.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина продолжает и завершает формирование компетенции и базируется на компетенциях, сформированных на дисциплине «Практикум по физической культуре».

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Физическая культура в жизнедеятельности студента			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	8	8	8
Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры	22	20	20
Текущий контроль 1 (устное собеседование / письменное тестирование)	4	2	-
Учебный модуль 2. Основы здорового образа жизни			
Тема 3. Роль физической культуры в обеспечении здоровья	16	16	16
Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности	14	14	14
Текущий контроль 2 (**экспертная оценка / практическое задание / контрольная работа)**	4	10	10
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**4**	**2**	**4**
ВСЕГО:	**72**	**72**	**72**

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изуча-емых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Физическая культура в структуре высшего образования	6	6				
2	Роль физических упражнений и функциональные показатели тренированности организма в покое и в нагрузке	6	16	6	2	6	4
3	Физическое самовоспитание и самосовершенствование – условие здорового образа жизни	6	16			6	4
4	Средства физической культуры в регулировании психоэмо-ционального и функциональ-ного состояния студентов	6	13	6	2		2
	ВСЕГО:		**51**		**4**		**10**

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устное собеседование	6	1				
1	Письменное тестирование	6	1	6	1		
2	Практическое задание	6	1	6	1		
2	Экспертная оценка	6	1				
2	Контрольная работа					6	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	13	6	30	6	30
Подготовка к практическим занятиям	6	4	6	36	6	14
Выполнение домашних заданий					6	14
Подготовка к зачету	6	4	6	2	6	4
ВСЕГО:		**21**		**68**		**62**

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	разбор теоретического материала в режиме диалога	10	2	-
	демонстрация комплексов упражнений	10		-
	проведение общеразвивающих упражнений с группой	10		-
	работа в парах и малых группах по определению функциональных показателей организма	17	2	-
	ВСЕГО:	47	4	-

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение практических, выполнение требований текущего контроля	40	• 2 балла за каждое занятие, максимум 50 баллов • 10 баллов за ответ устного собеседования • 2 балла за правильный ответ теста (максимум10 баллов), • Практическое задание (максимум 10 баллов), Экспертная оценка техники выполнения упражнений (максимум 20 баллов): - правильность подбора упражнений – 5 баллов - правильность выполнения – 5 баллов - дозировка – 5 баллов - терминология – 5 баллов Всего текущий контроль - максимум 50 баллов
2.	Подготовка и представление устных докладов, участие в конференциях с публикацией тезисов	10	• выступление на конференции – максимум 50 баллов • подготовка доклада на занятии – максимум 25 баллов • публикация тезисов – максимум 25 баллов
3.	Участие в соревнованиях, организация, судейство соревнований, участие в группе поддержки	30	• соревнования в рамках университета – максимум 30 баллов • соревнования вне университета в составе сборной СПГУПТД – максимум 50 баллов • участие в проведении соревнований (судейство, волонтерство) – максимум 20 баллов
4.	Сдача зачета	20	Выполнение комплекса общеразвивающих,

			профессионально-прикладных физических упражнений: • правильность подбора упражнений, последовательность и их выполнение – максимум 60 баллов • владение терминологией – максимум 40 баллов
		Итого (%):	100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1.Филина, С. В., Дудкина, С. Н., Панов, Г. П., Трухачева, Л. А. Профессионально- прикладная физическая подготовка студентов вузов с учетом особенностей их будущей трудовой деятельности Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ 2014 http://www.iprbooksh op.ru/73088.html

2.Татарова, С. Ю., Татаров, В. Б. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов Москва: Научный консультант 2017 http://www.iprbooksh op.ru/75150.html

3.Захарова, Л. В., Люлина, Н. В., Кудрявцев, М. Д., Московченко, О. Н., Шубин, Д. А. Физическая культура Красноярск: Сибирский федеральный университет 2017 http://www.iprbooksh op.ru/84178.htmlб) дополнительная учебная литература

б) дополнительная учебная литература

1.Стогова Е.А., Джалилов П.Б., Гусельникова Е.В. Физическая культура студента СПб.: СПбГУПТД 2016 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=3183

2. Макеева В.С. Теория и методика физической рекреации [учебное пособие]: / Макеева В.С., Бойко В.В..— М.: Советский спорт, 2014.— 152 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40818. .

3. Ахметов А.М. Теоретический курс по дисциплине «Физическая культура», лекции/ Ахметов А.М.. Набережные Челны: Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2013.— 213 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30219. (

4. Шулятьев В.М. Физическая культура студента [учебное пособие]: / Шулятьев В.М., Побыванец В.С.—М.: Российский университет дружбы народов, 2012.— 288 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22227.

5. Пшеничников А.Ф. Физическая культура студента. (Методико-практические занятия) учебное пособие/ Пшеничников А.Ф..— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 218 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19345.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Возрастная анатомия человека: учебное пособие/ Л.М. Железнов [и др.]. – Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2013.– 96 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21795. – (дата обращения: 12.05.2015).

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Электронная библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.iprbooks.ru – по паролю

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10
2. Office Std

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Игровой зал, оборудованный для занятий:
   - волейболом (волейбольные стойки, сетка)
   - баскетболом (выкатные баскетбольные щиты – 2, настенные щиты - 4)
   - футболом (ворота)
   - бадминтоном (стойки и сетки на 6 площадок)
   - большой теннис (сетка)
   - столы для настольного тенниса – 2
   - шведские стенки, турники
2. Спортивный инвентарь:
   - волейбольные мячи – 30
   - баскетбольные мячи – 30
   - футбольные мячи – 5
   - ракетки для бадминтона – 40
   - скакалки – 40
   - гимнастические маты – 15
3. 3 оборудованных тренажерных зала
4. Оборудованный зал для специальной медицинской группы

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются компьютерные презентации, видеоролики, фильмы о спортивно-массовой работе в университете, значимых спортивных событиях в России.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические основы общей физической и спортивной подготовки студентов, здорового образа жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Студенты овладевают методикой проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, навыками сбора информации о физическом развитии и функциональном состоянии организма, анализа и обработки полученной информации; развивают организаторские способности по подготовке и проведению различных соревнований.
Самостоятельная работа	Расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов, выполнение контрольной работы, подготовка к практическим занятиям. Самостоятельная работа осуществляется индивидуально или при консультативной поддержке преподавателя. При подготовке к зачету необходимо проработать теоретический материал рекомендуемой литературы, получить консультацию преподавателя

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на установленном этапе их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапе их формирования

Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Формулирует и интерпретирует определения компонентов физической культуры, определяет роль и место физической культуры в социальной и профессиональной деятельности, дает определение здорового образа жизни (ЗОЖ) и содержание его компонентов, представляет строение организма, объясняет влияние физических нагрузок на органы и физиологические системы организма	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (25 вопросов)
Обосновывает критерии эффективности использования ЗОЖ, общие закономерности изменения работоспособности в режиме учебного процесса. Способен подобрать комплекс упражнений для развития различных групп мышц и систем организма. Способен интерпретировать правила судейства соревнований по различным видам спорта	Письменное тестирование	Перечень тестов (25 вопросов)
Выполняет комплекс общеразвивающих упражнений самостоятельно и с группой. Применяет индивидуально подобранный комплекс упражнений для коррекции своего состояния. Использует навыки ведения ЗОЖ. Проводит тестирование физического развития и функционального состояния	Экспертная оценка Практическое задание	7 разновидностей комплексов Перечень тестов (10 тестов)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал теоретического раздела. Владеет умениями и навыками методико-практического раздела. Обучающийся демонстрирует полный и разнообразный комплекс упражнений, направленный на развитие конкретной двигательной способности, способен самостоятельно организовывать место занятия, подобрать инвентарь (спортивный снаряд) и применить в конкретных условиях. Своевременно выполнил все требования текущего контроля. Учитываются баллы накопленные в течение семестра. Возможны незначительные ошибки или неточности в осуществлении самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не знает значительной части программного материала теоретического раздела. Допускает значительные ошибки в практическом применении методико-практического раздела, допускает грубые ошибки в подборе и демонстрации упражнений конкретной двигательной способности. Обучающийся самостоятельно не может организовать место занятий, подобрать инвентарь (спортивный снаряд).

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этап формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов*	№ темы
1	Физическая культура — часть общечеловеческой культуры.	1
2	Компоненты физической культуры: физическое воспитание, физическое развитие, профессионально-прикладная физическая культура; оздоровительно-реабилитационная физическая культура; фоновые виды физической культуры; средства физической культуры.	1

№ п/п	Формулировка вопросов*	№ темы
3	Саморегуляция и самосовершенствование организма в процессе его развития.	2
4	Физиологическая характеристика утомления и восстановления.	2
5	Понятие «здоровье», его содержание и критерии.	3
6	Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.	3
7	Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.	4
8	Работоспособность и влияние на нее различных факторов.	4

** Оценочное средство может использоваться при аттестации обучающегося с ОВЗ и инвалида*

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания*	Ответ
1	Смысл физической культуры как компонента культуры общества заключается в… **а.** Укреплении здоровья и воспитании физических качеств людей. **б.** Обучении двигательным действиям и повышении работоспособности. **в.** Совершенствовании природных, физических свойств людей. **г.** Создании специфических духовных ценностей.	в
2	Под физическим развитием понимается… **а.** Комплекс таких показателей, как рост, вес, окружность грудной клетки, жизненная емкость легких, динамометрия. **б.** Уровень, обусловленный наследственностью и регулярность занятий физической культурой и спортом. **в.** Процесс изменения морфо – функциональных свойств организма на протяжении индивидуальной жизни. **г.** Размеры мускулатуры, форма тела, функциональные возможности дыхания и кровообращения, физическая работоспособность.	в
3	Базовая физическая культура преимущественно ориентирована на обеспечение... **а.** Физической подготовленности человека к жизни. **б.** Развитие резервных возможностей организма человека. **в**. Сохранение и восстановление здоровья. **г.** Подготовку к профессиональной деятельности.	а
4	Комплекс функциональных свойств организма, составляющих основу возможности противостоять утомлению в различных видах деятельности, принято называть... **а.** Координационно-двигательной выносливостью. **б.** Общей выносливостью. **в.** Спортивной формой. **г.** Подготовленностью.	б
5	Физическими упражнениями называются… **а.** Двигательные действия, с помощью которых развивают физические качества и укрепляют здоровье. **б.** Двигательные действия, дозируемые по величине нагрузки и продолжительности выполнения. **в.** Движения, выполняемые на уроках физической культуры и во время утренней зарядки. **г.** Формы двигательных действий, способствующих решению задач физического воспитания.	г

** Оценочное средство может использоваться при аттестации обучающегося с ОВЗ и инвалида*

10.2.2. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

Не предусмотрены

Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий*	Ответ
1	**Тема 1. Организационно-правовое сопровождение спортивно-массовых мероприятий** В университете в определенные сроки должны быть проведены соревнования по виду спорта с участием 10 команд. Какие документы необходимы для подготовки и проведения данного мероприятия?	Составление положения о соревнованиях по видам спорта, оформление заявки, ведение протокола, подготовка отчета

2	**Тема 2. Роль физических нагрузок в обмене веществ и энергии** Регулярные занятия физическими упражнениями способствуют улучшению обмена веществ. Мария Ивановна – офисный работник, 48 лет, рост 168 см, вес 82 кг. Определите норму ее энергозатрат в день в соответствии с особенностями жизнедеятельности и возрастно-половыми нормами.	Энерготраты работника умственного труда данной возрастной группы должны составлять 2000 ккал в сутки
3	**Тема 3. Структура и компоненты образа жизни** Здоровый образ жизни зависит от ценностных ориентаций студента, мировоззрения, социального и нравственного опыта. Перечислите компоненты здорового образа жизни.	Режим труда и отдыха, организация сна, организация режима питания, организация режима двигательной активности, личная гигиена и закаливание, профилактика вредных привычек, культура межличностного общения, психофизическая регуляция организма, культура сексуального поведения
4	**Тема 4. Физические упражнения в оптимизации интеллектуальной деятельности и психоэмоционального состояния** Демонстрация комплексов упражнений утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающих упражнений, профессионально-прикладных упражнений, упражнений для развития основных групп мышц. Обоснуйте выбор упражнений при составлении комплекса физкультурной паузы. Иван Петрович – менеджер, работающий за компьютером целый день, заметил, что его работоспособность снижается. Во второй половине рабочего дня он становится раздражительным и испытывает психическое напряжение. Он решил для поддержания работоспособности делать перерывы в течение рабочего дня. Подберите для Ивана Петровича комплекс упражнений физкультурной паузы на рабочем месте.	Физкультурная пауза позволяет предупредить наступающее утомление и обеспечить поддержание определенного уровня работоспособности. Продолжительность физкультурной паузы - не более 5-10 мин. 1 - потягивание, руки подняты над головой, кисти сцеплены "в замок" - вдох, руки опускают - выдох. 2 - ногу отставляют в сторону на носок, руки за голову - вдох, опуская руки и приставляя ногу - выдох. 3 - руки вытянуты вперед, кисти расслаблены и опущены вниз. Приседая, руки вниз - выдох, выпрямляясь руки назад, поднимаются на носки - вдох. 4 - прыжки на месте на носках, руки на поясе. 5 - руки в стороны, повороты туловища и головы попеременно вправо и влево. 6 - поднимая руки вверх прогибаются назад - вдох, затем наклоняются вперед, держа руки на поясе - выдох. 7 - ноги расставлены на ширину плеч, руки перед грудью. Попеременно отводя то правую, то левую руку в сторону, делают вдох, опуская руки - выдох. Каждое упражнение повторяют 6-12 раз.

** Оценочное средство может использоваться при аттестации обучающегося с ОВЗ и инвалида*

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная		письменная		компьютерное тестирование		иная*	X

Для определения уровня освоения двигательного компонента требований ФГОС проводится экспертная оценка способности выполнять разнообразные комплексы физических упражнений.

10.3.3. Особенности проведения зачета

При проведении зачета студенты имеют возможность пользоваться всем доступным спортивным инвентарем.

Для проведения процедуры экспертной оценки привлекаются 3 преподавателя кафедры физического воспитания. Оцениваются следующие компоненты выполнения комплексов упражнений: правильность подбора упражнений, последовательность и правильность выполнения, дозировка, терминология. Каждый компонент оценивается по принципу «зачет», «незачет». По количеству положительных экспертных оценок принимается решение о получении зачета по дисциплине.

10.4. Адаптивные оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций обучающихся с ОВЗ и инвалидов

10.4.1. Перечень тем рефератов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.
2. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.
3. Основы методики самомассажа.
4. Методика корригирующей гимнастики для глаз.
5. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
6. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения.
7. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
8. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой и спортом.
9. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

10.4.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	X	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

10.4.3. Особенности проведения зачета

Оценка «зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором четко изложен материал, соблюдены все правила оформления и требования по написанию реферата. При написании использована современная литература, проявлена самостоятельность мышления. При защите реферата студент не допускает существенных неточностей в ответе. При дополнительных вопросах студент не затрудняется с ответом, имеет свою точку зрения на данную проблему.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором изложен материал не соответствующий выбранной теме. Допущены ошибки, нарушена последовательность изложения материала. Оформление реферата не соответствует требованиям. При защите реферата студент испытывает трудности в изложении материала. При ответе на дополнительные вопросы недостаточно правильно формулирует ответ.

№ п/п	Критерии оценивания	
1	86-100	реферат полностью соответствует теме, оформлен в соответствии с требованиями написания реферата, представлена современная литература, во время защиты студент ответил на поставленные преподавателем вопросы;
2	61-85	реферат полностью соответствует теме, по структуре и содержанию работа содержит незначительные ошибки, во время защиты допущены незначительные ошибки и неточности в ответах;
3	40-60	Реферат в основном соответствует теме, по структуре и /или содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, во время защиты на поставленные преподавателем вопросы допущены ошибки на 30% вопросов;
4	0-39	не раскрыта тема, по структуре и содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, не даны ответы на поставленные вопросы. Работа выполнена несамостоятельно.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26	Основы педагогики
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: 35 Педагогики и психологии профессионального образования
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	-	-
	Аудиторные занятия	34	-	-
	Лекции	17	-	-
	Лабораторные занятия	-	-	-
	Практические занятия	17	-	-
	Самостоятельная работа	38	-	-
	Промежуточная аттестация	-	-	-
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-	-	-
	Зачет	6	-	-
	Контрольная работа	-	-	-
	Курсовой проект (работа)	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	-	-

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						2						
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная		Дополнительно является факультативом
	Вариативная	X	По выбору	X	

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области психологии и педагогики.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть: основные направления развития психологии и педагогики, их методы и научные школы; понятийный аппарат, описывающий познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического.
- Создавать условия для изучения студентами собственных индивидуально-психологических и личностных особенностей, рефлексии над своими поступками и результатами деятельности.
- Способствовать развитию у студентов умений и навыков межличностного и делового общения в различных социально-психологических ситуациях.
- Сформировать у студентов знания, умения, связанные с педагогической деятельностью.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код Компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-7	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства– Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Знать - основные категории и понятия педагогической науки, структуру, основные направления развития, специфику системы образования и педагогической деятельности, способы организации учебно-познавательной деятельности и современные образовательные технологии, актуальные проблемы воспитания и образования и тенденции развития. Уметь - разрабатывать различные виды учебно-программной и методической документации, планировать и проводить учебные занятия, наблюдать, выявлять и оценивать основные результаты воспитания и обучения. Владеть – навыками применения технологий проектирования различных форм, методов и средств организации обучения и воспитания, технологий разработки и реализации учебных программ в различных образовательных учреждениях.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философия (ОК-4, ОК-6).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Психология			
Тема 1. Психология как наука. Предмет и задачи психологической науки. Основные этапы развития психологической науки. Структура (ветви) психологической науки. Психология в системе наук. Общенаучные и частнонаучные методы исследования в психологии.	4	-	-
Тема 2. Методологические основы изучения человека. Изучение человека как биосоциального существа. Соотношение понятий «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Современные теории личности	4	-	-
Тема 3. Развитие психики и сознания человека.	4	-	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза. Мозг и психика. Структура психики. Психика, поведение и деятельность. Сознание как высший уровень психического отражения. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского. Соотношение сознательного и бессознательного. Функции сознания. Понятие о самосознании.			
Тема 4. Формирование высших психических функций. Познавательная сфера личности. Виды, свойства, характеристики и закономерности познавательных процессов – ощущения, восприятия, представления, воображения. Воображение и творчество. Процессы, виды, характеристики памяти. Факторы, способствующие запоминанию и забыванию информации. Мышление и речь: характеристика процессов, взаимосвязь. Мыслительные операции. Эмоционально-волевая сфера личности. Общая характеристика и классификация эмоций. Высшие чувства (нравственные, эстетические, интеллектуальные). Основные характеристики настроений, их психологическая природа. Эмоциональный стресс. Воля как процесс сознательного регулирования поведения. Характеристика, структура волевых действий. Связь воли и чувств. Волевые качества человека	6	-	-
Тема 5. Психические свойства личности. Способности как характеристика личности. Структура общих и специальных способностей. Понятия одаренности и таланта. Темперамент как динамическая характеристика личности. Свойства темперамента. Характеристика различных типов темперамента. Понятие о характере. Индивидуальные формы поведения человека как черты характера. Акцентуации характера. Соотношение темперамента и характера Направленность личности: основные понятия. Связь мотивов с потребностями. Уровни мотивационной сферы человека. Формы направленности личности	6	-	-
Тема 6. Психология общения. Характеристика процесса общения, связь с деятельностью. Виды, формы, уровни общения. Коммуникативный акт и коммуникативная задача. Общение как обмен информацией. Вербальное и невербальное общение	4	-	-
Тема 7. Психология межличностного восприятия и взаимодействия в малой социальной группе. Восприятие человека человеком, механизмы социальной перцепции, «эффекты». Взаимодействие субъектов общения, стратегии взаимодействия. Коммуникативные барьеры. Конфликт как способ взаимодействия. Манипулятивное общение. Соотношение понятий «общение» и «отношение». Деловые и личные отношения. Механизмы межличностных отношений. Отношения симпатии-антипатии. Барьеры отношений. Межличностная аттракция	6	-	-
Тема 8. Психология малых групп и коллективов. Социальные и психологические детерминанты возникновения малой группы. Этапы развития, понятие коллектива. Статусно-ролевая структура группы. Лидерство и руководство. Внутригрупповые феномены: конформность, сплоченность, совместимость. Социально-психологический климат группы. Способы социально-психологического влияния (заражение, внушение, подражание, убеждение).	4	-	-
Текущий контроль 1 - тестирование, сообщение, эссе, выполнение домашних заданий.	6	-	-
Учебный модуль 2. Педагогика.			
Тема 9. Педагогика как наука, категории педагогики. Педагогика как научная область знания о человеке. Объект и предмет педагогики. Взаимосвязь педагогической теории и практики. Этапы становления научной педагогики. Взаимосвязь педагогики с другими науками. Основные принципы педагогики. Понятийный аппарат педагогики. Характеристика основных педагогических категорий: воспитание, образование, обучение, самовоспитание, самообучение, самообразование.	4	-	-
Тема 10. Образование как социокультурный феномен, тенденции развития общего и профессионального образования в современный период.	4	-	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Образовательная система РФ. Закон об образовании Российской Федерации. Органы управления образованием. Сущность содержания образования и его исторический характер. Принципы и критерии отбора содержания образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования. Тенденции развития образования: непрерывность, многоуровневость, преемственность, диверсификация, интеграция.			
Тема 11. Педагогический процесс, его сущность, структура, движущие силы. Понятие педагогического процесса как способа развития личности, его сущность. Единство и взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития в формировании личности. Структура педагогического процесса. Педагогические цели, принципы, содержание педагогического процесса, педагогические методы, формы и средства как основные компоненты педагогического процесса. Движущие силы развития педагогического процесса.	4	-	-
Тема 12. Характеристика форм, методов и средств обучения. Сущность форм обучения. Классификации форм обучения. Характеристика урока как основной формы организации обучения. Классификации уроков по типам и видам, психолого-педагогические основы их выбора. Сущность педагогических методов. Классификации методов обучения, различные подходы к классификации методов обучения. Психолого-педагогические основы выбора методов. Сущность педагогических средств. Понятие педагогических средств в широком и узком значении. Классификации педагогических средств. Психолого-педагогические основы выбора педагогических средств. Требования к разработке и использованию педагогических средств. Взаимосвязь средств обучения и воспитания с педагогическими методами и приёмами.	4	-	-
Текущий контроль 2 - тестирование, сообщение, эссе, выполнение домашних заданий / тестирование, сообщение, эссе, выполнение домашних заданий / контрольная работа	6	-	-
Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет с оценкой	**6**	**-**	**-**
ВСЕГО:	**72**	**-**	**-**

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	1	-	-	-	-
2	6	1	-	-	-	-
3	6	1	-	-	-	-
4	6	2	-	-	-	-
5	6	2	-	-	-	-
6	6	1	-	-	-	-
7	6	2	-	-	-	-
8	6	1	-	-	-	-
9	6	2	-	-	-	-
10	6	1	-	-	-	-
11	6	2	-	-	-	-
12	6	1	-	-	-	-
ВСЕГО:	17			-		-

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Семинар по теме: «Психология как наука» Дискуссия по вопросам «В	6	2	-	-	-	-

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	чем отличие научной психологии от житейской?» «Какова роль психологии в системе наук о человеке?» «Оцените роль прикладных исследований для современного человека»						
4	Семинар по теме: «Психические процессы» Практикум (упражнения по изучению собственных познавательных процессов)	6	3	-	-	-	-
5	Семинар по теме: «Психические свойства личности» Дискуссия по вопросу «Как формируются черты характера?» Обсуждение результатов самодиагностики свойств личности и проблемы влияния самооценки на поведение личности	6	2	-	-	-	-
6	Семинар по теме: «Общение как обмен информацией» Семинарское занятие с элементами тренинга партнерского общения	6	2	-	-	-	-
7	Семинар по теме: «Восприятие и взаимодействие в процессе общения» Групповая дискуссия по вопросам «Как формировать аттракцию?» Тренинг межличностного восприятия. Анализ ситуаций конфликтного взаимодействия	6	2	-	-	-	-
8	Семинар по теме: «Психология малой социальной группы» Анализ и обсуждение ситуаций конформного поведения Групповая дискуссия по вопросам: «Каковы факторы установления отношений симпатии-антипатии?», «Какой стиль руководства группой наиболее эффективен?»	6	2	-	-	-	-
9	Семинар по теме: «Предмет и задачи педагогики» Дискуссия по теме: «Проблемы воспитания и обучения на современном этапе, решение педагогических ситуаций»	6	2	-	-	-	-
10	Семинар по теме: «Образование как социокультурный	6	2	-	-	-	-

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	феномен» Дискуссия по вопросам: «Тенденции современного образования», «Проблема содержания образования»						
	ВСЕГО:		17		-		-

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тестирование сообщение эссе выполнение домашних заданий	6	3 1 1 3	-	-	-	-
2	тестирование сообщение эссе выполнение домашних заданий контрольная работа	6	1 1 1 2 -	-	-	-	-

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	16	-	-	-	-
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	16	-	-	-	-
Выполнение контрольных работ	6	-	-	-	-	-
Подготовка к зачетам	6	6	-	-	-	-
ВСЕГО:		38		-		-

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, проблемная лекция.	10	-	-

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, презентация домашнего задания, тренинги (вербальных и невербальных коммуникаций, общения, командной работы), командное соревнование малых групп обучающихся.	17	-	-
	ВСЕГО:	27	-	-

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение текущего тестирования.	10	• 1 балл за каждый час занятия (всего 34 часа занятий в семестре), максимум **34** балла. • 1 балл за каждый правильный ответ на вопрос теста текущего контроля (всего 16-17 вопросов в тесте, четыре теста в семестр), максимум **66** баллов.
2	Подготовка и представление устного сообщения, участие в научной конференции «Развитие исследовательских компетенций» с публикацией тезисов доклада.	30	• 30 баллов за сообщение на занятии (всего 2 сообщения в семестре), максимум **60** баллов. • 40 баллов за выступление на конференции, максимум **40** баллов.
3	Выполнение домашних заданий, написание эссе.	20	• 2 балла представление в срок выполненного домашнего задания (всего 5 заданий в семестре), максимум **10** баллов. • 10 баллов правильность выполнения задания (всего 5 заданий в семестре), максимум **50** баллов • 5 баллов представление в срок эссе (всего 2 эссе в семестр), максимум **10** баллов. • Содержание эссе максимум 15 баллов (всего 2 эссе в семестр), максимум **30** баллов.
4	Сдача зачета	40	• Выполнение промежуточного тестирования (30 вопросов за каждый правильный ответ -1 балл), максимум **30** баллов • 30 баллов за ответ на теоретические вопрос (полнота, владение терминологией) – максимум **30** баллов. • Решение комплексной задачи или разбор конкретной ситуации, максимум **40** баллов.
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено

75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 c. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81550.html
2. Резепов, И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Резепов. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 106 c. — ISBN 978-5-4486-0436-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79812.html
3. Калюжный, А. С. Психология и педагогика : учебное пособие / А. С. Калюжный. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 322 c. — ISBN 978-5-4486-0138-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72814.html
4. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 c. — ISBN 5-238-00904-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71046.html

б) дополнительная учебная литература

1. Кочетков М.В. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: методические рекомендации к лекционному курсу, практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов очной формы обучения всех специальностей и направлений/ Кочетков М.В.— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Красноярский институт железнодорожного транспорта - филиал Иркутского государственного университета путей сообщения, 2015. .— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29287 — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Курс по психологии и педагогике / . — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, Норматика, 2017. — 184 c. — ISBN 978-5-4374-0351-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65230.html

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Акимов С. С., Бородина О. Ю. Психология и педагогика (рабочая тетрадь) СПб.: ИПЦ ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2014. - 196 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2160, по паролю.
2. Владыко, О. М., Обухова, Е. Г. Психология и педагогика: метод. указания к выполнению контрольной работы / сост. Е. Г Обухова, О. М. Владыко. – СПб.: СПГУТД, 2011. – 24 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1039, по паролю.
3. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
4. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. «Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://bookap.info.
2. «Флогистон: Психология из первых рук» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://flogiston.ru/library.

3. psychology.ru: Психология на русском языке [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.psychology.ru/Library.
4. «Мир психологии» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://psychology.net.ru/articles.
5. «Библиотеке учебной и научной литературы» Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/default.aspx?group=0.
6. «Педагогическая библиотека» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.pedlib.ru/.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)*

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная учебная аудитория.
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Компьютерные презентации

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекции излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, рассматриваются зарубежные и отечественные психологические и педагогические школы. Освоение лекционного материала обучающимися предполагает следующие виды работ: • конспектирование лекций: краткое, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, понятий, терминов; • самостоятельный поиск информации: на основе анализа различных источников выписывание классификаций, толкований терминов в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): поиск ответов на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	На практических (семинарских) занятиях разъясняются теоретические положения курса, отрабатывается практическое применение методик, технологий, техник и приемов психологической и педагогической наук, проводится анализ психолого-педагогических ситуаций, тренинги общения, работы в группе, приобретаются навыки сбора, анализа и обработки информации для подготовки сообщений по темам курса, навыки осуществления различных этапов педагогической деятельности. Практические занятия предполагают активную самостоятельную работу студентов, организуемую как в индивидуальной, так и групповой форме. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям предполагает следующие виды работ: • работа с конспектами лекций; • работа с педагогическими и психологическими текстами; • подготовка ответов на вопросы для коллективного обсуждения; • выполнение мини-исследований.
Самостоятельная работа	Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании навыков самостоятельного изучения материала, что способствует формированию навыков когнитивной деятельности, навыков организации своего рабочего пространства, умение формулировать задачи работы, анализировать результаты,

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	активизация поисковой деятельности и т.д. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовку к тестированию и зачету. Для выполнения контрольных работ необходимо предварительно изучить методические указания, расположенные на сайте университета в системе дистанционного обучения moodle. При подготовке к зачету с оценкой необходимо ознакомиться с перечнем вопросов для устного собеседования и демонстрационным вариантом практического задания (психолого-педагогической ситуации), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу. При возникновении трудностей получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-7	Излагает основные категории и понятия педагогической науки, структуру, основные направления развития, специфику системы образования и педагогической деятельности. Выделяет главное и второстепенное в информации; осуществляет самооценку поставленных задач, разработанного плана их решения, эффективности избранных средств и методов; опознает причинно-следственные связи и их взаимодействия; критически оценивает проделанную работу; делает выводы и формулирует новые цели и задачи Применяет технологии проектирования различных форм, методов и средств организации обучения и воспитания, технологий разработки и реализации учебных программ в различных образовательных учреждениях.	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

61 – 74		Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
40 – 50		Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра**

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предмет психологии. Специфические особенности и классификация психических явлений	1
2	Место и роль психологии в системе наук о человеке	1
3	Характеристика основных методов психологических исследований	1
4	Соотношение понятий «индивид», «субъект деятельности», «индивидуальность», «личность»	2
5	Характеристика основных теорий личности	2
6	Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза	3
7	Сознание как главная форма психики. Соотношение сознательного и бессознательного	3
8	Ощущение как психический процесс, виды и свойства ощущений	4
9	Восприятие как психический процесс, виды и свойства восприятия	4
10	Память как основной психический процесс: её функции, виды и процессы	4
11	Воображение как психический процесс. Роль воображения в жизни человека. Виды воображения, приёмы создания образов воображения	4
12	Основные характеристики мышления. Мышление и интеллект. Творческое мышление	4
13	Язык и речь, функции и виды речи	4
14	Сущность внимания, его свойства и виды	4
15	Воля как высший уровень психической регуляции, структура волевого акта. Волевые качества личности	4
16	Эмоции и чувства. Классификация и виды эмоциональных состояний	4
17	Задатки и способности. Виды способностей, уровни развития способностей	5
18	Направленность личности, формы направленности. Потребности и мотивы	5
19	Понятие о темпераменте, свойства темперамента. Психологические характеристики темперамента	5
20	Понятие о характере, классификация черт характера, акцентуации характера	5
21	Структура общения. Стили и средства общения. Факторы, определяющие успешность и результативность общения	6
22	Социально-психологические характеристики малой социальной группы (статусно-	7

	ролевая структура, лидерство, сплоченность, психологический климат)	
23	Способы взаимодействия в малой социальной группе. Деструктивный и продуктивный конфликт.	8
24	Способы социально-психологического влияния	8
25	Предмет педагогики. Цель и задачи педагогики	9
26	Основные категории педагогики	9
27	Структура современной педагогической науки	9
28	Характеристика образования как социального феномена	10
29	Образовательная система России	10
30	Тенденции образования на современном этапе	10
31	Принципы и критерии отбора содержания образования	10
32	Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения	11
33	Воспитание в педагогическом процессе. Содержание воспитания	11
34	Современные формы организации учебной деятельности	12
35	Понятие и сущность методов осуществления педагогического процесса. Классификация методов обучения	12
36	Современные средства обучения.	12

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	**Тема 1. Психология как наука.** Определите, какие виды психических явлений (процессы, свойства и состояния) проявляются в следующих ситуациях: а) Школьник сосредоточенно выполняет домашнее задание. б) Девушка, придя из кино, с восторгом рассказывает о нем матери. в) Начальник строг с подчиненными, грубо обращается с ними, раздражается по любому поводу. г) Мальчик очень огорчился, когда узнал, что их класс не идет в поход. д) Официант перечисляет посетителю все наименования имеющихся в ассортименте вин.	а) психический процесс (внимание); б) психическое состояние (эмоциональное состояние); в) психические свойства (характер); г) психическое состояние (эмоциональное состояние); д) психический процесс (память).
2	**Тема 2. Методологические основы изучения человека.** Из приведенных примеров выберите те, которые характеризует поведение человека как индивида и как личности. Обоснуйте ответы. а) У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одного вида деятельности на другой. б) Сотрудник рассказывает коллеге, как он распределяет рабочее время. в) Учитель внес предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе. г) У студента К. прекрасная дикция и приятный голос. д) Мальчик записался в шахматный клуб.	а) поведение как индивида; б) поведение как личности; в) поведение как личности; г) характеристики индивида; д) поведение как личности.
3	**Тема 3. Развитие психики и сознания человека.** Укажите, какие из нижеперечисленных свойств предполагают позитивную самооценку, а какие – негативную самооценку: а) Уверенность в себе. б) Общительность. в) Стремление манипулировать другим человеком. г) Склонность выбирать работу полегче.	а) позитивная; б) позитивная; в) негативная; г) негативная.
4	**Тема 4. Формирование высших психических функций.** Определите, какие функции эмоций актуализируются в	а) сигнальная б) дезорганизующая; в) побудительная;

	следующих ситуациях: а) Собираясь на первое в своей жизни свидание, девушка сильно волнуется. Ее руки дрожат, когда она собирает волосы в прическу, а сердце учащенно бьется. б) От страха при виде стремительно приближающейся собаки девочка не могла не только двинуться с места, но даже крикнуть, чтобы позвать на помощь. в) Услышав любимую мелодию, доносившуюся из приемника, девушка отложила на время книгу и поспешила прибавить звук. г) Получив наконец-то от своей девушки согласие на предложение стать его женой, молодой человек чувствовал себя настолько счастливым, что даже не заметил, как начался дождь.	г) катарсическая.
5	**Тема 5. Психические свойства личности.** Определите, какие свойства или тип темперамента лежат в основе следующего поведения. а) При поручении ответственного задания инженер быстро разработал план конструкции, сделал расчеты и за короткий срок выполнил чертеж. б) Порученное задание вызвало у работника недовольство, он долго не мог приступить к выполнению, говоря о том, что это задание слишком сложно для него. в) Прежде чем выполнять данное задание, сотрудник долго раздумывал, тщательно проверял все данные, а затем приступил к работе над чертежом г) Секретарша очень сильно реагирует на замечания начальника, долго переживает из-за допущенных ошибок, малейшие неприятности могут вызвать ухудшение настроения. Если необходимо срочно выполнить работу, не может сразу сосредоточиться.	а) сангвинический тип; б) холерический тип; в) флегматичный тип; г) меланхоличный тип.
6	**Тема 6. Психология общения.** Ориентируясь на психологические особенности партнера, напишите максимальное количество рекомендаций по оптимизации межличностного взаимодействия в ситуации: В коммунальной квартире проживает множество людей, среди которых пожилая женщина, отличающаяся такими чертами как раздражительность, сварливость, недовольство окружающими. Из-за ее вспыльчивости ежедневно возникают конфликты с соседями.	Сдерживать своё раздражение, уходить от конфликтных ситуаций, стараться не создавать источники раздражения, проявлять понимание и уважение.
7	**Тема 7. Психология межличностного восприятия и взаимодействия в малой социальной группе**. Идет обсуждение выполняемого коллективного проекта. Большинство коллег придерживаются сходной точки зрения. И только Андрей, зануда как всегда, не согласен. Он отчаянно доказывает свое мнение, которое у него всегда особое. Он ведет себя как настоящий всезнайка, и всех это обычно злит. Однако в этот раз ваша точка зрения совпадает с тем, что сказал Андрей. После того как он высказывается, руководитель проекта обращается к вам. Вы согласны с Андреем, но знаете, что группа попросту поднимет вас на смех, если решит, что вы с ним за одно. Как вы поступите? Задание: Выберите вариант решения или предложите свой.	а) (отсутствие сопротивления среде) Ни в коем случае не скажет то, что думаете. Вы выскажете мнение, сходное с тем, что высказала почти вся группа.; б) (возможный компромисс) Вы не будете лгать, но постараетесь найти уклончивый ответ: не скажете, что согласны со всеми, но и не скажете, что думаете на самом деле, потому что не хотите потерять уважение коллег. в) (не подвержены влиянию среды) Вы говорите то что думаете. Вы не пытаетесь опровергнуть мнение всех, но четко высказываете свою позицию, несмотря на то, что она совпадает с позицией Андрея.
8	**Тема 8. Психология малых групп и коллективов**. Служащий рассказал начальнику о своем проекте реорганизации работы отдела. Начальник сидел очень	1.В примере имеет место явное расхождение вербальной и невербальной информации, в этом случае надо

	прямо, плотно упираясь ногами в пол, не останавливая взгляда на служащем, но время от времени повторяя: «Так так… да-да…». В середине беседы он задумчиво полистал проект со словами: «Да, все, о чем Вы говорили, несомненно, очень интересно, я подумаю над Вашими предложениями». Задание: 1. Проанализируйте соответствие слов и жестов в поведении начальника. 2. Выскажите мнение об отношении руководителя к проекту.	полагаться на невербальную информацию. 2. В данном примере жесты, междометия, паузы руководителя свидетельствуют отнюдь не о заинтересованности руководителя в проекте, но о волнении или недовольстве его в связи с проектом.
9	**Тема 9. Педагогика как наука, категории педагогики.** Сравните разные определения понятия «педагогика»: 1. «Педагогика – наука о воспитании человека на всех возрастных этапах его развития» (Ю. К. Бабанский); 2. «Педагогика – наука о воспитании подрастающего поколения… Педагогика как наука о воспитании стремится понять сущность, объяснить, вскрыть определенные, присущие ему закономерности и, познав их, оказать определенное влияние на его протекание в интересах человека, общества» (Т. А. Ильина); 3. «Педагогика – сложная общественная наука, объясняющая, интегрирующая, синтезирующая в себе данные всех естественных и общественных наук о ребенке, о законах развития воспитательных общественных отношений, влияющих на становление подрастающего поколения (Б.Т. Лихачев) Чем, на ваш взгляд, объясняется разница в подходах ученых к педагогической науке?	Разница в подходах к педагогической науке определяется предметной ориентацией исследователей и уровнем рассмотрения предмета.
10	**Тема 10. Образование как социокультурный феномен, тенденции развития общего и профессионального образования в современный период.** Предложите иерархию (от общего к конкретному) нормативных документов, определяющих содержание образования	ФГОС Учебный план Рабочая программа План-конспект занятия
11	**Тема 11. Педагогический процесс, его сущность, структура, движущие силы.** Представьте аргументы в пользу утверждения «Цель выступает как системообразующим фактором педагогического процесса»	Педагогическая система организуется с ориентацией на цели воспитания и для их осуществления, она всецело подчиняется целям образования.
12	**Тема 12. Характеристика форм, методов и средств обучения.** Проведите анализ, предложенного плана-конспекта занятия с позиции требований к уроку, оцените качество плана-конспекта, оценив его по следующим показателям: постановка цели и задач; организация занятия; содержание учебного материала; методика проведения занятия, характеристика педагогического общения с обучающимися на занятии; результативность занятия.	В представленном плане-конспекте сформулированы правильно цель и обучающие, развивающие и воспитательные задачи, они и раскрыты в формах и методах проведения учебного занятия. Организация соответствует основной цели, содержание соответствует обучающим задачам, методические приемы, применяемые на занятии адекватны этапам и цели занятия. В конспекте представлены вопросы и ответы, которые преподаватель планирует задавать обучающимся, по их характеру понятно, что общение будет строиться на демократическом стиле. Практическая часть занятия построена таким образом, что можно сделать вывод о достижении запланированных результатов преподавателем.

10.3. Методические материалы,

определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета с оценкой и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	X	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой.

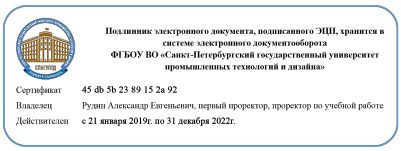
Зачет проходит в традиционной форме:

1. подготовка теоретического вопроса (30 мин);
2. выполнение практического задания (20 мин);
3. в зависимости от результата ответа на теоретический вопрос и выполненное задание возможны дополнительные вопросы из перечня вопросов для устного собеседования или дополнительное практическое задание или кейс.

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.27	***История науки и техники***
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***49*** *Технологии и художественного проектирования трикотажа*
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование текстильных изделий*

Уровень образования: ***Бакалавриат***

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**108**		
	Аудиторные занятия	**34**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация	**36**		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**3**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							**3**					
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная	X	По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории науки и техники, которые позволяли бы ему ориентироваться в процессах развития техники, понимать связь науки и техники в разные эпохи, а также знать место текстильной техники в развитии материального производства. Дисциплина охватывает период с возникновения первых орудий труда до окончания Промышленной революции, завершившей формирование современных типов текстильных машин.

1.3. Задачи дисциплины

- изучение форм производства и обеспечивающих его технических средств на разных этапах развития цивилизации;
- расширение общенаучного кругозора будущего бакалавра;
- более глубокое усвоение дисциплин профессионального цикла.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях
	Знать – термины и определения, относящиеся к текстильной технике и прикладной науке в целом в разные исторические эпохи; литературу и другие источники информации, содержащие сведения об особенностях развития науки и техники при различных формах организации производства; роль текстильного производства в осуществлении Промышленной революции. Уметь – работать с научно-технической информацией, докладывать результаты анализа и обобщения сведений о вкладе видных ученых, изобретателей и организаторов производства в научно-технический прогресс Владеть - способами систематизации информации по изучаемой проблеме и представления её в виде письменного отчета.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- философия (ОК-1)
- история (ОК-1)
- история искусств (ОК-1)
- русский язык и культура речи (ОК-1)
- социология (ОК-1)
- педагогика и психология (ОК-1)
- учебно-ознакомительная практика (ОК-1, ПК-8)
- музейная практика (ОК-1)
- история моды и стиля (ПК-8)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Наука и техника в эпоху ремесленного производства			
Тема 1. Предмет истории техники Задачи курса и его взаимосвязь с другими дисциплинами. “Техника” в узком и широком понимании. Цели технического творчества. Движущие силы технического прогресса. Периодизация истории техники.	4		
Тема 2. Техника первобытно - общинного способа производства Отличительные черты человеческого общества. Роль труда. Периоды дикости и варварства. Основные этапы развития техники и их особенности. Развитие орудий труда и способов обработки материалов. Возникновение текстильного производства.	6		
Тема 3. Наука и техника рабовладельческого способа производства Преимущества и недостатки рабовладельческого способа производства. Отделение ремесла от сельского хозяйства, умственного труда от физического. Возникновение школы и классической науки. Социальные условия развития техники (разделение труда, специализация ремесленника, торговля, урбанизация). Строительство, фортификация, военное дело. Прядение, ткачество, отделка в Египте, Индии, Китае, Греции и Риме.	10		
Тема 4. Феодальное общество Европы и его техническая база Наука, техника и экономические отношения в период зарождения и зрелости феодального общества. География текстильного производства. Технологические процессы в прядении, ткачестве, вязании.	12		
Тема 5. Наука и техника в мануфактурный период Понятие о мануфактуре. Экономические условия возникновения мануфактур. Формирование прикладных наук (работы Декарта, Галилея, Гюйгенса). Создание самопрялки и механического трикотажного станка. Мануфактуры в России в XVIII веке.	10		
Текущий контроль 1 (доклад)	**4**		
Учебный модуль 2. Наука и техника в эпоху машинного производства			
Тема 6. Промышленная революция XVIII века Экономические и естественно - научные предпосылки промышленной революции. Работы Гука, Ньютона, Ломоносова, Нартова. Создание теплового двигателя (работы Уатта и Ползунова). Первые машины в прядении, ткачестве, трикотажном производстве. Зарождение фабричного производства.	10		
Тема 7. Формирование современных типов текстильных машин (конец XVIII в. – середина XIX в.) Прогресс машиностроения в XIX в. Развитие техники в первичной обработке хлопка (джин), прядении (кардочесальная машина, мюль-машина, сельфактор и кольцепрядильная машина), ткачестве (станок Жаккарда, станок Хорррокса), трикотажном производстве (станок Уайза, круглая трикотажная машина, основовязальная машина, бобинетовая машина). Борьба рабочих против машин. Влияние технического прогресса на социальные процессы.	12		
Текущий контроль 2 (устное собеседование)	**4**		
Текущий контроль (контрольная работа)	**-**		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	**36**		
ВСЕГО:	**108**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	7	2				
3	7	2				
4	7	2				
5	7	2				
6	7	4				
7	7	3				
	ВСЕГО:	**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Техника первобытного общества - *Семинар*	7	2				
3	Наука и техника рабовладельческого общества – *Доклады с обсуждением*	7	2				
4,5	Наука и техника в эпоху цеха и мануфактуры – *Доклады с обсуждением*	7	4				
6	Промышленная революция XVIII века и ее научно-технические предпосылки - *Доклады с обсуждением*	7	2				
6	Первые машины в прядении, ткачестве, трикотажном производстве - *Семинар*	7	2				
7	Прогресс машиностроения в XIX в. Работы Модсли. Развитие техники в прядении, ткачестве, трикотажном производстве. Влияние технического прогресса на социальные процессы - *Семинар*	7	5				
		ВСЕГО:	**17**				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	*Доклад*	7	1				
2	*Устное собеседование*	7	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

обучающегося	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	10				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	7	28				
Подготовка к экзамену	7	36				
ВСЕГО:		**74**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	*Эвристическая беседа* *Консенсусная беседа*	2 2		
Практические и семинарские занятия	*Дискуссия* *Обсуждение докладов и сообщений*	4 8		
	ВСЕГО:	16		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	*Аудиторная активность*	*30*	*Посещение 1 занятия – 4 балла (всего 17 занятий, максимум - **68** баллов)* *Участие в 1 дискуссии/обсуждении доклада – 1 балл (всего 8 занятий с докладами и элементами дискуссии, максимум – **8** баллов)* *Наличие конспекта 1 лекции – 3 балла (всего 8 лекций, максимум – **24** балла)*
2	*Текущий контроль № 1 (доклад)*	*30*	*Своевременное содержательное выступление и полные ответы на вопросы – **100** баллов*
3	*Текущий контроль № 2 (устное собеседование)*	*10*	*Полный ответ на вопрос – **100** баллов*
4	*Экзамен*	*30*	*Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 2 вопроса в билете, максимум **60** баллов;* *Выполнение практического задания (1 задание), максимум **40** баллов.*
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)

75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Тихомирова Л.Ю. История науки и техники: учебное пособие / Тихомирова Л.Ю.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012. - 224 с. http://www.iprbooksipr.ru/14518 .— ЭБС «IPRbooks».
2. Труевцев, А.В. Краткий курс истории текстильной техники: учебное пособие. – 2 изд. / А. В. Труевцев, В. А. Агапов; СПГУТД. - СПб.: СПбГУПТД, 2016. - 126 с. Режим доступа: http://publish.sutd.ru/
3. Жукова Л.Т. История техники и технологии: учебное пособие / Л.Т.Жукова, В.Л.Жуков, В.П.Ерцев. – СПб.: СПГУТД, 2012. – 190 с. Режим доступа: http://publish.sutd.ru/

б) дополнительная учебная литература

1. Зайцев Г.Н. История техники и технологий: учебник с грифом УМО/ Зайцев Г.Н., Федюкин В.К., Атрошенко С.А.— СПб.: Политехника, 2012.— 416 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15897 .— ЭБС «IPRbooks».
2. Исаева Т.И. Архаичные и традиционные текстильные технологии в современном дизайне текстиля: монография / Т.И.Исаева. – СПб.: СПГУТД, 2012. – 117 с. Режим доступа: http://publish.sutd.ru/
3. Горохов В.Г. Технические науки. История и теория. История науки с философской точки зрения: монография / Горохов В.Г.— М.: Логос, 2012. - 512 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14326

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Караулова И.Б. Организация самостоятельной работы студентов / И.Б. Караулова, Г.И. Мелешкова, Г.А. Новоселов. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2009. – 30 с. Режим доступа: http://publish.sutd.ru/
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. www.100people.deagostini.ru «100 человек, которые изменили ход истории».

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудование лабораторий Института текстиля и моды (кафедры технологии и проектирования текстильных изделий, кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа)
2. Фонды Фундаментальной библиотеки университета
3. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru
4. Стандартно оборудованная аудитория
5. Видеопроектор и экран

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Образцы текстильных материалов различного назначения
2. Архивные материалы и раритетная литература из фондов кафедры
3. Музейные экспонаты лабораторий Института текстиля и моды (кафедры технологии и проектирования текстильных изделий, технологии и художественного проектирования трикотажа)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	*Освоение лекционного курса сводится к следующим действиям:* • *составление конспекта лекций: следует кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.* • *проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в лекционную тетрадь;* • *работа с теоретическим материалом (краткое конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.* *Если студенту самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.*
Практические занятия	*На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:* • *подготовка ответов к контрольным вопросам, работа с конспектом лекций;* • *просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);* • *подготовка доклада по выбранной теме*
Лабораторные занятия	*Не предусмотрены*
Самостоятельная работа	*Включает подготовку к семинарам, текущему контролю (докладу и устному собеседованию), промежуточному контролю (экзамену).*

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Перечисляет основные исторические эпохи в развитии человеческого общества, формулирует место науки и техники при рабовладельческом, феодальном и капиталистическом способах производства	Вопросы для устного собеседования
	Представляет результат поиска и анализа литературы по вопросам истории науки и техники, использует полученные сведения при обосновании своей позиции	Практическое задание
	Сопоставляет точки зрения на заданную проблему (личность) в истории науки (техники) и обосновывает свою позицию по данному вопросу.	Практическое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	*Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
75 – 85	4 (хорошо)	*Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра****.*
61 – 74		*Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
51 - 60	3 (удовлетво-рительно)	*Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра****.*
40 – 50		*Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено.* ***Учитываются баллы, накопленные в течение семестра****.*
17 – 39	2 (неудовлетво-рительно)	*Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
1 – 16		*Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***
0		*Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).* ***Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.***

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	“Техника” в узком и широком понимании.	1
2	Цели технического творчества. Движущие силы технического прогресса.	1
3	Техника первобытно-общинного способа производства. Отличительные черты человеческого общества. Основные этапы развития техники и их особенности.	2
4	Техника первобытно-общинного способа производства. Возникновение текстильного производства.	2
5	Преимущества и недостатки рабовладельческого способа производства. Отделение ремесла от сельского хозяйства, умственного труда - от физического.	3
6	Техника рабовладельческого способа производства Социальные условия развития техники (разделение труда, специализация	3

	ремесленника, торговля, урбанизация).	
7	Наука и техника рабовладельческого способа производства. Возникновение школы и классической науки.	3
8	Техника рабовладельческого способа производства. Прядение, ткачество, отделка текстильных материалов.	3
9	Техника и экономические отношения в период зарождения и зрелости феодального общества.	4
10	Феодальное общество Европы и его техническая база. География текстильного производства. Технологические процессы в прядении, ткачестве, вязании.	4
11	Понятие о мануфактуре. Текстильная техника в мануфактурный период.	5
11	Формирование прикладных наук (работы Декарта, Галилея, Гюйгенса).	5
13	Принцип действия ручного трикотажного станка.	5
14	Принцип действия самопрялки.	5
15	Экономические и научно-технические предпосылки промышленной революции. Работы Гука, Ньютона, Ломоносова, Нартова.	6
16	Промышленная революция XVIII века. Создание теплового двигателя.	6
17	Промышленная революция XVIII века. Первые машины в прядении.	6
18	Промышленная революция XVIII века. Первые машины в ткачестве.	6
19	Промышленная революция XVIII века. Развитие вязальной техники.	6
20	Прогресс машиностроения в XIX в. Работы Модсли.	7
21	Развитие прядильной техники в XIX веке.	7
22	Развитие ткацкой техники в XIX веке.	7
23	Развитие вязальной техники в XIX веке.	7
24	Борьба рабочих против машин. Влияние технического прогресса на социальные процессы.	7

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций: *не предусмотрены*

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций –** *при промежуточной аттестации не предусмотрены*

Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых практических заданий	Ответ
1	*Провести анализ информационных источников, позволяющих составить представление о вкладе Архимеда в развитие науки и техники*	Алгоритм: 1. список использованных источников 2. текст аналитического обзора (3-5 с.)
2	*Провести анализ информационных источников, позволяющих составить представление о роли паровой машины в осуществлении Промышленной революции*	То же
3	*Провести анализ информационных источников, позволяющих составить представление о вкладе изобретателей-ткачей в осуществление Промышленной революции*	То же
4	*Проанализировать развитие мануфактур в России*	То же

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *(экзамена, зачета и / или защите курсовой работы*) **и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

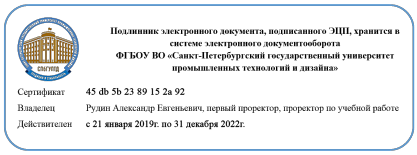
устная [X] письменная [ ] компьютерное тестирование [ ] иная* [ ]

10.3.3. Особенности проведения *(экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)*

Студент устно отвечает на ***2 вопроса***, указанные в билете, и представляет результаты выполнения практического задания, выданного студенту преподавателем в течение семестра. Выполненное ***практическое задание*** представляет собой текст, содержащий аналитический обзор литературы по заданной теме и список использованных источников информации.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»


Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«_29_» __июня__ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.28	***Безопасность жизнедеятельности***
(Индекс дисциплины)	*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: ***18*** *Инженерной химии и промышленной экологии*
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: *54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование текстильных изделий.*

Уровень образования: ***Бакалавриат***

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**108**		
	Аудиторные занятия	**34**		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	74		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		**3**		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							**3**					
Очно-заочная												
Заочная												

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:					
	Базовая	X	Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области безопасности жизнедеятельности, позволяющие осуществлять профессиональную деятельность при нормальных производственных условиях и в чрезвычайных ситуациях.

1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть возможные негативные воздействия на человека факторов производственной деятельности и среды обитания;
- научить идентифицировать опасности природного, антропогенного и техногенного характера;
- продемонстрировать особенности развития чрезвычайных ситуаций и последствий их действия;
- раскрыть способы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций;
- обеспечить обучающегося теоретическими знаниями и практическими навыками по оказанию первой помощи пострадавшим.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать – нормы и правила обеспечения техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и охраны труда Уметь – применять нормативно-правовые документы в области техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и охраны труда Владеть – методами оценки параметров производственной среды	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать – классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; методы и средства защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, военных конфликтов; способы идентификации опасных и вредных производственных факторов. . Уметь – измерять параметры производственного микроклимата, уровни запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест; находить пути решения по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, военных конфликтов; воспроизвести последовательность действий при оказании первой помощи пострадавшим в авариях, катастрофах, при стихийных бедствиях, в военных конфликтах. Владеть – практическими навыками по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; навыками оказания первой помощи пострадавшим в аварии, катастрофе при стихийном бедствии, в военных конфликтах; опытом создания безопасных условий труда и жизнедеятельности для обеспечения устойчивого развития общества	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности			
Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Взаимодействие человека со средой обитания. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного характера. Примеры воздействия негативных факторов на человека.	14		
Тема 2. Законодательные и нормативные акты, регламентирующие обеспечение безопасности труда. Система стандартов безопасности труда	4		
Тема 3. Система управления охраной труда в организациях. Обязанности и права работодателей и работников в области охраны труда. Обучение и инструктаж по безопасности труда. Расследование и учет несчастных случаев и профессиональных заболеваний на производстве. Финансирование мероприятий по безопасности труда	4		
Тема 4. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Закон Российской Федерации «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.	10		
Текущий контроль 1 (контрольный опрос)	2		
Учебный модуль 2. Анализ условий труда			
Тема 5. Классификация основных форм трудовой деятельности человека. Физический и умственный труд. Тяжесть и напряженность труда. Статические и динамические усилия.	6		
Тема 6. Производственная санитария и гигиена. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Система обеспечения параметров микроклимата и состава воздуха. Производственное освещение. Требование к системам освещения. Организация рационального освещения производственных помещений и организация рабочих мест. Контроль производственного освещения. Пыль и вредные выделения в воздух рабочей зоны производственных помещений, их классификация, пути попадания в организм человека, влияние на организм человека. Нормирование содержания пыли и вредных веществ в воздухе рабочей зоны. Воздействие на человека статических, электрических и электромагнитных полей. Нормирование электромагнитных полей.	14		
Тема 7. Методы и средства обеспечения защиты людей, технических систем и технологических процессов от пожаров. Виды горения. Характеристика пожаровзрывоопасных свойств веществ и материалов. Классификация производственных помещений и зданий по пожаровзрывной опасности. Огнестойкость зданий и сооружений. Способы ограничения масштабов пожара. Пожарная сигнализация и связь. Способы и средства тушения пожаров. Эвакуация людей при пожаре	4		
Текущий контроль 2 (контрольный опрос)	2		
Учебный модуль 3. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях			
Тема 8. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.	8		
Тема 9. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Классификация стихийных бедствий. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия их применения.	10		
Тема 10. Способы и средства защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), ее задачи и структура. Организация защиты населения при	10		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ЧС в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности организации эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Понятия о первой медицинской помощи, ее объемах в чрезвычайных ситуациях различного характера			
Текущий контроль 3 (реферат)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	**18**		
ВСЕГО:	**108**		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1, 2	7	1				
3	7	1				
4	7	1				
5	7	1				
6	7	2				
7	7	2				
8	7	1				
9	7	4				
10	7	4				
ВСЕГО:		**17**				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Классификация негативных факторов производственной среды и среды обитания	7	2				
2,3	Деловая игра «Расследование несчастных случаев на производстве»	7	2				
4	Система государственного управления в чрезвычайных ситуациях	7	2				
7	Эвакуация людей при пожаре	7	1				
8,9	Чрезвычайные ситуации природного характера	7	2				
8,9	Чрезвычайные ситуации техногенного характера	7	2				
9	Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях	7	2				
10	Способы оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях различного характера	7	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	ВСЕГО:		**17**		**17**		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	*Контрольный опрос*	7	1				
2	*Контрольный опрос*	7	1				
3	*Реферат*	7	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	36				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	7	20				
Подготовка к зачетам	7	18				
ВСЕГО:		**74**				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемные лекции, иллюстрированные конкретными примерами. Разбор конкретных ситуаций.	4		
Практические и семинарские занятия	Презентация домашнего задания. Ролевая игра «Оказание первой помощи пострадавшим». Деловая игра «Расследование несчастных случаев на производстве»	4		
	ВСЕГО:	**8**		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций, практических занятий и лабораторных работ	30	• 2 балла за посещение занятий (всего **34** занятие в семестре), максимум **68** баллов • 4 балла за активность на практических занятиях (всего 8 практических заданий в семестре) максимум **32** балла
2	Подготовка и представление реферата, контрольный опрос	30	• 80 баллов за реферат и доклад на занятии (всего **1** доклад в семестре), максимум **80** баллов • 10 баллов за правильный ответ на контрольном опросе (два контрольных опроса в семестре), максимум **20** баллов
3	Сдача зачета	40	• Ответ на теоретический вопрос 40 баллов (полнота, владение терминологией, затраченное время, всего 1 вопрос) – максимум **40** баллов; • Выполнение тестового задания – 20 баллов • Решение практического задания – до 40 баллов за задание, • максимум **100** баллов.
	Итого (%):	**100**	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Гриднева А. В. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Курс лекций СПб.: СПбГУПТД 2018 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2018131
2. Склизнева О. В., Бельченко А. Г., Гриднева А. В. Безопасность жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности в производственных условиях. Курс лекций СПб.: СПбГУПТД 2018 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2018175
3. Еременко В. Д., Остапенко В. С. Безопасность жизнедеятельности Москва: Российский государственный университет правосудия 2016 http://www.iprbooksh op.ru/49600.html
4. Жуковский В. А., Склизнева О. В., Бельченко А. Г., Гриднева А. В., Семелькина О. В., Кононенко В. П. Безопасность жизнедеятельности. Организация работы по охране труда на объектах экономики СПб.: СПбГУПТД 2014 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=1964
5. Колесникова М. А. Безопасность жизнедеятельности Саратов: Научная книга 2019 http://www.iprbooksh op.ru/81000.html

б) дополнительная учебная литература

1. Жуковский В. А. Организация работы по охране труда на объектах экономики. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Жуковский В. А., Склизнева О. В., Бельченко А. Г., Гриднева А. В., Семелькина О. В., Кононенко В. П. - Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-

Петербургский государственный университет технологии и дизайна, 2014. – 67 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru, по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

2. Жуковский В. А. Безопасность жизнедеятельности. Ролевая игра "Оказание первой медицинской помощи пострадавшим. Сердечно-легочная реанимация" [Электронный ресурс]: методические указания/ Жуковский В. А., Бельченко А. Г., Склизнева О. В., Семелькина О. В. — Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, 2015. – 30 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru, по паролю

3.Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

4. Гриднева А. В. Безопасность жизнедеятельности. Деловая игра "Расследование несчастных случаев на производстве" [Электронный ресурс]: методические указания/ Гриднева А. В., Склизнева О. В., Бельченко А. Г. – Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, 2016. – 31 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «IPRbooks», http://www.iprbookshop.ru
2. ЭБС «СПбГУПТД», http://publish.sutd.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лабораторный комплекс по охране труда – лабораторные установки по определению:
   - концентрации пыли в воздухе;
   - концентрации вредных веществ в воздухе рабочей зоны;
   - уровня вибрации;
   - параметров микроклимата производственных помещений;
   - уровня освещенности рабочих мест;
   - показателей пожаровзрывной опасности жидкостей;
   - правильности включения электроблокировок оборудования;
   - методов защиты от теплового излучения и др.
2. Наглядные пособия по защите населения и территорий в ЧС.
3. Тренажер для проведения сердечно-легочной реанимации.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Комплекты плакатов:

1. Средства пожаротушения
2. Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3. Электробезопасность
4. Действия населения в ЧС техногенного и природного характера
5. Мероприятия проводимые при авариях на химически опасных объектах
6. Действия населения по предупреждению терроризма
7. Натурные образцы средств пожаротушения
8. Фотографии, рисунки, слайды для проектора

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излага-

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	ется основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины; проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
Практические занятия	Практические занятия обеспечивают выработку умений и навыков студентов при решении практических задач из области безопасности жизнедеятельности в рамках изучаемой дисциплины.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовки к зачету. Написание реферативной работы выполняется индивидуально. **При подготовке к зачету** необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, практических заданий), проработать конспекты лекций, лабораторных и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
УК-2	Правильно классифицирует методы и средства, обеспечивающие безопасность работников и населения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. Правильно оценивает радиационную, химическую, биологическую, пожарную и техногенную опасность при чрезвычайных ситуациях. Демонстрирует правила оказания первой помощи пострадавшим. Грамотно разрабатывает план действий по повышению устойчивости производственных систем и бытовых объектов при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях. Излагает алгоритм проведения спасательных работ в условиях чрезвычайных ситуаций и оказания первой помощи пострадавшим при кровотечениях, переломах, отравлениях и др. травмах, в том числе проведения сердечно-легочную реанимацию..	Вопросы для устного собеседования, тестовые задания Тестовые задания, практическое типовое задание Практическое типовое задание
УК-8	Классифицирует источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; методы и средства защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, Измеряет параметры производственного микроклимата, уровни запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест.	Вопросы для устного собеседования, тестовые задания Тестовые задания, практическое типовое задание

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства
	находит пути решения по защите производственного персонала безопасных условий труда и жизнедеятельности для обеспечения устойчивого развития общества.	Практическое типовое задание

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. **Учитываются баллы, накопленные в течение семестра**.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). **Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.**

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Виды воздействия на человека негативных факторов среды обитания.	1
2	Законодательные и нормативные акты, регламентирующие обеспечение безопасности труда.	2
3	Основные принципы государственной политики в области охраны труда.	2
4	Обязанности работодателя и работников по обеспечению охраны труда на предприя-	3

	тии.	
5	Обучение работающих безопасным приемам и методам труда.	3
6	Основные положения федерального закона «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»	4
7	Система государственного управления в чрезвычайных ситуациях	4
8	Производственные факторы, формирующие условия труда.	5
9	Классификация условий труда по степени вредности и опасности	5
10	Основные мероприятия по защите работников от вредных производственных факторов	6
11	Методы защиты от воздействия электрического тока и электромагнитных полей	6
12	Основные причины пожаров	7
13	Основные мероприятия, направленные на предотвращения пожаров.	7
14	Организация эвакуации людей при пожаре	7
15	Классификация чрезвычайных ситуаций по потенциальной опасности	8
16	Виды чрезвычайных ситуаций природного характера и их последствия	8
17	Фазы развития чрезвычайных ситуаций	9
18	Характеристика поражающих факторов чрезвычайных ситуаций техногенного характера	9
19	Организация защиты населения при чрезвычайных ситуациях природного характера	10
20	Методы оказания первой помощи при поражении электрическим током	10

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Какое из ниже перечисленных утверждений является правильным: а) только некоторые виды деятельности являются опасными; б) любая деятельность потенциально опасна; в) опасность существует только в условиях производственной деятельности	б
2	Укажите Федеральный закон, который определяет деятельность организаций по обеспечению безопасности труда: а) Конституция РФ; б) Гражданский кодекс РФ; в) Трудовой кодекс РФ	в
3	Какой вид инструктажа необходимо провести после аварии, несчастного случая: а) вводный; б) целевой; в) внеплановый	в
4	Основным различием между экстремальной и чрезвычайной ситуацией является: а) скорость реализации опасности; б) масштабность событий; в) никаких различий нет	в
5	К психофизиологическим факторам производственной среды относятся: а) электромагнитные излучения; б) монотонность труда; в) запыленность рабочей зоны	б
6	Продолжите формулировку «Электромагнитные поля: а) не оказывают вредного воздействия на организм человека»; б) оказывают влияние на любой живой организм, изменяя процессы биорегуляции в органах и тканях, осуществляемые за счет биотоков очень малой величины»; в) совершенно нейтральны к любому живому организму»	б
7	Укажите, что не относится к средствам пожаротушения: а) пожарная сигнализация и связь; б) огнетушители; в) пожарный водопровод	а
8	Как называется чрезвычайная ситуация, распространяющаяся на несколько областей, республик, крупный регион: а) локальной; б) национальной; в) региональной	в
9	К какой зоне по степени опасности радиоактивного заражения относится мест-	

	ность, если уровень радиации составляет 14 рад/ч: а) чрезвычайно опасного заражения; б) опасного заражения; в) сильного заражения	а
10	Как называется воспаление наружных оболочек глаз, возникшее в результате воздействия мощного потока ультрафиолетового излучения электрической дуги: а) электрическим знаком; б) токовым ожогом; в) электроофтальмией	в

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Опишите алгоритм действий работодателя при происшествии несчастного случая на производстве	Работодатель обязан: - организовать оказание первой помощи пострадавшему и при необходимости доставку его в медицинское учреждение; - принять меры по предотвращению развития аварийной или иной чрезвычайной ситуации и воздействия травмирующих факторов на других работников; - сохранить до начала расследования несчастного случая обстановку в том виде, какой она была на момент происшествия, если это не угрожает жизни и здоровью других людей и не ведет к катастрофе; - организовать надлежащее расследование несчастного случая.
2	Определить тип переносных огнетушителей, необходимых для тушения пожара в помещении компьютерного центра.	Пожар, возникший в помещении компьютерного центра может относиться к классам пожара А (горение твердых веществ) и Е (горение установок и оборудования, находящихся под напряжением). Такие помещения должны оснащаться пенными, порошковыми (класс пожара А) и углекислотными огнетушителями (класс пожара Е). На основании «Правил противопожарного режима РФ», если возможны комбинированные очаги пожара, то предпочтение при выборе огнетушителя отдается более универсальному по области применения. В данном случае это будут порошковые огнетушители.
3	Предложите алгоритм действий при наводнении	При получении сигнала о наводнении: 1. отключить воду, газ, электричество; 2. перенести в верхние этажи зданий или на чердаки ценные предметы и веще; 3. подготовить документы, деньги, ценности (находясь в домашних условиях – комплект одежды и обуви по сезону, трехдневный запас продуктов и воды, аптечку); 4. при получении команды на эвакуацию в установленный срок прибыть на эвакуационный пункт для регистрации и отправки в безопасный

		район. При внезапном наводнении оставаться на верхних этажах и крышах, ожидать помощи спасателей
4	Описать технику проведения непрямого массажа сердца и продемонстрировать ее на тренажере	Техника непрямого массажа сердца 1. Пострадавшего положить на спину на твердую поверхность. 2. Определить точку надавливания на грудину: - стать на колени около груди пострадавшего; - найти соединение нижних ребер грудины; - расположить над этой точкой указательный и средний пальцы одной руки (ось основания кисти руки должна совпадать с осью грудины) - основание второй руки расположить на тыльной стороне основания первой руки под углом 90^0; - пальцы кистей рук должны быть выпрямлены. 3. Встать так, чтобы плечи были непосредственно над грудью пострадавшего. Руки должны быть прямыми. 4. Надавить на грудную клетку, используя массу своего тела. Глубина продавливания должна составлять от 3 до 5 см (в зависимости от массы и роста тела), частота продавливания должна быть 100 раз в минуту. Работа на тренажере оценивается преподавателем с учетом индикации настенного табло тренажера.

10.3. Методические материалы,
определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче дифференцированного зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	x	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета

- время на подготовку к устному собеседованию составляет 15 минут;
- время прохождения теста составляется 20 минут;
- время выполнения типового задания составляет 15 минут;
- возможность пользоваться нормативно-правовой литературой, тренажерами и приборной базой.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 45 db 5b 23 89 15 2a 92
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор, проректор по учебной работе
Действителен с 21 января 2019г. по 31 декабря 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин
«29 »июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 — *(Индекс дисциплины)*

Практикум по физической культуре и спорту (спортивные игры)/ Практикум по физической культуре и спорту (легкая атлетика — *(Наименование дисциплины)*

Кафедра: 53 *Код* — Физического воспитания *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	**340**		
	Аудиторные занятия	**170**		
	Практические занятия	170		
	Самостоятельная работа	170		
	Промежуточная аттестация			
	Зачет	1-5		
	Контрольная работа			

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательными стандартами высшего образования по соответствующим направлениям подготовки

Практикум по физической культуре и спорту (спортивные игры)

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:	Базовая		Обязательная	X	Дополнительно является факультативом
	Вариативная		По выбору	X	

Выбор содержания практикума – спортивные игры или легкая атлетика – осуществляется обучающимися аналогично процедуре выбора элективных дисциплин.

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области формирования физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, физического самосовершенствования и воспитания потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

1.3. Задачи дисциплины

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- формирование коммуникативной культуры, умение работать в команде, нести ответственность за конечный результат;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции Этап формирования
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать – методические принципы физического воспитания; особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений; особенности организации самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности; виды диагностики, ее цели и задачи. Уметь – диагностировать физическое развитие и функциональное состояние систем организма; обосновать выбор спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития; осуществлять коммуникативное взаимодействие с партнерами по команде; организовать физкультурные паузы в режиме дня. Владеть – техникой выполнения упражнений различной интенсивности; технико-тактическими навыками в различных видах спорта; навыками сотрудничества и кооперации в командных видах спорта; навыками самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями и спортом; навыками организации самостоятельных физкультурно-спортивных занятий для активного отдыха.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Компетенция начинает формироваться в данной дисциплине

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКУМА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»

Наименование и содержание	Объем (часы)

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Общая физическая, специальная и спортивная подготовка в системе физического воспитания			
Тема 1. Средства и методы физического воспитания	18	18	18
Тема 2. Общая и специальная физическая подготовка	30	34	34
Тема 3. Интенсивность физических нагрузок	12	10	10
Текущий контроль 1 (контрольные нормативы)	2	-	-
Учебный модуль 2. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания и особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений			
Тема 4. Общефизическая подготовка в спортивных играх	30	30	30
Тема 5. Техническая подготовка в спортивных играх	52	56	56
Тема 6. Тактическая подготовка в спортивных играх	44	44	44
Текущий контроль 2 (/экспертная оценка, контрольные нормативы)	4	-	-
Учебный модуль 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями			
Тема 7. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий	32	36	36
Тема 8. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности	28	26	26
Текущий контроль 3 (экспертная оценка/ контрольные нормативы)	2	-	-
Учебный модуль 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом			
Тема 9. Диагностика и самодиагностика организма при регулярных занятиях физическими упражнениями. Дневник самоконтроля	36	38	38
Тема 10. Методы стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития и физической подготовленности	22	22	22
Текущий контроль 4 (контрольные нормативы/практическое задание/контрольная работа)	4	2	2
Учебный модуль 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)			
Тема 11. Место ППФП в системе физического воспитания	6	10	10
Тема 12. Спортивные игры как средства и методы для профилактики профессиональных заболеваний	10	10	10
Текущий контроль 5 (экспертная оценка/ контрольные нормативы)	4	-	-
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	**4**	**4**	**4**
ВСЕГО:	**340**	**340**	**340**

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Формирование ценностного отношения к физической культуре и спорту как фактору активной жизнедеятельности и будущего профессионального роста	1,2,3,4,5	9	-	-	-	-
2.	Формирование умений и навыков при занятиях общеразвивающими упражнениями.	1,2,3,4,5	15	-	-	-	-
3.	Характеристика различных видов физических нагрузок.	1,2,3,4,5	6	-	-	-	-
4.	Средства физического воспитания в спортивных играх	1,2,3,4,5	15	-	-	-	-

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5.	Формирование умений и навыков при занятиях волейболом.	1,3,5	10	-	-	-	-
5.	Формирование умений и навыков при занятиях баскетболом.	1,3,5	10	-	-	-	-
5.	Формирование умений и навыков при занятиях бадминтоном.	2,4	10	-	-	-	-
6.	Тактические действия при игре в волейбол.	1,3,5	6	-	-	-	-
6.	Тактические действия при игре в баскетбол.	1,3,5	9	-	-	-	-
6.	Тактические действия при игре в бадминтон.	2,4	8	-	-	-	-
7.	Упражнения на развитие координации, гибкости, силы, выносливости	1,2,3,4,5	18	-	-	-	-
8.	Утренняя гигиеническая гимнастика. Тренировка в режиме учебного дня	2,4	14	-	-	-	-
9.	Формирование умений и навыков самодиагностики при занятиях физическими упражнениями. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	1,2,3,4,5	18	-	-	5	2
10.	Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности. Тесты и пробы для определения функциональной подготовленности.	1,4	10	6	6	5	4
11.	Факторы, определяющие ППФП студентов	5	6	-	-	-	-
12.	Методика составления комплексов упражнений для профилактики профессиональных заболеваний	5	6	-	-	-	-
		ВСЕГО:	**170**		**6**		**6**

3.3. Лабораторные занятия – Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5	Экспертная оценка	1,2,3,4,5	5				
1,2,3,4,5	Выполнение контрольных нормативов	1,2,3,4,5	9				
4	Практическое задание/ Контрольная работа			6	1	5	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

обучающегося	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1-5	50	1-5	150	1-4	150
Подготовка к практическим занятиям	1-5	50	6	182	5	146
Выполнение домашних заданий	1-5	50			5	30
Подготовка к зачету	1-5	20	6	2	5	4
	ВСЕГО:	**170**		**334**		**330**

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	Разбор теоретического материала в режиме диалога	16	2	2
	Демонстрация техники выполнения отдельных упражнений и учебной игры в различных игровых видах спорта	90	-	-
	Работа в парах и малых группах при освоении спортивных игр	64	-	-
	ВСЕГО:	170	2	2

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение практических занятий, выполнение требований текущего контроля	60	• 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум 68 баллов • 1-3 балла за каждый норматив (всего 9 нормативов в семестре), максимум 27 баллов • 5 баллов за экспертную оценку *
2.	Научная деятельность: подготовка и представление устных докладов, участие в конференциях с публикацией тезисов	10	• выступление на конференции – максимум 50 баллов • подготовка доклада по теме спортивные игры – максимум 25 баллов • публикация тезисов – максимум 25 баллов
3.	Участие в соревнованиях, организация, судейство соревнований, участие в группе поддержки	20	• соревнования в рамках университета – 3 балла за каждое; максимум 30 баллов • соревнования вне университета в составе сборной СПбГУПТД – 5 баллов за каждое, максимум 50 баллов • участие в проведении соревнований: судейство, волонтерство – 1-3 балла за каждое, максимум 20 баллов
4.	Сдача зачета	10	Выполнение контрольных нормативов (всего 4 норматива), максимум 12 баллов Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений в соответствии со спецификой спортивной игры: • правильность подбора упражнений, последовательность и их выполнение – максимум 60 баллов; • владение терминологией – максимум 28 баллов.
	Итого (%):	100	

*** При невозможности выполнения нормативов обучающимися с ОВЗ и инвалидами, готовится презентация по теме текущего контроля**

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКУМА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол Челябинск: Челябинский государственный институт культуры 2018 http://www.iprbooksh op.ru/87205.html

2. Москаленко, И. С., Сафонова, О. А. Спортивные игры для студентов СПбГАСУ Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ 2017 http://www.iprbooksh op.ru/78592.html

3. Ширшова, Е. О., Волков, А. В. Спортивные игры Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта 2010 http://www.iprbooksh op.ru/23931.html).

б) дополнительная учебная литература

1. Мостовая, Т. Н. Физическая культура. Подвижные игры в системе физического воспитания в ВУЗе Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ) 2016 http://www.iprbooksh op.ru/65717.html

2. Королева, С. А., Королев, И. В. Учебно-методическое пособие по курсу Физическая культура по теме Здоровьесберегающая программа по физической культуре Москва: Московский технический университет связи и информатики 2016 http://www.iprbooksh op.ru/63317.html

3. Королев, И. В., Королева, С. А., Россихин, А. А.Учебно-методическое пособие по курсу Физическая культура по теме Практические рекомендации для студентов, временно освобожденных от занятий физкультурой Москва: Московский технический университет связи и информатики 2016 http://www.iprbooksh op.ru/63352.html

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающи1. 1. СпицкийС. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2…Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.iprbooks.ru – по паролю

2. Официальный сайт Всероссийской федерации волейбола [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.volley.ru/pages/497/ - свободный

3. Баскетбольные тренировки от «А» до «Я». Игрокам и тренерам [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://basketball-training.org.ua/ - свободный

4. Официальный сайт Национальной Федерации Бадминтона России [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.badm.ru/ - свободный

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не предусмотрены

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Игровой зал, оборудованный для занятий:
   - волейболом (волейбольные стойки, сетка);
   - баскетболом (выкатные баскетбольные щиты – 2, настенные щиты - 4);
   - футболом (ворота);
   - бадминтоном (стойки и сетки на 6 площадок);
   - большой теннис (сетка);
   - столы для настольного тенниса – 2;
   - шведские стенки, турники.

2. Спортивный инвентарь:
   - волейбольные мячи – 30;
   - баскетбольные мячи – 30;
   - футбольные мячи – 5;
   - ракетки для бадминтона – 40;
   - скакалки – 40;
   - гимнастические маты – 15.

3. 3 оборудованных тренажерных зала

4. Оборудованный зал для специальной медицинской группы

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются компьютерные презентации, видеоролики, фильмы о спортивно-массовой работе в университете, значимых спортивных событиях в России.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКУМА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические основы организации занятий физическими упражнениями различной направленности, правила игры в различных видах спорта. Студенты овладевают техникой выполнения упражнений в игровых видах спорта, методикой проведения комплекса общеразвивающих упражнений, подводящих упражнений, навыками сбора информации о физическом развитии и функциональном состоянии организма в период подготовки к соревнованиям, анализа и обработки полученной информации; развивают организаторские способности по подготовке и проведению соревнований.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
- перечисляет средства и методы физического воспитания; - дает определение понятия общей, специальной и спортивной физической подготовки; - определяет формы самостоятельных занятий; - понимает принципиальное отличие спорта от других видов занятий физическими упражнениями; - объясняет влияние избранного вида спорта или системы	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного опроса (25 вопросов)

Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества; - формулирует методы стандартов, антропометрических индексов и функциональных проб; - определяет средства и методы игровой деятельности для профилактики профессиональных заболеваний		
- определяет объективные и субъективные факторы изменения работоспособности в течение дня; - определяет частоту сердечных сокращений в различных тренировочных нагрузках; - осуществляет предварительный, текущий и итоговый контроль тренировочной нагрузки; - умеет подобрать упражнения для развития выносливости, силы, гибкости, координации движений; - определяет виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий; - подбирает тесты для определения физического развития и функционального состояния; - подбирает упражнения для релаксации	Экспертная оценка	Подбор упражнений для развития основных физических качеств (5 комплексов по 6-8 упражнений)
- демонстрирует технику выполнения отдельных игровых упражнений; - выполняет нормативные требования по видам спорта; - ведет дневник самоконтроля;	Экспертная оценка Выполнение контрольных нормативов	Демонстрация комплекса общеразвивающих упражнений (10-12 упражнений) Выполнение 4 контрольных нормативов

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал теоретического раздела, владеет правилами судейства в различных видах спорта. Владеет терминологией, демонстрирует полный и разнообразный комплекс упражнений, направленный на развитие конкретной двигательной способности. Способен самостоятельно оборудовать игровую площадку, подобрать инвентарь (спортивный снаряд) и применить в конкретных условиях. Своевременно выполнил все требования текущего контроля. Учитываются баллы накопленные в течение семестра. Возможны незначительные ошибки или неточности в демонстрации техники выполнения отдельных игровых упражнений и их подборе.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не знает значительной части программного материала теоретического раздела. Допускает значительные ошибки в осуществлении судейства, при выполнении отдельных игровых упражнений. Слабо владеет понятийным аппаратом, допускает грубые ошибки в подборе и демонстрации упражнений конкретной двигательной способности. Обучающийся самостоятельно не может организовать игровую площадку, подобрать инвентарь (спортивный снаряд).

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов*	№ темы
1	Методические принципы физического воспитания: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, динамичности	1

№ п/п	Формулировка вопросов*	№ темы
2	Средства физического воспитания	1
3	Методы физического воспитания: регламентированного упражнения, игровой метод, соревновательный метод	1
4	Общая физическая подготовка, ее цели и задачи	2
5	Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи	2
6	Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС)	3
7	Определение понятия «спорт». Массовый спорт, его цели и задачи	4
8	Спортивная подготовка, ее цели и задачи	4
9	Техническая подготовленность спортсмена	5
10	Физическая подготовленность спортсмена	5
11	Тактическая подготовленность спортсмена	6
12	Основные мотивационные варианты и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или систем физических упражнений	7
13	Формы занятий физическими упражнениями	7
14	Построение и структура учебно-тренировочного занятия	8
15	Общая и моторная плотность занятия	8
16	Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения	9
17	Возможность и условия коррекции физического развития и телосложения средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	9
18	Возможности и условия коррекции двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	9
19	Дневник самоконтроля при занятиях физическими упражнениями	9
20	Контроль уровня физического развития	10
21	Контроль уровня физической подготовленности	10
22	Использование физических упражнений для подготовки к труду	11
23	Методика подбора средств профессионально-прикладной физической подготовки	11
24	Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств производственной физической культуры	12
25	Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня	12

** Оценочное средство может использоваться при аттестации обучающегося с ОВЗ и инвалида*

Варианты контрольных нормативов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

Штрафной бросок. Штрафной бросок выполняется с позиции, обозначенной как штрафная линия. Техника выполнения штрафного броска: ступни не должны пересекать штрафную линию, взгляд направлен на ближнюю дугу кольца, ноги слегка согнуты.

Ошибка: заступ штрафной линии.

Баллы	Штрафной бросок (10 попыток)	
	девушки	юноши
1 балл	3	3
2 балла	5	5
3 балла	8	8

Бег 20 метров «восьмёркой». На площадке находятся три стойки, первая на расстоянии 3 м, вторая – 6 м, третья – 10 м. Учащийся ведет баскетбольный мяч удобной рукой, чередуя прохождение мимо стоек слева-справа и обегая третью стойку, затем также возвращается к линии старта. Фиксируется время (сек).

Ошибка: пропуск фишки при ведении мяча

Баллы	Бег 20 метров «восьмёркой» (с)	
	девушки	юноши
1 балл	7,8	7,4
2 балла	7,4	7,0
3 балла	7,0	6,6

.

Челночный бег 3 х 10м. Проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. На расстоянии 10 м выставляются конусы, прочерчивается линия.

Студенты принимают положение высокого старта. По команде «Марш!» бегут до линии, касаются ее рукой, возвращаются к месту старта, касаются линии и преодолевают последний отрезок до линии без касания рукой финишной линии. Секундомер останавливают в момент пересечения финишной линии.

Ошибки:

1) нет четкого касания линии;

2) касание ближе расположения линии.

Баллы	Челночный бег 3х10м, с	
	девушки	юноши
1 балл	9,6	8,1
2 балла	9,3	7,9
3 балла	8,4	7,2

Передача мяча в парах (верхняя передача). Студенты располагаются напротив друг друга на расстоянии до 3-х метров. Для передачи мяча сверху исходное положение: ноги на ширине плеч, кисти рук находятся впереди на уровне глаз. В момент касания мяча пальцы расположены в виде «ковшика». Разгибая ноги, туловище и руки, студент передает мяч партнеру. Партнер принимает мяч сверху и передает обратно.

Считается количество правильно выполненных передач.

Ошибка: нижний прием-передача мяча.

Баллы	Передача мяча в парах (кол-во раз)	
	девушки	юноши
1 балл	8	10
2 балла	10	12
3 балла	12	14

Прыжок в высоту с места. Студент располагается под баскетбольным щитом и, отталкиваясь двумя ногами, прыгает вверх, стремясь достать рукой как можно более высокую точку на ленте с сантиметровыми делениями, укреплённую на баскетбольном щите. В зачёт идет лучший результат из трёх попыток. Показатель прыгучести рассчитывается по разнице между высотой касания в прыжке и высотой касания рукой, стоя на полу.

Ошибка: отталкивание одной ногой.

Баллы	Прыжок в высоту с места (см)	
	девушки	юноши
1 балл	20	28
2 балла	25	30
3 балла	28	35

Подача волейбольного мяча. Испытания на точность подач проводятся на волейбольной площадке через сетку. Основные требования: при подаче послать мяч в определенном направлении – в определенный участок площадки.

Каждый студент выполняет 5 попыток.

Ошибка: заступ линии в момент подачи.

Баллы	Подача в пределы площадки (верхняя) (кол-во раз из 5)	
	девушки	юноши
1 балл	3	3
2 балла	4	4
3 балла	5	5

Метание волана. Для тестирования используется бадминтонный волан. Метание производится вдоль линии разметки. Метание выполняется с места способом «из-за спины через плечо». Выполняется три броска, в зачет идет лучший результат. Измерение производится от линии метания до места приземления волана.

Ошибка: заступ за линию разметки.

Баллы	Метание волана (м)	
	девушки	юноши
1 балл	5,2	5,5
2 балла	5,4	5,7
3 балла	5,7	6,0

Челночный бег 6 х 5. Выполняется поперек бадминтонной площадки (одиночной категории). Студенты принимают положение высокого старта. По команде «Марш!» бегут до линии разметки, наступают на нее, возвращаются к месту старта, наступая на линию старта. Повторяют отрезки 6 раз.

Ошибка: разворачиваются не на линии разметки бадминтонной площадки.

Баллы	Челночный бег 6х5 м (с)	
	девушки	юноши
1 балл	12,3	11,7
2 балла	12,1	11,5
3 балла	11,8	11,2

Выполнение подач в цель. Подача волана осуществляется в пределах бадминтонной площадки. Студент располагается в зоне подачи (у передней линии). Подача выполняется через сетку в сектор по диагонали. Волан должен перелететь переднюю линию и опуститься в пределах площадки. При выполнении

подачи обод ракетки и волан не должны быть выше уровня талии. Считается количество удачно выполненных подач.

Ошибки:

1) волан не перелетел переднюю линию;
2) обод ракетки при выполнении подачи выше уровня талии;
3) волан опускается в аут.

Баллы	Выполнение подач в цель (кол-во раз из 20)	
	девушки	юноши
1 балл	14	14
2 балла	16	16
3 балла	18	18

Тесты общей физической подготовленности в спортивных играх

Бег 20 м/ 100 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 100 м / 20 м (с)	
	девушки	юноши
1 балл	17,5/4,3	15,1/4,0
2 балла	17,0/4,0	14,8/3,7
3 балла	16,5/3,6	13,5/3,2

Прыжок в длину с места. Прыжок в длину с места выполняется на площадке с хорошим сцеплением с обувью. Студент принимает И.П.: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения.

Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела студента. Студенту предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

1) заступ за линию измерения или касание ее;
2) выполнение отталкивания с предварительным подскоком;
3) отталкивание ногами разновременно.

Баллы	Прыжок в длину с места (см)	
	девушки	юноши
1 балл	170	215
2 балла	180	230
3 балла	195	240

Вис на согнутых руках. Студент принимает исходное положение – вис на согнутых руках (хват сверху), подбородок расположен над перекладиной. По сигналу преподавателя он стремится удержать это положение как можно дольше. После того, как подбородок испытуемого опустится ниже перекладины, секундомер останавливается. Фиксируется время удержания.

Баллы	Вис на согнутых руках (с)	
	девушки	юноши
1 балл	30	40
2 балла	35	46
3 балла	41	51

В висе поднимание ног до касания перекладины. Поднимание ног к перекладине выполняется из виса (хват сверху, ноги вместе). Для выполнения упражнения необходимо зафиксировать положение виса на перекладине, поднять ноги до касания к перекладине, а затем – опустить их вниз. Снова зафиксировать положение виса. Фиксируется количество раз.

Ошибки:

1) отсутствует касание перекладины;
2) раскачивание при выполнении упражнения.

Приседание на одной ноге с опорой о стену. Студент встает для выполнения упражнения боком к гимнастической стенке, на удобной высоте делает упор рукой, прямая нога поднята вперед на высоте 20 см. Опорная нога сгибается в коленном суставе. Коснуться бедром икроножной мышцы, задержаться на 0,5 с, вернуться в исходное положение. Фиксируется количество раз.

Ошибки:

1) при сгибании бедро опорной ноги не принимает горизонтального положения;
2) хват за гимнастическую стенку двумя руками.

Баллы	В висе поднимание ног до касания перекладины (ю, кол-во раз)/приседания на одной ноге с опорой о стену (д, кол-во раз на каждой)	
	девушки	юноши
1 балл	8	5

2 балла	10	7
3 балла	12	10

Метание снаряда на дальность. Для тестирования используются спортивный снаряд весом 500 гр. и 700 гр. Метание спортивного снаряда проводится на стадионе или любой ровной площадке в коридор шириной 15 метров.

Студентам предоставляется право выполнить три броска. В зачет идет лучший результат. Измерение производится от линии метания до места приземления снаряда.

Ошибки:

1) заступ за линию метания;
2) снаряд не попал в «коридор»;
3) попытка выполнена без разрешения судьи.

Баллы	Метание спортивного снаряда (м)	
	девушки	юноши
1 балл	14	33
2 балла	17	35
3 балла	21	37

Поднимание туловища из положения лежа на спине. Поднимание туловища из положения лежа выполняется из исходного положения (И.П.): лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты к полу.

Студент выполняет максимальное количество подниманий за 60 сек, касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в И.П.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища.

Ошибки:

1) отсутствие касания локтями бедер (коленей);
2) отсутствие касание лопатками мата;
3) пальцы разомкнуты «из замка»;
4) смещение таза.

Баллы	Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз) за 60 с	
	девушки	юноши
1 балл	34	35
2 балла	40	40
3 балла	47	50

Бег 2000 м (3000 м). Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 2000 м/ 3000 м (мин, с)	
	девушки	юноши
1 балл	11:35,0	14:00,0
2 балла	11:15,0	13:30,0
3 балла	10:30,0	12:30,0

Задания для промежуточной аттестации (зачет)

Баллы	Сгибание – разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)		Подтягивание на перекладине/подтягивание в висе лежа на перекладине высотой 90см (кол-во раз)		Наклон вперёд (см)		Бег (1000м) (мин.)	
	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки	юноши
1 балл	10	20	10	9	+8	+6	5.20,0	4.50,0
2 балла	12	30	15	10	+11	+7	4.24,0	4.01,0
3 балла	14	40	20	13	+16	+13	4.10,0	3.45,0

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу выполняется из исходного положения (И.П.): упор лежа на полу, руки на ширине плеч, кисти вперед, локти разведены не более чем на 45 градусов, плечи, туловище и ноги составляют прямую линию. Стопы упираются в пол без опоры.

Сгибая руки, необходимо довести угол в локтевых суставах до 90°, затем, разгибая руки, вернуться в И.П. и, зафиксировав его на 0,5 с, продолжить выполнение тестирования.

Засчитывается количество правильно выполненных сгибаний и разгибаний рук.

Ошибки:

1) касание пола коленями, бедрами, тазом;
2) нарушение прямой линии «плечи-туловище-ноги»;
3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
4) поочередное разгибание рук;

Подтягивание из виса на высокой перекладине. Подтягивание из виса на высокой перекладине выполняется из И.П.: вис хватом сверху, кисти рук на ширине плеч, руки, туловище и ноги выпрямлены, ноги не касаются пола, ступни вместе.

Студент подтягивается так, чтобы подбородок пересек верхнюю линию грифа перекладины, затем опускается в вис и, зафиксировав на 0,5 с И.П., продолжает выполнение упражнения. Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний.

Ошибки:

1) подтягивание рывками или с махом ног (туловища);
2) подбородок не поднялся выше грифа перекладины;
3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
4) разновременное сгибание рук.

Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине выполняется из И.П.: вис лежа лицом вверх, кисти рук на ширине плеч хватом сверху, голова, туловище и ноги составляют прямую линию, пятки могут упираться в опору высотой 4 см.

Высота перекладины – 110 см.

Студент принимает И.П., подтягивается до пересечения подбородком перекладины, затем опускается в вис, зафиксировав на 0,5 с И.П., продолжает выполнение упражнения. Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний.

Ошибки:

1) подтягивания с рывками или с прогибанием туловища;
2) подбородок не поднялся выше перекладины;
3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
4) разновременное сгибание рук.

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье. Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье выполняется из И.П.: стоя на гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10–15 см.

При выполнении теста по команде студент выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне студент максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-», ниже – знаком «+».

Ошибки:

1) сгибание ног в коленях;
2) фиксация результата пальцами одной руки;
3) отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

Бег 1000 м (12,5 кругов). Бег на выносливость проводится по ровной местности (в спортивном зале). С высокого старта преодолевается расстояние, обозначенное конусами. Фиксируется время преодоления дистанции. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Ошибка: выбегание за конусы на виражах.

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *зачета* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013 г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная		письменная		компьютерное тестирование		иная*	X

Допуском к зачету является выполнение всех форм текущего контроля, регулярное посещение практических занятий

10.3.3. Особенности проведения зачета

При проведении зачета студенты имеют возможность пользоваться всем доступным спортивным инвентарем.

Для проведения процедуры экспертной оценки техники выполнения упражнений привлекаются 3 преподавателя кафедры физического воспитания. Оценивается умение выполнять технические действия в различных игровых видах спорта. Каждый компонент оценивается в баллах.

10.4. Адаптивные оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций обучающихся с ОВЗ и инвалидов

10.4.1. Перечень тем рефератов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

1. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью.
2. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
3. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные задания).
4. Основы методики организации судейства по избранному виду спорта (по выбору обучающегося).
5. Методика индивидуального подхода и применения средств физической культуры для направленного развития отдельных физических качеств.

10.4.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	X	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

10.4.3. Особенности проведения зачета

Оценка «зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором четко изложен материал, раскрыто содержание выбранной темы, соблюдены все правила оформления и требования по написанию реферата. При написании использована современная литература, проявлена самостоятельность мышления. При защите реферата студент не допускает существенных неточностей в ответе. При дополнительных вопросах студент не затрудняется с ответом, имеет свою точку зрения на данную проблему.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором изложен материал не соответствующий выбранной теме. Допущены ошибки в изложении темы, нарушена последовательность изложения материала. Оформление реферата не соответствует требованиям. При защите реферата студент испытывает трудности в изложении материала. Не может ответить на дополнительные вопросы.

№ п/п	**Критерии оценивания**	
1	86-100	реферат полностью соответствует теме, оформлен в соответствии с требованиями написания реферата, представлена современная литература, во время защиты студент ответил на поставленные преподавателем вопросы;
2	61-85	реферат полностью соответствует теме, по структуре и содержанию работа содержит незначительные ошибки, во время защиты допущены незначительные ошибки и неточности в ответах;
3	40-60	Реферат в основном соответствует теме, по структуре и /или содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, во время защиты на поставленные преподавателем вопросы допущены ошибки на 30% вопросов;
4	0-39	не раскрыта тема, по структуре и содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, не даны ответы на поставленные вопросы. Работа выполнена несамостоятельно.

Практикум по физической культуре и спорту (легкая атлетика)

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая [ ] Обязательная [X] Вариативная [ ] По выбору [X] Дополнительно является факультативом [ ]

Выбор содержания практикума – спортивные игры или легкая атлетика – осуществляется обучающимися аналогично процедуре выбора элективных дисциплин

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области формирования физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, физического самосовершенствования и воспитания потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

1.3. Задачи дисциплины

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции Этап формирования
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать – методические принципы физического воспитания; особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений; особенности организации самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности; виды диагностики, ее цели и задачи. Уметь – диагностировать физическое развитие и функциональное состояние систем организма; обосновать выбор спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития; осуществлять коммуникативное взаимодействие с партнерами по команде; организовать физкультурные паузы в режиме дня. Владеть – техникой выполнения упражнений различной интенсивности; технико-тактическими навыками в различных видах спорта; навыками сотрудничества и кооперации в командных видах спорта; навыками самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями и спортом; навыками организации самостоятельных физкультурно-спортивных занятий для активного отдыха.	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Компетенция начинает формироваться в данной дисциплине

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКУМА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ «ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА»

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Общая физическая, специальная и спортивная подготовка в системе физического воспитания			
Тема 1. Средства и методы физического воспитания	18	18	18
Тема 2. Общая и специальная физическая подготовка	30	34	34
Тема 3. Интенсивность физических нагрузок	12	10	10
Текущий контроль 1 (Экспертная оценка/выполнение контрольных нормативов)	2	-	-
Учебный модуль 2. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания и особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений			
Тема 4. Общефизическая подготовка в легкой атлетике	30	30	30
Тема 5. Развитие специальных физических качеств	52	56	56
Тема 6. Техника легкоатлетических упражнений	44	44	44
Текущий контроль 2 (Экспертная оценка/экспертная оценка, выполнение контрольных нормативов)	4	-	-
Учебный модуль 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями			
Тема 7. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий	32	36	36
Тема 8. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности	28	26	26
Текущий контроль 3 (Экспертная оценка/экспертная оценка/выполнение контрольных нормативов)	2	-	-
Учебный модуль 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом			
Тема 9. Диагностика и самодиагностика организма при регулярных занятиях физическими упражнениями. Дневник самоконтроля	36	38	38
Тема 10. Методы стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития и физической подготовленности	22	22	22
Текущий контроль 4 (Экспертная оценка/выполнение контрольных нормативов/устное собеседование/контрольная работа)	4	2	2
Учебный модуль 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)			
Тема 11. Место ППФП в системе физического воспитания	6	10	10
Тема 12. Дисциплины легкой атлетики как средства и методы для профилактики профессиональных заболеваний	10	10	10
Текущий контроль 5 (экспертная оценка/выполнение контрольных нормативов)	4	-	-
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет	**4**	**4**	**4**
ВСЕГО:	**340**	**340**	**340**

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены.

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Формирование ценностного отношения к физической культуре и спорту как фактору активной жизнедеятельности и будущего профессионального роста	1,2,3,4,5	16	-	-	-	-
2.	Формирование умений и навыков при занятиях общеразвивающими	1,2,3,4,5	28	-	-	-	-

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	упражнениями.						
3.	Характеристика различных видов физических нагрузок.	1,2,3,4, 5	12	-	-	-	-
4.	Средства физического воспитания в легкой атлетике	1,2,3,4, 5	26	-	-	-	-
5.	Специальная физическая подготовка в беге на короткие дистанции	1,3,5	20	-	-	-	-
5.	Специальная физическая подготовка в беге на средние и длинные дистанции	1,3,5	20	-	-	-	-
5.	Специальная физическая подготовка в метаниях	2,4	20	-	-	-	-
6.	Техника выполнения метаний	1,3,5	10	-	-	-	-
6.	Техника выполнения бега на короткие, средние и длинные дистанции	1,3,5	18	-	-	-	-
6.	Техника выполнения прыжковых упражнений	2,4	16	-	-	-	-
7.	Упражнения на развитие координации, гибкости, силы, выносливости	1,2,3,4, 5	30	-	-	-	-
8.	Утренняя гигиеническая гимнастика. Тренировка в режиме учебного дня	2,4	20	-	-	-	-
9.	Формирование умений и навыков самодиагностики при занятиях физическими упражнениями. Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	1,2,3,4, 5	28	-	-	5	2
10.	Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности. Тесты и пробы для определения функциональной подготовленности.	1,4	22	6	6	5	4
11.	Факторы, определяющие ППФП студентов	5	10	-	-	-	-
12.	Методика составления комплексов упражнений производственной гимнастики с использованием легкоатлетических упражнений	5	**10**	-	-	-	-
		ВСЕГО:	**170**		**6**		**6**

3.3. Лабораторные занятия – Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5	Экспертная оценка	1,2,3,4,5	5				
1,2,3,4,5	Выполнение контрольных нормативов	1,2,3,4,5	9				

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
4	Практическое задание/Контрольная работа			6	1	5	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1-5	50	1-5	150	1-4	150
Подготовка к практическим занятиям	1-5	50	6	182	5	146
Выполнение домашних заданий	1-5	50			5	30
Подготовка к зачету	1-5	20	6	2	5	4
ВСЕГО:		**170**		**334**		**330**

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	Разбор теоретического материала в режиме диалога	16	2	2
	Демонстрация техники выполнения отдельных упражнений и учебной игры в различных игровых видах спорта	90	-	-
	Работа в парах и малых группах при освоении спортивных игр	64	-	-
	ВСЕГО:	170	2	2

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение практических, выполнение требований текущего контроля	60	• 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов • 1-3 балла за каждый норматив (всего 9 нормативов в семестре), максимум 27 баллов • 5 баллов за экспертную оценку*
2.	Научная деятельность: подготовка и представление устных докладов, участие в конференциях с публикацией тезисов	10	• выступление на конференции – максимум 50 баллов • подготовка доклада по дисциплинам легкой атлетики (на выбор обучающегося) – максимум 25 баллов • публикация тезисов – максимум 25 баллов
3.	Участие в соревнованиях, организация, судейство соревнований, участие в группе поддержки	20	• соревнования в рамках университета – 3 балла за каждое (максимум 30 баллов) • соревнования вне университета в составе сборной СПбГУПТД – 5 баллов за каждое (максимум 50

			баллов) • участие в проведении соревнований: судейство, волонтерство – 1-3 балла за каждое) максимум 20 баллов
4.	Сдача зачета	10	Выполнение контрольных нормативов- 4 максимум 12 баллов Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений в соответствии со спецификой легкоатлетических дисциплин • правильность подбора упражнений, последовательность и их выполнение – максимум 60 баллов • владение терминологией – максимум 28 баллов
	Итого (%):	100	

*** При невозможности выполнения нормативов обучающимися с ОВЗ и инвалидами, готовится презентация по теме текущего контроля**

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Тычинин, Н. В., Суханов, В. М., Беланов, А. Э. Физическая культура в техническом вузе Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий 2017 http://www.iprbooksh op.ru/70820.html
2. Наймушина, А. Г., Петрова, Ю. А., Драгич, О. А., Рябова, Н. Н. Физическая культура Тюмень: Тюменский индустриальный университет 2019 http://www.iprbooksh op.ru/101437.html
3. Шипов, Н. А., Трофимов, А. В., Авдеева, С. Н., Буриков, А. В. Физическая культура. Ускоренное передвижение и легкая атлетика Саратов: Ай Пи Ар Медиа 2019 http://www.iprbooksh op.ru/84086.html
4. Никифоров, В. И. Физическая культура. Легкая атлетика Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики 2016 http://www.iprbooksh op.ru/71899.html
5. Передельский А. А. Физическая культура и спорт в отражении философских и социологических наук. Социология спорта Москва: Издательство «Спорт» 2016 http://www.iprbooksh op.ru/55570.html

б) дополнительная учебная литература

1. Мостовая, Т. Н. Физическая культура. Подвижные игры в системе физического воспитания в ВУЗе Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ) 2016 http://www.iprbooksh op.ru/65717.html
2. Терехов Б. Н. Физическая культура СПб.: СПбГУПТД 2016 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=3047
3. Терехов Б. Н., Пирожок Н. М. Физическая культура. Контрольные нормативы СПб.: СПбГУПТД 2018 http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=201882

Мрочко, О. Г. Физическая культура Москва: Московская государственная академия водного транспорта 2016 http://www.iprbooksh op.ru/65688.html

5. Мостовая, Т. Н. Физическая культура. Осанка и здоровье (методика формирования невербального поведения) Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ) 2016 http://www.iprbooksh op.ru/65716.html
6. Королева, С. А., Королев, И. В. Учебно-методическое пособие по курсу Физическая культура по теме Здоровьесберегающая программа по физической культуре Москва: Московский технический университет связи и информатики 2016 http://www.iprbooksh op.ru/63317.html

7. Королев, И. В., Королева, С. А., Россихин, А. А.Учебно-методическое пособие по курсу Физическая культура по теме Практические рекомендации для студентов, временно освобожденных от занятий физкультурой Москва: Московский технический университет связи и информатики 2016 http://www.iprbooksh op.ru/63352.html**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. СпицкийС. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2…Караулова И. Б.Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550**,** по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.iprbooks.ru – по паролю

2. Легкая атлетика России. Сайт Всероссийской федерации легкой атлетики [Электронный ресурс] – Режим доступа:– http://www.rusathletics.com/ – свободный

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10
2. Office Std

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Игровой зал
- шведские стенки, турники
- разметка для прыжков в длину и высоту
- разметка для метаний

2. Спортивный инвентарь:
- скакалки – 40
- гимнастические маты – 15

3. 3 оборудованных тренажерных зала
4. Оборудованный зал для специальной медицинской группы

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются компьютерные презентации, видеоролики, фильмы о спортивно-массовой работе в университете, значимых спортивных событиях в России.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические основы организации занятий физическими упражнениями различных дисциплин легкой атлетики. Студенты овладевают техникой выполнения легкоатлетических упражнений, методикой проведения комплекса общеразвивающих упражнений, навыками сбора информации о физическом развитии и функциональном состоянии организма, анализа и обработки полученной информации; развивают организаторские способности по подготовке и проведению различных соревнований. Овладевают навыками судейства в беговых и прыжковых видах легкой атлетики.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
- перечисляет средства и методы физического воспитания; - дает определение понятия общей, специальной и спортивной физической подготовки; - определяет формы самостоятельных занятий; - понимает принципиальное отличие спорта от других видов занятий физическими упражнениями; - объясняет влияние легкоатлетических дисциплин или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества; - формулирует методы стандартов, антропометрических индексов и функциональных проб; - определяет средства и методы легкоатлетических дисциплин для профилактики профессиональных заболеваний	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного опроса (25 вопросов)
- определяет объективные и субъективные факторы изменения работоспособности в течение дня; - определяет частоту сердечных сокращений в различных тренировочных нагрузках; - осуществляет предварительный, текущий и итоговый контроль тренировочной нагрузки; - умеет подобрать упражнения для развития выносливости, силы, гибкости, координации движений; - определяет виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий; - подбирает тесты для определения физического развития и функционального состояния; - подбирает упражнения для снятия напряжения	Экспертная оценка	Подбор упражнений для развития основных физических качеств (5 комплексов по 6-8 упражнений)
- демонстрирует комплексы упражнений; - выполняет нормативные требования по легкой атлетике; - ведет дневник самоконтроля;	Экспертная оценка Выполнение контрольных нормативов	Демонстрация комплекса общеразвивающих упражнений (10-12 упражнений) Выполнение 4 контрольных нормативов

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций

40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал теоретического раздела. Владеет терминологией, демонстрирует полный и разнообразный комплекс упражнений, направленный на развитие конкретной двигательной способности. Способен самостоятельно организовывать место занятия в различных легкоатлетических дисциплинах, подобрать инвентарь (спортивный снаряд) и применить в конкретных условиях. Своевременно выполнил все требования текущего контроля. Учитываются баллы накопленные в течение семестра. Возможны незначительные ошибки или неточности в демонстрации упражнений, их подборе и терминологии.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не знает значительной части программного материала теоретического раздела. Допускает значительные ошибки при выполнении упражнений. Слабо владеет понятийным аппаратом, допускает грубые ошибки в подборе и демонстрации упражнений конкретной двигательной способности. Обучающийся самостоятельно не может организовать место занятий для прыжков, метаний и т.д., подобрать инвентарь (спортивный снаряд).

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов*	№ темы
1	Методические принципы физического воспитания: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, динамичности	1
2	Средства физического воспитания	1
3	Методы физического воспитания: регламентированного упражнения, игровой метод, соревновательный метод	1
4	Общая физическая подготовка, ее цели и задачи	2
5	Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи	2
6	Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС)	3
7	Определение понятия «спорт». Массовый спорт, его цели и задачи	4
8	Спортивная подготовка, ее цели и задачи	4
9	Техническая подготовленность спортсмена	5
10	Физическая подготовленность спортсмена	5
11	Тактическая подготовленность спортсмена	6
12	Основные мотивационные варианты и обоснование индивидуального выбора студентом занятий легкой атлетикой	7
13	Формы занятий физическими упражнениями	7
14	Построение и структура учебно-тренировочного занятия	8
15	Общая и моторная плотность занятия	8
16	Выбор видов спорта для укрепления здоровья, коррекции недостатков физического развития и телосложения	9
17	Возможность и условия коррекции физического развития и телосложения средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	9
18	Возможности и условия коррекции двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	9
19	Контроль уровня физического развития	9
20	Контроль уровня физической подготовленности	10
21	Дневник самоконтроля при занятиях физическими упражнениями	10
22	Использование физических упражнений для подготовки к труду	11
23	Методика подбора средств профессионально-прикладной физической подготовки	11
24	Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств производственной физической культуры	12
25	Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня	12

** Оценочное средство может использоваться при аттестации обучающегося с ОВЗ и инвалида*

Варианты контрольных нормативов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

Бег 20 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 20 м (с)

	девушки	юноши
1 балл	4,3	4,0
2 балла	4,0	3,7
3 балла	3,6	3,2

Бег 50 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 50 м (с)	
	девушки	юноши
1 балл	9,3	8,0
2 балла	8,6	7,4
3 балла	8,2	7,0

Бег 100 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 100 м (с)	
	девушки	юноши
1 балл	17,5	15,1
2 балла	17,0	14,8
3 балла	16,5	13,5

Бег 400 м. Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 400 м (мин, с)	
	девушки	юноши
1 балл	1:28,0	1:15,0
2 балла	1:22,0	1:10,0
3 балла	1:16,0	1:05,0

Прыжок в длину с места. Прыжок в длину с места выполняется на площадке с хорошим сцеплением с обувью. Студент принимает И.П.: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения.

Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела студента. Студенту предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

1) заступ за линию измерения или касание ее;
2) выполнение отталкивания с предварительным подскоком;
3) отталкивание ногами разновременно.

Баллы	Прыжок в длину с места (см)	
	девушки	юноши
1 балл	170	215
2 балла	180	230
3 балла	195	240

Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги». Прыжок в длину с разбега выполняется на площадке с хорошим сцеплением с обувью. Техника этого прыжка состоит из последовательно связанных между собой следующих элементов (фаз): разбег и подготовка к отталкиванию; отталкивание; полет; приземление.

Студенту предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

1) заступ за линию измерения или касание ее при отталкивании во время разбега;
2) «заваливание» туловища вперед.

Баллы	Прыжки в длину (см)	
	девушки	юноши
1 балл	350	460
2 балла	380	480
3 балла	420	510

Прыжок в высоту с места. Студент располагается под баскетбольным щитом и, отталкиваясь двумя ногами, прыгает вверх, стремясь достать рукой как можно более высокую точку на ленте с сантиметровыми делениями, укреплённую на баскетбольном щите. В зачёт идет лучший результат из трёх попыток. Показатель прыгучести рассчитывается по разнице между высотой касания в прыжке и высотой касания рукой, стоя на полу.

Ошибка: отталкивание одной ногой.

Баллы	Прыжок в высоту с места (см)	
	девушки	юноши

1 балл	20	28
2 балла	25	30
3 балла	28	35

Метания мяча. Для тестирования используются спортивный снаряд весом 150 гр. Метание спортивного снаряда проводится на стадионе или любой ровной площадке в коридор шириной 15 метров.

Студентам предоставляется право выполнить три броска. В зачет идет лучший результат. Измерение производится от линии метания до места приземления снаряда.

Ошибки:

1) заступ за линию метания;
2) снаряд не попал в «коридор»;
3) попытка выполнена без разрешения судьи.

Баллы	Метания мяча (м)	
	девушки	юноши
1 балл	22	40
2 балла	26	45
3 балла	30	50

Метание снаряда на дальность. Для тестирования используются спортивный снаряд весом 500 гр. и 700 гр. Метание спортивного снаряда проводится на стадионе или любой ровной площадке в коридор шириной 15 метров.

Студентам предоставляется право выполнить три броска. В зачет идет лучший результат. Измерение производится от линии метания до места приземления снаряда.

Ошибки:

1) заступ за линию метания;
2) снаряд не попал в «коридор»;
3) попытка выполнена без разрешения судьи.

Баллы	Метание спортивного снаряда (м)	
	девушки	юноши
1 балл	14	33
2 балла	17	35
3 балла	21	37

Тесты общей физической подготовленности в легкой атлетике

Вис на согнутых руках. Студент принимает исходное положение – вис на согнутых руках (хват сверху), подбородок расположен над перекладиной. По сигналу преподавателя он стремится удержать это положение как можно дольше. После того, как подбородок испытуемого опустится ниже перекладины, секундомер останавливается. Фиксируется время удержания.

Баллы	Вис на согнутых руках (с)	
	девушки	юноши
1 балл	30	40
2 балла	35	46
3 балла	41	51

В висе поднимание ног до касания перекладины. Поднимание ног к перекладине выполняется из виса (хват сверху, ноги вместе). Для выполнения упражнения необходимо зафиксировать положение виса на перекладине, поднять ноги до касания к перекладине, а затем – опустить их вниз. Снова зафиксировать положение виса. Фиксируется количество раз.

Ошибки:

1) отсутствует касание перекладины;
2) раскачивание при выполнении упражнения.

Приседание на одной ноге с опорой о стену. Студент встает для выполнения упражнения боком к гимнастической стенке, на удобной высоте делает упор рукой, прямая нога поднята вперед на высоте 20 см. Опорная нога сгибается в коленном суставе. Коснуться бедром икроножной мышцы, задержаться на 0,5 с, вернуться в исходное положение. Фиксируется количество раз.

Ошибки:

1) при сгибании бедро опорной ноги не принимает горизонтального положения;
2) хват за гимнастическую стенку двумя руками.

Баллы	В висе поднимание ног до касания перекладины (ю, кол-во раз)/приседания на одной ноге с опорой о стену (д, кол-во раз на каждой)	
	девушки	юноши
1 балл	8	5
2 балла	10	7

3 балла	12	10

Поднимание туловища из положения лежа на спине. Поднимание туловища из положения лежа выполняется из исходного положения (И.П.): лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты к полу.

Студент выполняет максимальное количество подниманий за 60 сек, касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в И.П.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища.

Ошибки:

1) отсутствие касания локтями бедер (коленей);
2) отсутствие касание лопатками мата;
3) пальцы разомкнуты «из замка»;
4) смещение таза.

Баллы	Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз) за 60 с	
	девушки	юноши
1 балл	34	35
2 балла	40	40
3 балла	47	50

Бег 2000 м (3000 м). Проводится на беговой дорожке (старт произвольный). Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Баллы	Бег 2000 м/ 3000 м (мин, с)	
	девушки	юноши
1 балл	11:35,0	14:00,0
2 балла	11:15,0	13:30,0
3 балла	10:30,0	12:30,0

Задания для промежуточной аттестации (зачет)

Баллы	Сгибание – разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)		Подтягивание на перекладине/подтягивание в висе лежа на перекладине высотой 90см (кол-во раз)		Наклон вперёд (см)		Бег (12,5 кругов-осень/1000м-весна) (мин.)	
	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки	юноши
1 балл	10	20	10	9	+8	+6	5.20,0	4.50,0
2 балла	12	30	15	10	+11	+7	4.24,0	4.01,0
3 балла	14	40	20	13	+16	+13	4.10,0	3.45,0

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу выполняется из исходного положения (И.П.): упор лежа на полу, руки на ширине плеч, кисти вперед, локти разведены не более чем на 45 градусов, плечи, туловище и ноги составляют прямую линию. Стопы упираются в пол без опоры.

Сгибая руки, необходимо довести угол в локтевых суставах до 90°, затем, разгибая руки, вернуться в И.П. и, зафиксировав его на 0,5 с, продолжить выполнение тестирования.

Засчитывается количество правильно выполненных сгибаний и разгибаний рук.

Ошибки:

1) касание пола коленями, бедрами, тазом;
2) нарушение прямой линии «плечи-туловище-ноги»;
3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
4) поочередное разгибание рук;

Подтягивание из виса на высокой перекладине. Подтягивание из виса на высокой перекладине выполняется из И.П.: вис хватом сверху, кисти рук на ширине плеч, руки, туловище и ноги выпрямлены, ноги не касаются пола, ступни вместе.

Студент подтягивается так, чтобы подбородок пересек верхнюю линию грифа перекладины, затем опускается в вис и, зафиксировав на 0,5 с И.П., продолжает выполнение упражнения. Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний.

Ошибки:

1) подтягивание рывками или с махом ног (туловища);
2) подбородок не поднялся выше грифа перекладины;
3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
4) разновременное сгибание рук.

Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине выполняется из И.П.: вис лежа лицом вверх, кисти рук на ширине плеч хватом сверху, голова, туловище и ноги составляют прямую линию, пятки могут упираться в опору высотой 4 см.

Высота перекладины – 110 см.

Студент принимает И.П., подтягивается до пересечения подбородком перекладины, затем опускается в вис, зафиксировав на 0,5 с И.П., продолжает выполнение упражнения. Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний.

Ошибки:

1) подтягивания с рывками или с прогибанием туловища;
2) подбородок не поднялся выше перекладины;
3) отсутствие фиксации на 0,5 с И.П.;
4) разновременное сгибание рук.

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье. Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье выполняется из И.П.: стоя на гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10–15 см.

При выполнении теста по команде студент выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне студент максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-», ниже – знаком «+».

Ошибки:

1) сгибание ног в коленях;
2) фиксация результата пальцами одной руки;
3) отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

Бег 1000 м (12,5 кругов). Бег на выносливость проводится по ровной местности (в спортивном зале). С высокого старта преодолевается расстояние, обозначенное конусами. Фиксируется время преодоления дистанции. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,1 секунды.

Ошибка: выбегание за конусы на виражах.

10.2.2. Перечень тем докладов *(рефератов, эссе, пр.)***, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *зачета* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная		письменная		компьютерное тестирование		иная*	X

Допуском к зачету является выполнение всех форм текущего контроля, регулярное посещение практических занятий

10.3.3. Особенности проведения зачета

При проведении зачета студенты имеют возможность пользоваться всем доступным спортивным инвентарем.

Для проведения процедуры экспертной оценки техники выполнения упражнений привлекаются 3 преподавателя кафедры физического воспитания. Оценивается умение выполнять технические действия в различных игровых видах спорта. Каждый компонент оценивается в баллах.

10.4. Адаптивные оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций обучающихся с ОВЗ и инвалидов

10.4.1. Перечень тем рефератов, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

1. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью.

2. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

3. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

4. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по легкой атлетике (тесты, контрольные задания).

5. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.

6. Основы методики организации судейства в различных дисциплинах легкой атлетики (по выбору обучающегося).

7. Средства и методы мышечной релаксации.

8. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки с использование средств легкой атлетики.

10.4.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	X	письменная		компьютерное тестирование		иная*	

10.4.3. Особенности проведения зачета

Оценка «зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором четко изложен материал, соблюдены все правила оформления и требования по написанию реферата. При написании использована современная литература, проявлена самостоятельность мышления. При защите реферата студент не допускает существенных неточностей в ответе. При дополнительных вопросах студент не затрудняется с ответом, имеет свою точку зрения на данную проблему.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту за подготовку реферата, в котором изложен материал не соответствующий выбранной теме. Допущены ошибки, нарушена последовательность изложения материала. Оформление реферата не соответствует требованиям. При защите реферата студент испытывает трудности в изложении материала. Не отвечает на дополнительные вопросы.

№ п/п	**Критерии оценивания**	
1	86-100	реферат полностью соответствует теме, оформлен в соответствии с требованиями написания реферата, представлена современная литература, во время защиты студент ответил на поставленные преподавателем вопросы;
2	61-85	реферат полностью соответствует теме, по структуре и содержанию работа содержит незначительные ошибки, во время защиты допущены незначительные ошибки и неточности в ответах;
3	40-60	Реферат в основном соответствует теме, по структуре и /или содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, во время защиты на поставленные преподавателем вопросы допущены ошибки на 30% вопросов;
4	0-39	не раскрыта тема, по структуре и содержанию работа не соответствует требованиям написания реферата, не даны ответы на поставленные вопросы. Работа выполнена несамостоятельно.