

ФИО студента	Название работы	Руководитель	Факультет	Программа	Год защиты	Оценка
Мурашко Мария Васильевна	«Позднее творчество Гелия Коржева: реализм рубежа XX – XXI вв.»	Неверова Ирина Альфредовна	Институт дизайна и искусств	Теория и история искусств (бакалавриат)	2018	Отлично

Аннотация

Тема выпускной квалификационной работы: **«Позднее творчество Гелия Коржева: реализм рубежа XX – XXI вв.»**

Цель исследования: анализ реалистических тенденций позднего творчества Гелия Коржева на рубеже XX-XXI веков.

Для достижения цели был поставлен ряд задач:

1. Исследовать проблему преемственности реалистических традиций в русском искусстве и художественного потенциала реализма.
2. Изучить значимые этапы творческого пути Гелия Коржева, влияние личных и общественных событий в его жизни на формирование образа героя художественного произведения.
3. Определить основные особенности тематики и художественного языка живописных серий работ Коржева рубежа XX-XXI.

4. Рассмотреть произведения Библейского цикла Гелия Коржева, ставших воплощением философских размышлений художника.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии. Работа дополнена иллюстративным приложением.

В результате исследования сформулированы следующие выводы: развитие отечественной реалистической школы имело исторические предпосылки. Реалистические традиции в России начались с критического реализма художников-передвижников, в 1930-х годах на основе критического реализма большевики строят метод социалистического реализма. Реализм вспыхивает вновь в 1960-е годы благодаря мастерам «сурового стиля». В начале XXI века реалистическое направление возрождается вместе с поиском актуального изобразительного языка. На становление Гелия Коржева как художника-реалиста повлияли многие факторы: академическая художественная база, семейные обстоятельства, политические события. Гелий Коржев начал творческий путь с «шестидесятниками», создав программные полотна, где разрабатывал обобщенный образ героя современности. В позднем творчестве Коржев анализирует социальные и национальные проблемы соотечественников, ищет актуальный идеал красоты. Особенности живописного языка Коржева: монументальный формат холста, приемы фотоувеличения и фотокомпозиции, тщательное наполнение фактуры, внимательное отношение к освещению, острая неожиданная компоновка, в том числе своеобразная авторская «опрокинутая» композиция. На многих работах Коржева присутствует мотив натюрморта. В своих полотнах Коржев ведет диалог с искусством старых мастеров: Рубенса, Караваджо, Рембрандта. Художник затрагивает проблемы нравственности и осмысления существования, разрабатывая литературные образы. Коржев создает большой цикл работ на библейскую тематику. Библейский цикл стал возможностью искать ответы на философские и глубокие нравственные вопросы, ставшие актуальными в современной жизни. За евангельскими и старозаветными сюжетами скрываются настоящие характеры людей. Для художника важно решать и обсуждать национальные общественные проблемы.