

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

СОГЛАСОВАНО

Директор института дополнительного  
профессионального образования

  
\_\_\_\_\_ Е.В. Тюрина  
«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по развитию  
образовательных программ

  
\_\_\_\_\_ Н.С. Климова  
«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Вид программы:** Программа повышения квалификации

*Программа повышения квалификации / программа профессиональной переподготовки*

**Название программы:** «Ленинградская и современная петербургская академическая школа живописи: традиции и новаторство»

**Составитель:** Бахтияров Руслан Анатольевич, доцент кафедры монументального искусства СПбГУПТД, кандидат искусствоведения, член Союза художников России.

**Аннотация:**

Программа посвящена анализу исторического опыта ленинградской-петербургской школы изобразительного творчества и его влиянию на развитие отечественной живописи, скульптуры и графики в искусстве России конца XX- начала XXI вв. Также она затрагивает широкий круг вопросов, связанных с влиянием педагогической системы обучения в Академии художеств и других ведущих ленинградских творческих вузах на современное монументальное и монументально-декоративное искусство России и с продолжением традиций ленинградской школы в сфере таких техник, как гобелен, мозаика, витраж, горячая эмаль. Особое место уделяется получению практики выступления в формате конференции и круглого стола в рамках осуществления научно-исследовательской деятельности.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Содержание программы учитывает:

Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 года N 611н с изменениями на 12 декабря 2016 года). Программа обеспечивает достижение седьмого уровня квалификации в соответствии с требованиями ПС.

Квалификационные требования, указанные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» (утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 11.01.2011 №1н).

## 1.2. Цель программы

Цель данного курса – обозначить основные проблемы, возникающие в процессе обучения классическим и современным технологиям, применяемым в монументально-декоративном искусстве и показать способы их решения, связанные с педагогической и творческой практикой художников-монументалистов, представителей послевоенной ленинградской академической школы.

Основные задачи, решаемые курсом повышения квалификации:

- ~ получить опыт подготовки доклада и выступления в рамках конференции или круглого стола;
- ~ показать технологические сложности, с которыми может столкнуться преподаватель, при обучении работе с материалом (мозаика, гобелен, витраж, горячая эмаль);
- ~ рассмотреть методики обучения, применяемые при подготовке художников-монументалистов и основанные на опыте освоения опыта монументального и монументально-декоративного искусства Ленинграда второй половины 1940-х – 1980-х годов;
- ~ на примере проектов, выполненных студентами в последние годы, и обозначить технологические проблемы, существующие в творческой практике современного монументалиста или возможные в дальнейшей перспективе дальнейшей художественной практики, и показать способы их решения.

## 1.3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы в соответствии с параметрами трудовой функции 3.1.1. слушатели должны:

получить **знания:**

- ~ об основных принципах осуществления научно-исследовательской работы;
- ~ об актуальных методиках, применяемых при обучении мозаике, витражу, сграффито, гобелену, горячей эмали;
- ~ о способах предупреждения технологических сложностей при работе с материалом.

приобрести **умения:**

- ~ подготовки научного доклада и статьи;
- ~ использовать различные технологии монументально-декоративного искусства на практике;
- ~ применять актуальные методики преподавания практических дисциплин в профессиональной деятельности;
- ~ предупреждать технологические проблемы, возникающие при работе с материалом.

**владеть и выполнять:**

- ~ навыками осуществления научно-исследовательской деятельности и ведения практической работы в различных техниках монументально-декоративных технологий;
- ~ монументально-декоративные проекты с учетом особенностей используемых материалов.

## 1.4. Категория слушателей. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Педагоги творческих дисциплин профессиональных образовательных учреждений, студенты, аспиранты, а также специалисты области и заинтересованные лица.

1.5. Срок освоения – 38 часов.

1.6. Форма обучения – очная.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, ч.	Всего ауд. ч.	Аудиторные занятия, ч			СРС, ч
			лекции	лабораторные работы	практические и семинарские занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1. Конференция «Актуальные проблемы монументального искусства»	12	10	-	—	10	2
2. Мастер-класс «Мозаичная композиция из смальты»	5	5	1,5	—	3,5	—
3. Мастер-класс «Живопись на стекле»	5	5	3	—	2	—
4. Мастер-класс «Лиможская расписная эмаль»	5	5	1	—	4	—
5. Мастер-класс «Приемы ручного рельефного ткачества»	5	5	1	—	4	—
6. Круглый стол «Опыт творческой и педагогической практики Петербургской академии художеств и его значение для развития современного искусства»	5	4		—	4	1
7. Итоговая аттестация (по результатам выступления на конференции, участия в круглом столе и мастер-классах).	1	1	—	—	1	—
Итого	38	35	6,5	—	28,5	3

### 2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Наименование и содержание разделов, тем
<p><b>Раздел 1. Конференция «Актуальные проблемы монументального искусства» (12 ч.):</b>            Тема 1.1 Творчество Евсея Евсеевича Моисеенко и пути развития ленинградской живописи послевоенных десятилетий. (4 ч.).            Тема 1.2 Роль традиции и новаторства в монументальном искусстве России и зарубежных стран (2 ч.).            Тема 1.3 Синтез искусств в организации пространственной среды (3 ч.).            Тема 1.4 Проблемы педагогики и методики преподавания художественных дисциплин (3 ч.)            Текущий контроль 1 (форма – <b>выступление с докладом на конференции</b>)</p>
<p><b>Раздел 2. Мастер-класс «Мозаичная композиция из смальты» (5 ч.):</b>            Тема 2.1 Специфика стеклстых смальт (0,5 ч.).            Тема 2.2 Основные проблемы возникающие во время набора мозаики (0,5 ч.)            Тема 2.3 Способы монтажа мозаики (0,5 ч.).            Тема 2.4 Мозаичная композиция из смальты (3,5 ч.)            Текущий контроль 2 (форма – <b>коллективный просмотр</b>)</p>
<p><b>Раздел 3. Мастер-класс «Живопись на стекле» (5 ч.):</b>            Тема 3.1 Особенности подготовки стекла к росписи обжиговыми красками (1 ч.)            Тема 3.2 Способы подготовки обжиговых красок к работе (1 ч.)            Тема 3.3 Специфика работы обжиговыми красками по стеклу (0,5 ч.).            Тема 3.4 Особенности программы обжига витражных красок в муфельной печи (0,5 ч.)            Тема 3.5 Приемы живописи обжиговыми красками (2 ч.)</p>

<b>Наименование и содержание разделов, тем</b>
Текущий контроль 3 (форма – <b>коллективный просмотр</b> )
<p><b>Раздел 4. Мастер-класс «Лиможская расписная эмаль» (5 ч.):</b>            Тема 4.1 Горячая эмаль – особенности технологии (0,5 ч.)            Тема 4.2 Основные затруднения, с которыми сталкивается художник при выполнении проектов в технологии горячей эмали (0,5 ч.).            Тема 4.3 Практическая работа в технике намывок опаковой эмалью (4 ч.).            Текущий контроль 4 (форма – <b>коллективный просмотр</b>)</p>
<p><b>Раздел 5. Мастер-класс «Приемы ручного рельефного ткачества» (5 ч.):</b>            Тема 5.1 Приемы гладкого и рельефного плетения (1 ч.).            Тема 5.2 Абстрактная композиция в технике ручного ткачества (4 ч.)            Текущий контроль 5 (форма – <b>коллективный просмотр</b>)</p>
<p><b>Раздел 6. Круглый стол «Опыт творческой и педагогической практики Петербургской академии художеств и его значение для развития современного искусства» (5 ч.):</b>            Тема 6.1 Художники-монументалисты - преподаватели и выпускники Академии художеств и других ленинградских творческих вузов (1 ч.).            Тема 6.2 Монументальное искусство Петербурга. Традиция и современность (2 ч.)            Тема 6.3 «Вопросы сохранения, восстановления и реставрации памятников монументальной живописи СССР в Петербурге и других городах России (2 ч.)            Текущий контроль 6 (форма – <b>участие в дискуссии</b>)</p>
<p><b>Раздел 7. Итоговая аттестация (по результатам выступления на конференции, участия в круглом столе и мастер-классах) (1 ч.):</b>            Тема 7.1 Основные проблемы, возникающие при выполнении в материале монументальных проектов и способы их решения.            Текущий контроль 7 (форма – <b>опрос</b>)</p>
<b>Форма аттестации – <i>круглый стол</i></b>

### 2.3. Перечень практических (семинарских) занятий

№ темы	Наименование практических (семинарских) занятий
1.5	Актуальные проблемы монументального искусства
2.2	Мозаичная композиция из смальты
3.2	Живопись на стекле
4.2	Лиможская расписная эмаль
5.2	Приемы ручного рельефного ткачества
6.2	Сложности, возникающие в профессиональной деятельности

### 2.4. Виды самостоятельной работы слушателей (СРС)

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, ч.
1	Подготовка доклада и презентации к выступлению на конференции	2
2	Подготовка к участию в дискуссии на круглом столе	1

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (организационно-педагогические)

### 3.1. Материально-технические условия

Материально-техническая база соответствует требованиям, учебные аудитории оснащены необходимым демонстрационным оборудованием. Слушатели имеют доступ к электронной информационно-образовательной среде университета. Во время проведения курса активно используются технические средства обучения, проектор, телевизор, персональный компьютер. Во время мастер-классов участники программы обучаются в

производственных мастерских, оборудованных для работы в технологиях горячей эмали, витража, гобелена и мозаики.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Виды и формы представления сопроводительных образовательных материалов: «бумажные» издания, презентации, справочные материалы на веб-сайтах.

Программа реализуется путем освоения материалов и подготовки практических заданий (и представления их на практических занятиях). Занятия проходят в форме интерактивных лекций и мастер-классов: объяснение и наглядный просмотр на проекторе, лекции-диалога.

Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. *Актуальные вопросы монументального искусства: сб. науч. тр. / под ред. Д. О. Антипиной.* — СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2019. — 246 с.: ил.
2. *Актуальные вопросы монументального искусства: сб. науч. тр. / под ред. Д. О. Антипиной, Я. А. Александровой, Р. А. Бахтиярова.* — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. — 687 с.: ил.
3. *Актуальные проблемы монументального искусства : сб. науч. тр. / под ред. Д. О. Антипиной.* — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. — 554 с.: ил.
4. *Актуальные проблемы монументального искусства : сб. науч. тр. / под ред. Д. О. Антипиной.* — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. — 670с.: ил.
5. *Актуальные проблемы монументального искусства : сб. науч. трудов. / под ред. Д. О. Антипиной, Р. А. Бахтиярова, С. Н. Крылова.* — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. — 607 с.: ил.
6. *Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов. Часть I / под ред. Д. О. Антипиной, Я. А. Александровой, Р. А. Бахтиярова.* — Санкт-Петербург.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024. — 556 с.: ил
7. *Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов. Часть II / под ред. Д. О. Антипиной, Я. А. Александровой, Р. А. Бахтиярова.* — Санкт-Петербург.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024. — 322 с.: ил.
8. *Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов. Часть I / под ред. Д. О. Антипиной, Я. А. Александровой, Р. А. Бахтиярова.* — Санкт-Петербург.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2025. — 556 с.: ил
9. *Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов. Часть II / под ред. Д. О. Антипиной, Я. А. Александровой, Р. А. Бахтиярова.* — Санкт-Петербург.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2025. — 420 с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. *Вдовкин Н. М. Творческий процесс художественного эмалирования в современном изобразительном искусстве / Н. М. Вдовкин // Солнце для всех : II Международная биеннале искусства эмали (20 сентября – 27 октября 2012) : каталог / арт-проект «Современная художественная эмаль» ; сост. О. О. Лысенкова, В. А. Щербинин.* – Санкт-Петербург, 2012. – С. 7-9.

2. *Векслер А. К. Ручное ткачество. Учебно-методическое пособие // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. Методическое приложение.* – Санкт-Петербург, 2013. – 107 с.

3. *Евсей Моисеенко. К 100-летию со дня рождения. Каталог выставки «Евсей Моисеенко. Живопись, графика. К 100-летию со дня рождения», 16 декабря 2016 - 15 января 2017.* Санкт-Петербург: Петроний, 2016.

4. *Леонова Н.Г. Евсей Моисеенко.* – Ленинград: Лениздат, 1989. – 269 с.

5. *Степанов Г. П. Композиционные проблемы синтеза искусств.* Л.: Художник РСХСР, 1984. — 320 с.

6. *Стокс, Л. Л. Живопись на стекле: руководство живописи на стекле / Л. Л. Стокс.* – Москва: Братья Линдеман, 1895. – 50 с.

#### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

##### 4.1. Оценочные материалы

Система оценивания успеваемости и достижений слушателей

традиционная

балльно-рейтинговая

##### Описание шкал и критериев оценивания

Форма контроля	Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
Итоговая аттестация	Зачтено	Слушатель выступил с докладом на конференции, присутствовал на пленарном заседании и одной из секций конференции, участвовал в работе круглого стола, посетил один из выбранных мастер-классов, продемонстрировал необходимый и достаточный профессиональный уровень в выполнении заданий итоговой аттестации
	Не зачтено	Слушатель не участвовал в научной конференции и работе круглого стола, не смог выполнить задания итоговой аттестации

\* Существенной ошибкой является использование нерепрезентативной источниковой базы, отсутствие или неправильное оформление ссылок на источники.

##### 4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в формате круглого стола, программа которого имеет дискуссионную и практическую части. При подготовке к итоговой аттестации необходимо согласно тематике дискуссии проработать рекомендуемые информационные ресурсы, практические материалы и разработки, на основе чего изложить основные аспекты проблемы и составить свое суждение по выбранному вопросу.

#### 5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ (составители программы)

Составитель программы:

Бахтияров Руслан Анатольевич — доцент кафедры монументального искусства СПбГУПТД, член Союза Художников России, кандидат искусствоведения.

Руководитель программы:

Антипина Дарья Олеговна — заведующий кафедрой монументального искусства СПбГУПТД, член Союза Художников России, кандидат искусствоведения.



12 марта 2026 г.

11:00–15:00

Адрес: Садовая, д. 54, Кафедра монументального искусства (3 этаж, 305 ауд).

**Раздел 4. Мастер-класс «Лиможская расписная эмаль» (5 ч.):**

Тема 4.1 Горячая эмаль – особенности технологии (0,5 ч.)

Тема 4.2 Основные затруднения с которыми сталкивается художник при выполнении проектов в технологии горячей эмали (0,5 ч.).

**Перечень практических (семинарских) занятий**

№ темы	Наименование практических (семинарских) занятий	Аудиторные занятия, ч.
4.3	Практическая работа в технике намывок опакочной эмалью	4

13 марта 2026 г.

10:00–18:00

Адрес: Большая Морская, д. 18, Большой зал Совета (4 этаж, 437 ауд).

Торжественное открытие Международной научно-практической конференций  
«Актуальные проблемы монументального искусства».

**Модуль 1. Конференция «Актуальные проблемы монументального искусства» (8 ч).**

**Перечень практических (семинарских) занятий**

№ темы	Наименование практических (семинарских) занятий	Аудиторные занятия, ч.
1.1	Творчество Евсея Евсеевича Моисеенко и пути развития ленинградской живописи послевоенных десятилетий.	4
1.3	Синтез искусств в организации пространственной среды	2
1.4	Проблемы педагогики и методики преподавания художественных дисциплин	2

14 марта 2026 г.

10.00–18:00

Адрес: Садовая ул., д. 54, мастерская 213 (2 этаж).

**Модуль 2. Круглый стол «Опыт творческой и педагогической практики Петербургской академии художеств и его значение для развития современного искусства» (1 ч).**

Тема 6.1 Цифровые технологии в монументальном искусстве (1 ч.).

**Перечень самостоятельной работы слушателей (СРС)**

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, ч.
2	Монументальное искусство Петербурга. Традиция и современность	3