

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.03(П)

Производственная практика (художественно-проектная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.05.03 ВШПМ Графика ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление
(специализация) печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
10	УП	215,35	0,65	6	Зачет с оценкой
	ПП	215,35	0,65	6	
Итого	УП	215,35	0,65	6	
	ПП	215,35	0,65	6	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Обеспечить развитие профессиональных умений через применение полученных теоретических знаний и развитие профессиональных способностей, выработанных в процессе развития проектного мышления и качественной трансформации компетенций в области искусства графики с целью выработки навыков целостной системы аналитической работы с целью самостоятельного решения поставленных творческих задачи

1.2 Задачи практики:

1. Сформировать основные методы планирования и этапы подготовительной работы над творческим проектом;
2. Овладеть навыками формулировки выводов и гипотез в работе по конкретной тематике;
3. Выделять и применять наиболее выразительные приемы и технологические методы, отвечающие содержанию проекта по заданной тематике;
4. Раскрыть критерии выбора конкретных графических пакетов для реализации всех элементов творческого проекта ;
5. Провести научно-исследовательскую работу по подбору информации и материалов в области профессиональных цифровых технологий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива

Учебная практика (ознакомительная практика)

Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Пластическая анатомия

Информационные технологии

Учебная практика (пленэрная практика)

История печатно-графического искусства и книги

Основы композиции

История зарубежного искусства и культуры

История отечественного искусства и культуры

Искусство шрифта

Основы векторной и растровой графики в дизайне

Теория композиции

Классическая акварель

Декоративно-прикладная графика

Производственная практика (технологическая практика)

Методика научных исследований и арт-рынок

Производственная практика (музейная практика)

Специальный рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать: – принципы критического наблюдения и анализа окружающей действительности, типы человеческой деятельности для самостоятельного освоения профессиональной деятельности

Уметь: – выбирать и обосновывать наиболее выразительные приемы, раскрывающие заданную тематику

Владеть: – навыками обоснования творческого замысла на основе системного анализа при реализации проектно-творческой деятельности по конкретной тематике

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать: – особенности этапов творческого процесса с применением разнообразия форм, средств и приемов реализации

Уметь: – раскрывать особенности создания композиционного формообразования разнообразными художественными материалами и инструментами на всех этапах создания различных видов печатной продукции

Владеть: – навыками применения свободного рисования и использования цветового колорита при создании сложной художественной формы

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать: – возможности использования современных коммуникативных технологий в области культуры и графического искусства

Уметь: – применять приобретенный опыт владения иностранными языками в академической профессиональной среде

Владеть: – навыками взаимодействия с представителями других творческих объединений на основе коммуникативных технологий
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать: - спектр культурного разнообразия в сфере профессионального общения на различных экспозиционных площадках
Уметь: – определять, выбирать и сочетать различные способы применения правил межкультурного этикета с представителями других культур
Владеть: – вариативными навыками коммуникации в поликультурном профессиональном сообществе

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Общие вопросы реализации творческого проекта на основе анализа окружающей действительности в условиях профессиональной среды	10		О
Этап 1. Получение задания от руководителя практики от института. Объяснение правил поведения и задач практики. Изучение типов издательских структур и их характерных признаков. Знакомство с полиграфическими предприятиями и социально-экономические факторами, влияющими на организацию и результативность труда. Знакомство с правовыми вопросами организации творческого труда. Обсуждение мест дальнейшего трудоустройства и установочных документов в открытом доступе.		50	
Этап 2. Обоснование творческого замысла и критерии его реализации. Обсуждение сроков выполнения различных творческих проектов по направлению специализации и возможностей их реализации, этические нормы на встречах с будущими работодателями и заказчиками. Консультации с руководителем и с отдельными специалистами в области полиграфии. Посещение выставок, музеев, работа в библиотеке, просмотр современных произведений изобразительного искусства. Анализ новизны требований к реализации авторского проекта.		57	
Раздел 2. Подготовка издания полиграфической продукции в производство			О
Этап 3. Изучение методов создания творческого проекта, согласно выбранному направлению и жанру. Изучение содержания и стилистики жанров. Описание инструментария, его возможностей и экспериментов с его применением для решения конкретных задач. Изучение технологичности в комплексе вопросов художественной выразительности. Предварительный анализ графических объектов, участвующих в процессе реализации творческого проекта.		50,35	

Этап 4. Роль и место компьютерных технологий в создании авторского проекта по выбранному направлению. Определение способов осуществления графических работ с применением компьютерных технологий. Выполнение конкретных действий с их одновременным мониторингом и коррекцией. Объединение всех элементов творческого поиска и профессионального цифрового инструментария для исполнения конкретного проекта.		58	
Итого в семестре		215,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		215,35	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	Описывает основные и второстепенные виды работы, обосновывает постепенное увеличения их сложности Анализирует полученные знания, формулирует и выделяет качественные изменения в профессиональной подготовке Использует творческий потенциал при создании законченного художественного образа
УК-2	Обосновывает очерёдность этапов выполнения художественной работы и определяет степень сложности поставленных задач Визуализирует мысли, впечатления, ощущения, используя традиционные техники и современные технологии Применяет оригинальные приёмы в составлении композиционных рядов и вносит смысловую нагрузку в творческую работу
УК-4	Перечисляет способы, техники и технологии, применяемые для сбора и переработки информации, необходимой для реализации творческого замысла Свободно применяет способы, техники и материалы графики, реализовывает креативность мышления в творческом процессе Выполняет варианты, эскизы для осуществления выбора наилучшего способа осуществления художественного произведения по конкретной тематике
УК-5	Раскрывает специфику произведений графического искусства и художественных образов, их влияние на зрительскую аудиторию Применяет способы формирования эстетических взглядов через экспонирование творческих работ в межкультурном пространстве Экспериментирует с тематикой и выбором сюжета для создания единого коммуникативного пространства в межкультурном пространстве

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Качество исполнения всех элементов отчета соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности работы в условиях производства. Полученные результаты представлены на основании анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
4 (хорошо)	Отчет выполнен в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности работы о значительной самостоятельности работы в условиях производства. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы.

3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. В выводах наблюдаются неточности и несущественные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 10	
1	Анализ новизны творческого продукта
2	Анализ возможности практической реализации
3	Анализ тематики исходных материалов
4	Составление плана о реализации творческой работы
5	Принципы концептуального подхода
6	Возможности обращения к академическим источникам
7	Анализ печатных технологий выполнения творческой работы
8	Методы дифференцирования уникальных и тиражных печатных форм
9	Методы подготовительных эскизных работ
10	Критерии авторского изобразительного языка
11	Методы поиска информации исследования возможностей
12	Анализ наиболее сложных в техническом отношении элементов ВКР
13	Критерии профессиональности нового произведения
14	Понятия единого комплекса визуальной информации
15	Методы формирования отношения к новому творческому произведению
16	Визуализации концепции нового творческого произведения
17	Методика сбора современной информации для решения проблемы актуальности новой работы
18	Проанализировать перспективы саморазвития при получении новой информации из разных источников
19	Исследовательская работа как способ увеличения творческого потенциала
20	Анализ использования экспозиционного пространства для осуществления практической задачи

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.
 2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.
 3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.
 4. Введение должно включать описание места проведения практики, указывается цель и задачи
 5. Основная часть.
- Основная часть состоит из двух глав:
- 1 глава
– Теоретическое обоснование выбранного направления творческого проекта. Анализ возможности создания художественного образа современными методами проектирования.
 - 2 глава
– Практические методы и компьютерные технологии реализации творческого проекта. Анализ необходимых программ и графических пакетов, используемых в профессиональном проектировании печатной продукции.
- Заключение должно содержать:
- выводы по работе;
 - оценку полноты полученных работ

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6	Саратов: Профобразование	2021	http://www.iprbookshop.ru/108004.html
Лепская, Н. А.	Художник и компьютер	Москва: Когито-Центр	2019	http://www.iprbookshop.ru/88344.html
Кухта, М. С.	История и методология дизайн-проектирования. В 2 частях. Ч.1. История дизайн-проектирования	Томск: Томский политехнический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/134278.html
Шемшуренко, Е. Г.	Программные пакеты в коммуникативном дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	https://www.iprbookshop.ru/102952.html
Медведева, Е. И.	Мифодизайн в рекламе технических инноваций	Саратов: Вузовское образование	2021	https://www.iprbookshop.ru/102240.html
Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2024	https://www.iprbookshop.ru/145724.html
Филимонова, А. В.	Художественный образ в книге: текст, иллюстрация, макет	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2024	https://www.iprbookshop.ru/145198.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop	Омск: Омский государственный технический университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/58090.html
Аббасов И. Б., Барвенко В. И., Волощенко В. Ю., и др.	Дизайн-проекты: от идеи до воплощения	Москва: ДМК Пресс	2021	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372289

О'Коннор, Джозеф, Макдермотт, Иан, Пинскер, Б.	Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем	Москва: Альпина Паблишер	2019	http://www.iprbookshop.ru/82868.html
Шрагина, Л. И.	Творческое воображение: формирование и развитие	Москва: СОЛОН-Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/94936.html
Меерович М., Шрагина Л.	Технология творческого мышления	Москва: Альпина Паблишер	2017	http://www.iprbookshop.ru/58565.html
Лавренко Г. Б.	Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199337
Свешников, А. В.	Процесс подготовки печатной графики	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2017	http://www.iprbookshop.ru/105127.html
Галимова, Н. В.	Графический дизайн в книгоиздательской практике Кабардино-Балкарии	Нальчик: Северо-Кавказский государственный институт искусств	2022	https://www.iprbookshop.ru/129660.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL: <http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:

<http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:

<http://library.sutd.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду