

ФИО	Название работы	Руководитель	Факультет	Программа	Год защиты	Оценка
Нащук Мария Андреевна	Творческое наследие Караваджо в контексте репрезентации барочного мировоззрения в современном арт-пространстве	Марина Владимировна Цейтлина	Институт дизайна и искусств	История и теория искусств	2018	отлично

Аннотация

Тема выпускной квалификационной работы: «Творческое наследие Караваджо в контексте репрезентации барочного мировоззрения в современном арт-пространстве».

Цель: исследование ведущих практик репрезентации барочного мировоззрения в современном арт-пространстве на примере экспонирования творческого наследия Микеланджело Меризи да Караваджо.

Для достижения цели был поставлен ряд задач:

1. Обозначить особенности диалогической природы мировоззрения эпохи барокко на примере творческого наследия Караваджо.
2. Проанализировать процесс адаптации художественных приемов Караваджо в творческой практике его последователей в период XVII – XIX вв.
3. Проследить особенности концептуального подхода к экспонированию творческого наследия Караваджо в современном выставочном пространстве.
4. Исследовать особенности «диалога» в содержании категорий барокко в контексте репрезентации живописного наследия Караваджо в современной выставочной практике.

Работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников и приложения.

В результате исследования сформулированы следующие выводы: феномен театрализации как часть репрезентации музейных коллекций способствует формированию нового способа восприятия мира и действительности. Взгляд на музей сквозь призму театрализации по-новому раскрывает такие процессы как

интерактивность, событийность, расширение коммуникативных форм и методов взаимодействия с социумом. Проектирование музейного пространства при помощи театрализации и технологий, актуализируют музейные знания, дают художественное осмысление музейной экспозиции.

Парадокс театральности заключается в противоположности ее значений. С одной стороны – это полная иллюзия, а с другой – искусная игра, всецело повторяющая и отражающая реальность. Для определения музейной театрализации в работе введен условный параметр «шкалы естественности», которая может проявляться как «тотальная» искусственность и конструирование мира как декорации и оболочки, но и как максимальное приближение к реальности и раскрытие ее глубинных, подлинных смыслов.

В контексте музея театрализация как производная от театральности выступает посредником музейной коммуникации, условием встречи и диалога человека – с культурой, с прошлым, с обществом, с самим собой. В работе приведены основные причины экспансии театральных элементов в музейном пространстве. Этот феномен был связан с социальным запросом демократичного общества, тенденцией образования через игру и развлечения, трансформацией музея в «событийное», интерактивным пространством и актуализацией нематериального наследия. Эта экспансия рассматривается на примере работ Караваджо, его последователей и других художников. В картине Микеланджело Меризи да Караваджо «Давид с головой Голиафа» заметны все признаки театрализации: фигура главного героя выхвачена из темноты боковым направленным светом, как бывает на сцене, когда актера освещают софитами. Персонаж представлен на темном задрапированном фоне, создающем условную среду, это как бы задник постановки. Давид одет не в конкретную одежду своей эпохи, а театрально задрапирован. Левая рука и грудь обнажены, это героическая нагота, кожа светится. Эмоции изображенных показательны, они говорят зрителю об отвращении Давида к Голиафу, а лицо последнего искажено болью.

Таким образом, «внеисторическая» природа современного искусства заставляет музей находить совершенно иные способы показа, где «отношения между объектом и процессом» становятся главенствующими. Выставлять Караваджо в общепринятом белом кубе так же не позволительно, как демонстрировать современное искусство в традиционных музейных пространствах.