

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.29

Скульптура и пластическое моделирование

Учебный план: 2026-2027 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
9	УП	64	53	27	4	Экзамен
	РПД	64	53	27	4	
Итого	УП	98	90,75	27,25	6	
	РПД	98	90,75	27,25	6	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Старший преподаватель

Доцент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Зыков К. С

Киргизов Ю. В.

Сухарева Алина

Михайловна

Кузнецова Марина

Рудольфовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области лепки фигуры человека. Научить анализировать, интерпретировать строение человеческого тела в скульптуре.

1.2 Задачи дисциплины:

Обозначить основные принципы в лепке; разъяснить объективные закономерности пространственного мышления в объеме; продемонстрировать методики профессиональной лепки фигуры человека .

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

Пластическая анатомия в игровой графике

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен создавать эстетически значимый, художественный визуальный контент графики и анимации компьютерных игр
Знать: основные законы пластического моделирования и скульптурной пластики человеческой фигуры и головы, а также фигур животных, выразительные отличительные особенности пластических техник и материалов
Уметь: смоделировать в материале человеческую фигуру и фигуры животных, эстетически значимых и выразительных для дальнейшей трехмерной визуализации игрового контента
Владеть: навыками пластического моделирования и лепки, работы в различных пластичных материалах, навыками создания эстетически – значимой объемной формы для дальнейшего 3-D моделирования

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Лепка черепа, как основы головы человека .	8				КПр
Тема 1. Лепка черепа человека.		5	6	ГД	
Тема 2. Лепка черепа человека в рельефе.		5	5	ГД	
Раздел 2. Основные принципы выявления формы на примере лепки частей лица Давида.					КПр
Тема 3. Основные принципы выявления формы на примере лепки частей лица Давида.		5	5	ГД	
Тема 4. Этюд античной(гипсовой) головы.		4	6	ГД	
Тема 5. Портрет натурщика. (Портрет с плечевым поясом).		5	5	ГД	
Раздел 3. Лепка кистей и стоп.					КПр
Тема 6. Этюд кисти руки.		5	6	ГД	
Тема 7. Этюд слепка античной стопы.		5	4,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Лепка фигуры человека.	9				КПр
Тема 8. Лепка анатомической фигуры (экоше Гудона).		9	10	ГД	
Тема 9. Анатомический этюд мужской фигуры (1/5 от нат. величины).		9	10	ГД	
Тема 10. Этюд обнаженной женской фигуры (1/5 от нат. величины).		10	5	ГД	КПр
Раздел 5. Драпировка. Складки. Фигура в одежде.					
Тема 11. Лепка драпировки.		5	10	ГД	
Тема 12. Лепка фигуры в одежде(1/5 от нат. величины).		10	6	ГД	КПр
Раздел 6. Основы композиции как главная составляющая пластического моделирования.					
Тема 13. Композиция по собственному эскизу/наброску.		10	6	ГД	
Тема 14. Композиция на заданную тему.		11	6	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		64	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		100,75	115,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Объясняет объективные закономерности пространственного мышления в объеме. Представляет работы пропорционально схожие и анатомически верные предоставляемой модели. Демонстрирует методики профессиональной лепки фигуры человека. Выполняет построение композиции с учетом соразмерности объемов составляющих ее выразительность.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Отсутствуют ошибки.	
4 (хорошо)	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	
Зачтено	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Допускаются отдельные несущественные ошибки.	
Не зачтено	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Особенности выполнения работ в мягком материале.
2	Основные принципы выявления объема с учетом конструктивных особенностей изображаемой модели.
3	Конструктивные особенности построения черепа человека.

4	Основные особенности моделирования головы человека.
5	Основные принципы моделирования головы человека с плечевым поясом.
6	Конструктивные особенности построения кистей и стоп человека.
Семестр 9	
7	Приемы практического применения композиционных связей в работе.
8	Поиск динамичного пространственного решения.
9	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере.
10	Основные принципы моделирования фигуры человека на основе скелета и фигуры экорше.
11	Особенности построения фигуры человека 1/5 от натуральной величины.
12	Особенности построения фигуры человека в одежде.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На зачете и экзамене студент выполняет лепку заданной модели по программе в мягком материале (глина/ пластилин) с учетом конструктивных и пропорциональных особенностей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Стрепетов, А. Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbookshop.ru/118367.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbookshop.ru/102604.html
Портнова, И. В.	Скульптура	Москва: Российский университет дружбы народов	2017	https://www.iprbookshop.ru/91070.html
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbookshop.ru/142061.html

Оганесян, Г. Н.	Скульптура	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98736.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Портнова, И. В.	Скульптура	Москва: Российский университет дружбы народов	2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения учебных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная скульптурными станками, подиумом для модели, стульями, стеллажами для хранения работ, емкостью для хранения глины (ведра с крышками/ванна), глина, скульптурный пластилин, деревянные щиты и медная проволока, верстаком с необходимым инструментом для изготовления каркаса для скульптур. Гипсовые слепки (череп, экорше, слепки античных голов).

Приложение

рабочей программы дисциплины Скульптура и пластическое моделирование

наименование дисциплины

по направлению подготовки Дизайн

наименование ОП (профиля): Художник анимации и компьютерной графики

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 3	
1	Выполнить серию эскизов формальной композиции для рельефа на основе взаимосвязанных плоскостей из неограниченных количеств плоскостей; выбрать поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Бумага А4-А5, карандаш
2	Выполнить рельеф в мягком материале по предварительно выбранному эскизу. Практическое применение композиционных связей в работе. Закрепление усвоенного предыдущего материала. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15х15 см.
3	Разработать идею для круглой, объёмной, формальной скульптуры. Выполнить эскизы идей в форме рисунка. Бумага А4-А5, карандаш
4	Выполнить в пластилине в малом размере объёмный эскиз композиции по предварительно утверждённому эскизу для поиска динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, как части композиции
5	Изготовление модели с учетом конечного материала, навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм. Выполнение задания в мягком материале (пластилин) с возможным использованием каркаса.
6	Разработать идею для круглой, объёмной, формальной скульптуры на основе фигуры человека. Выполнить эскизы идей в форме рисунка. Бумага А4-А5, карандаш
7	Выполнить в пластилине в малом размере объёмный эскиз композиции по предварительно утверждённому эскизу для поиска динамичного пространственного решения с учетом конечного материала, навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм Поиск лучшей пластической и пропорциональной выразительности задуманного образа
8	Выполнение модели скульптуры в мягком материале по заранее утверждённому объёмному, скульптурному эскизу. Материал: пластилин, каркас из проволоки, подставка из фанеры.