

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Шрифты и типографика

Учебный план: 2026-2027 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной
(специализация) графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой ресурс, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
9	УП	32	49	27	3	Экзамен
	РПД	32	49	27	3	
Итого	УП	66	86,75	27,25	5	
	РПД	66	86,75	27,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

Литвин Сергей Викторович

Старший преподаватель

Петелин Александр
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области шрифтовой культуры для дизайна компьютерных игр.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Изучение основ шрифтовой европейской культуры в практических заданиях по каллиграфии;
2. Дать методику ориентации в современных многотысячных реестрах шрифтов;
3. Продемонстрировать в практических заданиях роль наклона пера в формообразовании букв;
4. Изучение основных типов графических сообщений (передачи информации, передачи эмоций и декоративного заполнения пространства) и применение их в типографической визуализации смысла слова;
5. Рассмотреть важнейшие этапы исторического развития шрифтовой формы.
6. Обеспечить приобретение личного опыта встречи с выработанной предшественниками красотой шрифтовой традиции при работе с первоисточниками;
7. Обеспечить приобретение личного творческого опыта использования шрифтовых форм в художественной организации пространства;
8. Дать понятие основным шрифтовым терминам;
9. Рассмотреть основные аспекты типографики, инструменты и операции в Adobe InDesign;
10. Изучение основных типографических приёмов деления текста по смыслу и применение их при размещении «Классификации шрифтов»;
11. Раскрыть основные принципы совмещения изображения и текста при помощи интерфейса графического редактора Adobe InDesign;
12. Продемонстрировать виды типографических сеток и издательских систем – развитие и интерфейс.
13. Дать понятие о построении книжного макета и подготовки к печати растровых и векторных изображений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии

Основы композиции

Цветоведение и колористика в игровой графике

История зарубежного искусства и культуры

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования в сфере анимации и компьютерной графики

Знать: историю развития шрифта, основные принципы построения шрифта, его основные свойства и разновидности; роль шрифта и типографики в современном социокультурном пространстве; основные принципы построения шрифтовой композиции на основе соподчинения всех её элементов контексту и роли создаваемой визуальной фразы; теоретические основы типографики.

Уметь: подобрать и выстроить необходимый контекст визуальной фразы средствами шрифтов и типографики; выбирать и применять изобразительные средства, наилучшим образом подходящие для достижения максимальной художественной выразительности в конкретной проектной работе; анализировать роль шрифта в сфере дизайна компьютерных игр

Владеть: навыками работы со шрифтами, историческим наследием шрифтового искусства, для создания выразительных шрифтовых и в частности типографических композиций в организации коммуникативной среды

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Постановка руки и предварительные знания о шрифте. Изучение материалов каллиграфии и правил обращения с ними. Изучение зависимости формы букв от наклона пера. Знакомство с некоторыми алгоритмами построения шрифта как целостной знаковой системы.	8				КПр,ДЗ
Тема 1. Наклон пера в формообразовании букв дуктальных шрифтов. Изучение понятий контрастности шрифта, дуктальных и глипальных шрифтов.		4		ГД	
Тема 2. Основы конструирования шрифтов. Изучение понятий графема, полиграмма, базовая линия, соотношения прописных и строчных букв, выносной элемент, особенности построения графем прописных и строчных букв, равновесие межбуквенного пространства.			4	ГД	
Раздел 2. Основные исторические этапы формирования современной шрифтовой культуры. Изучение образности шрифта, как основы метода дифференциации различных шрифтовых стилей. Знакомство с основами культуры надписи.					КПр,ДЗ
Тема 3. Римское классическое капитальное письмо. Изучение пропорций, различий и способов написания Римского классического капитального письма, Квадратного капитального письма, Рустического капитального письма и Унциального капитального письма. Знакомство с понятиями засечка, а также маюскульного и минускульного письма.		6		ГД	
Тема 4. Кириллическое письмо. Изучение пропорций, различий и способов написания Уставного и Полууставного кириллического письма, кириллической Вязи и Скорописи. Знакомство с явлением лигатуры и способами её применения.		6		ГД	
Тема 5. Готическое письмо. Изучение пропорций, различий и способов написания Каролингского минускульных, Текстуры, Швабского письма, Ротунды, Фрактуры, Канцлея, а также бастардного французского и флорентийского письма.		6		ГД	
Тема 6. Антиква. Изучение пропорций и различий в образном звучании шрифтов Старой и Новой антиквы (ознакомление с Переходной антиквой). Изучение связанных с этим стилистическим различием особенностей в формообразовании шрифта.		6		ГД	

Тема 7. Курсивы. Изучение стилистических особенностей и приёмов написания Итальянского курсива и Английского курсива.			5,75	ГД	
Тема 8. Брусковые шрифты. Изучение стилистических различий таких типов шрифтов, как Египетский, Итальянский и Кларендон.		6		ГД	
Тема 9. Гротеск. Изучение стилистических особенностей шрифтов типа Гротеск. Внимательное рассмотрение шрифта Гельветика.			4	ГД	
Раздел 3. Копирование и творческое освоение европейской шрифтовой традиции. Аналитическое исследование первоисточников европейской шрифтовой культуры.					ДЗ
Тема 10. Копирование страницы средневековой книги. Изучение особенностей декоративного звучания исторических первоисточников.			12	ГД	
Тема 11. Каллиграфическая композиция с применением средневекового письма. Творческое использование особенностей декоративного звучания исторических форм письма в создании современной художественной формы.			12	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Издательские системы – развитие и интерфейс.	9				3
Тема 12. Издательские системы – этапы развития. Введение в историю развития настольных издательских систем и создании единого рабочего пространства Adobe. От Adobe PageMaker к Adobe InDesign, конкурирующие программы – QuarkXPress, Ventura Publisher и др., система WYSIWYG		4		ГД	
Тема 13. Интерфейс графического редактора Adobe InDesign. Знакомство с интерфейсом Adobe InDesign, его настройка с помощью Preferences и сквозная калибровка программ ADOBE с помощью Color settings.		2	10	ГД	
Раздел 5. Знакомство с базовыми понятиями и операциями.					КПр
Тема 14. Освоение основных инструментов и операций в Adobe InDesign. Создание и сохранение файла, ввод текста, его трансформация, векторизация, окраска заливками и паттернами, создание декоративных надписей.		3	10	ГД	
Тема 15. Освоение начальных навыков загрузки изображений в верстку. Загрузка и контроль пиксельного изображения, загрузка или копирование текста, его форматирование и начальная верстка.		3	5	ГД	

Тема 16. Основы создания оригинал макета в графическом редакторе Adobe InDesign. Формат документа, вылеты под обрез, поля, размещение и контроль изображений в макете, форматирование текста, экспорт PDF для типографии.		3	4	ГД	
Раздел 6. Рекламный носитель популярного формата. Построение книжного макета					
Тема 17. Особенности проектирование евро буклета в программе InDesign. Выбор формата, полей, вылеты, места фальцовки для правильного сгибания. Базовые требования к верстке. Шрифт, кегль, начертания, абзацные отступы, совмещение текста и изображений.		3	5	ГД	
Тема 18. Книжные форматы, книжные поля. Изучение традиционных книжных форматов и связанных с ними книжных полей, представление о развороте как основе книжного макета.			6	ГД	ДЗ,КПр
Тема 19. Понятие структуры книги. Спуск полос. Структура книги: авантитул, титул, контртитул, фронтиспис, оборот титула (служебная полоса). Изучение начального и конечного спуска полос с их оформлением.		4		ГД	
Раздел 7. Подготовка к печати растровых и векторных изображений. Цветокоррекция. Подготовка текста к верстке.					
Тема 20. Разрешение файла (DPI). Цветокоррекция. Процесс создания разрешения растровых файлов, какое необходимо для разных видов печати в верстке. Базовые методы цветокоррекции растрового файла и проверки цветового пространства векторного файла, различия тоновой и цветовой коррекции при помощи различных инструментов в разных цветовых пространствах.		2	5	ГД	ДЗ,КПр
Тема 21. Корректурa текста. Этапы корректуры текста: вычитка до верстки, вычитка верстки, проверка оригинал-макета.		2		ГД	
Раздел 8. Создание оригинал-макета. Вывод макета на печать.					
Тема 22. Задание параметров макета. Основные параметры макета при его создании: формат, поля, вылеты за обрез, количество полос, развороты.		3		ГД	
Тема 23. Автоматизация верстки в InDesign. Изучение возможности организации верстки в InDesign: применение шаблонов, стилей верстки, генерация автоматических сносков и оглавления.			4	ГД	КПр,ДЗ

Тема 24. Создание обложки. Экспорт файлов из InDesign. Технология создания различных типов обложки в зависимости от типа скрепления блока книги (скрепка, термоклей, шитьё), типографские требования к макету. Изучение различных настроек при выводе печатного PDF. Контроль за структурой макета.		3		ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,75	111,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Даёт определение важнейшим историческим этапам развития европейской традиции формообразования шрифта; Анализирует особенностей декоративного звучания произведений каллиграфического и полиграфического шрифтового искусства в сфере дизайна компьютерных игр; Создаёт каллиграфическую композицию на основе знаний европейской шрифтовой традиции по основам композиционного построения надписи, используя различные графические материалы для письма; Формирует принципы и особенности построения визуального образного пространства средствами штифта и типографики в проектной работе; Разрабатывает проектную идею, основанную на творческом подходе по решению поставленной задачи на базе знаний основ шрифтового формообразования; Творчески преобразует шрифтовой и типографический опыт предшественников, почерпнутый из знакомства с первоисточниками в типографическую композицию для организации коммуникативной среды; Синтезирует набор возможных решений на основе знаний по шрифтам и типографике для создания выразительных шрифтовых и в частности типографических композиций; Обосновывает свои предложения при сочинении графической шрифтовой и типографической композиции.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал отличное владение методами и приемами в шрифтовом написании. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, с высоким уровнем организации работы, нашел выразительные композиционные	

	решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям. Дан полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач типографики и умение использовать теоретические знания для решения практических задач в профессиональной деятельности.	
4 (хорошо)	Творческие работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями и в установленный срок. Задания выполнены полностью, с хорошим композиционным поиском, но в них недостаточно точно переданы стилистические и исторические особенности шрифтового написания и неполностью освоены задания по типографике. На устный вопрос дан правильный ответ, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки	
3 (удовлетворительно)	Студент удовлетворительно овладел приемами шрифтового написания, периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, присутствуют ошибки в заданиях по типографике. В течение обучения была средняя посещаемость занятий. На устный вопрос ответ дан частично с ошибками в терминах и понятиях. Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки.	
2 (неудовлетворительно)	Студент не смог овладеть приемами шрифтов и типографики, имеет нечеткое представление о заданиях по данной дисциплине. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались. На устный вопрос требуется помощь экзаменатора. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями, предлагая разнообразные варианты эскизов. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал	

	отличное владение техниками и приемами в шрифтовом искусстве. Студент, обладая высоким уровнем организации работы, соблюдал все сроки по выполнению поставленных задач, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям. Обучающийся дал полный развернутый ответ на устный вопрос.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил или выполнил частично практико-ориентированные задания, в ходе обучения, нарушал сроки выполнения заданий. Допустил существенные ошибки в своих работах. Качество оформления работ имеет также существенные ошибки. В процессе обучения студент систематически пропускал занятия, на устный вопрос ответил с ошибками в формулировках терминов и понятий.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Дуктальные и глипталые шрифты, определение понятия и примеры.
2	Основные закономерности организации визуального плоскостного художественного пространства.
3	Основные графические материалы для письма, устройство рабочего места.
4	Психологическое рабочее состояние каллиграфа. Основные правила работы с каллиграфическим пером.
5	Контрастность шрифта. Роль наклона ширококонечного пера в формообразовании букв
6	Графемы и полиграммы. Примеры построения шрифтовой системы.
7	Соотношение прописных и строчных букв.
8	Принцип гармонирования межбуквенных пространств в надписи.
9	Названия элементов букв.
10	Основные исторические этапы формирования современной европейской шрифтовой культуры.
11	Римское классическое капитальное письмо, его особенности и приёмы написания.
12	Римское рустическое капитальное письмо, его особенности и приёмы написания.
13	Римское квадратное капитальное письмо, его особенности и приёмы написания
14	Кириллическое уставное письмо, его особенности и приёмы написания.
15	Кириллическое полууставное письмо, его особенности и приёмы написания.
16	Кириллическая вязь, её особенности и приёмы написания.
17	Готическое письмо. Каролингский минускул, его особенности и приёмы написания.
18	Готическое письмо. Текстура, её особенности и приёмы написания.
19	Готическое письмо. Швабское письмо, его особенности и приёмы написания.
20	Готическое письмо. Ротунда, её особенности и приёмы написания.
21	Готическое письмо. Фрактура, её особенности и приёмы написания.
22	Готическое письмо. Канцлей, его особенности и приёмы написания
23	Готическое письмо. Французское бастардное письмо, его особенности и приёмы написания.
24	Антиква. Шрифты типа Ренессанс-антиква, приметы их облика и образного звучания.
25	Антиква. Шрифты типа Барок-антиква, приметы их облика и образного звучания.

26	Антиква. Шрифты типа Классицистическая антиква, приметы их облика и образного звучания.
27	Брусковые шрифты типа Египетский, приметы их облика и образного звучания.
28	Брусковые шрифты типа Итальянский, приметы их облика и образного звучания.
29	Брусковые шрифты типа Кларендон, приметы их облика и образного звучания
30	Итальянский курсив, приметы его облика и образного звучания.
31	Английский курсив, приметы его облика и образного звучания
32	Гротеск. Шрифт Гельветика, приметы его облика и образного звучания.
Семестр 9	
33	Основные аспекты типографики.
34	Типографические приёмы деления текста по смыслу.
35	Основные типы графических сообщений.
36	Принципы совмещения изображения и текста.
37	Виды типографических сеток.
38	Этапы развития настольных издательских систем и создании единого рабочего пространства Adobe.
39	Структура интерфейса графического редактора Adobe InDesign.
40	Перечислите основные инструменты и операции в Adobe InDesign.
41	Основы создания оригинал макета в графическом редакторе Adobe InDesign.
42	Особенности проектирование евро буклета в программе InDesign.
43	Построение книжного макета. Назовите этапы.
44	Расскажите о понятии структуры книги. Перечислите все составляющие.
45	Расскажите о структуре начального и конечного спуска полос и их оформление
46	Какое разрешение необходимо для разных видов печати, как этот параметр контролируется в верстке.
47	Назовите базовые методы цветокоррекции растрового файла и проверки цветового пространства векторного файла.
48	Различия тоновой и цветовой коррекции различными инструментами в разных цветовых пространствах
49	Подготовка текста к верстке. Расскажите о процессе.
50	Основные параметры макета при его создании
51	Возможности организации верстки в InDesign
52	Технология создания различных типов обложки в InDesign.
53	Как контролировать структуру макета, где проставлять обрезные метки и вылеты за обрез, как определить цветовое пространство файла.
54	Какие настройки необходимо применить при выводе печатного PDF

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. На экзамен необходимо предоставить все работы, выполненные за семестр, в формате Adobe InDesign, а также экспортированный из верстки PDF с правильными полиграфическими настройками. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями кафедры Графического дизайна в арт-пространстве по дисциплине "Шрифты и типографика" и заведующим кафедрой. Во время экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Оценка выставляется по совокупности качества предоставленных макетов и ответов на вопросы. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Литвин С. В.	Шрифты и типографика. Шрифты	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202549
Тюрин, В. В.	Шрифтовая каллиграфия в Графическом дизайне	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2023	https://www.iprbookshop.ru/127210.html
Кучерова, А. В.	Типографика: основы верстки	Омск: Омский государственный технический университет	2023	https://www.iprbookshop.ru/140872.html
Кучерова, А. В.	Типографика	Омск: Омский государственный технический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/131234.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Пашковский С. В.	Прикладная графика. Типографика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202247

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL:

<http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

Adobe inDesign

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Шрифты и типографика

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03. Графика

наименование ОП (профиля): Художник анимации и компьютерной графики

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 8	
1	Выполнить упражнение на выработку навыка сохранения в процессе письма выбранного наклона пера «Циферблат». Провести радиально расположенные отрезки всех направлений, не меняя наклона пера (0, 30, 60 и 90 градусов). Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
2	Выполнить упражнение на выработку навыка сохранения в процессе письма выбранного наклона пера «Кросс». Поперёк параллельных карандашных линий провести линии ширококонечным пером, угол наклона которого соответствует углу наклона карандашных линий. Перо ставится на карандашную линию параллельно её наклону и ведётся перпендикулярно ей до первой встречной линии, затем пауза с отрывом пера от бумаги на 1 мм, далее движение продолжается. Рекомендуются углы наклона карандашных линий - 0, 30, 60 и 90 градусов. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
3	Выполнить упражнение на выработку навыков исполнения элементов букв «Прописи». Предлагается ровно, с одинаковыми промежутками исполнить вертикальные, наклонные и округлые штрихи, причём буква О исполняется двумя дуктами и является окружностью. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
4	Расположить на заданном пространстве полиграммы прописных и строчных букв, а также свои фамилию, имя и отчество, написанные графемами. Техника исполнения: бумага, остроконечное перо, тушь или гелевая ручка (линер). Формат выполняемой работы А3.
5	Написать свои фамилию, имя и отчество буквами Римского классического капитального письма, буквами Рустического капитального письма, Квадратного капитального письма, Унциального капитального письма, буквами кириллической вязи, буквами кириллической скорописи. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
6	Написать свои фамилию, имя и отчество буквами одного из видов готического письма (Каролингский минускул, Текстура, Швабахер, Ротунда и т.д.). Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
7	Написать свои фамилию, имя и отчество буквами Ренессанс-антиквы, буквами Барок-антиквы, буквами Классицистической антиквы. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
8	Написать свои фамилию, имя и отчество буквами Итальянского курсива, буквами Английского курсива. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
11	Написать свои фамилию, имя и отчество буквами Египетского шрифта, буквами Итальянского шрифта. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
12	Написать свои фамилию, имя и отчество буквами Кларендона, буквами шрифта Гельветика. Техника исполнения: бумага, ширококонечное перо, тушь. Формат выполняемой работы А3.
13	Исполнить копию страницы средневековой кириллической книги. Исполнить копию страницы средневековой готической книги. Техника исполнения: бумага, акварель. Формат выполняемой работы А3.
15	Сочинить и исполнить образно-каллиграфическую композицию с применением средневекового кириллического письма. Техника исполнения: бумага, акварель (гуашь, тушь, коллаж). Формат выполняемой работы А3.
Семестр 9	
16	Изучить историю развития настольных издательских систем и создании единого рабочего пространства Adobe. От Adobe PageMaker к Adobe InDesign, конкурирующие программы – QuarkXPress, <u>Ventura Publisher</u> и др., система WYSIWYG
17	Познакомиться с интерфейсом Adobe InDesign, его настройкой с помощью Preferences и сквозной калибровкой программ ADOBE с помощью Color settings. Освоить основные инструменты InDesign, настройку интерфейса.

18	Выполнить типографическую композицию по выбору (пословица, поговорка, цитата) с использованием изученных приемов.
19	Создать шрифтовое объявление на выбранную тему, используя загруженные пиксельные и векторные изображения. Выполнить работу с абзацем текста в базовой верстке.
20	Создать базовый оригинал-макет. Выполнить серию одно-двухстраничных макетов, максимально приближенных к реальности полиграфических требований.
21	Создать рекламный носитель популярного формата (евро буклет) с учетом технологических требований офсетной и цифровой печати выбранную тему.
22	Выбрать книжный формат по тематике книги, рассчитать поля для книжного разворота. Разобрать структуру книги: авантитул, титул, контртитул, фронтиспис, оборот титула (служебная полоса). Построить структуру макета, создать распашной титул и служебной полосы.
23	Рассчитать и создать начальный и конечный спуски полос, используя правила их оформления.
24	Освоить методы контроля в верстке за качеством импортированных изображений: через панель Связи, через команду Упаковать и др.
25	Отредактировать помещенное в верстку растровое изображение, сделать тоновую и цветовую коррекцию, корректно цветоделить файл в СМУК на заданный профиль
26	Подготовить текст к загрузке в верстку, сделать это разными способами в зависимости от поставленной задачи.
27	Создать в InDesign макет книги, выбрать книжный формат, задать размер полей и вылетов за обрез.
28	Изучить возможности организации верстки в InDesign: применение шаблонов, стилей верстки, генерация автоматических сносков и оглавления. С помощью шаблонов задать нумерацию страниц и расставить колонтитулы, создать стили текста и заголовков нескольких уровней, сгенерировать автоматическое оглавление.
29	Изучить технологии создания различных типов обложки в зависимости от типа скрепления блока книги (скрепка, термоклей, шитьё), типографские требования к макету. Создать макет обложки для блока на скрепке.
30	Вывести корректный печатный PDF-файл из макетов блока книги и обложки, установить метки обреза и вылеты за обрез, а также требуемые параметры цветового пространства.