

ФИО	Название работы	Руководитель	Факультет	Программа	Год защиты	Оценка
Шейдель Алина Юрьевна	Образ Рима в творчестве русских художников XIX века	Ирина Альфредовна Неверова	Институт дизайна и искусств	Теория и история искусств	2018	отлично

Аннотация

Тема выпускной квалификационной работы: **«Образ Рима в творчестве русских художников XIX века».**

Цель исследования: изучить особенности воплощения образа Рима в творчестве мастеров русской живописи, живших и работавших в Италии в XIX веке.

Для достижения цели был поставлен ряд задач:

1. Рассмотреть Италию как художественный центр Европы первой половины XIX века.
2. Изучить историю пенсионерства Санкт-Петербургской академии художеств в Риме.
3. Проанализировать особенности образной картины Рима в творчестве русских художников первой половины XIX века.
4. Дать характеристику картин мастеров русской живописи второй половины XIX века посвященных теме Рима.

Работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, использованной литературы и приложений.

Жизнь и деятельность в Италии всех членов колонии во многом подготовила переход отечественной культуры на новую ступень во второй половине XIX века. В картинах русских живописцев XIX века прослеживается эволюция образа Рима, это становится заметно при сравнении работ начала века и его второй половины. Например, две работы с изображением Колизея, С. Ф. Щедрина 1819 года и В. И. Сурикова 1884, демонстрируют как изменение живописной манеры художников, так и восприятия исторического памятника. Щедрин пишет «портрет Колизея» ослепленного солнцем, художник любуется древней архитектурой. Суриков рисует руины, что остались от великой цивилизации. На развитие эволюции влияли идейные представления той эпохи, прогресс технических изобразительных навыков и развитие представлений об идеалах в искусстве. Идеи, мировосприятие

и понимание русских художников, которые у них сформировались за годы пребывания в Италии, изменяли изобразительное искусство в России. В результате исследования сформулированы следующие выводы: формирование художественной колонии в Италии было обусловлено объективными потребностями отечественной культуры и явилось результатом целенаправленной политики русских властей по её развитию.