

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.04(Пд)**

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2026-2027 54.05.03 ВШПМ Графика ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление  
(специализация) печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 12      | УП | 1187,35        | 0,65              | 33                       |                                      |
|         | ПП | 1187,35        | 0,65              | 33                       |                                      |
| 13      | УП | 647,35         | 0,65              | 18                       | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 647,35         | 0,65              | 18                       |                                      |
| Итого   | УП | 1834,7         | 1,3               | 51                       |                                      |
|         | ПП | 1834,7         | 1,3               | 51                       |                                      |

Санкт-Петербург  
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** развить и реализовать творческое и художественно-образное мышление, приобрести навыки практической работы по своей специальности, основываясь на художественном видении и приобретенном в процессе обучения эстетическом вкусе, с целью овладения творческим методом работы над дипломной работой.

### 1.2 Задачи практики:

1. Освоение методикой проектирования современного печатного издания с пониманием чувства стиля и использование компьютерных технологий, определяемых конкретными творческими задачами и производственными условиями.

2. Овладение навыком системного проектирования, разработанного для решения конкретных задач, т.е. предметов всех областей графического дизайна, художественно-технического оформления книжных изданий, рекламно-графических комплексов, визуального оформления настольных и компьютерных игр.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива

Основы композиции

История (история России, всеобщая история)

Философия

Учебная практика (ознакомительная практика)

Русский язык и культура речи

Информационные технологии

Экономика

Иностранный язык

Физическая культура и спорт

Рисунок

Живопись

История зарубежного искусства и культуры

Компьютерная графика

Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Практика иллюстрирования книги

Техника печатной графики

Пластическая анатомия

Правоведение

Безопасность жизнедеятельности

История отечественного искусства и культуры

История литературы

Искусство шрифта

Основы векторной и растровой графики в дизайне

Теория композиции

История материальной культуры

Практикум по физической культуре и спорту

Культурология

Классическая акварель

Декоративно-прикладная графика

Производственная практика (технологическая практика)

Производственная практика (художественно-проектная практика)

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Композиция изданий

Управление проектами

Планирование карьеры и основы лидерства

Современная культурная политика Российской Федерации

Методика научных исследований и арт-рынок

Учебная практика (пленэрная практика)

Графический дизайн

История отечественного арт-рынка

Производственная практика (музейная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПК-1: Способен использовать современные компьютерные программы и технологии в профессиональной деятельности при создании арт-объектов, объектов визуальной информации и коммуникации в области оформления печатной продукции</b>                                                                                                 |  |
| <b>Знать:</b> - Возможности различных графических пакетов и современные возможности полиграфии для оформления различных видов печатных изданий                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Уметь:</b> - Экспериментировать при использовании современных компьютерных технологий для создания законченного художественного произведения, соотнося возможности компьютерных технологий с задачей реализации творческого замысла                                                                                              |  |
| <b>Владеть:</b> - Навыками создания графических работ визуального ряда, используемых в художественно-техническом оформлении печатных изданий с помощью современных компьютерных технологий                                                                                                                                          |  |
| <b>ПК-2: Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства</b>                                                               |  |
| <b>Знать:</b> - Этапы самостоятельного наблюдения и анализа окружающей действительности, моделей человеческой деятельности для самостоятельного ведения творческой работы; Стадии создания творческой работы от замысла до его воплощения на изобразительной плоскости, используя весь спектр графических и компьютерных технологий |  |
| <b>Уметь:</b> - Передавать свои чувственно-эмоциональные ощущения средствами изобразительного искусства; Аргументировать и обосновывать принципиальный выбор художественных средств и найти наиболее рациональный путь их применения                                                                                                |  |
| <b>Владеть:</b> - Навыками креативного мышления на этапах создания авторской работы; навыками сюжетного и концептуального мышления при разработке эмоционально выразительного варианта создания художественного произведения                                                                                                        |  |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Подготовка к выполнению индивидуального задания по сбору материала для ВКР.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12      |           | КПр                     |
| Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Студенты получают задания и инструкцию по правилам организации работы во время практики. Совместно с руководителем практики обсуждается тематика и объём выполнения работ. Анализ и описание планируемого печатного продукта. Сфера применения и актуальность тематики ВКР.                                                                                                                 |         | 260       |                         |
| Этап 2. Предпроектное исследование: анализ проектной ситуации, описание условий ее реализации. Анализ целевой аудитории, читательской или потребительской аудитории. Получение весомых результатов от ситуации на рынке печатной продукции, общий маркетинг и оценка потребностей целевой аудитории. Вычленение конкретных задач по созданию нового печатного продукта. Изучение и планирование возможностей расширения тематики ВКР. |         | 324       |                         |
| Раздел 2. Выбор и обоснование методов решения конкретных задач в области оформления печатного продукта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |           | КПр                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------|-----|
| <p>Этап 3. Общая характеристика информационных источников (отечественные и зарубежные аналоги). Работа с аналогами и систематизация выводов по данной работе. Формирование концепции ВКР.</p> <p>Просмотр и сортировка аналогов по направлениям, оценка изобразительного материала по степени новизны, актуальности, сфере применения и специализированности печатного издания. Разработка этапов художественно-концептуально решения визуальных элементов ВКР.</p>                                                                                                                                                                   |    | 300     |     |
| <p>Этап 4. Анализ технических возможностей осуществления проекта печатного издания. Подбор и анализ инструментария, анализ возможностей компьютерных программ. Навык дифференцирования средств выполнения и технических возможностей инструментария. Работа по пополнению информационного, методического и технического обеспечения ВКР.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    | 303,35  |     |
| Итого в семестре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    | 1187,35 |     |
| Промежуточная аттестация - нет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |         |     |
| Раздел 3. Сбор иллюстративного материала для выполнения ВКР.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |         |     |
| <p>Этап 5. Подготовка иллюстративного материала, выполнение образцов иллюстраций, обработка готовых вторичных материалов.</p> <p>Посещение выставок и музеев. Анализ современных произведений изобразительного и печатного искусства. Выполнение быстрых коротких заданий и эксперименты с техникой на поиск собственного изобразительного языка. Выполнение 70% оригиналов рисунков, картонов, графических элементов для художественного оформления проекта по теме ВКР.</p>                                                                                                                                                         |    | 160     |     |
| <p>Этап 6. Определение и разработка стилистического, типографического и технического решения верстки всех печатных продуктов. Анализ возможностей повышения эффективности использования современных технических приемов в области уникальной, печатной графики и компьютерной графики.</p> <p>Подбор и систематизация конкретных элементов печатного издания, требующих специального подхода к их осуществлению. Закрепление навыков по практическому использованию конкретных шрифтов, элементов каллиграфии, разработка рубрикации, оформления специальных страниц. Работа над оригинал-макетами и внешним оформлением изданий.</p> | 13 | 120     | КПр |
| Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания. Написание отчёта по преддипломной практике.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |         | КПр |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|--|
| <p>Этап 7. Составление плана написания отчета.</p> <p>Анализ и коррекция задания по практике.</p> <p>Детальная проработка и утверждение содержания отчёта, идентификация наиболее сложных элементов. Работа над сканированием отдельных элементов иллюстративного цикла. Выполнение конкретных действий по подготовке изобразительных материалов с их одновременным мониторингом и коррекцией. Объединение всех элементов в единый композиционный комплекс отчета.</p>             |  | 200    |  |
| <p>Этап 8. Непосредственное завершение и защита отчета по преддипломной практике.</p> <p>Подготовка оригинал-макета и распечатка отчета. Оформление в паспорту оригиналов визуального ряда ВКР. Распечатка аналогов и примеров, показывающих технические возможности осуществления проекта нового печатного издания.</p> <p>Подготовка к защите преддипломной практики на кафедральном обходе.</p> <p>Отбор наиболее удачных работ, исправление ошибок, оформление в паспорту.</p> |  | 167,35 |  |
| Итого в семестре                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 647,35 |  |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 0,65   |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 1834,7 |  |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1            | <p>Перечисляет способы, техники, технологии работы с графическими материалами, используемыми в изготовлении композиционной работы заданного уровня сложности</p> <p>Свободно применяет способы и техники печатной графики для изложения идеи авторского произведения в процессе его создания</p> <p>Выполняет художественные печатные оттиски разработанных композиций по заданной печатной технологии</p>                                                                             |
| ПК-2            | <p>Объясняет принципы и методы графического проектирования, базовые принципы и проблемы научных исследований в области искусства графики</p> <p>Реализует творческий проект, отвечающий современным и актуальным культурно ориентированным требованиям общества в области графического искусства</p> <p>Выполняет графические проекты с учетом полученных знаний в области графического искусства, смежных областей деятельности, используя современные технологические разработки</p> |

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5 (отлично)      | <p>Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к</p> |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | защите в требуемые сроки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4 (хорошо)              | Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимо объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности научно-исследовательской работы при сборе и обработке материала. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы.<br>Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки |
| 3 (удовлетворительно)   | Оригиналы творческих заданий не выполнены полностью, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах, либо качество представления отчета низкое, либо отчет представлена с опозданием. Качество работы низкое. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.                                                                                                                                                                                                          |
| 2 (неудовлетворительно) | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете.<br>Содержание работы полностью не соответствует заданию.<br>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п      | Формулировки вопросов                                                                                   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 12 |                                                                                                         |
| 1          | Анализ издательских требований к выполнению художественно-технического оформления печатной продукции    |
| 2          | Критерии оценки качества печатной продукции                                                             |
| 3          | Анализ качества собранного материала для выполнения издательского проекта                               |
| 4          | Определение задач по сбору материала для выполнения дипломной работы                                    |
| 5          | Система планирования творческой работы по выполнению ВКР                                                |
| 6          | Оценка новизны и актуальности информации, собранной для выполнения дипломной работы                     |
| 7          | Оценка целевой аудитории печатного продукта, планируемого по заданию ВКР                                |
| 8          | Анализ и подбор инструментария для получения необходимого результата выполнения дипломной работы        |
| 9          | Критерии оценки графических материалов для реализации задания по ВКР                                    |
| 10         | Анализ источников для использования современной визуальной информации по заданию ВКР                    |
| 11         | Принципы систематизации визуальных материалов, собранных в период преддипломной практики                |
| 12         | Способы повышения эффективности инструментария                                                          |
| 13         | Основные этапы работы над ВКР                                                                           |
| 14         | Значение эскиза при работе над оригинальной художественной графикой                                     |
| 15         | Роль и место оригиналов иллюстраций в традиционной технике в полиграфии                                 |
| 16         | Технологические особенности работы с цветом в процессе допечатной подготовки дипломного проекта         |
| 17         | Основные требования для оформления пояснительной записки к ВКР                                          |
| 18         | Структура пояснительной записки к ВКР                                                                   |
| 19         | Требования ГОСТа, применяемые к списку литературы пояснительной записки к ВКР                           |
| 20         | Требования к проценту оригинальности для прохождения проверки на "Антиплагиат" для допуска к защите ВКР |
| 21         | Структура отчета по преддипломной практике                                                              |
| 22         | Основные требования для оформления отчёта по практике                                                   |
| 23         | Перечень материалов, собранных во время преддипломной практики                                          |
| 24         | Анализ качества аналогов и примеров для выполнения ВКР                                                  |
| 25         | Анализ результатов преддипломной практики при составлении отчета                                        |
| 26         | Основные принципы работы с аналогами при разработке идеи ВКР                                            |
| 27         | Методика разработки дипломной работы                                                                    |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленных в паспорту и систематизированных по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Оглавление: перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводятся:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, который оформляется в Приложении. Материал, выполненный по заданиям практики, определяет степень освоения курса преддипломной практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по преддипломной практике состоит из выставки работ обучающихся и защиты письменного отчета, выполненных в течение практики. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие                                            | Издательство                                                                                       | Год издания | Ссылка                                                                                        |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b> |                                                     |                                                                                                    |             |                                                                                               |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.    | История дизайна. Вещи и бренды                      | Саратов: Вузовское образование                                                                     | 2018        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/75952.html">https://www.iprbooks.hop.ru/75952.html</a>   |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.    | Дизайн визуальных коммуникаций                      | Саратов: Вузовское образование                                                                     | 2021        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102235.html">http://www.iprbookshop.ru/102235.html</a>     |
| Епифанова, А. Г.                         | Продвижение дизайн-продукта в социальных сетях      | Челябинск: Южно-Уральский технологический университет                                              | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/125039.html">https://www.iprbooks.hop.ru/125039.html</a> |
| Березовский, А. В., Ткаченко, Д. А.      | Дизайн логотипа                                     | Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена                                               | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/137229.html">https://www.iprbooks.hop.ru/137229.html</a> |
| Ульяновский, А. В.                       | Мифодизайн                                          | Москва: Ай Пи Ар Медиа                                                                             | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/101353.html">https://www.iprbooks.hop.ru/101353.html</a> |
| Лаптев, В. В.                            | Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118366.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118366.html</a> |

|                                                                                                |                                                                                                 |                                                                                                          |      |                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тягунов, А. Г.,<br>Тарасов, Д. А.,<br>Сергеев, А. П.,<br>Колмогоров, Ю. Н.,<br>Тягунова, А. Г. | Специальные виды печати                                                                         | Екатеринбург:<br>Издательство<br>Уральского<br>университета                                              | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/106522.html">http://www.iprbookshop.ru/106522.html</a>                                         |
| Старковская О. А.                                                                              | Социология книжного рынка                                                                       | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                                                             | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20259560">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20259560</a> |
| Филимонова, А. В.                                                                              | Художественный образ в книге: текст, иллюстрация, макет                                         | Волгоград:<br>Волгоградский<br>государственный<br>социально-педагогический<br>университет,<br>«Перемена» | 2024 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/145198.html">https://www.iprbookshop.ru/145198.html</a>                                       |
| Лаптев В. В.                                                                                   | Инфографика в дизайне                                                                           | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                                                             | 2024 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024104">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024104</a>   |
| Барциц, Р. Ч.                                                                                  | Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики | Москва: Московский педагогический государственный университет                                            | 2024 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/145724.html">https://www.iprbookshop.ru/145724.html</a>                                       |

#### 5.1.2 Дополнительная учебная литература

|                                                                                           |                                                                                                                   |                                                                                 |      |                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лавренко Г. Б.                                                                            | Самостоятельная работа студентов                                                                                  | СПб.: СПбГУПТД                                                                  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026</a>   |
| Пигулевский, В. О.,<br>Стефаненко, А. С.                                                  | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса         | Саратов: Вузовское образование                                                  | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>                                             |
| Пигулевский, В. О.,<br>Стефаненко, А. С.                                                  | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени              | Саратов: Вузовское образование                                                  | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>                                             |
| Быстрова Т. Ю.                                                                            | Философия дизайна: учебное -метод.пособие                                                                         | Москва: Флинта                                                                  | 2017 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=354767">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=354767</a> |
| Лавренко Г. Б.                                                                            | Государственная итоговая аттестация. Преддипломная практика. Творческая работа. Выпускная квалификационная работа | СПб.: СПбГУПТД                                                                  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347</a>           |
| Дарси, Бхандари,<br>Джонатан, Мельбер,<br>Глебов, Д.,<br>Ятковской, К.,<br>Черниковой, А. | ART/WORK: Как стать успешным художником                                                                           | Москва: Альпина Паблишер                                                        | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93020.html">http://www.iprbookshop.ru/93020.html</a>                                             |
| Лавренко Г. Б.                                                                            | Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)                                                          | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД                                                    | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239464">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239464</a>   |
| Лавренко Г. Б.,<br>Саврилова Н. С.                                                        | Основы психологии творческого процесса. Практические занятия. Самостоятельная работа                              | СПб.: СПбГУПТД                                                                  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179265">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179265</a>   |
| Молочков, В. П.                                                                           | Работа в CorelDRAW X5                                                                                             | Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/79717.html">http://www.iprbookshop.ru/79717.html</a>                                             |
| Быстрова, Т.,<br>Колясников, В. А                                                         | Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна                                                                  | Москва, Екатеринбург:<br>Кабинетный ученый                                      | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/74999.html">http://www.iprbookshop.ru/74999.html</a>                                             |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL:

<http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL:

<http://library.sutd.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional

Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Adobe Photoshop

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;

- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.

- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

| Аудитория          | Оснащение                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |

## **Приложение**

К рабочей программы дисциплины «Производственная практика (преддипломная практика)»

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

### **5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

#### **РАЗДЕЛ 1**

##### **Подготовка к выполнению индивидуального задания по сбору материала для ВКР.**

Творческое задание:

Представление концепции ВКР и описание планируемого печатного продукта. Обучающиеся составляют списки литературы для изучения и перечень аналогов для их анализа. После разработки общей концепции ВКР осуществляется вычленение конкретных задач по созданию нового печатного продукта

#### **РАЗДЕЛ 2**

##### **Выбор и обоснование методов решения конкретных задач в области оформления печатного продукта.**

Творческое задание:

Анализ и описание планируемого печатного продукта, а также сферы, в которой данная разработка могла быть применена. Анализ аналогов и дифференцирование средств выполнения и технических возможностей инструментария. Сортировка и оценка изобразительного материала по степени новизны, актуальности и специализированности

#### **РАЗДЕЛ 3**

##### **Сбор иллюстративного материала для выполнения ВКР.**

Творческое задание:

Завершение работы над иллюстративным материалом для ВКР, начатой в ходе ведения творческой работы. Подбор и систематизация конкретных элементов печатного издания требующих специального подхода к их осуществлению. Разработка концепции будущей презентации ВКР, презентационные планшеты, принципиальный выклейной макет, оригиналы иллюстраций, оформленные в рамы, буклеты, сувенирная продукция по заданию на ВКР в зависимости от выбранной тематики.

#### **РАЗДЕЛ 4**

##### **Написание отчета по практике.**

Практическое задание:

На заключительном этапе преддипломной практики обучающимся необходимо обобщить собранный материал и грамотно изложить его в письменной форме. В содержание отчета по практике должны войти разработка концепции будущей ВКР, анализ аналогов и предложения по презентации на защите. При этом необходимо следить, чтобы освещение вопросов шло по заранее продуманной схеме, с привлечением теоретических положений и практических выводов.

Отчет должен быть выполнен по установленной форме и строго соответствовать полученному заданию по прохождению практики.

По всем пройденным этапам работы задаются вопросы.

#### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

На кафедраальный обход должен быть представлен иллюстративный материал - авторские графические работы по теме будущей ВКР, подготовленный и оформленный в паспорту с целью дальнейшего использования при работе над ВКР и письменный отчет по практике, оформленный надлежащим образом.

Отчеты по преддипломной практике должны строго соответствовать тематике ВКР по следующим направлениям:

- Проектирование рекламно-графического комплекса
- Проектирование художественно-графического оформления компьютерной игры
- Проектирование художественно-графического оформления настольной игры
- Дизайн-проект периодического издания
- Дизайн-проект художественно-технического оформления книжного издания

Выполненные работы выставляются на кафедраальный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.