

ФИО студента	Название работы	Руководитель	Факультет	Программа	Год защиты	Оценка
Андреева Антонина Евгеньевна	Проблема интерпретации фольклорного образа в отечественной киносказке	Балашов Михаил Евгеньевич	Институт дизайна и искусств	Дизайн	2018	отлично

Аннотация

Тема выпускной квалификационной работы: **«Проблема интерпретации фольклорного образа в отечественной киносказке».**

Цель исследования: анализ этапов развития художественных принципов в создании фольклорного образа в отечественной киносказке с 1930-х по 2010-е гг.

Для достижения цели было поставлено ряд задач:

- 1) Изучение предпосылок формирования жанра «фольклорной» киносказки.
- 2) Рассмотрение историко-культурных факторов, обуславливающих образное прочтение персонажей киносказки.
- 3) Анализ структуры языка образного повествования киносказки в работах отечественных художников по костюмам.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, списка иллюстраций, альбома иллюстраций, фильмографии.

Основные работы отечественной киносказки, задействованные в исследовании: А.А. Роу «По щучьему велению» (1938), «Василиса Прекрасная» (1939), «Конек-горбунок» (1941); Ф.И. Филиппов и В.И.Кадочников «Волшебное зерно» (1941); А.Л. Птушко «Каменный цветок» (1946); А.А. Роу «Морозко» (1964), «Огонь, вода и... медные трубы» (1967); Б.В. Рыцарев «Иван да Марья» (1974); Н.Н. Кошеверова «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (1977); Б.В. Рыцарев «Ледяная внучка» (1980); М.И. Юзовский «Там, на неведомых дорожках...» (1982); В. Соколовский «Книга мастеров» (2009); Д.В. Дьяченко «Последний богатырь» (2017).

В результате исследования сформулированы следующие выводы: костюм стал важной частью художественных разработок в области создания образного языка киносказки и способствовал формированию эволюции ее визуального кода. В 1930-е годы в отечественной культуре сформировался феномен «режиссера-сказочника», который на постоянной основе выбирал для своей творческой деятельности тему сказки в кино.

В ранней и зрелой киносказке сформировался характерный образный строй, несущий в себе отсылку к фольклорным персонажам: культурный герой, героиня, властитель, служивый, крестьянин, горожанин, заморский гость, представители нечистой силы. В ней были заложены основные тенденции к формированию сказочного костюма: обращение к народному костюму без стилистических изменений, эклектический микс элементов костюма разных эпох и культур, фантастическая интерпретация традиционных костюмных форм. Основной задачей художников по костюмам при разработке сказочного кинообраза стало создание убедительной трактовки волшебного мира.

В поздней советской киносказке наряду со следованием, сформировавшимся ранее традициям, усиливаются ранее лишь намечавшиеся тенденции к осовремениванию сказочного пространства, к стиранию границы между положительными и отрицательными героями, а также к перемежению реальности и вымысла. Данные факторы обновили подход к формообразованию костюмов персонажей. Важными чертами стали подчеркнутый антропоморфизм волшебных существ, эстетизация злодеев и вредителей через призму брутализма или роскоши, кэжуализация простонародных персонажей.

Современная отечественная киносказка обращается к традиционному кругу персонажей народной сказки, утвержденному в кинематографе советскими режиссерами. Однако появляется тенденция к усложнению сюжетных линий и внедрению в них образных метаморфоз героев в духе повседневной реальности, а также обращению к опыту западных создателей киносказок. Эти факторы приводят к тому, что фольклорная семантика художественных образов русской народной сказки носит условный характер и уходит на второй план. На смену грузных и объемных костюмов пришла компьютерная графика, пластическое решение грима стало тяготеть к нивелированию эффекта «маски» и театральности. Фантазийный силуэт лишается нарочитой сочиненности, его членения приближаются к реальному костюму, бутафория стремится к созданию иллюзии подлинной драгоценности.